

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

ВОЕННЫЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ ПМР

им. ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА А.И.ЛЕБЕДЯ

БЕНДЕРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ ГОУ ПГУ

**Г.И. ГЕТМАНСКАЯ, Л.Ф. РОДИОНОВА**

# ***Слово в строю***

*Текст на занятиях по русскому языку  
Учебное пособие для курсантов  
Военного института*

*Часть II*

Тирасполь  
2015

УДК 82085(075)  
ББК Ш 141.2 – 7 – 923  
С48

Рецензенты:

**М.В. Потапешкина** – канд. фил. наук, доц.;

**В.Н. Вилков** – канд. воен. наук, полковник.

Слово в строю. Текст на занятиях по русскому языку.

Учебное пособие для курсантов Военного института. Ч.П. / сост. **Гетманская Г.И., Родионова Л.Ф.** Тирасполь, 2015. – 136 с.

Учебное пособие предназначено курсантам Военного института, учащимся кадетских корпусов, студентам инженерно-технических специальностей для использования на занятиях по русскому языку и культуре речи. Пособие направлено на выработку необходимых навыков работы с лингвистическими словарями и справочниками, на овладение стилями и жанрами русской речи и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков. Его основная задача – развить умение курсантов, студентов и кадетов оптимально использовать средства русского языка при устном и письменном общении.

Данная работа поможет овладеть навыками анализа текста, глубже узнать героическую историю Отечества, будет способствовать идейно-нравственному и патриотическому воспитанию молодого поколения.

Многовариантные тексты адресованы курсантам Военного института, учащимся кадетских корпусов, студентам инженерно-технических специальностей.

УДК 82085(075)  
ББК Ш 141.2 – 7 – 923  
С48

Рекомендовано к изданию НМС ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
© Гетманская Г.И., 2015  
© Родионова Л.Ф., 2015

## Вступление

Учебное пособие адресовано курсантам Военного института, учащимся кадетских корпусов, студентам технических специальностей и охватывает разделы курса, предусмотренные программой по русскому языку и культуре речи.

Данное пособие включает 30 текстов и разнообразные задания к ним.

Задания к текстам отбирались в соответствии с региональным компонентом Госстандарта высшего профессионального образования по русскому языку и культуре речи для Военного института. В пособие включены тексты разных стилей. Особое внимание обращено на отбор текстов о слове, о необходимости бережного отношения к родному языку как национальному достоянию, об армии и героической истории Отечества.

Пособие ориентирует на осознанное восприятие терминологической лексики русского языка, повторение орфографии, синтаксиса и пунктуации, повышает активность и самостоятельность курсантов, кадетов, студентов, способствует идейно-нравственному и патриотическому воспитанию молодого поколения, стимулирует формирование учебно-языковых и коммуникативно-речевых умений и навыков.

Отдельные задания требуют самостоятельной работы с орфографическими, орфоэпическими, толковыми, этимологическими, фразеологическими словарями, со словарями синонимов, омонимов, антонимов и иностранных слов.

По своему усмотрению преподаватель может дополнить материалы другими заданиями, отобранными с учётом особенностей текста и уровня подготовки обучаемых.

## ЧАСТЬ I

### Трудности русской орфографии §1. Понятие об орфографии

#### Задание 3.

Прочитайте высказывания великих людей. Оформите их в виде косвенной речи.

#### *Вариант 1.*

1. «Поверьте, что Бог не даром повелел каждому быть на том месте, на котором он теперь стоит. Нужно только хорошо осмотреться вокруг себя» (*Н.В.Гоголь*).  
2. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость» (*Л.Н.Толстой*).  
3. «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро» (*А.П.Чехов*).  
4. «Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека» (*Н.В.Гоголь*).  
5. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись; горе тому, кто это думает, двойное тому, кто действительно без неё обходится» (*И.С.Тургенев*).

#### *Вариант 2.*

1. «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово» (*Н.В.Гоголь*).  
2. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой» (*И.В.Гёте*).  
3. «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству» (*В.Г.Белинский*).  
4. «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!..» (*Н.В.Гоголь*).  
5. «Сила патриотизма всегда пропорциональна количеству вложенного в неё личного труда: бродягам и тунеядцам всегда бывало чуждо чувство родины» (*Л.М.Леонов*).

#### *Вариант 3.*

1. «Не руки, не ноги, не брэнное человеческое тело одерживают победу, а бессмертная душа, и если душа война велика и могуча, то и победа несомненна». (*А.В.Суворов*).  
2. «Я счастлив, предводительствуя русскими. Но какой полководец не поражал врагов, подобно мне, с сим мужественным народом!» (*М.И.Кутузов*).  
3. «Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве» (*генерал Отечественной войны 1812 года Я. П. Кульнев*).  
4. «Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить

себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

(Л. Н.Толстой). 5. «Слово, которое зачастую является пустым звуком для какого-нибудь крупного политического деятеля, становится грозной силой для солдата; то, что один произносит легкомысленно или с коварным умыслом, другой пишет на пыльной земле своею кровью...». (Альфред де ВИНЬИ. Неволя и величие солдата.)

## Контрольный тест

1.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) В Музее истории Ленинграда хранится чёрствый, потемневший не от времени, а тёмный с самого своего появления на свет сухой ломоть хлеба: это суточная блокадная норма на одного человека – сто двадцать пять граммов.

(2) В ноябре **тысяча девятьсот сорок первого** года ленинградцы получали только одну пятую часть того хлеба, который получали по карточкам ещё в сентябре. (3) За три месяца осени через Ладогу перевезли около сорока четырех тысяч тонн зерна, муки и крупы.

(4) Вражеская артиллерия сбросила на Ленинград сто пятьдесят тысяч тяжелых снарядов, сто семь тысяч бомб, и первыми подверглись бомбардировке продовольственные склады, которые горели высоким, дымным, издали видным пламенем.

(5) С двадцатого ноября вынуждены были ввести **пятое** по счёту сокращение. (6) Теперь ежедневно на хлеб шло всего лишь **пятьсот десять** тонн муки.

(7) В декабре от дистрофии умерло **пятьдесят две тысячи восемьсот восемьдесят** человек – в пять раз больше, чем в ноябре, когда людей еще поддерживал чуть более полноценный хлеб, когда не растаяли прежние силы.

(Л. Куликова.)

Каким членом предложения является числительное, выделенное в седьмом предложении?

- дополнением;
- сказуемым;
- подлежащим;
- обстоятельством.

2.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) В Музее истории Ленинграда хранится чёрствый, потемневший не от времени, а тёмный с самого своего появления на свет сухой ломоть хлеба: это суточная блокадная норма на одного человека – сто двадцать пять граммов.

(2) В ноябре **тысяча девятьсот сорок первого** года ленинградцы получали только одну пятую часть того хлеба, который получали по карточкам

ещё в сентябре. (3) За три месяца осени через Ладогу перевезли около сорока четырех тысяч тонн зерна, муки и крупы.

(4) Вражеская артиллерия сбросила на Ленинград сто пятьдесят тысяч тяжелых снарядов, сто семь тысяч бомб, и первыми подверглись бомбардировке продовольственные склады, которые горели высоким, дымным, издали видным пламенем.

(5) С двадцатого ноября вынуждены были ввести **пятое** по счёту сокращение. (6) Теперь ежедневно на хлеб шло всего лишь **пятьсот десять** тонн муки.

(7) В декабре от дистрофии умерло **пятьдесят две тысячи восемьсот восемьдесят** человек – в пять раз больше, чем в ноябре, когда людей еще поддерживал чуть более полноценный хлеб, когда не растаяли прежние силы.

(Л. Куликова.)

Укажите какая из характеристик слова, выделенного в предложении 2, неверна:

- количественное;
- составное;
- мужского рода;
- имя числительное.

3.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) В Музее истории Ленинграда хранится чёрствый, потемневший не от времени, а тёмный с самого своего появления на свет сухой ломоть хлеба: это суточная блокадная норма на одного человека – сто двадцать пять граммов.

(2) В ноябре **тысяча девятьсот сорок первого** года ленинградцы получали только одну пятую часть того хлеба, который получали по карточкам ещё в сентябре. (3) За три месяца осени через Ладогу перевезли около сорока четырех тысяч тонн зерна, муки и крупы.

(4) Вражеская артиллерия сбросила на Ленинград сто пятьдесят тысяч тяжелых снарядов, сто семь тысяч бомб, и первыми подверглись бомбардировке продовольственные склады, которые горели высоким, дымным, издали видным пламенем.

(5) С двадцатого ноября вынуждены были ввести **пятое** по счёту сокращение. (6) Теперь ежедневно на хлеб шло всего лишь **пятьсот десять** тонн муки.

(7) В декабре от дистрофии умерло **пятьдесят две тысячи восемьсот восемьдесят** человек – в пять раз больше, чем в ноябре, когда людей еще поддерживал чуть более полноценный хлеб, когда не растаяли прежние силы.

(Л. Куликова.)

В каком падеже употреблено выделенное числительное в предложении 5?

- дательном;
- винительном;
- именительном;
- родительном.

4.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4) Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто **война не кончена, пока не похоронен последний солдат**. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: **похоронены не все солдаты; война не окончена**; героические подвиги русского воинства могут быть **признаны** лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, **боевые действия не окончены, пока не похоронен**, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, **война не закончена!** (По Г. Смирнову.)

Определите стиль и тип речи текста:

- научный стиль; описание;
- публицистический стиль: рассуждение-размышление;
- художественный стиль; описание;
- научный стиль; рассуждение-размышление.

5.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4) Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто **война не кончена, пока не похоронен последний солдат**. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: **похоронены не все солдаты; война не окончена**; героические подвиги русского воинства могут быть **признаны** лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, **боевые действия не окончены, пока не похоронен**, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, **война не закончена!** (По Г. Смирнову.)

Какая мысль в этом тексте основная?

- В наше время многие люди, получившие возможность публично выступать, не продумывают свои выступления.
- Многие изречения великих людей со временем искажаются.
- Изречения Суворова искажались и неверно понимались до последнего времени.
- Неточное цитирование и поверхностное толкование высказываний известных людей – признак недостаточного образования.

6.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4) Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в

учении – легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто **война не кончена, пока не похоронен последний солдат**. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: **похоронены не все солдаты; война не окончена**; героические подвиги русского воинства могут быть **признаны** лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, **боевые действия не окончены, пока не похоронен**, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, **война не закончена!** (По Г. Смирнову.)

Как, по мнению автора, надо понимать слова Суворова: «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат»?

- Нужно предать земле всех убитых на войне.
- Войну можно закончить только тогда, когда все неприятельские солдаты уничтожены.
- Армия не должна сдаваться врагам, пока жив хоть один солдат.
- Войны не будет, когда не будет армий.

7.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4) Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников! Ю где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто **война не кончена, пока не похоронен последний солдат**. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей

Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: **похоронены не все солдаты; война не окончена**; героические подвиги русского воинства могут быть **признаны** лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал Суворов! (17) Он сказал: война, **боевые действия не окончены, пока не похоронен**, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, **война не закончена!** (По Г. Смирнову.)

В каком значении употребляется слово ОБРАЗОВАЩИНА (предложение 1)?

- просвещение;
- лжепросвещение, лжеобразованность;
- получение систематизированных знаний и навыков;
- совокупность знаний, полученных в результате обучения.

8.

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1) Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (2) Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. (3) Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4) Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5) Уж кто-кто, а он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идёт твой смертельный враг, не может быть легко! (6) Суворов же говорил нечто иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе! (7) В походе, а не в бою! (8) Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

(9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто **война не кончена, пока не похоронен последний солдат**. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: **похоронены не все солдаты; война не окончена**; героические подвиги русского воинства могут быть **признаны** лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести. (13) Их невозможно похоронить! (14) И что же? (15) Не считать законченной ни одну войну в истории? (16) Да не проще ли предположить: вы не поняли, что сказал

Суворов! (17) Он сказал: война, **боевые действия не окончены, пока не похоронен**, то есть пока не убит, пока жив, пока держит в руках оружие и пока ведёт бой последний солдат! (18) Это ведь и есть воинский долг: драться до последнего бойца. (19) И пока этот последний солдат не убит, образно говоря, не похоронен, **война не закончена!** (По Г. Смирнову.)

Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?

- 5;
- 8;
- 14;
- 18.

## ЧАСТЬ 2 (24февраля 2014г)

### Тексты с заданиями для комплексного анализа

Прочитайте тексты и выполните задания.

#### Вариант 1

В Древней Грец...и, как пов...ствует старин...ая легенда, спартанц..., ок...завш...еся в затруднит...льном пол...жении в борьбе с вр...гами, обр...тились за помощ...ю к Дельфийскому оракулу.

*(Оракулами древние греки и римляне, народы Древнего Востока называли жр...цов, которые д...вали ответы, прорицания, якобы исх....дившие от божества. Слово **оракул** значит «изречение, пророчество» и происходит от латинского глагола **orare**- «говорить». Словом **оракул** обозн...чалось и место, храм, где д...вались прорицания. Самый извес...ный оракул Грец...и нах...дился в храме Аполлона в Дельфах. Желающих услышать сл...ва оракула было великое множ...ство. В Дельфах н...когда не пр...кращалось дв...жение, сюда постоян...о ст...кались путники. В течение практически всего года оракул делал свои пр...дск...зания, зам...лкая лиш... в зимний период, когда горные дороги ст...новились н...прох...димыми).*

Спартанц... пр...сили пр...слать им опытного полк...водца, сильно...о и храбро...о. Каково же было их уд...вление, когда они узнали, что оракул пр...слал им школьно...о учит...ля Тиртея, (не) искушен...ого в воен...ом деле и (в)добавок еще хромо...о. Спартанцы (не) смели послушат...ся оракула и постав...ли Тиртея во гл...ве войска.

И что же? Ок...залось, что Тиртей вл...дел одним из самых м...гучих орудий, каким могут пользоват...ся люди, - **силой заж...гательного слова**. Тиртей, идя (в)переды войска, пел пламен...ые гимны доблес...ным воинам, кл...ймил позором пр...дателей и трусов. Он пел, и спартанц... воодушевлен...ые его песнями, во...прянули духом и разбили вр...гов.

Эта легенда ра...сказывает *о силе слова*, о его м...гучем во...действии на человека.

О значени... слова для общ...ства, ко...лектива говорит...ся и в многочислен...ых пословицах и пог...ворках. Вдумайтесь в пр...веден...ые ниже изр...чения: *Человеч...ское слово стр...лы острее. Ж...вое слово д...роже мертвой буквы. Пулей попадеш... в одного, а метким словом в тысячу. Ветер горы разруша...т, слово народы подн...мает.*

*Язык-стяг: друж...ну вод...т.*

Во всех этих пословицах и пог...ворках подч...ркивается, что с помощ...ю слова можно поднять людей на борьбу за правое дело, пов...сти за собой. И действительно, история развития человеч...ского общ...ства свидет...льствует, что во все вр...мена яркое и страс...ное слово всегда оказывало большое вл...яние на людей, их взгляды и убеждения, дела и поступки. Слово пом...гало перен...сти гореч... поражений и боль утрат, оно залеч...вало раны, вс...ляло уверен...ость в победе. И се...одня слово на б...евом посту. И се...одня мы гов...рим: *словом можно полки за собой повести!* (по Л. Введенской.)

#### Задания к тексту.

1. Определите тему, главную мысль текста. Найдите ключевые слова.
2. Назовите тип речи и стиль. Озаглавьте текст.
3. С помощью Толкового словаря определите значения слов *спартанцы, полководец, неискушенный, храбрый, зажигательный, клеймить, стяг, страстный, доблестный*.
4. Подберите синонимы к словам *поражение, победа, послушаться, могучий, разбить, дружина, прорицание*. Придумайте предложения с этими словами.
5. Найдите в тексте антонимы, составьте антонимические пары. Какова роль этих антонимов?
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
7. Просклоняйте словосочетания *военное дело, пламенные гимны, доблестные воины, многочисленные пословицы, меткое слово, древние греки, затруднительное положение, горные дороги*.
8. Найдите в тексте фразеологизмы, дайте им толкование. Используйте Фразеологический словарь русского языка.
9. Найдите в тексте старославянизмы. Укажите их фонетические и морфологические приметы.
10. Вспомните и запишите русские пословицы и поговорки о языке, речи. Переведите их на родной язык.

#### Знаете ли вы?

*Болгарский городок Петрич, где жила знаменитая ясновидящая Вангелия (Ванга), находится неподалёку от легендарного дельфийского оракула.*

## Вариант 2

### ОРУЖИЕ

Когда - то, очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие.

Гладко отшлифованный металл офицерских парабеллумов отливал воронёной чернотой, рубчатая рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони, спусковая скоба, тоже до щекотной скользкости отполированная, требовала погладить её, просунуть указательный палец к твердой упругости спускового крючка; предохранительная кнопка легко сдвигалась, освобождая золотистые патроны к действию, - во всём готовом к убийству механизме был чужая томящая красота, какая - то тупая сила призыва к власти над другим человеком, к угрозе и подавлению.

Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем стальных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами - в этих пистолетах всё было удобно, аккуратно выточено, все сияло женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в легких и прохладных крошечных пульках.

И как гармонично сконструирован был немецкий «шмайссер», почти невесомый, совершенный по своей форме автомат, сколько человеческого таланта было вложено в его эстетическую стройность прямых линий и металлических изгибов, манящих покорностью и словно бы ждущих прикосновения к себе.

Тогда, более тридцати лет назад я многого не понимал и думал: наше оружие грубее немецкого, и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленная как дорогая игрушка руками самих людей, смертных, недолговечных.

Теперь же, проходя по залам музеев, увешанных оружием всех времен - пищалями, саблями, кортиками, кинжалами, секирами, пистолетами, - видя роскошную инкрустацию оружейных лож, бриллианты, вправленные в эфесы, золото, сверкающих в рукоятках мечей, я с тошнотным чувством сопротивления спрашиваю себя: «Почему люди, подверженные, как и все на земле, ранней или поздней смерти, делали и делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства? Есть ли какой-нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения - человеческую жизнь?» (по Ю.Бондареву.)

#### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Укажите тип речи и стиль текста. Озаглавьте текст по - своему.
3. Используя толковые словари, найдите значение слов *трофей, парабеллум, браунинг, пистолет, эстетика, пицаль, кортик, секира, инкрустация, эфес, бриллианты, гармоничный.*

4. Подберите синонимы к словам *покорность, утончённый, рукоятка, изгиб, противоестественность, патрон, поражали, когда - то, призыв, подавление*. Составьте с ними предложения.
5. Подберите антонимы к словам *смерть, красота, грубее, зал*. Укажите в тексте контекстные антонимы. Какую роль они играют?
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
7. Просклоняйте словосочетания: *трофейное оружие, воронёная чернота, спусковая скоба, золотистые патроны, дорогая игрушка, указательный палец*.
8. Выпишите из текста несколько словосочетаний, в которых слова связаны разными способами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
9. Найдите в тексте существительные, которые входят в тематическую группу слов «Оружие». Выпишите их.
10. Укажите средства выразительности речи, которые использует автор в этой миниатюре. Подготовьтесь к краткому пересказу текста.

### Вариант 3

## НЕПОБЕЖДЁННЫЙ

Книга Георгия Свиридова «Ринг за колючей проволокой» переиздавалась шесть раз. И всё снова и снова возникает вопрос: «Неужели главным героем является реальный человек Андрей Андреевич Борзенко, живущий ныне в Ташкенте?..»

*Андрею было пятнадцать, когда его отец, торговый представитель нашей страны в Китае, завершив заграничную командировку, решил поселиться с семьей в Ташкенте.* Утопающий в тени могучих чинар, город сразу понравился Андрею. Особенно понравился ему Дворец пионеров, в котором тренером по боксу был человек необычайной судьбы-Сидней Джексон, чемпион США, который в 1914 году приехал в Россию и остался в ней на всю жизнь.

Подвижность, сила воли, крепкое здоровье выделяли Андрея. Он каждый день прибежал на тренировку, первым надевал перчатки и последним снимал их. В тысяча девятьсот тридцать девятом году Борзенко стал чемпионом Узбекистана.

Когда началась Великая Отечественная война, Андрей служил у самой границы СССР. Уже на второй месяц войны Борзенко был ранен в ногу. Но обидно было лежать в госпитале, когда враг разгуливал по родной земле, и молодой солдат добился отправки на передовую. И опять бой - на этот раз под Киевом. Изнурительные и кровопролитные бои не только отнимали боевых друзей и изводили силы, не все чаще и чаще заставляли думать о том, почему отступаем, почему оказались не готовы к отпору врага?

В сент...бре и окт...бре 1941 года его дважды ранило. В последний раз Борзенко с прострелен...ой левой ногой пр...крывал отход обоза с ранен...ыми. Он стр...лял пока (не)потерял сознание. Оч...нулся уже в пл...ну. Это были самые горес...ные минуты в его ж...зни. Лагерные врачи сп...сли его от верной гибели. Сила воли пом...гла ему (не)только встать на ноги но и соверш...ть два побега. Каждый раз его наст...гали натаскан...ые на людей овч...рки. В последний побег он был избит пр...кладами и ист...кающим кровью брошен... в карцер. И (в)новь пытается...ся б...жать. После этого побега его изб...вают а (за)тем отпр...вляют в «фабрику смерти» - Бухенвальд. Двадцать пять тысяч... сове...ских людей вошли в в...рота над которыми ц...нич...но было начертан...о: «Каждому – свое». Менее пяти тысяч... наш...х граждан уц...лело. В их ч...сле и Андрей Борзенко которому сужд...но было и там в лагерном аду в...сти (не)равный бой с фашистами...

Извес...но что по пр...казу Гимmlера в Бухенвальде из крови узников изгот...вливали сыворотку для л...чения немецких солдат. В то(же) время заключ...н...ые под руководством офицеров Степана Бакланова Александра Павлова Михаила Левшенкова и других изгот...вливали оруж...е для во...стания. (Не)многие знают о том что в Бухенвальде была школа для маленьких узников – д...тей партийных и сове(т,ц)ских р...ботников наш...х партизан. Создали подпольную школу и пр...под...вали в ней учителя Федосенко Н.В. Юнг А.А. и другие заключ...н...ые.

Подпольный лагерный центр пр...казал Андрею Борзенко б...ксировать заключ...н...ых-уг...ловников и тем сп...сти от изб...ения ими сове(т,ц)ских воен...оплен...ых и политзаключ...н...ых.

***Первым его соперником был рецидивист, являвшийся ранее чемпионом Франции по боксу.*** Хотя силы были неравными, Андрею отступать было некуда, так как в случае проигрыша его ждала смерть в крематории лагеря. Верится трудом, но Борзенко в Бухенвальде победил нокаутом бывших чемпионов Германии, Венгрии, Италии, Франции. Победы советского боксера взбесили и охранников, и уголовников-заключенных.

И вот привезли в лагерь боксера-профессионала, одного из главарей преступного мира Германии Вилли, который обладал большой физической силой и прослыл в концлагере головорезом.

Когда Вилли предложили проучить дерзкого русского, он охотно согласился. Учитывая то, что и судья на ринге был уголовником, Андрею необходима была победа только нокаутом. Здесь могла спасти только хитрость спортсмена-невольника и техника бокса. Именно благодаря этому Андрей в шестом раунде нокаутировал противника. И этим спас жизнь не только себе, но и многим заключенным, соратникам по борьбе.

После войны он поступил в медицинский институт. Снова стал заниматься боксом» После окончания института им уже сделано более шести тысяч операций. Он участвовал в самой первой операции на сердце в г. Ташкенте. В настоящее время Андрей Борзенко, пенсионер, беспощадно борется за чистоту клятвы Гиппократова и белизну халата врача. (по М. Алимову.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему и идею текста, укажите ключевые слова.
2. Назовите тип, стиль текста, докажите свою точку зрения. Озаглавьте текст по- своему, составьте план.
3. Определите по Толковому словарю значение слов *ринг, чинара, госпиталь, карцер, фашист, сыворотка, уголовник, рецидивист, нокаут, головорез, крематорий, циничный*. Составьте предложения.
4. Подберите синонимы к словам *возникает, реальный, необычайный, могучий, приказывал, отпор, гибель, взбесить, отнимать, дерзкий*. Найдите контекстуальные синонимы, выпишите их, составьте синонимические ряды.
5. Объясните значение слова *разгуливать*. Составьте два предложения с этим словом так, чтобы оно было употреблено в разных значениях.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Найдите в тексте все примеры слов на орфограмму «Правописание –Н– и –НН– в суффиксах прилагательных и причастий», объясните их правописание.
7. Просклоняйте словосочетания *подпольная школа, преступный мир, физическая сила, необычайная судьба, первый соперник, колючая проволока, боевые друзья, молодой солдат*
8. Проведите пунктуационный анализ выделенных предложений.
9. Укажите 2-3 языковых средства, характерных для стиля речи, к которому относится данный текст.
10. Речевая ситуация. Вы посмотрели художественный фильм (прочитали книгу) о Великой Отечественной войне. Подготовьте связный рассказ о том, что вы увидели (прочитали) и что на вас произвело самое сильное впечатление. Назовите режиссёра фильма (автора книги), главных героев.

### Вариант 4.

...(В)переди уже была та ясность, которую ждал Никитин. Эта ясность пол...жения стр...лковой роты, ост...новлен...ой (с,з)десь немцами, заключ...лась не в растерян...ом бездействии п...хоты, а в этом хорошо теперь видном за д...ревьями (двух)этажном добротном доме, окруж...н...ом д...ревян...ыми пр...стройками (по)среди просторной поляны. П...хота зал...гла под крайними соснами, (не)подымалась, (не)переб...гала, (не)показывалась на открытом месте, а немцы без передышки стр...ляли по лесу, по каждому метру поляны: весь дом — от нижних выб...тых окон до мансарды — оскален...о пульсировал автоматными трас...ами, и (на)половину скрытый углом левой пр...стройки бронетранспортёр, под...ерж...вая (крупно)калиберным пул...мётом оборону дома, отрывисто, с промежутками, гулко выхаркивал белые пунктиры по низу сосен (во)круг поляны, где в...днелись ползающие фигурки п...хотинцев...

- К бою! - крикнул Никитин и, увидев, как расчёт зар...ботал за укрытием щита, раздёргивая, разв...дя станины, тяжестью тел вдавл...вая сошники в

песок, (тот)час подал другую команду: - Вкапывать сошники! До упора! Меженин, сл...дить, что(б) орудие (не)ск...кало! Точ...ность! Точ...ность!..

Ему пок...залось, что после первого снаряда от серого корпуса бронетранспортёра брызнули искры, огнен...ые к...люч...ки огня, пулемёт захл...бнулся на половине очер...ди, ч...дный дым круто взвился над постройкой закручен...ой спиралью, и (за)тем что(то) тёмное, напом...нающее человечес...ские тела, стало переваливат...ся по борту, две тени зигзагообразными бр...сками кинулись к дому, и в следующую минуту Никитин, определив пр...мое поп...дание, под...л вторую команду:

- Правее ноль-ноль четыре, по углу дома, осколоч...ным!..

Коротко лязгнул вбрасываемый в казённик снаряд, раздался удивлённый возглас Ушатикова: «К дому бегут?» Одно плечо Меженина угловато поднялось, помедлило, скользяще упало в нажатии руки на спуск, и тут же затылок и полноватая спина сержанта отклонились назад при выстреле, скачке орудия, и снова потным лбом впаялся Меженин в наглазник прицела. Но когда отклонился он, сбоку мелькнул перед глазами Никитина его профиль — жёсткая складка перекошенного рта, дикое выражение сдавленного ненавистью и как бы пьяного лица.

Второй разрыв чёрно-багрово взметнулся в двух метрах за тёмными фигурками, скошенно упавшими около угла дома, по стене которого хлестнуло осколками и дымом, и Меженин, с жадным облизыванием сухих губ, опять впиваясь в прицел, выхрипнул не слова, имеющие смысл, а глухие отсекающие звуки, какие издают при рубке топором. И странной силой надежды на счастливый исход боя от этой слитности его с орудием, этой точности стрельбы дохнуло на Никитина.

В тот момент, когда второй разрыв снаряда накрыл двух немцев на углу дома, позади бронетранспортёра, среди оседающей пороховой мути внезапно легла на поляну тишина. Захлебнулся крупнокалиберный пулемёт. Смолкли автоматы; осыпалось, звенело внутри пристроек стекло, и сейчас же какие-то слабые крики, похожие на истерические рыдания, донеслись из выбитых окон лесничества и тоже смолкли.

- Стой! Прекратить огонь. Неплохо, Меженин!

«Нет, это не я команду, это Княжко, это он».

Княжко, сдержанный, как обычно, выпрямленно стоял под сосной шагах в десяти левее орудия, похлопывая веточкой по колену, смотрел на дом с удивлением, даже с вниманием брезгливой жалости — так наблюдают за бессилием раздавленного на дороге животного, делающего попытку встать...

- Никитин! По окнам, два снаряда! — приказал Княжко.

...Разрывов не было видно. Два снаряда разорвались внутри дома, тяжко трянули, подкинули его рассыпавшимся звоном. Клубы палевого дыма вывалили из окон первого этажа, и вдруг воедино слитый страшный вой человеческих голосов вырвался оттуда. Он вырвался из задымлённых нижних окон, вой предсмертного отчаяния и обречённости, потом врезались в этот вой команды на немецком языке, одиночные выстрелы в пределах дома, и Никитин

с ознобом по спине представил, что наделали там эти два осколочных снаряда, со снайперской точностью выпущенные Межениным...

...Глянув на дом, Никитин поймал зрением что-то белое, лоскутом материи порхнувшее в окне и вроде бы тотчас срезанное кем-то изнутри глухим выстрелом. Это белое мелькнуло, пропало, но крик скоплённых ужасом голосов рвался мутной волной из окон, то стихая, то нарастая, как бывает в охваченных пламенем и запертых домах во время пожара.

- Стой! Ни одного снаряда! — крикнул Княжко и, швырнув прутик, подошёл к Никитину... (по Ю. Бондареву.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, сформулируйте главную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Назовите тип речи, стиль и подстиль текста. Укажите 2-3 языковых средства, характерных для стиля, к которому относится данный текст.
3. С помощью Толкового словаря найдите значение слов *станина, рота, сошники, бронетранспортёр, пулемёт, казённик, надглазник, мансарда, лесничество, истерика*. Составьте предложения.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите в тексте примеры слов на орфограмму «Правописание двухвариантных приставок на «-з, -с». Сформулируйте правило.
5. Подберите синонимы к словам *бежать, скрытый, фигуры, внезапно, подкинули, захлебнулся (пулемёт)*. Составьте предложения.
6. Просклоняйте словосочетания: *стрелковая рота, автоматные трассы, крупнокалиберный пулемёт, пороховая муть, человеческие тела, чадный дым, осколочные снаряды, просторная поляна, снайперская точность*
7. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами, замените их синонимичными придаточными предложениями.
8. Укажите в тексте предложение с однородными членами; объясните пунктуацию.
9. Найдите предложения, в которых использованы следующие изобразительно-выразительные средства: олицетворение, сравнение, лексический повтор, эпитеты, градация, антитеза и др.
10. **Речевая ситуация.** Расскажите о том, как события Великой Отечественной войны отразились на судьбах старшего поколения вашего рода.

## Вариант 5

### К НЕМЦАМ

Я благоговею перед фатальным величием Баха —  
шифрованным звуком вселенских глубин;  
Кант угощает меня ароматным ломтиком диалектики;  
Гёте даёт ориентиры потерянному смыслу;  
Маркс преподносит препарированный капитал.

Я восхищён немецким гением,  
как ребёнок волшебной сказкой,  
и мог бы верить в его непорочность и святость,  
если бы между нами судьёй не встала  
огромная Война.

Да, она в далёком прошлом:

ни дыма, ни крови, ни смерти.

И память к ней не так сурова, как в первые дни, —  
время лечит любые раны —  
и людей, и земли.

Моя память — исключение из правил,  
она — вылитая память моей страны...

Забывать,

как орущих младенцев, словно кошек,  
били об угол избы, а их матери тут же  
каменели от горя?!

Забывать

печальные глаза увядавших вдов,  
которым досталось любить своих любимых  
только в снах?!

Забывать

безруких и безногих калек,  
словно вышедших из полотен Босха  
для демонстрации ада войны?!

Забывать

спокойный голос Сталина  
и стальной голос Левитана,  
вселявших веру в Победу?!

Вы не попросили прощения у миллионов нерождённых младенцев;  
у поверженных в прах городов;  
у засеянной смертью земли;  
у воющих в горьком одиночестве вдов;  
у детей-сирот, в одночасье оставшихся без детства;  
у пахарей, вынужденных по вашей вине научиться убивать.  
И незаметно для нас, по-прежнему верящих в доброту,  
на равнине будущего сгущаются тучи, несущие смерть

голубым простодушным просторам, населённым негусто мирными, не помышляющими о войне людьми.

(Владимир Андреев.)

### Задания к тексту.

1. Определить тему, основную мысль текста, укажите ключевые слова.
  2. Назовите тип речи, стиль. Подумайте, что отражает заголовок. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте каждую часть.
  3. С помощью Толкового словаря найдите значения слов **фатальный, диалектика, гений, шифровать, ориентиры, препарированный**.
  4. Подберите синонимы к словам **благоговеть, непорочность, лечить, вылитый, поверженный, незаметно, преподносить**.
  5. Выпишите из текста фразеологизмы, дайте толкование, составьте с ними предложения. Используйте Фразеологический словарь русского языка.
  6. Просклоняйте словосочетания *далёкое прошлое, любые раны, моя страна, печальные глаза, увядавшие вдовы, безногие калеки, спокойный голос, горькое одиночество, мирные люди*.
  7. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами, замените их придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
  8. Выпишите из текста имена известных людей, подготовьте связный рассказ об их вкладе в политику, науку, искусство.
  9. Как вы думаете, можно ли экранизировать текст Вл. Андреева?
- Напишите свой киносценарий по приведённому тексту.
10. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Пам...ть моя пам...ть что ты делаеш... со мной?! Стою на ж...тейском ветру голым деревом завывают во мне ветры, выдувая звуки и краски той ж...зни которую я так любил и в которой умел нах...дить рад...сти даже в т...жёлые свои дни и годы.

И всё (не,ни) ум...лкает во мне в...йна сотр...сая усталую душу. Б...гровый свет проб...вает...ся сквозь немую уже толщ... врем...ни и сплюще(н,нн)ая, окам...нелая но (не,ни)ут...рявшая зап...ха гари и крови клубит...ся она во мне.

Усп...коения хочет...ся хоть какого (нибудь) усп...коения. Но нет его даже во сне и во сне муч...юсь я пряч...сь от взрывов игде (то) за (пол) ночь нач...наю с ужасом пон...мать: это уже не та в...йна, от тепер...шних взрывов (не, ни) спрятат...ся (не, ни)укрыт...ся и тогда покорно устало и р...внодушно жду последн...й вспышки — вот св...ркнуёт бело осл...пительно, скорчит меня последней суд...рогой оплав...т и ун...сёт искрой в глубину так и (не, ни)постигнутого моим разумом миро...данья. И вижу ведь я...стве (н, нн)о вижу искорку ту, оц...щаю её полёт. (От) того вижу что был уже п...счинкой в огромной буре круж...лся л...тал где(то) между ж...знью и смертью и (со)всем

случайно к...призом или волей судьбы (не,ни) ун...сло меня в (не,ни)бытие а (с,з)бросило на изнурё(н,нн)ую землю.

Сколько раз пог...бал я в мучительных снах! И всё(таки) воскр...сал и воскр...сал. На смену жу...ко гудящ...му огню гр...мучему дыму взрывов (не, ни) ожидан...о хлынут пёстрые п...ляны в цветах; шумливая берёзовая роща; тихий кедрач... на мшистой горе; в...пенен...ая п...током река; кор...мысло радуг над зелён...ым мехом тальника; степен...ый дер...венский ог...род возле крест...янского двора.

И лица, лица...

(по В. Астафьеву.)

### Вариант 6 ШАФРАН ЗАКАТА (Безглагольный романс)

Увы, мудрость слишком поз...няя в нашей ж...зни гостя. Как (ни) банально, но смешны и тщетны зап...здалые, пустые воздыхания. Ибо все в этой ж...зни бе...возвратно. И ж...знь уж на излёте. В юн...ости время — скр...пуч...я медлен...ая арба, сейчас же — (быстро)лётная ракета. Просв...рк метеора — вот и вся (не)хитрая моя ж...знь. Сплошное и томительное ож...дание чего(то) (не)ясного и заманч...вого. А еще пустые мечтания, призрач...ные грёзы да бе...плодные м...тания — из тупика в тупик, из лаб...ринта в лаб...ринт. И вот (по)зади лиш... гореч... утрат да гол...вешки ил...юзий, горы ош...бок и без...ны потерь.

И (ни)одного, (ни)од-но-го дня — в сиянии сч...стья. У тебя за плеч...ми два замужества, и оба (не) удач...ные. У меня три женитьбы, и с т...ким(же) «успехом». У тебя какие (то) (не) яс...ные, (не)скончаемые отношения с (кем)то, кто с тобой и в радости, и в горе, и мое сер...це (то)же (не)всегда свободно от каких(нибудь) новых ил...юзий. Но только о тебе, о тебе одной ноч...ные мои тягос...ные воздыхания, бе...престан...ые вздохи (в)течени... всей моей (не)складной, безрадос...ной ж...зни. О тебе одной. Кому (то) ч...жому, может, даже сейчас, в эту минуту, пр...выч...ные твои сл...ва о любви, и мои сл...ва порой то(же)—и достаточ...но ч...сто — в другой, не в твой, адрес. Однако нет уж, как прежде, дрож... от этих слов. Нынешние, дежурные, сл...ва — они как затёртые монеты, как опавш...е осен...ие лист...я — красивые, но (не)живые. Тогда, у нас, все (по) другому...

Где он, тот тёплый октябр...ский веч...р, когда воздух (портвейно)терпкий от горечи тополевой коры, и наш первый, самый сла(д,т)кий поцелуй, среди каких(то) ж...вописно-ветхих заборов и задворок? Где всё это?

Лиш... тогда, единствен...ый раз в ж...зни, я — сам трепет, сама дрож..., и те пр...стые, совершен...о банальные сл...ва до сих пор для меня — высшая поэзия. Оно во мне до сих пор, то (не) перед...ваемое сч...стье от первых робких слов, от того первого поцелуя, от пр...к...сновения твоих тёплых ладоней к ледян...ому моему лицу — как скрип акварели по шершавому ватману, — и запр...дельный восторг от ос...знания, что ты в тот миг — моя.

До сего дня та картина в памяти: твоё лицо в шафране заката, словно нераспустившийся бутон пунцовой розы...

Не за горами уж встреча души моей с Богом. И тогда на лживых устах, где наветы и злословье нередкие гости, впервые — искупительная молитва. Первая молитва — о тебе. Раньше, чем о детях, раньше, чем о родителях, о близких и друзьях. Раньше, чем о своей непутёвой, заблудшей душе.

Наш ветхий и мудрый, добрый и доверчивый Господь милосерден и великодушен, особенно к таким горячим, хотя и запоздалым, мольбам. Доброта его безгранична, а всепрощение — главный постулат нашей веры.

И вот тогда, с высоты ледяной вечности и бездонного, равнодушного бессмертия, откуда все несущественно и ничтожно, и вся жизнь — поистине крысиные бега, в тщете бесконечной, в беспрестанных неправдах и лжи, в духовной нищете, и только однажды, всего лишь единожды, всего лишь в одной точке этого сплошного мрака — слабый проблеск...

Да, лишь однажды, в те немногие годы, немногие дни, немногие мгновения, когда я — это ты, а ты — это я, когда мы — одно целое, когда ты — моя.

В те дни и годы я безумный и беспечный. Молод и здоров. Поэт в сусальном сиянии ранней славы, пилот, который на «ты» с голубым бездонным океаном. На сильном теле ладная щегольская лётная форма. Голубые погоны и васильковые легкомысленные глаза. На танцах откровенно призывные взгляды девчонок. Весенние ночи, в дурманосладких ароматах черёмухи, сирени и жасмина, с хмельным легкомысленным туманом вседозволенности. Ощущение силы, могущества, предчувствие счастья... Ты и я — одно целое. Ты — моя.

И закономерный роковой поворот судьбы: казарма, крашенная суриком тумбочка, два конверта на ней. Конверты уже с адресами: один с твоим адресом, другой — с адресом крёстной. В моем письме крёстной вполне безобидные шпильки, лёгкие камешки в твой огород.

И вот насмешка судьбы: письма не в своих конвертах. И на этом — всё. Всё под откос. Всё прахом...

Твоё долгое, трехмесячное молчание. Моё недоумение: почему? Наконец ответное твоё послание.

И опять та же казарма. Пропахшая ваксой и табачной гарью курилка, и на коленях у меня твои свадебные фотографии. Ты на них — невеста. В белой фате и белом платье. С венчиком белых мёртвых роз на голове. С печалью в любимых, бездонных, страдающих глазах. Красивая, просто сногшибательная невеста, но, увы, на чужой — на чужой! — свадьбе.

Те два часа в курилке для меня как два года. Как два века.

С тех пор фото твое в бумажнике, у сердца. Там же, в том же кармашке бумажника, и моя юношеская фотография, на которой я с непослушным «ёжиком» на макушке и с парашютным значком на лацкане.

И вот наши скоротечные, мимолётные жизни позади. Жизни наши — порознь. У тебя два сына. У обоих моё имя — «Слава»: Вячеслав и Владислав. («Сла-воч-ка, милый!» — твой нежный голос в моей памяти до сих пор еще живой.)

Твой спутник жизни — моя копия, словно бы мы с ним братья. Моя дочь похожа на тебя, у её матери твоё имя, а у одной из бывших жен день рождения в один день с твоим.

Что это, случайные совпадения? Или же в этом какой-то тайный, непонятный нам Промысел? Недавно я пред аналоем, в старинном монастыре Дивногорье. В руках у меня свечка и записки: «за здравие» — по тебе и «за упокой» — по крёстной.

Опять вы вместе... Ваши с крёстной грешные земные имена целых шесть месяцев под сводами тех древних молочно-белых храмов, в меловых горах, вместе с ангелами и херувимами. Молитвы монахов за живых и мёртвых — до Бога самые короткие и прямые.

Да, жизнь — под горку. Голова в пудре мела, а спина — в шафране заката. И вот на исходе земного пути мои молитвы к Господу — они о тебе. О твоих детях. О вашем благополучии и долголетию.

Это запоздалая благодарность за давнее короткое счастье, призрачное и мимолётное. В те дни, когда ты и я — одно целое, когда ты — моя.

Увы, запоздалая мудрость — она как безалкогольное пиво, как безгонорарная публикация, как безглагольный романс...

(по Вяч.

Дёгтеву.)

#### Задания к тексту.

1. Определите тему, сформируйте основную мысль текста, найдите ключевые слова и словосочетания.
2. Укажите тип речи и укажите 2-3 языковых средства, характерных для стиля к которому, характерных для стиля к которому относиться данный текст.
3. Выделите в тексте абзацы и составьте план.
4. С помощью Толкового словаря объясните значение слов *шафран, романс, лабиринт, иллюзия, грёзы, ватман, пунцовый, навет, херувим, искупительный, постулат, гонорар, сусальный, сурик, прах, лацкан, аналой.*
5. Подберите синонимы к словам *тщетный, бесплодный, близкий, ничтожный, беспечный, ладный, благополучие, призрачный, мольба, мудрость, непутёвый.* Составьте (устно) предложения с этими словами. Найдите контекстуальные синонимы в тексте.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в тексте все примеры на орфограмму «Двухвариантные приставки» и объясните их правописание.
7. Подберите антонимы к словам *ты, закат, пустой, первый, немногие, скоротечный, порознь, случайный, насмешка, однажды, безобидный.* Составьте словосочетания. Найдите антонимы в тексте, выпишите антонимические пары.
8. Просклоняйте словосочетания *томительное ожидание, октябрьский вечер, высшая поэзия, непередаваемое счастье, заблудшая душа, роковой поворот, свадебные фотографии, парашютный значок, мимолётные*

*жизни, старинный монастырь, искупительная молитва, запоздалая мудрость.*

9. Найдите в тексте фразеологизмы, выпишите их, дайте толкование. Используйте Фразеологический словарь.

10. Укажите, какие средства художественной изобразительности использует автор. Подумайте, почему он не использовал ни одного глагола в этом произведении?

### Вариант 7

Суворову пр...шло ст...ять на ч...сах в п...тергофском парке, у Монплезира, любимого павил...она Петра: (от)сюда открывался ш...рокий вид на море. Ветер прохватывал ч...сового (на)сквозь, высуш...вая мокрую одежду, и, хотя со...нце пр...гр...вало, Александра охв...тил озноб. Руки стыли. Зубы выб...вали барабан...ую дробь. Суворов хотел уже вызвать св...стком подч...ска и пр...сить смены, как услышал за поворотом дорожки гов...р и смех. К Монплезиру по дорожк..., усыпан...ой красным скр...пучим песком, пр...бл...жалась Елизавета Петровна, затянутая в рейтузы, в ботфортах со шпорами, в белом колете и офицерской шляп.... Она звонко чему(то) см...ялась. А за ней, (не)сколько отстав, шли, перек...рясь и бр...нясь, две ст...рухи. Ветер вздувал их ш...рокие плат...я колоколами.

Суворов выт...нулся и (с,з)делал мушкетом на караул. Елизавета Петровна взгля...нула на Суворова, расх...хоталась и, ост...новясь, ук...зала ст...рухам на ч...сового. Ст...рухи, подойдя, прод...лжали спорить. Они гов...рили (по)францу...ски громко, (не)ст...снясь, пол...гая, что ч...совой (не)может их понять. Суворов (не)мало уд...вился, узнав в одной из старух лейб-медика Елизаветы, француза Лестока, а в другой - канцлера Бестужева. В этот день при дворе была об...явл...на любимая игра Елизаветы Петровны - «метаморфоз», и дамам пр...казано быть в мужском, а кавалерам - в женском плат...е.

Лесток подошел к часовому и, взяв его за перевязь на груди, обратился к Бестужеву, продолжая с ним спорить:

- Вы гневаетесь, господин великий канцлер, ибо знаете, что неправы. В России все можно купить: генерала за сто тысяч рублей, ну, а этого солдата - за рубль. Вот и вся разница.

- Ах так! - воскликнула Елизавета Петровна. - Мы сейчас это испытаем, - продолжала она по-французски. - Алексей Петрович, дай рубль взаймы. У меня только червонцы.

Бестужев поднял юбку, достал из кошелька рубль и, сделав глубокий реверанс, подал монету Елизавете.

- Ты мне понравилась, милочка, - сказала по-русски Суворову царица, - возьми рубль...

- Нет, ваше величество: устав караульной службы запрещает часовым на посту брать подарки, тем более деньги.

- Но я тебе приказываю. Ведь ты знаешь, кто я?

- Тебе, дурак, царица дарит, бери! - прибавил Лесток, хлопнув Суворова по плечу.

Александр вспыхнул, отступил на шаг и крикнул по-французски:

- Если вы, сударь, еще раз коснетесь меня рукой, я вызову караул. Часовой - лицо неприкосновенное!..

-Ого! - в изумлении воскликнул Лесток, опустив руки. - Каков маленький капрал!

- Молодец! - похвалил Бестужев.

Елизавета Петровна кинула серебряный рубль на песок, к ногам Суворова, и сказала:

- Возьми, когда снимешься с караула... Видишь, граф, и в России есть непокупное.

(по С.Григорьеву.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему и главную мысль текста. Найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи текста, стиль и его признаки. Выделите микротемы, составьте план, озаглавьте текст.
3. Определите значение слов *навильон, подчасок, рейтузы, ботфорты, колет, мушкет, канцлер, лейб-медик, метаморфоза, реверанс, караул, капрал, граф, кавалер*. Используйте Толковый словарь и Словарь иностранных слов.
4. Выпишите из текста просторечные слова, подберите к ним литературные синонимы. Определите разницу в словах.
5. Подберите синонимы к словам *приблизжалась, вспыхнул, снимешься, испытываем, запрещает*. Составьте словосочетания, используя эти слова.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Проиллюстрируйте орфограмму «Разделительные ь и ъ» примерами из текста. Сформулируйте правило.
7. Найдите контекстуальные антонимы, составьте антонимические пары.
8. Просклоняйте словосочетания *Петергофский парк, любимый навильон, барабанная дробь, красный песок, любимая игра, великий канцлер, караульная служба*.
9. Подумайте и скажите, какая форма устной речи используется автором в этом отрывке? Проиллюстрируйте свой ответ примерами. Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение.
10. Перечитайте текст еще раз. Напишите краткое изложение. Выберите название для своей работы:
  - а) Великий канцлер Бестужев;
  - б) Нелепый маскарад;
  - в) Не все в России покупается;
  - г) Суворов на посту.

## Вариант 8

Дружба! Сколько людей произносят это слово, подр...зум...вая под ним пр...ятную беседу за бутылкой вина и снисх...ждение к слабостям друг друга! А какое это отн...шение име...т к дружбе?

Нет, мы дрались по каждому поводу, мы совсем (не)щ...дили (само)любия друг друга, — да, если мы были (не)согласны, мы нан...сили друг другу раны! А дружба наша от это (г,в)о только крепла, мужала.

Я так ч...сто был (не)спр...ведлив к тебе, но если я созн...вал, что ош...бся, я (не)ух...дил от ответа перед тобой, я гов...рил, что был (не)прав, а ты гов...рил: «Если ты все понял, забуд(д,т)ь, то(ли) бывает...».

Ты ухаж...вал за мной лу(ч,т)ше, чем самая добрая из добрых госп...тальных с...стер, и, может быть, да(же) лу(ч,т)ше, чем мать, потому(что) ты был грубоватый, (не)сентиментальный юноша...

А теперь мне пр...дет...ся рас...к...зять, как я пот...рял тебя, — это было так давно, а мне кажется... что это было не в ту войну, а в эту... Я т...щил тебя через камыш... от оз...ра, и кровь твоя т...кла мне на руки, и со...нце п...кло (не)выносимо, и там, на берегу, наверно, уже (не)осталось (ни)кого из ж...вых: такой огонь был направлен... на эту поросшую камыш...м у(з,с)кую п...лоску земли. Я тащил тебя, (по)тому что я (не)мог пр...дставить себе, что ты можеш... (не)ж...ть. И вот ты лежал на камыш...вой подстилк..., ты был в памяти, только губы у тебя были совсем сухие, и ты сказал Пить... Дай мне немножко попить... Но здесь уже (не)было в...ды, и у нас (не)было ни кру(ж,ш)ки, ни котелка, ни фля(ж,ш)ки, а то бы я сх...дил обратно к оз...ру. Тогда ты сказал:

- Сними с меня сапоги, они у меня совсем крепкие.

Я снял с тебя большой солдатский сапог, истоптавший столько дорог, и пошел к озеру, а потом пополз, — я сам хотел пить невыносимо... Это было чудо, что мне удалось набрать воды под таким огнем и доползти обратно.

Но когда я дополз до тебя, ты был уже мертв. Лицо у тебя было очень спокойное. Слезы хлынули у меня из глаз. Невыносимо хотелось пить, и я припал к твоему сапогу, к этой грубой чаше нашей солдатской дружбы, и, плача, выпил ее до дна...

(по А. Фадееву.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему и главную мысль текста, найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи текста и стиль. Выделите в тексте абзацы, составьте план.
3. Объясните значения слов *дружба*, *снисхождение*, *мужество*, *доброта*, *сентиментальность*. Составьте предложения.
4. Подберите антонимы к словам *слабость*, *беседа*, *друг*, *грубоватый*, *потерял*, *сухие*. Найдите в тексте контекстуальные антонимы, составьте антонимические пары.

5. Составьте синонимические ряды со словами *тащить, рассказать, пекло, солнце, невыносимо*. Придумайте словосочетания.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в тексте примеры слов на орфограмму «Буквы -о, -е после шипящих и ц-». Сформулируйте правило.
7. Прочитайте стихотворение дагестанского поэта Расула Гамзатова «*Берегите друзей*». Подумайте, почему оно названо так? К кому обращается поэт?

### **БЕРЕГИТЕ ДРУЗЕЙ**

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену

И судом поспешным не греши.

Гнев на друга, может быть, мгновенный,

Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился

И тебя обидел невзначай,

Провинился друг и провинился -

Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,

И с теченьем наших лет и дней

Легче мы своих друзей теряем,

Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,

Вдруг споткнулся, а потом опять,

Не вини его - вини дорогу

И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради Бога,

Не стесняйтесь доброты своей.

На земле друзей не так уж много,

Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,

В слабости усматривая зло.

Скольких в жизни я друзей оставил,

Сколько от меня друзей ушло...

После было всякого немало

И, бывало, на путях крутых

Как я каялся, как не хватало

Мне друзей потерянных моих!

И теперь я всех вас видеть жажду,

Некогда любившие меня,

Мною не прощённые однажды

Или не простившие меня.

8. Найдите в стихотворении глаголы, укажите их вид, время, лицо и число.

9. Ответьте на вопросы:

- Чем определяется дружба?
- В чем различие понятий *дружеские отношения, приятельские отношения, товарищеские отношения?*
- Могут ли по-настоящему дружить несколько человек?

10. Речевая ситуация. Расскажите своим родителям о друге, с которым вы познакомились в Военном институте, в кадетском корпусе (на каникулах, на летнем отдыхе и т.д.). Опишите его внешность, черты характера, увлечения.

## Вариант 9

### В отчем доме

Он прислал ей весточку в Тарханы,

Что приедет, как решит дела.

...Бричка подкатила спозаранок,

И усадьба мигом ожила.

Он вошел в мундире при погонах.

Сбросил на ходу дорожный плащ.

Покрестился в угол на иконы:

«Бабушка, ну что ты...

Да не плачь...»

«Мишенька...» Прильнула со слезами.

«Господи, уж как ты услужил...»

Он в объятьях на мгновение замер

И по залу бабку закружил.

«Погоди... – она запричитала. —

Упаду ведь... Слышишь, погоди...»

А душа от счастья трепетала,

И тревога пряталась в груди.

Сколько дней горючих миновало

С той поры, как почивал он здесь...

Стол ломился... Уж она-то знала,

Как с дороги любит внук поест.

Он наполнил рюмки, встал неспешно.

Замер в стойке – словно на плацу.

«За тебя...»

И полыхнула нежность

По его печальному лицу.

Жизнь ее, надежда и отрада!

Только что над ним прошла гроза...

Светит возле образа лампада.

И светились радостью глаза.

Лермонтов не знал, что эта встреча

Будет, как последнее «Прощай!»

Опускался на Тарханы вечер,

Затаив незримую печаль.

Андрей Дементьев

## **Вариант 10**

### **МУЖЧИНЫ**

Пусть вороны гибель вещали  
И кони топтали жнивье,  
Мужскими считались вещами  
Кольчуга, седло и копьё.  
Во время военной кручины  
В полях, в ковылях, на снегу  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины  
Пути заступали врагу.

Пусть жёны в ночи голосили  
И пролитой крови не счесть,  
Мужской принадлежностью были  
Мужская отвага и честь.  
Таится лицо под личиной,  
Но глаз пистолета свинцов.  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины  
К барьеру вели подлецов.

А если звезда не светила  
И решкой ложилась судьба,

Мужским достоянием было  
Короткое слово — борьба.  
Пусть небо черно, как овчина,  
И проблеска нету вдали,  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины  
В остроги сибирские шли.

Я слухам нелепым не верю,—  
Мужчины теперь, говорят,  
В присутствии сильных немеют,  
В присутствии женщин сидят.

И сердце щемит без причины,  
И сила ушла из плеча.  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины,  
Вы помните тяжесть меча?

Врага, показавшего спину,  
Стрелы и копья остриё,  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины,  
Вы помните званье своё?

А женщина — женщинойбудет:  
И мать, и сестра, и жена,  
Уложит она, и разбудит,  
И даст на дорогу вина.

Проводит и мужа и сына,  
Обнимет на самом краю...  
Мужчины,  
Мужчины,  
Мужчины,  
Вы слышите песню мою?  
(Владимир Солоухин.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, главную мысль произведения, найдите ключевые слова.

2. Укажите тип речи и стиль. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Объясните с помощью Толкового словаря слова *кольчуга, отвага, честь, достояние, острог, личина, решка, овчина, жнивье, кручина, свинцовый, подлец*.
4. Подберите синонимы к словам *кони, топтать, голосить, принадлежность, судьба, борьба, нелепый, звание, щемить*. Составьте словосочетания с этими словами.
5. Найдите в тексте фразеологизмы, дайте толкование. Используйте Фразеологический словарь.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
7. Просклоняйте словосочетания *военная кручина, пролитая кровь, мужское достояние, сибирские остроги, нелепые слухи, короткое слово*.
8. Соберите пословицы:

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Воин воюет,             | а) под Москвой земля дрожала. |
| 2. Мир гибнет,             | б) а виноватого найдёт.       |
| 3. Напуган –               | в) а жена дома горюет.        |
| 4. Ни моря без воды,       | г) а семерых не боюсь.        |
| 5. Пуля чинов              | д) и рукавица граната.        |
| 6. От бородинской пушки    | е) ни войны без крови.        |
| 7. Пуля дура,              | ж) где робкий потеряет.       |
| 8. Двух смертей не бывает, | з) не разбирает.              |
| 9. Отвага –                | и) наполовину побит.          |
| 10. Смелый там найдёт,     | к) а одной не миновать.       |
| 11. Сам не дерусь,         | л) половина спасенья.         |
| 12. Для умелого солдата    | м) а рать кормится.           |

9. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор в поэтических строках. Подумайте и ответьте, почему автор назвал своё стихотворение «Мужчины»?
10. 10. Можно использовать произведения художественной литературы.

## Вариант 11

**На** протяжении пяти веков Болгария была придавлена игом турецких султанов.

Многие беды испытал угнетённый народ. Турки, чтобы упрочить своё владычество и вытравить у болгарского народа мечту о свободе, силой отнимали у родителей мальчиков 3-4 лет и увозили в Туретчину. Там обучали в специальных школах, как янычар, внушая детям, что они турки, у которых родителей убили болгарские воины, желающие сбросить турецкое правление страной. Тысячи детей, лишённых материнской ласки и отцовской любви, готовили к тому, чтобы мстить своему собственному народу за смерть близких. Выращенных янычар отправляли на родину наводить порядок, противостоять отрядам повстанцев. Они рыскали по горам и лесам, выслеживая отважных борцов за освобождение Болгарии.

Случилось это в одном небольшом селении. Молодой янычар, проходя по улице, вдруг остановился, как громом поражённый. Его словно пригвоздили возле одного дома. Во дворе росла огромная старая слива. На одной из веток раскачивались качели. Что-то дрогнуло в его груди при виде этой картины. По ночам он просыпался, и его томило необъяснимое тревожное чувство, возникшее в душе. Стал он всё чаще прохаживаться мимо загадочного дома. Разглядывал каждую деталь. Наконец, решил зайти во двор. Навстречу непрошеному гостю вышла хозяйка. Взглянув на пришельца, она заволновалась.

- Кто хозяин дома? - грозно спросил янычар.
- Давно его нет в живых, - ответствовала немолодая женщина, приподняв руку и заслоняясь от солнца. Она пристально всматривалась в лицо молодого человека. Вдруг слёзы брызнули у неё из глаз и она вскричала:
- Вилко, сынок! Ты ли это *вернулся* домой?!
- Что с вами?! Меня зовут Хасан-ага, моих родителей убили болгары...
- Неправда, не верь! Ты мой сын, Вилко! Я жива, я твоя мать...

Парень стоял в растерянности, словно хотел что-то сказать, но губы не слушались его. Женщина, приобняв его, тихо шепнула:

- Сейчас позову Милку, она помнит тебя и скажет кто ты, если не веришь, - и кинулась к соседской ограде, громко выкликая имя соседки. Та выскочила из дому и вошла во двор, настороженно глядя на янычара.

- Милка, Милка, посмотри на этого парня и скажи кто он?! Узнаёшь?

Внимательно взглянув на молодого человека, изумлённо охнув, Милка признала:

- Боже мой, Тодарка, это же твой сын, Вилко!

Потрясённый происходящим, Хасан-ага побледнел и спросил, словно во сне:

- Чем вы это можете доказать?

- Ой, Вилко, матери ли не узнать свою кровинушку?

Тодарка взяла сына и подвела к старой развесистой сливе. Той, что так поразила его накануне.

- Когда еще в чреве своём я носила тебя, - не утирая бегущих слезинок, заговорила она, - захотелось мне сливы. Наклонила я ветку, спелые плоды сорвались с неё, и одна слива упала мне прямо на щеку. Вот и родился ты с этой родинкой, точно такой, как та сливка. Я тебя из тысяч узнала бы...

Она еще крепче обняла его, причитая и славя Бога. Неожиданно для себя Вилко тоже обхватил мать, и они медленно опускались на землю, пока не оказались на коленях, глядя в глаза друг другу. Сквозь слёзы сын шептал какие-то слова, просил прощения за горе, которое приносил своему народу. А она отвечала ему, что жизнь - это сноп прекрасных пахучих цветов, среди которых встречаются и колючие, и ядовитые. Такова уж его судьба. Каждому она назначена отдельно.

Мать рассказала сыну, как восемнадцать лет назад во двор вошли четыре турка. Маленький Вилко раскачивался на качелях. Всё поняла она и бросилась к ребенку, прижала его к груди. «Убейте меня, но сына не отдам!» - кричала в отчаянии. Отец попытался заступиться. Но его жестоко избили. После удара по голове и мать упала. А сына отобрали злые янычары. Долго плакала и убивалась по малышу семья. Отец Вилко от переживаний и побоев тяжело заболел и через несколько лет ушёл в мир иной. Одинокая Тодарка все годы жила надеждой, что однажды вернётся к ней её первенец, а соседям так и говорила: «Вот по этой дороге вернётся». И долгими вечерами сидела она перед домом на завалинке, смотря

вдаль. Давно постарела слива, но по-прежнему раскачивались на ней качели. На них Тодарка мысленно видела своих внуков. Сердце её не успокаивалось, болело, тосковало и звало сына домой все эти годы.

Есть, наверное, в беззаветной материнской любви какая-то чудесная сила. Она и привела Вилко к порогу родного дома. Здесь разгадал он смятение и тоску, охвативших его при виде старой сливы, качелей и ограды. Молча сидел он за столом, на котором была расстелена его детская белая рубашечка, впитавшая материнские слёзы их долгой разлуки. Обретя родное дитя, мать не могла наглядеться на него. Не только её сердце, но и угнетённая Родина звала его. Звала к отмщению.

Той же дорогою, что привела его к родимому гнезду, Вилко ушёл в повстанческий отряд. Мать провожала его к отважным защитникам, наказывая беречь себя, изгнать поработителей с болгарской земли, сделать свой народ свободным и счастливым. Таково удивительное материнское сердце: оно учит нас любить и мужественно выполнять свой долг. Вилко выполнил её завет, а история эта стала известна всей Болгарии.

( по П.Даничу.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль текста, назовите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Разделите текст на абзацы, составьте план. Укажите предложение, в котором верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.
3. Найдите в Толковом словаре значение слов *иго, султан, янычары, судьба, завалинка, смятение, повстанцы, мужество, завет, мстить*. Составьте словосочетания.
4. Подберите синонимы к словам *владычество, вытравить мечту, выскочила, чрево, избить, переживания, тоска, дитя, наглядеться, поработители*. Выпишите из текста контекстуальные синонимы.
5. Выпишите из текста фразеологизмы и дайте толкование. Используйте Фразеологический словарь русского языка. Составьте предложения.

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выпишите слова с НЕ и НИ, объясните их правописание.

7. Просклоняйте словосочетания: *болгарский народ, материнская любовь, отважные борцы, небольшое селение, тревожное чувство, родимое гнездо, немолодая женщина, старая слива, злые янычары, долгая разлука.*

8. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами, замените их синонимичными придаточными предложениями.

9. Найдите предложения с однородными членами, объясните пунктуацию.

10. Какое из приведённых ниже высказаний соответствует основной мысли текста?

1) Только любовь родит любовь, и только любовь говорит сердцу языком живым и понятным. (В.Белинский.)

2) Молодой человек никогда не будет любить свою невесту и жену, если он не любил своих родителей, товарищей, друзей. (А.Макаренко.)

3) Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И.Тургенев.)

4) Только мать знает цену своему сыну. Только матери доступны никому неизвестные тайники его сердца. (М.Стельмах.)

5) Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери. (Ги де Мопассан.)

6) Их улыбка - счастья светлый вестник,

Солона слеза их и горька...

И воспеты не случайно в песнях

Отчий дом и матери рука. (В.Сосюра.)

## Вариант 12

Маленький катер, «морской охотник», попал в беду. Он был послан для ночной операции к берегу, захваченному врагом. В пути его встретил шторм. Катер пробился сквозь снег, пургу и седые волны, вздыбленные жестоким ветром. Он

обледенел — и сколол лед. Катер набрал внутрь воды — и откачал ее. Но задание он выполнил.

Когда катер возвращался, ветер переменялся и снова дул навстречу. Шторм заставил израсходовать лишнее горючее, а потом волна залилась в цистерну с бензином. Катер понесло к берегу, занятому врагом.

Дали радиogramму с просьбой помочь — и замолчали, потому что мотор радиостанции работать на смеси бензина с водой отказался.

*Катер умирал, как человек. Сперва у него отнялись ноги. Потом он онемел. Но слух еще продолжал работать. И он слышал в эфире свои позывные, он принимал тревожные радиogramмы, где запрашивали его точное место, потому что без точного места найти маленький катер в большом Черном море трудно.*

Двое суток моряки слышали эти поиски, но ответить не могли.

На катере между тем шла жизнь. Командир его, старший лейтенант Попов, прежде всего, разрешил проблему питания. Ветер мог перемениться — и тогда катеру предстояло дрейфовать на юг неделю, может две.

Попов пр...казал д...вать (красно)флотцам сколько угодно сельдей и хлеба и (не)огр...ничивать потр...бление пресной в...ды которой было много. Расч...т его опр...вдался. Когда к веч...ру он спраш...вал (не)пора ли в...рнуть обе(д,т) (красно)флотцы поглаж...вая нал...тые в...дой ж...лудки отвеч...ли что ап...етита ещ(ё,о) нет и консервы можно пока побереж... .

В кубрик... как на вахт... постоян...о ст...яли по двое (красно)флотцев ш...роко рас...тавив ноги и д...ржа в руках в...дро. Они ст...рались д...ржать его так что(бы) оно (не)б...лталось на кач...ке: бензин в в...дре «выключен...ом из кач...ки» отд...лялся от в...ды. Его осторожно сл...вали (в)новь нап...лняли в...дро смес...ю и (в)новь д...ржали его на руках дож...даясь пока бензин отст...ит...ся. Так к к...нцу вторых суток получили (на)конец порц...ю г...рючего для передачи одной к...роткой (радио)грам...ы.

Она была заготовлен...а Поповым в двух вариантах. Первый был одобрен... комсомольским и партийным собранием катера и подготовлен... на случ...й если радио зар...бота...т (в)видимости враж...ского бер...га. «Враж...ский бер...г виден

в стольких(то) милях. Будем драться до последне...о патрона в последний момент взорвёмся. Умрём ж...выми врагу (не)с...димся. Прощ...йте товарищи. Привет родине. Командир военком команда катера 044».

Но ветер изменился, и катер стало относить от берега. Поэтому отправили второй вариант: свое точное место и сообщение, что радио работает в последний раз и что катер надеется на помощь.

Она пришла своевременно.

(по Л. Соболеву.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль текста, найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль текста. Составьте вопросный план.
3. Определите значение слов *шторм, катер, дрейфовать, кубрик, миля*.
4. Подберите синонимы к словам **израсходовать, захваченный, ответить, спрашивал, заготовлена, короткая**. Составьте словосочетания. Укажите контекстные антонимы.
5. Подберите лексические цепочки к словам *залилась, вздыбленные, встретил, расставив*.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в тексте сложные слова, объясните правописания.
7. Просклоняйте словосочетания *Черное море, жестокий ветер, ночная операция, маленький катер, старший лейтенант, пресная вода, точное место, последний патрон*.
8. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами, замените их синонимичными придаточными предложения.
9. Выпишите из 6 абзаца глаголы, укажите начальную форму, вид, время. Составьте свои предложения с этими словами, запишите.
10. **Речевая ситуация.** 23 февраля к вам в часть придут воины - афганцы. Представьте себе, что эту встречу с ними поручили вести вам. Напишите кратко сценарий этой встречи. Подумайте, что вы скажете гостям в приветственном слове, что скажете в заключение.

## Вариант 13

Так кому же нужны войны?

На здравый - нормальный — ум этот вопрос может показаться абсурдным: войны никому не нужны, они несут только беду. Но войны ведутся. Значит, потребность в них у кого-то есть?

Весь корень зла в наживе. В жадности обогащения, которой нет предела. А обогащение - это капитализм. Капитализм растёт и возрастает на войнах.

За сто лет Англия мечом и огнём заглотнула земель на двух полушариях больше своей территории в 210 раз!

Англичане хвастались: над Великобританией никогда не заходит солнце! Таким образом, на каждого англичанина работало около десяти туземцев в колониях, страна несказанно богатели, а из самого англичанина формировался тип господина - высокомерного агрессора, несущего "цивилизацию" "дикарям".

Не отставали от неё и другие капиталистические страны: Бельгия увеличила свою территорию путем захвата колоний в 77 раз, Испания в 116 раз, Нидерланды в 49 раз.

Это далеко не полный перечень агрессий, насилия, грабежа, произвола, издевательств над народами, чей опыт с невероятным усердием переняла Америка.

Подсчитано, что за полвека, прошедшие со времен Второй мировой войны, Соединенные Штаты участвовали более чем в двух десятках вооруженных конфликтов.

Всё это захват территорий и закабаление народов с целью обогащения.

В ходе исторического процесса плутократия к нашим временам достигла зенита своего могущества, в особенности в Англии и Америке.

США, как и ее подруга по ремеслу Англия, еще издавна привыкли грабить, загребать жар чужими руками.

Ничто не дает такого дохода, как производство оружия! И чем дороже обходятся войны, тем выше доход. Причем те страны, которые больше всего выигрывают от войны, несут наименьшие потери. Британская энциклопедия приводит

потрясающие данные по Второй мировой войне: **"...в США погиб 1 солдат на 500 жителей; в Китае - 1 солдат на 200 жителей; во Франции - 1 солдат на 200 жителей; в Великобритании 1 солдат на 150 жителей; в Японии - 1 солдат на 46 жителей; в Германии - 1 солдат на 25 жителей; в Советском Союзе - 1 солдат на 22 жителя"**. Зато Соединенные Штаты за четыре года войны увеличили свой запас золота на 22 800 тонн за счет военных поставок.

Так что война - самое естественное состояние капитализма.

Война с каждым годом становится все жертвеннее. Особенно для мирного населения.

Если в Первую мировую войну 80 процентов погибших составили военные и только 20 процентов - гражданские лица, то Вторая мировая война эти цифры сравняла: 50 на 50. По сути, это была убойная война на массовое уничтожение лучших из лучших — здоровых, сильных, молодых - двух европейских народов — германского и славянского. Сейчас цифры Первой мировой войны поменялись местами, что наглядно показали США на примере "Бури в пустыне" (Ирак), где потери гражданских лиц - 80%.

Кто(же) архитектор, кто изобрёл эту универсальную систему зав...евания, пор...бощения и огр...бления целых народов, осущ...ствляемую "...с самым бе...пощ...дным вандализмом и под д...влением самых подлых, самых грязных, самых мелоч...ных и самых бешен...ых стр...стей" (К. Маркс), при которой планета исходит кров...ю, а доходы ст...кают в мощную извергов рода человеч...ского - спецов по перегонк... лю(т,д)ской крови в зол...то? Кто(же) пр...думал такую (хитро)умную ч..до-м...сорубку, при которой одни бесят...ся от ж...ра, а другие проз...бают в н...щете, одни бл...женствуют в бездел...е, а другие горбач...т, не разг...бая спину, при которой одни п...разитируют на других?

Полный, и...черпывающий и осн...вательный ответ д...ёт выдающийся рус...кий уч...ный Олег Анатольевич Платонов:

«Капитализм возник как (анти)христианская ид...ология, основан...ая на экон...мическом учении Талмуда и ставшая, по определению философа А.Ф. Лосева, одной из сторон развёртывания сатанинского духа (не)пр...ятия христианской ц...вилизацияц...и. Главной целью ж...зни, согласно ид...ологии

капитализма, являет...ся мат...риальное пр...усп...вание, наж...ва, ст...жание денег и капитала любыми возможными сре(д, т)ствами и, прежде всего, за сч...т обмана и эксплуатац...и более слабых народов и членов общ...ства».

Вот в какую с...стему нас вогнали.

(по Вл. Шаповалову.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, главную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Определите тип речи и стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения. Выделите в тексте абзацы, составьте план.
3. Найдите значение слов *туземец, агрессор, плутократия, зенит, изверг, прозябать*. Используйте Толковые словари. Составьте предложения (словосочетания) - выборочно.
4. Подберите синонимы к словам *держава, хвастаться, потрясающий, стяжатель, беситься, смерть, спровоцировать*. Найдите контекстуальные синонимы, составьте синонимические цепочки.
5. Найдите антонимы в тексте, выпишите их. Составьте предложения.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в тексте примеры слов на орфограмму «Правописание *тся и ться* в глаголах». Сформулируйте правило, приведите свои примеры.
7. Просклоняйте словосочетания *обитаемая среда, рекордные суммы, беспощадный вандализм, бешеные страсти, военные поставки, антихристианская идеология, сатанинский дух, материальное преуспевание, мирное население*.
8. Найдите в тексте существительные, которые входят в тематическую группу слов «Деньги». Запишите их. Почему в тексте много таких слов? Выпишите из текста числительные (цифры), запишите их столбиком словами. Просклоняйте два составных числительных.
9. Выпишите из текста фразеологизмы, дайте толкование. Используйте Фразеологический словарь русского языка.

10. **Творческое задание.** Опираясь на содержание текста, напишите сочинение - рассуждение на тему «*Война и человек*». Избегайте чрезмерного цитирования. Объём сочинения не менее 150 слов.

#### Вариант 14

Произошло это в одном из южных городов. Ефрейтор Леонид Поплёвка нёс службу дежурного по стоянке самолётов. Субботний день клонился к вечеру, полётов уже не было, дежурство подходило к концу. И тут ефрейтор вспомнил, что накануне у него плохо работал мотор на заправочной тележке. Во время проверки мотора Поплёвка забрызгал брюки маслянистой жидкостью и тут же почистил их бензином.

См...нивш...сь ефрейтор направился в казарму. По пути закурил и ш...роко взмахнув рукой брос...л г...рящую спич...ку. И вдруг на нём заг...релась одежда. Сорвав с гол...вы шапку он попытался (с,з)бить огонь.

Но пропитан...ые маслом и бензином брюки г...рели как факел. Поплёвка брос...лся на землю и нач...л катат...ся надеясь потуш...ть огонь в пыли. Но какая пыль может быть на аэродроме где взл...тают и с...дят...ся реактивные самолёты!

Огонь (не)ст...рпимо обж...гал тело. Вск...чив Поплёвка бросился б...жать. Он знал что (не)вдал...ке есть боч...ка с в...дой.

Г...рящего меч...щегося человека заметили дежурные лётчики и техники. Они брос...лись на пом...щ... Когда лётчики пр...близились к Поплёвке (на)нём совершен...о сг...рели брюки и ни(с,)з гимнастёрк... . Кожа на ногах и нижней ч...сти ж...вота вздулась огромными пузырями.

В госпиталь Поплёвку достав...ли в бе...сознательном сост...янии. Нач...лась борьба за ж...знь человека. У Поплёвки обг...рела кожа от пояса до ступней.

Это треть всего кожного покрова!

До последне...о врем...ни сч...талось, что такой ожог пр...водит к смерти. В ре(д,т)ких случ...ях когда человек ост...вался ж...в б...лезнь длилась годами и

всё(таки) полного вызд...ровления (не)наступало. За сп...сение человека боролись и врачи и сёстры и санитарки — весь кол...ектив отд...ления госпиталя. Каждый старался обл...гчить стр...дания война как мог. Пост...пен...о отд...лялись ом...ртвевш...е ткани оч...щ...лась обожж...ён...ая поверхность. Теперь спасти юн...ошу можно было только (с,з)делав ему переса(т,д)ку ж...вой кож... .Но где взять ж...вую кожу человека?

О (не) обходимости такой операц...и дол...жили (полит)работнику подполковнику Ящуткину.

Вечером того же дня подполковник пришёл в казарму подразделения, где служил Поплёвка, и, дождавшись, когда старшина закончил проверку, коротко объяснил состояние Поплёвки.

—Человек стоит на пороге смерти. Для его спасения нужна живая кожа... Кто согласен подвергнуться этой операции?

В строю стояло двадцать семь человек. Шаг вперёд сделали все двадцать семь человек.

Офицер не сомневался в том, что среди солдат найдутся такие, которые во имя спасения товарища пойдут на болезненную операцию, но и он не сразу понял, что произошло. А поняв, он, скрывая волнение, непривычно тихо сказал:

—Хорошо, товарищи, завтра отберём.

Наутро небольшими группами воины направлялись в госпиталь, сдавали кровь на анализ. Нужно было установить группу крови. Из двадцати семи врачи отобрали пятерых.

Леониду Поплёвке сделали пересадку ста десяти лоскутков живой кожи. Кожей его доноров покрыли всю обожжённую поверхность тела. Больной начал поправляться.

Через два месяца после операции Поплёвка начал ходить.

Поплёвка убедился на собственном опыте, что друзья познаются в беде. Ведь, когда беда пришла к нему, оказалось, что среди окружающих его воинов нет равнодушных людей, а есть настоящие боевые друзья.

(по М. Савельеву.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль, укажите ключевые слова.
2. Объясните членение текста на абзацы. Определите микротему каждого абзаца, составьте план.
3. Укажите тип речи текста и стиль. Назовите языковые признаки (лексические, морфологические, синтаксические) данного стиля. Озаглавьте текст.
4. Объясните, пользуясь Толковым словарём и Словарём иностранных слов значение слов *ефрейтор, казарма, факел, реактивный аэродром, гимнастёрка, госпиталь, пересадка, брюки, офицер, операция, подполковник*. Составьте предложения.
5. Используя Этимологический словарь русского языка, укажите происхождение слов *город, огонь, день, суббота, шапка, земля, вода, жизнь, сестра, помощь, кожа, смерть, человек, кровь, беда, спасение*. Составьте словосочетания.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Найдите в тексте все примеры слов на орфограмму «Чередование гласных в корне слова».
7. Подберите синонимы к словам *приводит, направился, помощь, спасти, боролись, облегчить, врачи, болезнь*. Составьте словосочетания, Приведите речевые ситуации, в которых могут быть использованы те и другие варианты подобранных словосочетаний.
8. Просклоняйте словосочетания *субботний день, заправочная тележка, маслянистая жидкость, горящая спичка, реактивные самолёты, живая кожа, болезненная операция, обожжённая поверхность, боевые друзья*. Составьте предложения, используя данные словосочетания.
9. Укажите синтаксические особенности текста (количество предложений и преобладающие типы; способ связи предложений и средства связи частей текста, способствующие созданию его смысловой и грамматической цельности).
10. **Речевая ситуация.** Подготовьте доклад на тему «Сигарета вам не друг». Выступите перед своими товарищами, объясняя им опасность пагубной привычки табакокурения.

### Вариант 15

Мороз был такой, что руки чувствовали его даже в тёплых рукавицах. А лес вокруг как будто наступал на узкую ухабистую дорогу, по обе стороны которой шли глубокие канавы, заваленные предательским снегом.

Много он видел дорог на своём шофёрском веку, но такой ещё не встречал. И как раз на ней приходилось работать, будто ты двужильный.

И главное — груз надо доставлять вовремя. А как он себя чувствует, этот груз?

Большаков остановил машину, вылез из кабины и, тяжело приминая снег, пошёл к цистерне. Он влез на борт и при бледном свете зимнего полудня увидел, как по

атласной от мороза стенке стекает непрерывная струйка. Холодок прошел по его спине. Цистерна текла. Цистерна лопнула по шву. Шов отошел. Горючее вытекало. Он стоял и смотрел на узкую струйку, которую ничем не остановить. Так мучиться в дороге, чтобы к тому же привезти пустую цистерну! Мороз обжигал лицо. Стоять долго и просто смотреть — этим делу не поможешь.

Он открыл ящик со св...ими инструментами и они пок...зались ему орудиями пыток. Метал... был как раск...лён...ый. Но он храбро взял зубило м...лоток кусок мыла которое было похоже на камень и вле(з,с) (на)борт. Бензин лился ему в руки. Он ж...г ледян...ым огнём. Он пропитывал (на)сквозь рукавицу он просачивался под рук...ва гимнастёрк... . Большаков сплёвывал в бе...молвном отч...янии разб...вал ш...в и замазывал его мылом... Бензин перестал теч... .

Взд...хнув он пош...л на св...е место. Проехав килом...етров десять Большаков ост...новил маш...ну и пош...л см...треть ц...стерну. Ш...в разош...лся снов... . Струйка бензина б...жала (в)доль круглой стенк... . Надо было всё нач...нать (с)начал... . И снов... гр...мело зубило и снов... бензин обж...гал руки и снов... мыльная пол...са наращивалась на разбитые края шва. Бензин перестал теч... . Дорога была бе...конеч...ной.

Он уже (не)сч...тал сколько ра(з,с) он (с,з)лезал и заб...рался (на)борт маш...ны он уже перестал чу...ствовать боль от ож...гов бензина ему к...залось что всё это снит...ся — др...мучий лес бе...конеч...ные сугробы л...ющийся по руке бензин.

(Не)ожидан...о за пов...ротом открылись пустые пространства огромные (не)охватные. Д...рога шла по льду. Он вёл маш...ну уверен...ее радуясь тому(что) лес кон...чился. Маш...на подпрыгивая шла и шла. А где(то) (в)нутри его замёр...шего ж...ла одна (не)понятная радость: он твёрдо знал что выд...рж...т. И он выд...ржал. Гру(с,з) был доставлен... .

В з...млянк... врач... с уд...влением посм...трел на его руки, с которых облезла кожа из...уродован...ые, сож...ён...ые руки и сказал (не) доумевающе:

—Что это такое?

—Шов чеканил, товарищ доктор, — сказал он, сжимая зубы от боли.

В парке было тихо, — А разве нельзя было остановиться в дороге? — сказал доктор.

— Не маленький, сами понимаете, в такой мороз так залиться бензином!..

— Остановиться было нельзя, — сказал он.

— Почему? Куда такая спешка? Куда вы везли бензин?

— В Ленинград вёз, фронту, — ответил он громко, на всю землянку. Доктор взглянул на него пристальным взглядом.

— Та-ак, — протянул он, — в Ленинград! Понимаю! Больше вопросов нет. Давайте бинтоваться. Полечиться надо.

— Отчего не полечиться. До утра полечусь, а утром — в дорогу. В бинтах ещё теплее вести машину, а боль уж мы как-нибудь в зубы зажмём.

(по Н. Тихонову.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль текста. Укажите ключевые слова.
2. Назовите тип и стиль текста. Докажите своё мнение. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте каждую часть.
3. Объясните значение слов **зубило, отчаяние, храбрость**. Составьте предложения.
4. Соберите синонимы к словам **ухабистая, дремучий, приминать, непрерывный, бензин, доктор**. Составьте словосочетания.
5. Используя Этимологический словарь, определите происхождение слов **дорога мороз, рука, ожог, огонь, спина, боль, лес, сугроб, молоток, мыло**. Составьте предложения с причастным оборотом.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
7. Просклоняйте словосочетания **ухабистая дорога, тёплые рукавицы, шофёрский век, глубокие канавы, раскалённый металл, ледяной огонь, круглая стенка, дремучий лес, сожжённые руки, безмолвное отчаяние**.
8. Подберите однокоренные слова к словам землянка, поворот, остановил, бесконечный.

9. Какие средства языковой выразительности используются в тексте?

10. Прочитайте выразительно отрывок из «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольц, написанной в 1942 году в блокадном Ленинграде. Определите главную мысль и авторскую позицию. Какие чувства вызывает у вас этот отрывок? Укажите, какие средства художественной изобразительности используются в поэтических строках.

О да — и н а ч е н е м о г л и  
ни те бойцы, ни те шофёры,  
когда грузовики вели  
по озеру в голодный город.  
Холодный ровный свет луны,  
снега сияют исступлённо,  
и со стеклянной вышины  
врагу отчётливо видны  
внизу идущие колонны.  
И воеет, воеет небосвод,  
и свищет воздух, и скрежещет,  
под бомбами ломаясь, лёд,  
и озеро в воронки плещет.  
Но вражеской бомбёжки хуже,  
ещё мучительней и злей —  
сорокаградусная стужа,  
владычащая на земле.  
Казалось — солнце не взойдёт.  
Навеки ночь в застывших звёздах,  
навеки лунный снег, и лёд,  
и голубой свистящий воздух.  
Казалось, что конец земли...  
Но сквозь остывшую планету

на Ленинград машины шли:  
он жив ещё. Он рядом где-то.  
На Ленинград, на Ленинград!  
Там на два дня осталось хлеба,  
там матери под тёмным небом  
толпой у булочной стоят,  
и дрогнут, и молчат, и ждут,  
прислушиваются тревожно:  
«К заре, сказали, привезут...»  
«Гражданочки, держаться можно...»

И было так: на всём ходу  
машина задняя осела.  
Шофёр вскочил, шофёр на льду.  
«Ну, так и есть — мотор заело.  
Ремонт на пять минут, пустяк.  
Поломка эта — не угроза,  
да рук не разогнуть никак:  
их на руле свело морозом.  
Чуть разогнёшь — опять сведёт.  
Стоять? А хлеб? Других дожждаться?  
А хлеб — две тонны? Он спасёт  
шестнадцать тысяч ленинградцев».

И вот — в бензине руки он  
смочил, поджёт их от мотора,  
и быстро двинулся ремонт  
в пылающих руках шофёра.  
Вперёд! Как ноют волдыри,  
примёрзли к варежкам ладони.  
Но он доставит хлеб, пригонит  
к хлебопекарне до зари.

Шестнадцать тысяч матерей  
пайки получают на заре —  
сто двадцать пять блокадных грамм  
с огнём и кровью пополам.

...О, мы познали в декабре —  
не зря «священным даром» назван  
обычный хлеб, и тяжкий грех —  
хотя бы крошку бросить наземь:  
таким людским страданьем он,  
такой большой любовью братской  
для нас отныне освящён,  
наш хлеб насущный, ленинградский.

### Вариант 16

Он прошёл в горницу и кинулся на кровать в подушку. Мстительное чувство сотрясало всё его тело. Серёжке трудно было дышать. «Немцы наших раненых убили. Более сорока человек... В Верхнедуванной роще. Я сам слышал...»  
То, что так томило и мучило его на чердаке школы, теперь нашло выход.

«Обождите, пусть только стемнеет!» — думал Серёжка, корчась на постели. Никакая сила уже не могла удержать его от того, что он задумал.

Спать легли рано, не зажигая света, но все были так, возбуждены, что никто не спал. Не было никакой возможности уйти незаметно, — он вышел открыто, будто идёт на двор, и шмыгнул в огород. Руками он раскопал одну из ямок, где спрятаны были бутылки с горючей смесью, — ночью опасно было копать лопатой. Он слышал, как звякнула дверь, из хаты вышла сестра Надя и тихо позвала его несколько раз:

—Серёжа... Серёжа...

Она подождала немного, позвала ещё раз, и дверь снова звякнула — сестра ушла.

Он сунул по бутылке в карманы штанов и одну за пазуху и во тьме июльской душной ночи, обходя «шанхайчиками» центр города, снова пробрался в парк.

Большая двухэтажная школа из красного кирпича была расположена у главных ворот парка, против здания треста «Краснодонуголь». Не более десяти метров отделяли здание школы от здания треста. Школа была пуста и закрыта на ключ.

В парке было тихо, пустынно. Но особенно тихо было в здании школы, куда он проник через окно, выдавленное днём. В здании школы было так тихо, что каждый его шаг, казалось, слышен был не только в здании, но и во всём городе. В высокие проёмы окон на лестнице вливался снаружи какой-то смутный свет. И, когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из этих окон, ему показалось, что кто-то затаившийся в углу во тьме теперь увидит и схватит его. Но он пересилил страх и вскоре очутился на своём наблюдательном пункте на чердаке.

Некоторое время он посидел у оконца, сквозь которое теперь ничего не было видно, посидел просто для того, чтобы перевести дух. Потом он нащупал пальцами гвоздики, которые держали раму окна, отогнул их и тихо вынул раму. Свежий воздух пахнул на него, на чердаке всё ещё было душно. После темноты школы и особенно этого чердака он уже не мог различать то, что происходило перед ним на улице. Он слышал движение машин по городу и видел движущиеся, приглушённые огни их фар. Непрерывное движение частей от Верхнедуванной продолжалось и ночью. Там, на всём протяжении дороги, видны были светящиеся в ночи фары.

У главного входа в здание треста шла военная ночная жизнь. Подъезжали машины, мотоциклетки. Всё время входили и выходили офицеры и солдаты, бряцая оружием и шпорами, слышался чуждый, резкий говор. Но окна в здании треста были затемнены.

Все чу...ства Серёжки были так напр...жен...ы и так направлен...ы в одну цель, что это новое, (не)пр...двиден...ое обстоятельство — то, что окна были зат...мнен...ы,-(не) изм...нило его решения. Так он прос..дел возле это(г,в)о оконца ч...са два, (не)меньше. Всё уже стихло в гор...де. Дв...жение возле здания то(же) пр...кр...тилось, но внутри его ещё (не) спали,— Серёжка видел это по п...лоскам света, выб...вавшегося из(за) краёв ч...рной бумаги. Но вот в двух окнах второ(г,в)о этажа свет потух, и кто(то) изнутри отв...рил одно окно, потом

другое. (Не)видимый, он ст...ял в т...мноте комнаты у окна,— Серёжка чу...ствовал это. Потух свет в (не)которых окнах перво(г,в)о этажа, и эти окна то(же) ра...пахнулись.

Серёжка, (не) пон...мая, с б...ющимся сер...цем пр...слуш...вался к н...мецкой речи.

В окнах г...сили свет, подымали шторы, и окна открывались одно за другим. Иногда из них дон...сились обрывки разг...вора, кто(то) насвистывал.

Немцы л...жились спать. Все затихло в здании и в гор...де. Только со стор...ны Верхнедуван...ой, прор...зая резким светом фар ноч...ное небо, еще двигались маш...ны.

Серёжка слышал биение св...его сер...ца, к...залось, оно стучит на весь чердак. (З,с)десь было всё(таки) очень душно. Серёжка весь всп...тел.

Здание треста с открытыми окнами, погруж...н...ое во тьму и сон, смутно вырисовывалось перед ним. Он вид...л зияющие тьмой отверстия окон (в)верху и (в)низу. Да, это нужно было делать (сей)час... Он (с,з)делал (не)сколько пробных дв...жений рукой, что(бы) вым...рять возможный размах и хоть пр...бл...зительно пр...целит...ся.

Буылки, которые он сразу, как пр...шёл сюда, вынул из карманов и из(за) пазухи, ст...яли (с,з)боку от него. Он нащ...пал одну из них, крепко (с,з)жал её за горлышко, пр...мерился и с силой пустил в нижнее раств...рён...ое окно. Осл...пительная вспышка оз...рила всё окно и даже ч...сть улич...ки между зданием треста и зданием школы, и в то (же) мгновение раздался звон ст...кла и лё(г,х)кий взрыв, похож...й на то, как будто разбилась электр...ская лампоч...ка. Из окна вырвалось пламя. В то (же) мгновение Серёжка бросил в это окно вторую буылку, она раз...рвалась в пламени с сильным звуком. Пламя уже бушевало внутри комнаты, г...рели рамы окна, и языки огня высывались( в)верх по ст...не, едва (не) до второго этажа.

Кто(то) отч...ян...о был и ви(з,ж)жал в этой комнате, крики раздались по вс...му зданию. Серёжка схватил трет...ю буылку и пустил её в окно второ(г,в)о этажа (на)против.

Он слышал звук, как она разбилась, и видел вспышку, такую сильную, что вся внутрен...ость чердака осв...тилась, но в это время Серёжка был уже дал...ко от окна, он был уже у вых...да на ч...рную лес...ницу. Стр...мглав пронёсся он этой ч...рной лес...ницей, и, (не) имея уже врем...ни раз...ыскивать в т...мноте клас..., где было выд...влен...о окно, он вб...жал в бл...жайшую комнату,— кажет...ся, это была учит...льская, — быстро расп...хнул окно, выпрыгнул в парк и, пр...гибаясь, поб...жал в глубину его.

С того момента, как он брос...л трет...ю бутылку, и до того момента, как он осознал, что б...жит по парку, он всё делал инст...нктивно и вряд (ли) мог (бы) во...ст...новить в памяти, как всё это происх...дило. Но теперь он понял, что надо упасть на землю и пол...жать одно мгновение тихо и пр...слушат...ся.

С того места, где он лежал, он не видел пламени, но оттуда, с улицы, доносились крики и беготня. Он вскочил и пробежал ещё дальше, на самый край парка, к террикону выработанной шахты.

Он сделал это на случай, если будут оцеплять парк,— отсюда он уже мог уйти при всех условиях.

Теперь он видел огромное, всё более распространявшееся по небу зарево, отбрасывавшее свой багровый отсвет даже на этот далеко отстоящий от очага пожара старинный гигантский террикон и на макушки деревьев парка. Серёжка чувствовал, что сердце его расширяется и летит. Всё тело его содрогалось, он едва удерживался, чтобы громко не засмеяться.

—Вот вам! Зетцен зи зих! Шпрехен зи дейч! Габен зи этвас!..— повторял он с неопикуемым торжеством в душе этот набор фраз из школьной немецкой грамматики, приходивших ему на память.

Зарево всё разрасталось, окрашивая небо над парком, и даже сюда доносилась суматоха, поднявшаяся в центральной части города. Нужно было уходить

(по А.Фадееву.)

### **Задания к тексту.**

1. Определите тему, основную мысль текста, назовите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Разделите текст на абзацы, составьте план.

Укажите предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

3. С помощью Толкового словаря найдите значения слов *горница, роца, террикон, корчиться, оцеплять*. Составьте словосочетания.

4. Подберите синонимы к словам *незаметно, потух, невидимый, гасили, пустил, выл, неопиcуемый, мгновение*. Составьте предложения.

5. Найдите в тексте просторечные слова, выпишите их, подберите к ним близкие по значению литературные синонимы (писать столбиком).

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сгруппируйте орфограммы.

7. Просклоняйте словосочетания *Верхнедуванная роца, чёрная лестница, третья бутылка, багровый отсвет, лёгкий взрыв, ближайшая комната, мстительное чувство, растворённое окно, ночное небо, наблюдательный пункт*.

8. Составьте словообразовательные цепочки к словам *пересилил, движущиеся, непрерывное, затаившийся, выдавленное, выработанная*.

9. Найдите в тексте слова, которые входят в тематическую группу слов «Мечь захватчикам». Почему в тексте много таких слов?

10. Укажите, чем объясняется деление текста на абзацы. Какова роль в тексте первого абзаца и последнего? С помощью, каких языковых средств автор романа «Молодая гвардия» А. А. Фадеев выражает свои мысли и чувства, воздействуя на читателя?

### Вариант 17

Поскольку наша речь закрепила идеал мужчины фразеологизмами «рыцарь на белом коне» и «рыцарь без страха и упрёка», то и начать стоит, очевидно, с эпоса и легенд средневековой Европы. Нас задевают за живое легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Нас волнует волшебный замок Монсальват, у которого нет сторожевых башен и толстых стен, потому что темные мысли мешают увидеть его, а злые дела — к

нему подняться. Перед замком на высоком столбе висит колокол. Если творится несправедливость, если кто-то нуждается в помощи, сам собой, без руки звонаря, колокол начинает звонить, и тогда один из рыцарей Монсальвата собирается в путь...

К рыцарскому идеалу возвращает нас читаемый в отрочестве Вальтер Скотт. Сегодняшняя популярность «Властелина колец» — убедительное свидетельство того, что мы не желаем с этим идеалом расстаться. Не желаем потому, что главное в мужчине — *жертвенная честь, жертвенная верность и великодушие*.

Мужчина в литературе Древней Руси — тот же рыцарь. В былинах, в древнерусских повестях, в «Слове о полку Игореве» образ богатыря-защитника немислим без доблести и ответственности.

Чем ближе к нашему времени, тем более повествует литература о том, как раздирают людей многочисленные страсти, но истинные мужчины живут и на страницах литературы позднейшей.

Кроме богатыря Тараса Бульбы есть не с таким эпическим размахом написанные, но, несомненно, настоящие мужчины: старый Болконский, князь Андрей, Пьер; есть верный, ответственный и горячо ищущий смысла жизни Левин в «Анне Карениной»; есть доктор Дымов в рассказе Чехова «Попрыгунья», который заразился, потому что отсасывал через трубочку у мальчика дифтеритные плёнки. Его друг говорит о нём: «А какая нравственная сила! Добрая, чистая, любящая душа — не человек, а стекло! Служил науке и умер от науки. А работал, как вол, день и ночь, никто его не щадил»... Короткая цитата не передаёт того спокойного достоинства, терпения и чистоты, которыми наделён этот герой Чехова.

Истин...ые мужчины идут на мобилизацион...ый пункт в «Белой гвардии» Булгакова.

Они идут умирать, потому что те кто б...гут ум...рать (не)будут кто же будет ум...рать? Дыхание перехватывает когда ч...таешь о гибели Най-Турса жертвующего собой ради сп...сения обр...чён...ых на гибель мальчишек- юнкеров.

(По)скольку общ...рна литература о тех кто сов...рш...л свой подв...г (во)время

(В,в)еликой (О,о)течествен...ой в...йны, огр...ничусь ёмкими строками Анны Андреевны Ахматовой:

Вот о вас и напишут книжки:

«Ж...знь свою за други св...я».

(Не)затейливые парнишки —

Ваньки Васьки Алешки Гришки.

Внуки братики сынов...я!

С тем(же) ч...вством поклон...мся и тем которые сражались и сражают...ся гибли и  
гибнут в «локальных» войнах от кого жизнь прямо потребовала доблести.

Сейч...с иск...жение идеала мужчины навязыва...т совр...мен...ая реклама газ...тёнки  
глянц...вые журналы телевидение... Идея заботы защиты ст...новит...ся на гол...ву  
оправдыва...т погоню за деньгами и пол...жением хозяина служение подм...няется  
пр...успеванием а верность об...являет...ся уделом тех кто (не)достаточ...но  
интересен...

К битв... призван каждый.

И когда мужчина с энтузиазмом беж...т за призрач...ным ид...алом — он  
дезертиру...т с поля сражения.

(по И. Гончаренко.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, основную мысль текста. Найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль текста. Озаглавьте его.
3. С помощью Толкового словаря найдите значения слов *идеал, рыцарь, достоинство, честь, доблесть, эпос, жертвенный, незатейливый, дифтерит, юнкер*. Составьте словосочетания с разными видами подчинительной связи (*согласование, управление, примыкание*).
4. Подберите синонимы к словам *богатырь, подвиг, сражение, сражаются, щадить, обречённый, популярность, дезертировать*. Найдите в тексте контекстуальные слова-синонимы и словосочетания.
5. Просклоняйте словосочетания ( по вариантам):

сторожевая башня

жертвенная верность

мобилизационный пункт

истинные мужчины

спокойное достоинство

добрая душа

нравственная сила

локальные войны

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

7. Найдите в тексте фразеологизмы, выпишите в столбик, дайте толкование.

Используйте Фразеологический словарь русского языка.

8. Найдите в тексте существительные, которые входят в тематическую группу слов «*Мужчина*». Выпишите их. Почему в тексте много таких слов?

9. Укажите в тексте предложения, в которых автор использует антонимы, выпишите их. Подумайте, какую смысловую роль они выполняют.

10. **Речевая ситуация.** Вспомните прочитанные вами художественные произведения о подвигах, о доблести, о славе (или кинофильмы). Расскажите о содержании одного из них. Что, по-вашему, характеризует настоящего мужчину? На какого литературного героя вам хотелось бы походить?

### Вариант 18

Честь... Что мы вкладываем в это слово, какой смысл?

Это понятие существует с давних времён. Оно относится к таким «вечностям», как счастье, любовь, свобода. Каждый человек понимает его по-своему. Для каждого у этого слова разное значение и значимость.

Это слово заставляет людей идти на смерть, всё время придерживаться каких-то правил. Кажется, что честь — это какие-то рамки, условия. И если человек ведёт себя согласно этим условиям, то он человек чести, а если выходит за них — он бесчестен.

В разные времена честь была разной. Она появилась во время становления человеческой культуры и стала очередным признаком, отличающим человека от других существ. Ведь только люди обременили себя ею. В любом случае честь — это что-то личное и, вместе с тем, что-то общее у людей.

Вспомним историю, взяв несколько примеров из литературы. Рафаэлло Джованьоли.

Здесь мы найдём такие негласные правила: «Для господина прикоснуться к рабу или заговорить с ним — означает потерять свою честь в глазах общества».

Почему? Разве раб не человек? В то же время для рабов не было правил чести. Оказывается, честь и не такая уж гуманная вещь. Для одних она одна, для других — другая. Это несправедливо, нечестно. Парадокс?

Перенесёмся в средние века. Вальтер Скотт, «Айвенго». Рыцари — вассалы дерутся за честь своих господ, за честь прекрасных дам. Проигрыш в поединке рыцарей карается бесчестьем, которое искупимо только смертью или пролитой кровью. Прекрасная Ревекка готова покончить жизнь самоубийством ради сохранения своей чести. Оказывается, честь — опасная штука. Для некоторых она даже важнее греха перед Богом — самоубийства.

Александр Дюма, «Три мушкетёра». Именно в те времена честь ценилась особенно высоко. Тут мушкетёры дерутся на бесконечных дуэлях. Даже за малейшее оскорбление следует расплата жизнью. А как высоко ценится честь королевы Анны! Мушкетёры готовы отдать жизнь, сея смерть вокруг себя. За честь госпожи они готовы уничтожить любого. Честь и убийства рядом. Странно.

А вот у Лермонтова: «Погиб поэт — невольник чести!..» Как же честь может неволить людей? Неужели люди создали это понятие на горе себе? И теперь оно властвует над ними, заставляя против их воли совершать какие-то поступки? Нелогично.

В наше время честь т...ряет св...ю огромную значимость. Да и само понятие как(то) изм...нилось. (Во)все врем...на были люди, которыми двигали (не)честь, но жажда власт... и б...гатства. Сейчас честь отд...ёт...ся тому, кто име...т деньги и власть. И отход...т на второй план то, каким спос...бом эти деньги и власть добыты. А слово «честолюбивый» ас...оцирует...ся с надмен...остью, чрезмерной гордостью.

Но есть и другая честь. Она (в)нутри людей. Она была и будет. Она ст...ит ближе к совести человека, чем к законам общ...ства. Эта честь (не)даст бросить в беде слабого, она застав...т человека в...сти себя бл...городно и гуман...о. Это честь перед с...мим собой. И имен...о эту честь надо беречь... (с)мол...ду, всеми силами старат...ся (не)потерять её и (не)оставить только внешнюю оболоч...ку. И чем больше людей буд...т с такой честью, тем лу(ч,т)ше будет всем нам.



- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 7. Совесть без зубов    | ж) а с честью.         |
| 8. Кого почитают        | з) берегают.           |
| 9. Хотя и гол           | и) а честь смолоду.    |
| 10. Лучше жить бедняком | к) хоть голову снести. |

### Вариант 19

На Западе нет обычая обращаться к человеку по имени-отчеству. Там отчество нет... И пошло: - Дик, Дик, Дик...- Пол, Пол, Пол...- Боб, Боб, Боб... Издёвка или насмешка? Это пригодно для пустопорожних телесмеячей, чтобы они там перегукивались друг с другом.

Кто-то из космополитов вразумил нас, непутёвых, что и нас, русских писателей, следует называть, как на просвещённом Западе: Вильям Шекспир, Анатолий Франс, Адам Мицкевич. Без отчества. А то некультурно получается.

И пошло-поехало: Лев Толстой, Антон Чехов, Василий Шукшин...

Что они - мои приятели, близкие знакомые, друзья? Ровня, что ли?

У нас же совершенно иначе принято. По-человечески: Лев Николаевич Толстой, Антон Павлович Чехов, Василий Макарович Шукшин...

Вы почувствовали разницу? То-то!

Отчество - это уважение к твоему предку-родителю, давшему тебе жизнь. Признание его. Поклонение старшим. Поклонение роду.

Моего отца уже нет почти семьдесят лет в живых, а ЕГО имя до сих пор звучит в моем отчестве: **Мефодьевич!** Указывает, что я не из подворотни. Напоминает, что ты сын отца, хотя мы об этом не задумываемся.

Иногда меня из особого уважения к возрасту называют Мефодьевичем. Именем Отца! Какая честь! И как приятно, что именно так называют.

И где бы я ни был, куда бы ни поехал, оно со мною рядом — имя отца. Он шёл со мною маршевой ротой на фронт в красноармейской книжке, сидел рядом со мной в окопе у сердца в нагрудном кармане гимнастерки, форсировал ночью Вислу...

Это было в Польше летом 1944 года. Рота противотанковых ружей, в состав которой входил и я, форсировала реку Висла. Глубокой ночью несколько лодок отчалили от берега и взяли курс на противоположную сторону, где основательно укрепился противник.

Обнаружив нас осветительными ракетами, немцы открыли шквальный огонь. Особенно досаждал крупнокалиберный пулемёт, установленный на излучине реки так, что пули приходились нам в борт. Но что удивительно! Светящиеся точки шли наперерез нашему движению по-над самой водой, прямо на меня, и, не доходя метров двести-триста, то забуривались в воду, то отворачивали в сторону. Все это казалось неправдоподобным.

В диком напряжении я пригнулся в лодке, прячась за бортом, будто доска могла защитить меня, как вдруг почувствовал, что вода начала просачиваться в мои ботинки. -Тонем!!!

Так и не знаю, что случилось. То ли в лодку попала крупнокалиберная пуля, то ли она сама дала течь, только я неожиданно для себя скомандовал:

- Прыгайте за борт! Ружья оставить в лодке!..

К нашему сч...стью, под ногами ок...залось дно — мы уже подплывали к бер...гу. Лодку с оруж...ем и (бое)пр...пасами дот...лкали (в)руч...ную, а как только она клюнула носом в песок — мигом разобрали св...и руж...я и тут(же), у кромки воды, ок...пались. Правда, зарыт...ся нам как следу...т (не)уд...лось, под тонким слоем песка ок...залась в...да. Но я всё(же) соорудил (в)п...реди окопчика (не)большой брустверок, вылил по очер...ди из ботинок воду и, когда взошло со...нце, нач...л обсуш...ват...ся.

В нагрудном карман... гимнастёрк..., у сер...ца, кроме писем от матери, нах...дились (красно)армейская кни(ш,ж)ка и комсомольский билет. Замеч...: в жизни я (с)нач...ла получил (не)паспорт, как это обыч...но бывает, а (красно)армейскую кни(ш,ж)ку, до паспорта было еще три года службы. (Не)большой скарб я разл...ж...л на песчан...ом бруствере для просушки и увидел расплывш...ея от воды буквы. Взгля(т,д) ост...новился на имени отца. С особым чу...ством т...плоты и

горькой печ...ли вспомн...л дор...гие для меня черты. Отца уже (не)было в ж...вых, тем т...желее ст...новилаась память о нём.

Ты плыл со мною (в)месте в лодк..., форсировал Вислу, (в)месте со мною намок и теперь просушиваеш...ся рядом.... Мой МЕ-ФО-ДИЙ.

Ты прости меня, отец, что я тогда (не)думал о тебе, а был весь в неме(тс, ц)кой пуле. И сейчас, много-много лет спустя, у меня открытой раной но...т неиз...яснимая боль в сер...це, и тяжесть, что ты так мало прож...л по ср...внению со мной, что так мало видел и знал, что прож...л всего 42 года, в то время как я отсч...тал уже два твоих срока, н...ся вину перед тобой (за)то, что погиб ты за меня и нашу сем...ю, что(б) мы остались на свет... (не)тронутые гибельной судьбою...

А потом имя отца, при демобилизац...и — вошло в паспорт, (на)конец, в трудовую книжку, профсоюзный билет... мы всегда (в)месте, (не)разлуч...ны. Всю ж...знь.

Звучит имя моего отца и в Брянске, где живет родная сестра Светлана Мефодьевна. Человека нет, а о нём идёт напоминание живущим, и чем больше у человека детей, тем чаще звучит это святое слово - ОТЧЕСТВО.

И я ставлю его имя рядом со своим на заявлениях и прочих официальных бумагах. Когда я представляюсь кому, или когда у меня спрашивают, как меня зовут и я отвечаю: Мефодьевич, - обычно происходит заминка. Затем следует восклицание: "О! Редкое отчество".

И думал ли когда мой Мефодий, что спустя десятки лет после его кончины будет звенеть его имя!

А как созвучно, уважительно, любовно слышатся отчества на русском языке: Николай Васильевич, Анна Павловна, Анатолий Егорович...

И мое имя звучит в отчестве моих детей! И меня не станет, а оно будет звучать...

Зачерпнув глыбу истории, замечательный наш писатель-земляк Владимир Устинович (УСТИНОВИЧ! - Не как-нибудь!) Калужский спрашивает и отвечает:

«А какая же уверенность в человеке без отчества? А ведь тут важно еще и произношение букв кириллицы. И если мы прочтем концовку "ВИЧ" вразбивку, то получим три слова: Веди... Иже... Червь. *То есть — мудрый как змий.* (Змея -

символ мудрости, благородства, энергетической мощи, неподкупности, тайных знаний и медицины).

Святой Нил Сорский считал еще точнее - *мудрый мудростью отца*. И в таком случае обычное сочетание, скажем, Иван Петрович Лыков, воспринималось славянами, как Иван, МУДРОСТЬЮ СВОЕГО ОТЦА ПЕТРА МУДРЫЙ, Лыков. То же и в женском варианте - "ВНА"; Веди... Наша... Аз — *разумная, как отец*. (Марфа Исааковна Борецкая - МАРФА, РАЗУМНАЯ, КАК ЕЁ ОТЕЦ ИСААК, Борецкая)».

Величание без отчества - это выпадение из русской традиции, из нашего алфавита. Без отчества можно писать разве что латинскими буквами, не имеющими словесного выражения — вот нас и пересаживают на них, выбивая самую основу славянского бытия. Все больше газет и телеэкран особенно пестрят чужими нашему глазу w, g, j да z, в которых нет никакого смыслового содержания. И новая "русская литература" пишется уже на некоем суржике в традиции скорее Стивена Спилберга, нежели Ивана Сергеевича Тургенева.

Слово "ОТЧЕСТВО" близко и родственно со словом "ОТЕЧЕСТВО". Разница в одной букве. ***Вот до каких высот поднимает тебя отчество!***

Отчество имеет сакральный смысл. Это племенной знак. Отчество — это связующее звено родовой цепи, прервать ее закордонными веяниями - значит ударить по вековой традиции предков, да и потомков.

(по В.Шаповалову.)

### **Задания к тексту.**

1. Определите тему, основную мысль текста, назовите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Разделите текст на абзацы, составьте план. Укажите предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

3. С помощью Толковых словарей объясните значения слов *пустопорожний, космополит, подворотня, бруствер, скарб, демобилизация, кириллица, традиция, суржик, сакральный*. Составьте предложения.

4.Подберите к просторечным словам *перегукиваться, непутёвый, телесмехачи, ровня, забуриться, закардонный* близкие по значению литературные синонимы. Составьте словосочетания.

5.Найдите контекстные синонимы и антонимы, определите их роль в тексте.

6.Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните орфограммы, сформулируйте правила.

7.Просклоняйте словосочетания *маршевая рота, красноармейская книжка, противотанковое ружьё, шквальный огонь, небольшой брустверок, открытая рана, родовая цепь, вековечные традиции, племенной знак, связующее звено.*

8.Укажите в тексте имена собственные, определите их род и падеж.

9.Объясните значение пословиц.

1. Как Бог до людей, так отец до детей.
2. Для дитяти отец всегда сильнее всех.
3. Каков яшень, таков клин, какой отец, такой сын.
4. Не надо тем кичиться, что мудр отец, пускай отец гордится, что сын мудрец.
5. Вся семья вместе, так и душа на месте.
6. Дурному сыну и отец ума не купит.
7. Блудный сын - ранняя могила отцу.
8. Посмотри на женихова отца, отдавая дочь.
9. Мать — святыня, с ней не спорят.
10. Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать.
11. Ближе матери друга нет.
12. Кто свою мать уважает, тот и чужую не обидит.
13. Живы родители — почитай, померли — поминай.
14. На свете всё найдёшь, кроме отца и матери.

10. Прочитайте выразительно стихотворение поэта Андрея Дементьева. Определите главную мысль. Что стало объектом раздумий автора? Выучите стихотворение наизусть.

ОТЦЫ, НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ СЫНОВЕЙ!

Отцы, не оставляйте сыновей!

Не унижайте их подарком к дате...

Всё можно изменить в судьбе своей,

Но только сыновей не покидайте.

Пока малы - за них в ответе мать -

От первых слёз и до последней сказки.

Но как потом им будет не хватать

Мужской поддержки и отцовской ласки.

Им непременно надо подражать

Своим отцам - на то они и дети.

Родную руку молча подержать,

Уйти с отцом рыбачить на рассвете.

Обида вас постигнет иль любовь -

Не уходите... Вы им всех дороже.

Ведь в жилах сыновей отцова кровь,

И заменить ее уже никто не сможет.

**Вариант 20**

Бомбардировщик возвращался с боевого задания. В бою с «Мессершмиттами» он израсходовал почти все патроны и оторвался от своей эскадрильи. Теперь он шел над Чёрным морем совершенно один во всем голубом и неприятно высоком небе.

Именно оттуда, с высоты, и свалился на него «Мессершмитт-109».

Первым его увидел штурман Коваленко. Он пострелял, сколько мог, и замолчал. Стрелок-радист дал врагу подойти ближе и, тщательно целясь, выпустил свои последние патроны, потом доложил об этом летчику.

—Знаю, — ответил Попко. — Будем вертеться.

И самолет начал вертеться. Он уходил от светящейся трассы пуль как раз тогда, когда они готовы были впиться в самолет. Он пикировал и взмывал вверх. Он делал фигуры, невозможные для этого типа самолета. Пока что это помогало: он набрал только несколько безобидных пробоин в крылья.

Фашистский летчик, очевидно, понял, что самолет безоружен. Но, видимо, он слышал кое-что о советском таране и побаивался бомбардировщика. Вся игра свелась теперь к тому, что «Мессершмитт» старался выйти в хвост на дистанции бесспорно верной стрельбы.

Наконец это ему удалось. Стрелок-радист увидел фашиста прямо за хвостом и невольно нажал гашетку. Но стрелять было нечем. Стрелять мог только враг. Это был конец.

Тут что-то замелькало вдоль фюзеляжа бомбардировщика. Белые странные цилиндры стремительно мчались к «Мессершмитту». Они пролетали мимо него, они стучали по его крыльям, били в лоб. Они попадали в струю винта и разрывались невиданной, блистающей на солнце, очень крупной и медленной шрапнелью. Один за другим вылетали из кабины штурмана эти фантастические снаряды.

«Мессершмитт» резко спикировал под хвост бомбардировщику, в одно мгновение потеряв выгодную позицию. Теперь уйти от него было легко, и скоро фашист отстал, видимо сберегая горючее для возвращения.

Радист передохнул и вытер со лба пот.

—Отвалил фриц, — доложил он летчику и с любопытством спросил: «Чем это вы в него стреляли, товарищ капитан?»

—Нечем нам тут стрелять, — ответил в трубке голос Попко, — и я сам удивляюсь, с чего он отскочил.

Тогда в трубку ворвался голос штурмана Коваленко: «Это я его отшил. Злость одолела, — ишь, как подобрался, стервец!.. Черт его знает, думаю, а вдруг он их за какие-нибудь новые снаряды примет?»

—Кого это — их? — не понял Попко.

—Листовки. Я же в него листовками швырялся, всю руку отмотал, пачки-то увесистые!

И весь экипаж — летчик, радист и штурман — захохотал. Смеялся, кажется, и самолет. Во всяком случае, он потряхивал крыльями и шатался в воздухе, как шатается и трясет руками человек в припадке неудержимого хохота.

Потом, когда все отсмеялись, самолет выправился и степенно пошел к базе, совершенно один в чистом и очень приятном, голубом, высоком небе.

(По Л. Соболеву.)

1

## Вариант 21

Развитие отечествен...ого воинского этикета связан... с обыч...ями древних славян нас...лявш...х европейскую ч...сть нашей страны. В те врем...на они успешно воевали нав...дя страх на вр...гов.

Византийский имп...ратор Маврикий, правивш...й с 582 по 602 г. н.э., так отзывался о сл...вянах:«... не имея над собой главы, они не признают военного строя..., их ни в коем случае нельзя склонить к рабству или подчинению... Они многочисленны, выносливы, легко переносят жар, холод, дождь, наготу и недостаток в пище».

Обряды и обыч...и древних сл...вян затрагивали (взаимо)отношения между в...ждями и воинами порядок отпр...вления войска в похо... отн...шение к плен...ым н...шение одежды для боя. Перед выступлением войска в похо... как правило сов...ршались обрядовые и м...гические действия перед идолами богов

Перуна и Велеса для того что(бы) обе...печить удач... в бою. Следу...т отметить что покл...нение (древне)сл...вянских воинов б...жествам пере... походом пол...ж...ло нач...ло важной традиц...и рус...кого воинства – покл...нение пр...вославным св...тыням пере... нач...лом б...евых действий.

В Киевской Руси прав...ла и нормы воинского этикета получили новое развитие. Они были направлен...ы на укр...пление воен...ой орг...низац...и государства.

Заметный сле... в истории Киевской Руси оставил князь Святослав (годы пр...вления 957 - 972) внёсш...й определён...ую лепту в развити... воинского этикета. Он явился а (в,ф)тором знаменитого этикетного прав...ла «*Иду на вы!*» («*Хочу на вы ити!*»)суть которого заключ...лась в том что воен...ач...льник соб...раясь на в...й-ну (не)таился а (по)рыцарски пр...дупреждал своего буду...щего пр...тивника о нап...дени... . Это была (не)самоуверен...ость а уверен...ость в силе рус...кого оруж...я.

С принятием на Руси христианства зародилась этикетная традиция благословения воинства со стороны священнослужителей. Широко известен факт прибытия накануне Куликовской битвы Великого князя Московского Дмитрия Иоанновича со своей дружиной в Свято-Троицкий монастырь. По его просьбе преподобный игумен обители Сергей Радонежский отслужил литургию, в ходе которой благословил русских воинов и предвосхитил их победу.

Русская Православная Церковь также была инициатором появления таких этикетных норм, относящихся к военной сфере, как сооружение храмов в честь побед русского оружия, освящение знамён и хоругвей, служение панихид по погибшим ратникам, причисление лучших воинов к лику святых и учреждение в честь их особых наград.

Большой вклад в развитие отечественного воинского этикета и культуры общения военнослужащих внес первый Российский император Петр I.

Он впервые законодательно закрепил нормы и правила воинского этикета в «Артикуле воинском» 1716 г. и «Табели о рангах» 1722 г. В данных документах красной нитью проходила мысль о безусловном подчинении младших по должности старшим, укреплении дисциплины и субординации.

Петр I учредил правила ношения формы одежды как атрибута воинского этикета.

При нём были официально учреждены знаки различия и отличия, установлены правила их ношения, ордена Андрея Первозванного, ставшего впоследствии высшим орденом Российской империи, Святой Великомученицы Екатерины и Александра Невского. Последний орден вручался только за военные заслуги.

Значительный вклад в развитие норм и правил воинского этикета и культуры общения военнослужащих внесли известные русские военачальники А. Суворов, М. Кутузов, П. Нахимов, С. Макаров, М. Драгомиров, М. Скобелев и многие другие.

События октября 1917 года положили начало образованию первого в мире социалистического государства, для вооруженной защиты которого были созданы Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Рабоче-Крестьянский Красный Флот.

Так, в 1918 году появились новая военная форма одежды, знаки различия, красноармейский нагрудный знак, значок-кокарда на головной убор, орден Красного Знамени. В 1935 году установлены персональные воинские звания с соответствующей атрибутикой.

Ряд изменений, касавшихся взаимоотношений между военнослужащими, был зафиксирован в Уставе внутренней службы, учрежденном в 1946 году.

Среди традиций и ритуалов как основы воинского этикета можно назвать: ритуал принятия присяги молодыми солдатами, вручение погон и наград, заступление на боевое дежурство, преданность Боевому Знамени части, уважение к командирам и т.д. Базовыми понятиями воинского этикета являются: ***вежливость, скромность, гигиеничность, целесообразность, ситуативность.***

Таким образом, отечественный воинский этикет - ***явление историческое.*** Его нормы и правила были направлены на воспитание русского воинства в духе любви к своей Родине, гордости за свою профессию, уважения лучших воинских традиций....

Лейтмотивом всех норм и правил воинского этикета является «золотое правило» этики: ***поступай по отношению к другим так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе.***

### Задания к тексту.

1. Определите тему, главную мысль текста. Укажите ключевые слова
2. Укажите тип речи и стиль. Составьте план и озаглавьте текст.
3. Объясните значение слов *этикет, славяне, идол, лепта, игумен, литургия, хоругвь, панихида, император, артикул, субординация, атрибут, орден, кокарда, лейтмотив*. Используйте Толковый словарь.
4. Подберите синонимы к словам *страх, поход, дружина, обитель, ратники, награда, базовый, вежливость*. Составьте словосочетания.
5. Просклоняйте словосочетания *древнеславянские воины, русское воинство, боевые действия, этикетная традиция, военные заслуги, золотое правило*.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Укажите имена собственные, определите их род и падеж.
7. Выпишите из текста сложные существительные, выделите корни, составьте предложения с этими словами.
8. Найдите в тексте 3 сложноподчинённых предложения, замените придаточные части синонимичными причастными оборотами.
9. Найдите в тексте предложения с однородными членами, объясните расстановку знаков препинания.  
Подготовьте текст поздравления с Днем защитника Отечества, стараясь избегать штампов:  
а) директору Военного института;      б) любимому преподавателю;  
в) командиру батальона; г) командирам роты; д) командиру взвода;  
е) однокурсникам;      ё) родственникам;      ж) другу (подруге)

### Вариант 22

#### Мой друг - Пётр Найдёнов

...Тяжёлый удар потряс танк, и малиновый сноп пламени повис над смотровой щелью. Снаряд угодил в нижнюю часть. Петька на секунду выпустил из рук рычаги управления – загорелся шлем. Он сорвал шлем и погасил огонь. Теперь он

почувствовал острую боль в глазах, словно его резко хлестануло по переносице. Но могучий танк жил, его стальной корпус чуть вздрагивал — мотор работал. Петька осторожно провёл пальцем по закрытым глазам. Он не ощутил трепетания ресниц — их не было. Он хотел ощупать брови, но не нашёл их — под пальцами была голая опалённая кожа. Первая вспышка боли угасла, и он с усилием поднял отяжелевшие веки.

Нужно было немедленно двигаться дальше. Танк находился почти в центре противотанкового района. Петька посмотрел в смотровую щель. Там, где мгновение назад были видны вспышки разрывов и сверкала залитая солнцем рожь, сейчас зияла чёрная бездна. Тоскливое предчувствие непоправимой беды хлынуло в сердце Петьки. Он силился пошире раскрыть глаза, на лбу его выступили крупные капли пота. Ветерок скользнул в смотровую щель и остудил горячую голову, но мрак, сгустившийся вокруг, не рассеивался, и Петька, сам не веря своим словам, выкрикнул, полуобернувшись к товарищам:

- Ребята, я, кажется, ослеп!

Ещё не услышав ответа, Петька подумал: «Что же это такое? Танк не должен стоять неподвижно, не должен!»

Где-то рядом бухнулся снаряд, и осколки глухо забарабанили по броне. Найдёнов выжал **сцепление**, нажал на педаль, и танк легко двинулся с места. Слепой механик-водитель повёл машину вперёд...

...Незадолго до этого дня в бригаду приехал генерал-лейтенант П. Ротмистров, командующий 5-й **гвардейской** танковой армией, будущий маршал. Экипажи выстроились перед машинами. **Тяжёлые КВ** были полускрыты высокой, в человеческий рост, рожью и сверху **закамуфлированы** захваченными по дороге ветвями. Поле цвело, и лёгкий ветер раскачивал колосья, унизанные бледно-жёлтыми серёжками\*. Рядом с Найдёновым стояли командир машины лейтенант Шургин, башенный стрелок Непринцев, механик-водитель Рубцов и радист Клёткин.

Генерал обходил экипажи. Смотр перед боем походил скорее на встречу со старым другом. В бригаде служило немало **сподвижников** генерала по прошлым боям, и

он знал их всех наперечёт. Генерал остановился перед Найдёновым. Механик-водитель заметил на его груди рядом с орденами значок «За отличное вождение танка».

—Как будешь драться, Найдёнов? — спросил генерал, подавая ему руку.

—Пока глаза видят, товарищ генерал-лейтенант, — сказал механик-водитель, краснея от смущения и уже досадуя на свой, как ему казалось, **напыщенный** ответ.

—Молодецкий ответ! — одобрительно кивнул генерал. — В старой армии за один такой ответ крест на грудь вешали. Но мы подождём, твоё от тебя не уйдёт.

...Теперь, когда ослепший механик-водитель тронул вперёд свою машину, он вдруг отчётливо вспомнил и серёжки, украшавшие ржаные колосья, и значок на груди генерала, и всё, что произошло час назад, когда начался бой. Скрытно, по оврагам, группа танков КВ подошла почти вплотную к расположению противника. Оставалось лишь пройти большое ржаное поле, точь-в-точь похожее на то, в котором вчера скрывались наши танки. Поле имело вполне мирный вид. Танки бросились в рожь, и очень скоро выяснилось, что они напоролась на противотанковое поле. Во ржи было укрыто множество немецких пушек. В первой половине ночи, когда наша разведка побывала на этом участке, их ещё не было, но до рассвета противник успел густо насытить поле противотанковыми средствами. Потом подсчитали: на территории в пять километров по фронту и два в глубину было расставлено до ста пушек.

Уже по первым снарядам, рвавшимся на боковой броне передних танков, Найдёнов определил **тактику** противника. Немецкие артиллеристы старались пропускать танки мимо себя и открывать огонь с коротких дистанций, целясь либо в боковую стенку машины, либо в корму. Как бы не замечая ближайшей пушки, Найдёнов уже почти проскочил мимо неё, а потом, на полном ходу сделав резкий поворот, мгновенно стал к ней лобовой частью. Рывок вперёд — и вот уже хрустнуло колесо пушки. Так танк лейтенанта Шургина раздавил четыре противотанковых орудия и два миномёта.

И вот этот дурацкий снаряд, угодивший в основание башни. И эта внезапная слепота.

Петька несколько секунд вёл машину в полном мраке, ещё не решив толком, что же будет дальше. В это время лейтенант Шургин склонился к нему и прокричал:

- Найдёнов, друг, ослеп? Уступай скорее место Рубцову. Сейчас забинтуем тебе глаза.

Решение Петьки созрело в то же мгновение, как он услышал голос лейтенанта.

- Я сам, я сам, товарищ командир, — умоляюще произнёс он. — Всё равно лучше меня машину никто не знает. У меня сил много. Я поведу. Вы управляйте, товарищ командир, управляйте.

Найдёнов кричал торопливо, повторяя одно и то же, словно боясь, что его слова покажутся лейтенанту малоубедительными. Но едва он замолчал, как ощутил толчок в правое плечо. Петька понял. Ему сразу стало легко, и он свободным движением плавно повернул машину вправо. Тренированным чутьём водителя он почувствовал под гусеницей что-то металлическое — пушка. Слепой, он внутренним зрением угадывал положение, в котором она стоит. Петька развернул танк, безошибочно накрыл пушку гусеницей по самому щиту и пошёл дальше... Толчок в левое плечо, и танк идёт влево. Лёгкий удар в спину, и КВ устремляется вперёд. Прикосновение к голове — значит «стоп», и танк останавливается. Ослепший механик-водитель, повинаясь руке лейтенанта, бросал машину из стороны в сторону, давил пушки и миномёты, вгоняя в землю фашистских артиллеристов. Он видел поле боя глазами своего командира. Слух Петьки необычайно обострился. Водителю казалось, будто сквозь рычание и грохот КВ он слышит все звуки боя, каждый в отдельности, и когда Шургин направлял его в нужное место, Петька не только ушами, но ещё обострёнными нервами, всем своим существом улавливал лязг столкнувшихся масс металла и знал, что нужно делать дальше. У него было такое ощущение, словно он сам шёл впереди своего танка, и, видимый, указывал стальной громаде путь среди поля. Тьма, окружавшая Петьку, теперь как бы не существовала для него. Он уже не напрягал обгоревшие веки, не старался увидеть. Все его чувства растворились в заполнившем сердце и мозг насторожённом внимании. И это делало его зрячим.

Петьке казалось, что прошло всего несколько минут с того момента, как **непроницаемая** тёмная пелена окутала его. На самом деле танк со слепым водителем действовал на поле целый час. КВ раздавил ещё четыре пушки и три миномёта, давно прошёл ржаное поле, **протаранил** лёгкий танк противника, выстрелами из пушки разбил два средних танка. И когда Непринцев был ранен и исьяк боевой комплект, Петька, по знаку командира, вывел машину из боя.

Петька вылез из танка. Пошатываясь, стоял на лесной поляне и держался рукой за плечо Рубцова. Золотой шар солнца ослепительно сиял в чистом небе. Петька запрокинул голову — небо было чёрным. Вокруг него стояла ночь. И только теперь он вспомнил свой ответ генералу: «Буду драться, пока глаза видят». Он дрался и после того, как они перестали видеть. Это произошло 12 июля 1943 года на прохоровском плацдарме белгородско-курского направления. В этот день был положен конец наступательной стратегии Гитлера на Восточном фронте. С этого дня и до самого конца войны он и его генералы уже не смогли провести ни одного наступления с далеко идущими целями. (по А.Кривицкому.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему, сформулируйте основную мысль, найдите ключевые слова и выражения.
2. Укажите тип речи, стиль и подстиль текста. Определите, какие средства (*однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимения, союзы*) используются автором для связи предложений. Составьте план.
3. С помощью Толкового словаря объясните значения слов *бездна, овраг, напоролись, плацдарм, стратегия, миномёт*. Составьте сложные предложения.
4. Выпишите столбиком из текста выделенные слова, объясните орфограммы, подберите к ним родственные слова.
5. Подберите синонимы к словам *тяжелый, хлестануло, работал, немедленно, глаза, повел, скрытно, бросились, противник*. Найдите контекстные синонимы, выпишите их в синонимические цепочки. Составьте словосочетания.
6. Продолжите предложения:

- а) Ни к одной операции Второй мировой войны гитлеровское командование...
- б) Реванш за Сталинград, захват в свои руки ...
- в) Противнику не удалось...
- г) 5-я гвардейская танковая армия под командованием генерал – лейтенанта П.Ротмистрова...
- д) Впервые за время войны противник создал...
- е) Наша разведка установила и общий замысел, и ...
- ж) Срезать Курский выступ, втянуть в него основные силы Советской Армии и ...

7. Просклоняйте словосочетания *могучий танк, противотанковый район, ржаное поле, немецкие пушки, стальная громада; темная пелена, прохоровский плацдарм, наступательная стратегия, обостренные нервы, Восточный фронт.*

8. Выпишите из текста антонимы, укажите их роль. Составьте предложения, используя эти слова.

9. Прочитайте предложения, выпишите из них имена числительные цифрами, а затем запишите их словами. Укажите разряды имен числительных. Просклоняйте три количественных числительных. Сформулируйте правило «Склонение имён числительных».

- а) Будущая операция получила у немцев кодовое наименование «Цитадель».
- б) Теперь мы знаем: 50 суток длилась страшная битва на земле и в небе - Курская дуга занимала огромную территорию России и Украины.
- в) 2 миллиона человек участвовало в ней с обеих сторон.
- г) Противник довел здесь концентрацию техники до невиданной ещё плотности: 10.000 орудий, 3000 танков и самоходок, более 2 тысяч самолетов - три четверти всей авиации, действовавшей на советско - германском фронте.
- д) На узком участке фронта перед Прохоровкой, шириной 8-10 километров, немецкое командование сосредоточило свои главные танковые силы - 700 танков и самоходных орудий, да и на вспомогательном направлении ещё 300.

е) Взятый в плен в короткой схватке нашими разведчиками солдат сапёрного батальона противника уточнил: наступление назначено на 3 часа 5 июля, войска сосредоточены на исходных позициях.

10. Выразительно прочитайте стихотворение. Укажите, какие средства художественной изобразительности используются в поэтических строках. Выучите стихотворение наизусть.

### ТАНКИСТ

Когда окончилась атака  
И смолк последней пули свист,  
На постамент громаду танка  
Одним рывком возвёл танкист.

И смолк мотор. И пушки дуло  
Всей тёплой тяжестью своей  
Как бы качнулось и вдохнуло  
Прохладу леса и полей.

И мы вдруг поняли, что это  
Во имя завтрашнего дня  
Железным обликом Победа  
Из дыма встала и огня...

Прошли года. И ветеранам,  
Чьи слава любит имена,  
За труд, а не за подвиг бранный  
В Кремле вручают ордена.

Но в час, когда за дымкой мгlistой  
Неистовствует в туче гром,  
Я вижу вновь того танкиста  
В прожжённом шлеме боевом,

И старый танк прыжком взъярённым  
Припоминая давний путь,  
Ломает молнии со звоном  
О бронированную грудь,

И с гулом площадь городская,  
Вся в клочьях пены и дыму,  
Из камня искры высекая,  
Под траки стелется ему!

(Николай Грибачёв.)

### Вариант 23

Гимнастическая рубаша была введена в конце 50-х — начале 60-х годов XIX века для гимнастических упражнений и хозяйственных работ. Она представляла собой солдатскую нательную рубашку - видоизменённую крестьянскую исподнюю одежду. Вне строя, в местах расквартирования солдаты носили нижнюю рубашку без мундира с надетой (накинутой) на неё шинелью, с фуражкой на голове. В боевых условиях и в местах с жарким климатом нательная рубашка становилась «строевой одеждой». На знаменитой акварели М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина, запечатлевшей эпизод сражения при реке Валерик на Кавказе, русские солдаты изображены в белых холщовых рубашках, белых полотняных штанах и с белыми чехлами на бескозырках.

Достоверно известно, что 7 мая 1856 года приказом по военно-учебным заведениям воспитанникам было предписано «летом, в знойное время» носить «белые полотняные матросские рубашки» без погон. Сам же термин «гимнастическая рубашка» впервые встречается в приказе военного министра от 18 июня 1860 года, которым для генералов и офицеров вводился белый полотняный китель по образцу уже существовавшего в кавалерии. В приказе упоминается, что офицеры пехоты должны носить эти кители «на службе только в тех случаях, когда нижние чины надевают установленные для гимнастических упражнений рубашки».

Гимнастическая рубашка имела простой и функциональный покрой, как и большинство народных изобретений: кусок полотна перегибался пополам и сшивался по бокам, затем вырезалась горловина, оформлявшаяся невысоким стоячим воротником и неглубокой застёжкой спереди с крючками или пуговицами. К «стану» пришивались рукава без обшлагов. Срок службы определялся одним годом.

В приказе по военному ведомству № 149 от 26 апреля 1869 года для всех чинов войск Туркестанского военного округа вводились белые гимнастические рубашки в качестве одного из постоянных предметов летней походной формы одежды. На

рубahi пристёгивались плечевые мундирные погоны образца 1868 года. Несмотря на то, что приказ действовал только в пределах этого военного округа, они постепенно стали распространяться и в других местах.

Александр III в рамках возрождения «русского» стиля, имевшего весьма отдалённое отношение к реальным российским традициям, передел армию в так называемый народный мундир, что в те годы вызвало много споров и даже привело к отставкам офицеров, не желавших носить «мужицкой одежды». Для «мужицкого» мундира «мужицкая» же гимнастическая рубаха пришлась кстати и стала летней формой одежды — 1 мая каждого года русская армия переодевалась в белое.

Печальный опыт Русско-японской войны 1904—1905 гг. привёл к военным реформам 1905—1912 гг., в ходе которых армия переделалась в защитное обмундирование. В 1907 году для нижних чинов вводится походная хлопчатобумажная гимнастёрка зеленовато-серого цвета, а в 1912 году появляется походная рубаха русского покроя — косоворотка без карманов, с воротником, который застёгивался у левого плеча справа налево. Ещё через год вводится гимнастёрка с нагрудными накладными карманами с планкой.

Походной одеждой офицера стал (одно)бортный, на 5 пуговицах, защитного цвета китель образца 1907 года. После начала (П,п)ервой мировой войны приказом по военному ведомству № 598 от 1914 года офицерам, врачам и военным чиновникам было разрешено заменить свои походные кители суконными рубашками образца 1912 года. Отличием офицерской рубашки от солдатской той же образца было наличие карманов. В годы войны офицеры носили и обычные солдатские рубашки, а солдаты позволяли себе и (не) уставные предметы одежды. В целом, что естественно, на фронте носили всякие рубашки.

Великую Отечественную войну наша армия встретила в гимнастёрках образца 1935 года.

15 января 1943 года приказ НКО СССР № 25 ввёл в армии новое обмундирование и погоны. Гимнастёрка была заменена мундиром,

оставш...сь пр...надлежностью только повс...дневной и поле...вой форм одежды. Она сл...гка изм...нилась: вместо отложного в...ротника у неё по...вился ст...ячий, лу(т,ч)ше подх...дивший для н...шения погон.

В (после)воен...ое время гимнастёрка существен...ых изм...нений (не) пр...терпела, ост...ваясь осн...вным предметом повс...дневной и пол...вой форм одежды всех категорий воен...ослужащих. С 1 января 1972 года ношение прежней формы было запр...щен...о. Ушла в прошлое и гимнастёрка, (не)смотря на то, что её ещё долго прод...лжали донаш...вать.

Около ста лет гимнастёрка верно служ...ла наш...м защитникам Отечества. Выдержан...ая в нац...ональном стиле, она являлась поч...ти ид...альной пол...вой одеждой рос...ийского солдата. (По А. Печейкину.)

### Задания к тексту.

1. Сформулируйте тему, основную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Определите тип текста и стиль. Обоснуйте свою точку зрения, приведите в качестве аргумента 2-3 примера из текста.
3. Выделите в тексте абзацы, составьте план. Найдите в тексте слова, словосочетания, которые входят в тематическую группу «Одежда военнослужащего». Запишите их.
4. Используя Толковый словарь русского языка и Словарь иностранных слов, объясните значение слов *матрос*, *обшлага*, *гимнастёрка*, *китель*, *кавалерия*, *косоворотка*, *фронт*, *шинель*. Составьте предложения.
5. Просклоняйте словосочетания (в два столбика, по вариантам) *боевые условия*, *мундирные погоны*, *российские традиции*, *защитное обмундирование*, *накладной карман*, *полевая форма*, *национальный стиль*, *послевоенное время*.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите в тексте примеры на орфограмму «Двухвариантные приставки» (на -з и -с).
7. Используя Этимологический словарь, укажите происхождение слов *генерал*, *погоны*, *приказ*, *пехота*, *офицер*, *мундир*, *итаны*.
8. Подберите синонимы к словам *сражение*, *солдаты*, *традиции*.
9. Разберите данные слова по составу: *походная*, *расквартированный*, *воспитанники*, *отдалённый*, *невысокий*, *упоминается*.

10. Соберите пословицы, расставьте знаки препинания.

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Стрелок дальнзорок     | а) неопытность.             |
| 2. Бережёное оружие       | б) а без ласки заартачится. |
| 3. Что автомат хвалить    | в) врага найдёт.            |
| 4. Не пуля губит          | г) на оружие потоньше.      |
| 5. Пулемёт хоть и ручной  | д) это конь без овса.       |
| 6. Винтовка без ухода     | е) а пуля длиннорука.       |
| 7. Меткая пуля            | ж) железо.                  |
| 8. Нам ещё деда завещали  | з) в бою не подводит.       |
| 9. Несмазанный пулемёт    | и) он и сам не без языка.   |
| 10. На хлеб масло потолще | к) чтоб мы берегли пищали.  |

#### Вариант 24

#### Олег Кошевой

Когда началась Великая Отечественная война, комсомольцу Олегу Кошевому едва исполнилось 15. Он только - только закончил восьмилетку в г. Краснодоне. В годы учебы был любознателен, творчески активен, писал стихи, рисовал, вместе с другом Ваней Земнуховым редактировал школьную стенгазету. Много читал, интересовался техникой, мечтал стать инженером.

Но его планам не суждено было сбыться: в июле 1942 года Краснодон был оккупирован немцами. Час суровых испытаний властно ворвался и в жизнь молодого поколения.

Говорят, есть такая профессия - защищать Отечество. И Олег Кошевой, не раздумывая, вливается в ряды его защитников. Под эгидой действовавшей в городе подпольной группы коммунистов была создана подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия», душой и сердцем которой стал юный комиссар Олег Кошевой.

*«Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом ....всего народа торжественно клянусь: ...мстить беспощадно за сожженные города и села, за кровь наших людей... И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебания».*

Эту клятву на верность Родине до последнего вздоха Олег и его товарищи по подполью сдержали. Они составляли и распространяли среди населения листовки с

призывом **саботировать** приказы немецкого командования, не поддаваться лживой агитации. **Инициатором** и зачинщиком многих славных дел «Молодой гвардии» в тылу врага был Кошевой. Он мог увлечь товарищей новой идеей, бесстрашным поступком. Накануне праздника 7 ноября 1942г. молодогвардейцы приняли решение: водрузить красные флаги на высоких зданиях города. И красные флаги взвились над Краснодоном.

На счету комсомольцев подполья сотни спасён...ых плен...ых красноармейцев и избавлен...ых от угона в неме(ц,тс)кое рабство. Орг...низатором и рук...водителем многих **диверсий** против фаш...стов был Олег. Но эта арифметика будней «М...лодой гвардии» (не) мож...т подм...нить всей сути её героической деят...льности. Сам факт сущ...ствования **комсомольского подполья** внушал врагам (не)уёмный страх. Они (с,з)бились с ног, что(бы) напасть на его сле(д,т). Наш...лся пр...датель. Нач...лись аресты...

Схвачен был и Олег. Его подвергли (не) человеческим пыткам. На допросах он св...им **презрением** к **гестаповцам** дов...дил их до бешенства. Стойкость и воля (не) пок...дали его, хотя после каждого допроса в в...лосах по...влялись с...дые пряди. На одном из допросов Олег Кошевой гордо за...вил, что являет...ся комис...аром «М...лодой гвардии» и ж...леет только о том, что мало успел (с,з)делать во имя Победы, в которую верил. Враги ст...лкнулись с настоящим сове(тс,ц)ким характером и содр...гнулись.

9 февраля 1943года Олег Кошевой в свои всего 16лет был ра...стрелян в л...су под г. Ровеньки. Метель засыпала сл...ды ч...довищ...ного пр...ступления. Но пр...дать забвению имя лег...ндарного комис...ара «М...лодой гвардии», ув...ковечен...ое в одноимён...ом романе Александра Фадеева, врагам (не) уд...лось.

Родина выс...ко оц...нила его подвиг. В сентябре 1943 года Олегу Кошевому посмертно было пр...своен...о звание Героя Советского Союза.

Рано оборвалась ж...знь Олега Кошевого, но имя его бе...смертно. Оно з...лотыми буквами вписан...о в историю Великой Отечествен...ой войны.

(Из журнала.)

### **Задания к тексту.**

1. Определите тему, основную мысль текста, найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи, стиль и подстиль текста. Составьте план, озаглавьте.

- 3.С помощью Толкового словаря найдите значение выделенных в тексте слов. Составьте с ними предложения.
- 4.Подберите синонимы к словам *защитник, любознательный, суровый, водрузить, будни, Отечество, товарищи*. Составьте словосочетания. Найдите контекстные синонимы.
- 5.Выпишите из предложений словосочетания, которые соответствуют схемам «прил.+ сущ.»; «нар.+ глаг.»; «глагол + мест.»; «мест.+ сущ.»; «глагол.+ сущ.»; «деепр. + глаг.»; «глагол. + кр. прилаг.».
- 6.Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите в тексте примеры слов с орфограммой «Приставки на з и с» и объясните правописание.
- 7.Просклоняйте словосочетания *одноимённый роман, настоящий характер, школьная стенгазета, лживая агитация, славные дела, молодое поколение, юный комиссар, бесстрашный поступок, красные флаги, комсомольское подполье*.
- 8.С помощью Этимологического словаря установите происхождение слов *друг, час, поступок, рабство герой, враг, победа*.
- 9.Составьте цепочки контекстных антонимов, укажите их роль в тексте.
- 10.**Речевая ситуация.** Подготовьте сообщение о героической борьбе советской молодежи с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Используйте материалы художественной литературы, просмотренные кинофильмы, воспоминания ветеранов войны.

### Вариант 25

1 марта 2000-го года, в Аргунском ущелье почти полностью погибла шестая рота сто четвёртого гвардейского парашютно-десантного полка. Ценой своей жизни бойцы остановили продвижение чеченского бандформирования численностью до двух с половиной тысяч стволов. Подвиг десантников стал символом воинского героизма. Это драма разворачивалась так.

После падения Грозного в начале февраля 2000-го года крупная группировка чеченских боевиков отступила в Шатойский район Чечни, где девятого февраля была блокирована федеральными войсками. Части боевиков удалось прорваться из окружения: группа Галаева прорвалась на северо - западном направлении, а группа Хаттаба - на северо - восточном направлении, где и произошёл бой. Сводному отряду десантников под командованием гвардии подполковника Марка Евтюхина была поставлена задача занять рубеж, чтобы не допустить возможного прорыва боевиков в направлении Дагестана. Ранним утром 29 февраля бойцы начали выдвигаться на позиции. К полудню разведдозор вступил в боевой контакт с бандгруппой

численностью около двадцати боевиков. Евтюхин приказал шестой роте закрепиться на господствующей высоте 776. Около полуночи бандиты начали массированную атаку. Главари боевиков несколько раз предлагали десантникам пропустить их в обмен на сохранение жизней, но этот вопрос даже не обсуждался среди бойцов.

Почти все офицеры погибли в первые минуты боя. По позициям десантников, видимо, работали натасканные снайперы. Уже потом станет известно, что в Аргунское ущелье Хаттаб привёл лучших наёмников, среди которых было много арабов.

Шли, даже не стреляя. В последнюю атаку - в полный рост. Позднее на высоте найдут сильнодействующие наркотики, которые кололи себе боевики, по численности превосходящие десантников в двадцать раз. Но шестая рота всё равно дралась. Оставшиеся в живых держали высоту.

В пять часов утра первого марта, несмотря на огромные потери, бандиты ворвались на позиции роты. Началась рукопашная. Гвардии подполковник Евтюхин в этой ситуации принял мужественное решение: вызвал огонь полковой артиллерии на себя. В огненном пекле сгорели сотни бандитов. Но и из наших ребят в живых остались единицы. Они и рассказали о последних минутах погибших.

Впоследствии все десантники были навечно занесены в списки сто четвёртого гвардейского полка. Двадцати двум десантникам присвоено звание Героев России (двадцати одному из них - посмертно), а шестьдесят три воина награждены орденом Мужества (посмертно). Одна из улиц Грозного названа именем 84-х псковских десантников.

По данным спецслужб России, во время чеченской войны 90-х годов против российских войск на стороне боевиков воевали наёмники из 51-ой страны.

Наши ребята доказали, что нет такой силы, которая могла бы победить русского солдата! Что бы ни говорили, но жива наша гвардия, и доказательство тому - подвиг псковских гвардейцев - десантников.

(По материалам периодической печати.)

### **Задания к тексту.**

1. Определите тему. Укажите предложение, в котором наиболее полно отражена основная мысль текста. Найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Разделите текст на смысловые части, составьте план и озаглавьте текст.
3. Используя Толковый словарь, найдите значения слов *федеральный*,

*массированный, рубеж, гвардейский, натасканный, героизм, снайпер, артиллерия, драма.* Составьте словосочетания.

4.Подберите синонимы к словам *бандформирование, боевик, прорвалась, мужественный.* Составьте предложения.

5.Просклоняйте словосочетания *парашютно - десантный полк, северо - восточное направление, боевой контакт, шестая рота, первое марта, господствующая высота, мужественное решение, русский солдат.*

6.Выпишите из текста имена числительные, определите разряд, просклоняйте пять числительных.

7.Найдите в тексте слова, которые входят в тематическую группу слов «104 - й гвардейский парашютно - десантный полк». Запишите их.

8.Выпишите из текста несколько словосочетаний, в которых слова связаны разными способами подчинительной связи (*согласование, управление, примыкание*).

9.Прочитайте выразительно стихотворение ветерана Великой Отечественной войны поэта Михаила Львова. Как вы думаете, кому адресованы эти строки? Выскажите свою точку зрения.

\* \* \*

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.

Чтоб стать железом, мало быть рудой.

Ты должен переплавиться, разбиться

И, как руда, пожертвовать собой.

Какие бури душу захлестнули!

Но ты солдат и всё сумей принять -

От поцелуя женского до пули,

И научись в бою не отступать.

Готовность к смерти - тоже ведь оружие,

И ты его однажды примени...

Мужчины умирают, если нужно,

И потому живут в веках они.

10. Спишите отрывок из романа Александра Проханова «Господин Гексоген». Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выпишите непонятные слова, определите их значения с помощью толковых словарей.

... Подбитый танк, пот...ряв гусеницу, крутился в...лчком, см...тая кормой тополя, уд...ряя пушкой в кирпич...ную кладку, слепо, веером, долбя пул...мётом, выстр...гая пустую улицу. С двух ст...рон, из укрытий, поднялись гранатомётчики, в...дя заострён...ыми трубами (в)след стальному в...лчку. Разом пустили гранаты. Липкие угли вонзились в броню, прожгли раскалён...ым жалом, разрежали и сп...лили танкистов. Грохнул взрыв, башня гулко отск...чила, мотая пушкой, шмякнулась на клумбу цв...тов. Из пустой дыры танка, как из крат...ра, в...лил ядовитый зелён...ый дым, трескались и мерцали патроны. Через улицу, мимо подбитого танка, проб...жали гранатомётчики, м...няя позиц...ю.

– «Восьмой», докладываю, – большие потери!.. Позиц...ю уд...ржать (не)возможно!.. (На) прорыв идёт крупная груп...а пр...тивника!.. Вызываю огонь на себя!.. Цель «два ноля – шесть»!..

Перекатами, гибкие, в ч...рных мундирах, строч... от ж...вота пул...мётами, чеченц... ост...вляли с...ло. Прорывали редкое к...льцо окружения. Забр...сали гранатами засевший в овч...рне спецназ. Добили очер...дями ранен...ых оп...лченцев, застрявш...х с бэтээром в арыке. В рукопашной, молч..., орудая тесаками, выр...зали м...номётную батарею. Ух...дили в гору, ч...рные,

цепкие, увешан...ые пул...мётными лентами, ост...вляя на склоне солнеч...ную бахрому пыли. Ум...рающий м...номётчик

с распоротым ж...вотом, поддерж...вая вып...давшие внутрен...ости, стискивал рац...ю:

– «Восьмой», у меня больш...е потери!.. Позиц...ю уд...ржать (не)возможно!.. Цель «два ноля – шесть»!.. Огонь! ..

Г...рящий в...ртолёт падал на с...ло, ц...пляясь лопастями за небо, выкидывая дымный шлейф, р...няя ж...дкий огонь. Первый лё(т,д)чик был сраж...н пул...мётной очер...дью. (Борт)механик с простр...лен...ым лёгким корчился на метал...ическом днище. Второй пилот, (не) спр...вляясь с упр...влением, вид...л, как в кружении пр...ближает...ся з...мля, краснеют черепич...ные крыш..., б...леет надломан...ое остриё мечети. Во дв...рах ст...яли б...р...датые люди, подняв (в)верх ств...лы, и из этих ств...лов к в...ртолёту т...нули бледные пунктиры огня, л...вили маш...ну в искрящ...юся паутину, цокали и скреж...тали по фюзеляжу. Лё(т,д)чик в разбитый блистер вид...л подвор...е, чеченскую пушку, артил...еристов, в...дущих огонь по наступавшей рус...кой п...хоте. Последним усилием, давя рукоять, направил маш...ну на пушку, видя, как стр...мительно нар...ста...т з...мля, бл...стят осколки ст...кла, б...жит через двор испуган...ая курица и у лафета, задрав б...р...датое лицо, смотр...т чеченец, как пада...т на него огнен...ая, св...стящая смерть. И в секунды, когда в...ртолет, л...мая лопасти, плющ... кабину, вм...нался в пушку, из огнен...ой сферы последней (радио) вспышкой дон...слось: «Прощ...й, муж...ки!.. » – и всё ут...нуло в огне...

### Вариант 25 А

Русский язык необычайно богат. Соответственно богат и тот мир, который создала русская культура.

Богатство русского языка обусловлено рядом обстоятельств. Первое, и главное, то, что он создавался на громадной территории, чрезвычайно разнообразной по своим графическим условиям, природному многообразию, разнообразию соприкосновений с другими народами, наличие второго языка —

церковнославянского который многие крупнейшие лингвисты даже считали для формирования литературных стилей первым, основным (на который позже уже наслаивалось русское просторечие, множество диалектов). Наш язык вобрал в себя и все то, что создано фольклором и наукой (научная терминология и научные понятия). К языку, в широком смысле, относятся пословицы, поговорки, фразеологизмы, ходячие цитаты (допустим, из Священного Писания, из классических произведений русской литературы, из русских романсов и песен). В русский язык органично вошли и стали его неотъемлемой частью (именами нарицательными) имена многих литературных героев (Митрофанушки Обломова, Хлестакова и других). К языку относится все увиденное «глазами языка» и языковым искусством созданное...

Итак, мир русской культуры благодаря ее восприимчивости необычайно богат. Однако мир этот может не только обогащаться, но и постепенно, а иногда и катастрофически быстро, беднеть. Обеднение может происходить не только потому, что многие явления мы просто перестали «творить» и видеть (например, исчезло из активного употребления слово «учтивость» — его поймут, но сейчас его почти никто не произносит), но потому, что сегодня мы все чаще прибегаем к словам пошлым, пустым, стертым, не укорененным в традиции культуры, легкомысленно и без видимой надобности заимствованным на стороне.

Колоссальный удар русскому языку, а следовательно, и русскому понятийному миру принесло после революции запрещение преподавания Закона Божия и церковнославянского языка. Стали непонятными многие выражения из псалмов, богослужения, Священного Писания (особенно из Ветхого Завета) и т. д. Этот огромный урон русской культуре еще придется изучать и осмысливать. Двойная беда, что вытесненные понятия были к тому же понятиями в основном именно духовной культуры.

(По Д. Лихачёву.)

## Вариант 26

### МЕТАМОРФОЗЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Святому поколению победителей  
Посвящается

Они, едва успевшие познать  
горести и радости новой эпохи,  
наступившей после выстрела “Авроры”,  
и обретшие надежду  
на новое солнце всенародной мечты,  
под визги гармошки, причитания и прощальные слезы,  
как заведено на Руси,  
уходили на Страшную Войну.

Потом,  
исполнив до конца свой ратный долг,  
одна половина из рукотворного ада вернулась домой,  
а вторая осталась в объятьях смерти,  
так и не увидев реющий над рейхстагом  
Красный Стяг Великой Победы,  
как грозное предупреждение будущим врагам.

Помянув погибших и выпив за Победу,  
они, засучив рукава и по-мужицки поплевав на ладони,  
на зависть и удивление всему миру,  
в считанные годы из пепла возродили великую страну:  
поля сражений превратили в золотые нивы,  
заставили дымить новые фабрики и заводы,  
укрепили в ущерб себе боевую мощь отчизны.

Они первыми снарядили русского парня  
в первый внеземной полёт  
и его глазами взглянули в бездну космоса,  
удивившись великой тайне.  
Они сделали бы во сто крат больше,  
если б их Вождь был бессмертным  
и на его место не пришли продажные болтуны,  
при которых страна заболела душевной проказой,  
и всё встало с ног на голову.

Но даже и тогда не могло присниться в самом дурном сне,  
что доживут они до позорных дней,  
когда крючконосая небритая шваль их сравнивает  
с гестапо и СС,  
СССР с людоедской Германией,  
а Человека,  
чьи войска спасли мир,

поставят рядом с Гитлером.  
Вдобавок и свои придурковатые внуки  
будут укорять Победой в сорок пятом,  
власть лицемерно вспоминать о них однажды в год!

Что возмущение стариков,  
кого оно страшит и кого совестит?  
Они продолжают по-прежнему скромно жить

и тихо уходить к своим друзьям,  
имея одну-единственную привилегию,  
данную не властью, а Богом:  
апостол Пётр их без очереди впускает в рай...

октябрь 2010

(Владимир Андреев.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему и основную идею текста, найдите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Аргументируйте свою точку зрения.
3. С помощью толкового словаря определите значение слов *метаморфозы, бездна, рейхстаг, проказа, шваль, гестапо, лицемер, причитания, привилегия*. Составьте словосочетания.
4. Найдите в тексте слова и словосочетания, которые входят в тематическую группу слов «война». Почему в тексте много таких слов?
5. Подберите синонимы к словам *мощь, позорный, возмущение, скромно*.
6. Укажите антонимы. Какую роль они играют в данном тексте?
7. Найдите в тексте причастные и деепричастные обороты.
8. Просклоняйте словосочетания *новая эпоха, грозное предупреждение, боевая мощь, вземной полет, золотые нивы, дурной сон, позорные дни, придурковатые внуки*.
9. Найдите в тексте слова, написанные с прописной (большой) буквы, объясните написание. Сформулируйте авторскую позицию, определите проблему (ы) текста.
10. Подготовьте рассказ о том, как события Великой Отечественной войны отразились на судьбах старшего поколения вашего рода.

## Вариант 27.

Блюстители чистоты языка часто восстают против того *вульгарного* жаргона, который мало-помалу внедрился в разговорную речь некоторых кругов молодёжи.

*Фуфло, потрясно, шмакодявка* — в каждом этом слове мне чудится *циничное* отношение к людям, вещам и событиям.

В самом деле, может ли питать уважение к девушке тот, кто называет её *чувихой*?

С глубокой тоскою узнал я о литературной беседе, которую вели в библиотеке три школьника, выбиравшие интересную книгу:

-Возьми эту: *ценная вещь*.

-Эту не бери! *Лабуда*.

-Вот эта *жутко мощная книжка*!

Неужели тот, кто подслушает такой разговор, огорчится лишь лексикой этих детей, а не тем неизменным уровнем их духовной культуры, которым определяется эта *пошлая* лексика? Ведь вульгарные слова — порождение вульгарных поступков и мыслей, и потому очень нетрудно заранее представить себе, какой развинченной, *развязной* походкой пройдёт мимо тебя молодой человек, который вышел *прошвырнуться по улице*.

И в каждом слове этого жаргона мне видится печать того душевного убожества, которое Герцен называл тупосердием.

С острой, пронзительной жалостью гляжу я на этих тупосердых (и таких самодовольных) юнцов.

Но можем ли мы так безапелляционно судить этот жаргон? Ведь у него есть немало защитников. Выслушаем их внимательно и *беспристрастно*.

- В сущности, из-за чего вы волнуетесь? — говорят они нам. Во всех странах во все времена мальчишки любили и любят напускать на себя некоторую развязность и грубость, так как из-за своеобразной застенчивости им совестно обнаружить перед своими товарищами мягкие, задушевные, лирические, нежные чувства.

А во...вторых (не) забудьте, что ю...ым умам наша обыч...ная, *традиц...онная* «взрослая» реч... (не)редко кажется пресной и скуч...ной. Им хоч...т...ся каких(то) новых, (не)бывалых, пр...чудл...вых, экзотических слов — таких, на которых (не)г...ворят (ни)учителя, (ни)родителя, (ни)вообще «ст...рики». Всё это в поря...ке в...щей. Это бывает со всеми подростками, и нет (ни)чего кр...ми-нального в том, что они стр...мятся со(з,с)дать для себя язык своего клана, своей «касты» — собствен...ый мол...де...ный язык.

(Не)стану оспаривать утв...рждения защитников. Пусть они правы. Но остаёт...ся (не)разрешён...ым вопрос: почему же этот защищ...емый ими жаргон почти сплош... сост...ит из пошлых и *разухабистых* слов, выр...жающих бе...пардон...ую грубост...? Почему в нём нет (ни)мечтат...льности, (ни)доброты, (ни)изящества -(ни)каких качеств, свойствен...ых ю...ым сер...цам?

И можно ли отр...цать, что в грубом языке чаще всего отража...т...ся *психика* грубых людей?

Главная *злокачествен...ость* это...о жаргона заключается...ся в том, что он (не)тольковызван об...днением чувств, но и сам, в свою очер...дь, в...дёт к об...днению чу...ств. Попробуйте хоть неделю пог...в...рить на этом вульгарном жаргоне, и у вас (не)пременно появятся вульгарные замашки и мысли.

(По К. Чуковскому.)

### Задания к тексту.

1. Укажите тему текста, найдите главную мысль. Составьте вопросный план текста, озаглавьте его.
2. Определите тип речи, стиль. Найдите ключевые слова.
3. Дайте толкование слов, выделенных в тексте. Используйте толковый словарь.
4. Подберите синонимы к словам *развязный, прошивырнуться, убожество, душевный, нежный, каста*.
5. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения, объясните знаки препинания.
6. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Просклоняйте сочетания *разговорная речь, интересная книга, духовная культура, самодовольные юнцы, юные умы, три школьника, вульгарные поступки, традиционная речь.*
8. Найдите в тексте слова с орфограммой «Правописание наречий через дефис», приведите свои примеры.
9. Выпишите из текста слова, которые образованы приставочным способом, суффиксальным способом, бессуффиксным способом, приставочно - суффиксальным способом. Составьте с ними предложения.
10. Напишите реферат «Русский язык», «Культура речи - часть общей культуры», «Молодежный жаргон», «Стилистические возможности русского языка»

### Вариант 28.

Вдруг нач...наешь очень р...вниво относит...ся к рус...кому слову. Ограничиваешь иностран...ые слова, пытаеш...ся употр...блять только рус...ко-корен...ые слова. Почему? Я об...ясняю это такой пр...чиной. Каждое слово по отношению к другому л...жит...ся как кирпич... в доме. Уб...ри (не)сколько кирпичей - и дом разрушит...ся, развал...т...ся. Слова по своей сути стр...мят...ся выразить целое. И если собрать все слова языка, то они его, это целое, выр...жают.

Слова по пр...роде своей стр...мят...ся к выражению этого целого. И п...сателю только нужно (не)перечить им в их стр...млении..., а подч...нят...ся см...рен...о.

Слова, как структура камня. Иностранные слова (не)созд...ют этого целого (пока их не принял народ), а разрушают. У каждого слова есть тайная меч... та выр...зить целое. Поэтому они стр...мят...ся друг к другу. У них словно есть память о прошлом, когда они были (в)месте а потом разошлись. Однок...рен...ые слова, усвоен...ые, р...жден...ые народом, пр...бл...жают к этому целому, (не)к...рен...ые - отд...ляют. И (по)тому они антиязыч...ны. Чем больше усвоен...ых народом слов, тем ближе к истин... Чужеродное слово зам...для...т этот путь.

Чем выше писатель, тем слова у него роднее. Самые высокие слова: солнце, небо, навоз, червяк, крыльцо, сено, трамвай, самолет. Какие еще более точные земные

слова есть, кроме них? Чем условнее слово, тем оно слабее. Но и тут есть много прекрасных слов: дух, зло, красота, милосердие, вера.

Слово, как человек, у него должны быть род, семья, дети, внуки, предки и потомки, братья, сестры, тещи, девери, шурины, жены, мужья, племянники, отец, мать, дед, прадед, кумовья. Чем больше этот род, тем короче слово. Модуль - хорошее слово, но много ли у него в русском языке родственников?

Слова живут родами, родом. Иногда память о предках умирает. Но дух слова вечен, и оно - живет. И Даль был прав, собирая слова по гнёздам.

Как в сказке есть вода живая и вода мертвая, так и в языке есть два языка: язык живой и язык мертвый. Для ученого, для эстета возможен интерес к косноязычию. Для народа-интерес в живом языке. Не случайно, наверное, В.Даль свой словарь назвал «Словарем живого великорусского языка».

В чем природа живого языка, в чем природа мертвого? Живой язык выражает вечный дух народа. Он, подобно живой воде, способен оживлять мертвые слова, давать им новую жизнь. Мертвый язык порождает мертвые слова, слова-мертвецы. Живой язык рождается от духа живого, мертвый - от его подражания.

Жизнь человеческая коротка, а жизнь слова вечна. Из этого и следовало бы исходить поэту в оценке своих и чужих заслуг. Не понадобилось твое слово этому времени, пригодится другому. Цену слову определяет не время жизни его автора, а время жизни слова.

А слова бывают разные, одни слова - долгожители живут тысячами лет, а другие слова умирают, едва родившись. Что же касается молчания, то у него вообще сроков нет.

(По Г. Сергуненкову.)

### **Задания к тексту.**

1. Определите тему и главную мысль текста, найдите ключевые слова, озаглавьте текст. Объясните смысл названия.
2. Укажите тип речи текста и стиль. Докажите свою точку зрения примерами из текста.
3. Объясните значения слов *ревнивый, деверь, шурин, тёща, потомки, кум*.

4. Подберите синонимы к словам *коренной, чужеродный, стремление, разошлись, писатель.*
5. Выпишите из текста антонимические пары, составьте с ними словосочетания.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сгруппируйте орфограммы, объясните их.
7. Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи, произведите разбор одного из словосочетаний.
8. Объясните, с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) обеспечивается связь между предложениями, между абзацами. Отметьте роль первого и последнего предложений текста.
9. Выпишите из 1-3 абзацев текста глаголы, укажите их начальную форму, лицо, число, спряжение.
10. Объясните значение пословиц:
  - \* Дурак блещет умом, пока не заговорит (древнеиндийская).
  - \* У мудреца язык в душе, у дурака вся душа на языке (татарская).
  - \* Не трать слов на глупца, не забивай гвоздь в камень (узбекская).
  - \* Слово, вышедшее из-за тридцати зубов, разойдется по тридцати родам (казахская).
  - \* Если тебя не слушают, лучше сидеть молча (лезгинская).
  - \* Надо уметь и говорить, и слушать (японская).
  - \* Больше верь своим очам, нежели чужим речам (русская).

## Вариант 29

### РОССИЯ

Листая старую тетрадь  
Расстрелянного генерала  
Я тщетно силился понять  
Как ты могла себя отдать  
На растерзание вандалам.  
Из мрачной глубины веков  
Ты поднималась исполином  
Твой Петербург мирил врагов

Высокой доблестью полков  
В век золотой Екатерины.

**Россия...**

Священной музыкой времён  
Над златоглавою Москвою  
Струился колокольный звон,  
Но, даже самый тихий, он  
Кому-то не давал покоя.  
А золотые купола  
Кому-то чёрный глаз слепили:  
Ты раздражала силы зла  
И, видно, так их доняла,  
Что ослепить тебя решили.

**Россия...**

Разверзлись с треском небеса,  
И с визгом ринулись оттуда,  
Срубая головы церквям  
И славя красного царя,  
Новоявленные иуды.  
Тебя связали кумачом  
И опустили на колени,  
Сверкнул топор над палачом,  
А приговор тебе прочёл  
Кровавый царь - великий... гений.

**Россия...**

Листая старую тетрадь  
Расстрелянного генерала  
Я тщетно силился понять  
Как ты могла себя отдать  
На растерзание вандалам.  
О, генеральская тетрадь,  
Забитой правды возрожденье,  
Как тяжело тебя читать  
Обманутому поколенью.

**Россия!!!**

(Игорь Тальков.)

### Задания к тексту.

1. Определите тему стихотворения, главную мысль, найдите ключевые слова.

2. Укажите тип речи и стиль.

3. Используя Толковый словарь, установите язык - источник и значение слов *генерал, вандал, исполин, доблесть, гений, донять, священный, силиться*. Составьте словосочетания.

4. Подберите синонимы к словам *тщетно, кумач, визг, возрождение, мрачный, растерзать, разверзнуться, тяжело*. Составьте предложения.

5. Просклоняйте словосочетания *старая тетрадь, высокая доблесть, золотой век, златоглавая Москва, колокольный звон, обманутое поколение, забитая правда*.

6. Прочитайте текст из «Монолога» известного современного поэта, певца и композитора Игоря Талькова. Определите авторскую позицию. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте каждую часть. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Я действительно тщетно силился понять в то время, когда п...сал «Россию», как такая могуч...я д...ржава с высокими культурным и экон...мическим потенц...алами, с образцовой армией, одной из лу(ч,т)ш...х армий мира, во главе которой ст...яли наст...ящие офицеры, для которых понятия долга, чести и отеч...ства были пр...выше все(г,в)о, истин...ая рус...кая интел...игенц...я, пронизан...ая глубокой духовной и вр...ждён...ой культурой, как такая д...ржава см...гла себя отдать на раст...рзание вандалам.

Но прошли годы после «Рос...ии», к моменту нап...сания которой я ш...л д...сятелетия, зад...вая себе один и тот (же) вопрос: как смогла отдать? Почему?! И я наш...л ответ.

Контакт с Космосом, который я постоян...о оц...щаю, и общение с истин...ыми, а (не) ложными священ...ослуж...телями пр...вели меня к прозрению. Люцифер, или Сатана, или просто Злые Силы, название (не) игра...т роли, поймали рус...ких пр...вославных интел...игентов, в т.ч. и б...евых ген...ралов, и да(же) само(г,в)о монарха, которого мир во(з,с)вёл в ранг Св...того, на одной — единствен...ой зап...веди, пр...писываемой Христу, которая ему на самом деле (не) пр...надл...жит,- «непрот...вление злу насилием».

Все очень просто: Злые Силы, подпр...вляя Ветхий и Новый Заветы, Евангелие, медлен...о и кроп...тливо шли к св...ей цели — власти над человеч...ством, а тем самым к (в)...ржению пл...неты Земля в пропасть инферно.

Что нужно для победы?! — обез...оруж...ть пр...тивника, т.е., наверное, лиш...ть его возможности сопрот...влят...ся. (От)сюда и по...вилась ложная запов...дь Христа: «непрот...вление злу насилием». Вот та простая хитрость, которая см...гла обез...оруж...ть великую пр...вославную Рос...ию.

Рос...ия обе...кровлен...а, находит...ся в к...матозном сост...янии. Вых...д из к...матозного сост...яния завис...т (от) того, как скоро люди, нас...ляющие тер...иторию Рос...ии, пр...зреют и потянут...ся к Правде, к Свету, к Истине, к Богу.

Песни гражданско(г,в)о сод...ржания — мой метод б...рбы с (не)спр...ведливостью, ложью, злом, и, (не)см...тря (ни) на какие пр...пятствия, я буду б...рот...ся(до) конца. Я знаю, люди слыш...т меня, я вижу реакц...ю на праведный гнев за Рус...кую землю в их глазах и чу...ствую под...ержку мил...онов рук.

Рус...кий народ — самый (не)счас...ный в истории человеч...ства, но и самый выносл...вый, терп...ливый, мужествен...ый, история Рус...кой з...мли тому подтв...рждение, как и то, что мы до сих пор ещё ж...вы...

(Игорь Тальков «Монолог».)

7. Выпишите из стихотворения глаголы прошедшего времени. Укажите начальную форму, образуйте причастия. Составьте предложения с причастными оборотами.
8. Укажите, какие средства художественной изобразительности используются автором в поэтических строках.
9. Что вы знаете об авторе этого стихотворения и его судьбе? Какой след успел оставить этот удивительный человек в истории отечественной культуры? Какие его произведения вам известны?
10. Выучите это стихотворение наизусть.

Еще в XVII веке, во времена Михаила Федоровича, первого царя династии Романовых, началось движение отдельных княжеств Грузии по переходу их в русское подданство.

Новый импульс к (с,з)бл...жению Рос...ии с народами Кавказа дала деятельность Петра I. Целая серия перег...воров с феодалами Грузии отправка воинских ч...стей в Закавказ...е вынудили иранского шаха пойти на уступки.

В 1763 году имп...ратрица Екатерина II по...писала указ о пос...лении в урочище Моздок кр...стивш...хся осетин. Здесь(же) стали возв...дить крепость в которой разм...стились рус...кие войска. В этот район нач...лось перес...ление казаков с Дона и Волг... а (за)тем под Моздок стали перее...жать ингуши и кабардинц... . Всё это отр...жало прорус...кие настр...ения среди горских народов Кавказа.

Как извес...но в декабре 1782 года царь Картли-Кахетии Ираклий II и царь Имеретии Соломон I обр...тились к Екатерине II с про(с,з)ьбой о пр...нятии их вл...дений под покр...вительство Рос...ии. (В)нач...ле 1783 года в крепости Георгиевск на Северном Кавказ... был по(д,т)писан договор об уст...новлени... протектората Рос...ии над Восточ...ной Грузией. Георгиевский трактат был бес...роч...ным. Цари Восточ...ной Грузии об...щ...ли защ...щ...ть на своей тер...итории права рос...ийских под...ан...ых и н...сти вольную службу для пользы Рос...ии. В свою очере(д,т)ь Рос...ии были даны права в упр...влении и л...готы в торговле.

В конце XVIII века в Грузию вторглись в...йска шаха Ирана. Сущ...ствование грузинских княжеств ок...залось под вопросом. Протекторат Рос...ии (не)мог служ...ть надежной гарантией безопас...ности.

В 1800 году пр...емник Ираклия II Георгий XII обр...тился в Петербург с про(з,с)ьбой о вступлени... в рос...ийское под...анство. Царь Павел I 18 января 1801 года по...писал манифест о пр...соед...нении Грузии к Рос...ии.

Выдающийся грузинский общественный деятель и писатель И.Г. Чавчавадзе так писал о вступлении русских войск в Тбилиси:

"Покровительство единоверного великого народа рассеяло вечный страх перед неумолимыми врагами. Утихомирилась давно уже не видевшая покоя усталая страна, отдохнула от разорения и опустошения, от вечных войн и борьбы. Исчез грозный блеск занесенного над страной и нашими семьями вражеского меча. Исчезли полыхающие пожары, в которых гибли дома и имущество наших предков, канули в вечность грабительские набеги, оставившие лишь страшное, потрясающее воспоминание. Наступило новое время, время покоя и безопасной жизни для обескровленной и распятой на кресте Грузии".

Спустя пять лет в ходе русско-турецкой войны согласно Сан-Стефанскому мирному договору Россия приобрела Аджарию и Западную Армению. Так завершилось формирование границы России в Закавказье. Так Грузия оказалась в составе России, а затем СССР.

(По Н. Рыжкову.)

#### Задания к тексту.

1. Определите тему, сформулируйте основную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Определите тип речи текста и стиль. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Озаглавьте текст. Выделите в тексте абзацы и составьте план.
4. Объясните значения слов *импульс, династия, подданство, шах, феодал, протекторат, трактат, манифест, распятый, урочище*. Используйте Толковый словарь и Словарь иностранных слов.
5. Подберите синонимы к словам *покровительство - ..., бессрочный - ..., преемник - ..., неумолимый - ..., обескровленный - ...*. Составьте предложения (словосочетания).
6. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Найдите в тексте слова с удвоенными согласными, выпишите их, объясните орфограммы.

7. Просклоняйте словосочетания *отдельные княжества, воинские части, грабительские набеги, русские войска, горские народы, вечный страх, вражеский меч, великий народ.*

8. Выпишите из текста имена числительные, сгруппируйте по составу: *простое, сложное, составное.* Запишите числительные словами. Просклоняйте три составных числительных.

9. Выпишите из текста названия народов Кавказа, образуйте уравнения и правильно прочитайте их. Образец: *русские – русский – русская и т.д.*

Составьте предложения.

10. Речевая ситуация. В летнем международном лагере на вечере «Родина... Что она значит для меня?» расскажите сверстникам из других стран о своём родном крае.

### Текст 31.

#### Святое место

Многие памятники и памятные места в г. Тирасполе связаны с событиями Великой Отечественной войны. Одно из них - Мемориал Славы.

23 февраля 1972 года в Тирасполе был открыт Мемориальный комплекс Славы. С момента открытия **Мемориал Славы** является святым местом нашего города. Его создание связано с историческими событиями, происходившими ещё на заре советской власти. Напротив Мемориала Славы когда-то находился городской **сквер**. Зимой 1920 года в этом сквере был похоронен **комиссар** кавалерийской бригады Г.И.Котовского В.Ф.Христофоров, погибший недалеко от Тирасполя. В ноябре 1921 года в сквере были похоронены двадцать два пограничника парканской заставы, погибшие от рук белогвардейцев.

Здесь и позже хоронили бойцов и командиров пограничных войск, павших во время вооружённых столкновений на **демаркационной** линии, отделявшей захваченную румынскими **боярами** Бессарабию от советской территории.

К сожалению, имена павших пограничников до нас не дошли. В 1925 году здесь был похоронен один из руководителей Бендерского вооружённого восстания П.В.Добродеев (свои последние годы он жил в Тирасполе, его имя носит завод металлоизделий), а в 1926 году - командир одной из погранзастав Максим Шабалин.

22 июня 1941 года гитлеровская Германия напала на СССР, а 10 августа враг захватил Тирасполь. 970 дней город находился в **оккупации**. Но тираспольчане врагу не покорились, в городе активно действовали группы сопротивления.

В весенний день 12 апреля 1944 года пришло в город освобождение.

Со слезами радости встречали тираспольчане своих освободителей - воинов 37-й армии 3-го Украинского **фронта** во главе с

командующим генерал-лейтенантом М.Н.Шарохиным. В скорбном молчании хоронили советские воины своих павших товарищей в центральном сквере и в других районах города. Много ещё молодых жизней унесла война до памятного Дня Победы...

Среди захороненных в Тирасполе есть и воины 7-го механизированного корпуса, прошедшего с боями после освобождения Молдавии по дорогам Румынии, Болгарии, Венгрии, Чехословакии. Тела пятнадцати офицеров были перевезены в Тирасполь и похоронены в сквере.

Танк «Т-34» как памятник боевым товарищам, захороненным в нашем городе, был переправлен в город командованием 7-го мехкорпуса.

23 февраля 1972 года в торжественной обстановке городскими властями и общественностью города производилось перезахоронение останков советских солдат и офицеров на Мемориальном комплексе Славы. Вечный огонь у могилы Неизвестного солдата было доверено зажечь участнику Яско-Кишинёвской операции, Герою Советского Союза М.Т.Харину. Это событие стало его официальным открытием.

На мемориальных плитах высечены имена свыше 900 доблестных сынов Родины, отдавших свои жизни за освобождение края в годы Великой Отечественной войны: подпольщиков, партизан, коммунистов и комсомольцев, расстрелянных, казнённых и замученных немецкими и румынскими оккупантами. Среди них четыре Героя Советского Союза - гвардии майор Н.В.Кадун, гвардии капитан М.П.Котловец, гвардии старшина М.В.Линник, полковник А.Т.Шутов.

К сожалению, Великая Отечественная война не стала последней в истории нашего народа. Мемориал Славы хранит память и о тех, кто погиб и «афганской» войне, и в период агрессии Молдовы против Приднестровья в 1992 году.

В феврале 1995 года на Мемориальном комплексе Славы был открыт памятник «Сынам Отечества - воинам афганской войны». Решение о строительстве этого памятника было принято по инициативе семей погибших и союза ветеранов Афганистана.

Война... Трудно назвать явление более противоестественное, более противоположное самой жизни. Бывают войны бесславные, преступные, захватнические, но есть и войны справедливые, оборонительные, освободительные. Именно такой характер носила война 1992 года для Приднестровской Молдавской республики - была она и справедливой, и оборонительной.

Вечная благодарность народным заступникам, любовь и уважение к ним передаются из поколения в поколение. (Из печати).

### Задания к тексту.

1. Определите тему, сформулируйте основную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Определите тип речи текста и стиль. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Выделите в тексте абзацы и составьте вопросный план.
4. Используя толковые словари, определите значения выделенных в тексте слов.
5. Подберите синонимы к словам *покорились, действовали, унесла, доблестный, заступник*. Составьте с ними предложения. Укажите в тексте контекстные синонимы.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Сгруппируйте орфограммы.

Орден Славы особый знак с...лдатской доблест... . Им нагр...ждали р...довых бойцов и с...ржантов а в авиаци... и лё...чиков имеющих звание мла(д,т)шого л...йтенанта за личн... отвагу за личн... подвиг, мужество и бе(с,сс)трашие.

Орден Славы имеет три степ...ни и нагр...ждение ими производилось послед...вательно трет...ей степенью второй степенью и первой степенью.

Первыми полными к...валерами а значит и первыми нагр...ждён...ыми орденом Славы I степени стали с...пёр ефрейтор Питенин М.Т. и разве...чик старший с...ржант Шевченко К.К. Указ Пр...зидиума Верховного Совета СССР об этом нагр...ждени... вышел 22 июля 1944 года.

За время (В,в)еликой (О,о)течественной (В,в)ойны полными к...валерами ордена Славы стали 2562 воина. Полный кавалер ордена Славы (по)своему пол...жению и правам пр...равнен к (Г,г)ерою Сове(тс,ц)кого Союза. (По Г.Резниченко).

7. Найдите в текстах существительные, которые входят в тематическую группу слов «Армия». Выпишите их, составьте словосочетания с разными типами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

8. Составьте словообразовательные цепочки к словам  
*освобождение, пограничник, столкновения, захваченная,  
сопротивление.*
9. Найдите контекстные антонимы. Какую функцию они  
выполняют в тексте?
10. Напишите сочинение - миниатюру на тему «В жизни всегда  
есть место подвигам».

### Вариант 32.

#### Все войны - это войны за пространство...

Все войны - это войны  
                                  *за пространство.*  
Мороз бывает лютой чересчур,  
Но ханство не затем идёт  
                                  на ханство,  
Чтоб захватить побольше  
                                  тёплых шкур;  
Все войны - это войны  
                                  за **ПРОСТРАНСТВО.**  
Вот хворость, от которой  
                                  нет микстур.

Разбойник зрит сокровище -  
                                  в комплекте  
С пространствами, способными  
                                  прельстить;  
Зачем стяжать и грабить,  
                                  коли негде  
Награбленное будет разместить?

Тот бедствует, а тот -  
                                  живёт богато,  
Ан - места и ему недостаёт.  
Но не дари ему под виллу плато;  
*Общепородны* клёны, дуб и мята...  
Знай: **лишь дурак пространство  
                                  раздаёт!**

Когда наглец *тайгу* соседям



- 3.Используя Толковый словарь, объясните значение слов *лютый, ханство, микстура, прельстить, стяжать, вилла, праведный, остов, тиранство, расточать, супостат*. Составьте предложения.
- 4.Подберите синонимы к словам *дерзка, хворость, зрит, наглец, вор, дурак, разбойник, злодей, изменник, глупец*. Составьте словосочетания.
- 5.Найдите контекстные антонимы, сгруппируйте их. Какова их роль в тексте? Укажите в тексте просторечные слова, подберите к ним литературные синонимы.
- 6.Найдите в тексте имена существительные среднего рода. Подберите к ним свои эпитеты.
- 7.Найдите в тексте краткие прилагательные, образуйте от них их полную форму. Определите функцию данных слов в предложении (определение, именная часть составного именного сказуемого).
- 8.Подберите однокоренные слова к словам *пространство, захватить, общенародны, праведного, предатель, служит, столкнуть*. Укажите лексические повторы, однокоренные слова в тексте и их роль.
- 9.Найдите в тексте слова, написанные с прописной (большой) буквы. Объясните орфограммы. Почему нарицательные существительные автор употребляет как имена собственные? Какова их роль в тексте?
- 10.Укажите средства художественной изобразительности, которые используются автором в поэтических строках. Определите авторскую позицию.

### Вариант 33

#### Старая дорога

Всё облака над ней,

всё облака...

В пыли веков мгновенны и незримы,

Идут по ней, как прежде, пилигримы,

И машет им прощальная рука...

Навстречу им — июльские деньки

Идут в нетленной синенькой рубашке,

По сторонам — качаются ромашки,

И зной звенит во все свои звонки,

И в тень зовут росистые леса...

Как царь любил богатые чертоги,

Так полюбил я древние дороги

И голубые

вечности глаза!



10. Напишите, какие вы знаете полевые цветы родного края (до 10 наименований). Подберите к ним эпитеты, запишите. Подумайте, какую картину вы нарисовали бы к этому стихотворению.

### Текст 33.

#### ЕВПАТИЙ КОЛОВРАТ

Синее утро только - только началось, когда рязанцы ворвались в гущу повозок, войлочных кибиток и сбившихся в кучу татарских стад. То было становище хвостового татарского полка. Здесь все спали тяжёлым предутренним сном.

Выпустив на волю татарских коней и верблюдов, рязанцы ринулись к кибиткам и шатрам, из которых со странным гортанным воем по одному начали выбегать татары, на ходу пристёгивая сабли.

Началась сеча.

Рязанцы рубили молча, сжав челюсти, рубили наверняка, надвое.

Шум боя вскоре привлёк внимание другого татарского полка, что стоял в шатрах поблизости.

Евпатий выехал вперёд и сказал воинам кратко:

- Умрём за Русь, братие! Не посраим Рязани!

И, обойдя стороной всё ещё кишевшее людом, полное стонов и визга становище, рязанцы выехали навстречу татарскому полку.

Татары издали боевой клич, и острые клинки вспыхнули сухими молниями.

Русские замерли на своих местах.

Татары привыкли к тому, что при их приближении противник всегда в панике рассыпался, и тогда они рубили врагов в угон, поодиночке, раскраивая затылки. Сейчас же, не увидев у русских растерянности, татары перед самым строем рязанцев повернули назад, чтобы новый разгон. Два - три наиболее горячих татарских всадника прорвались вперёд и были мгновенно изрублены.

Евпатий обнажил меч, всё войско ринулось за повернувшимися вспять татарами и, не дав им вновь построиться, завязало бой.

Мещеряки - лыжники выбежали вперёд, отсекали татарам путь к отступлению. Все гонцы, которых посылал татарский военачальник за помощью, были мещеряками изловлены и убиты. Ни хан, ни предводители его войск так и не узнали в этот день об истреблении лучшего своего полка.

И поздно ночью к шатру Батыя приведены были два истекающих кровью воина, которые пали перед владыкой на снег и, дрожа от страха, сказали:

- Мёртвая Рязань встала! Рязань нас побила!

Батый приказал умертвить трусов и созвал своих военачальников на совет.

Ближе всех к Батыю сидел его шурина Тавлур, самый храбрый батыр ханского войска.

- Мёртвые не встают! - ещё раз резко и визгливо крикнул Батый.  
- Собаки объелись мяса и опились горячей крови. Оттого бьют ваших воинов - собак русские бабы!

Тавлур склонился перед Батыем и тихо сказал:

- Русские бабы побиты или идут за нашими кибитками, повелитель. На нас напали воины. Они побили уже тридцать тысяч татарских всадников.

Батыр схватился за рукоять ножа, что торчал у него за поясом, и гневно обвёл глазами полукруг сидящих перед ним военачальников.

Не слыша ответа от старших военачальников, перед Батыем вновь склонился молодой Тавлур.

- Поручи мне, великий хан, и я истреблю русских.

Скоро стан поднялся, и войско вышло к Оке.

Татары показались на луговой стороне Оки. Их было несколько тысяч. Над передней группой всадников развевался на высоком древке коский хвост.

Под развевающимся конским хвостом с серебряными колокольчиками и погремушками стоял сам батыр Тавлур.

Две стены воинов столкнулись с обычным грохотом и лязгом. Длинные мечи русских перерубили татарские сабли, клинки вспыхивали на солнце, как короткие молнии. Теряя коней, русские стаскивали татар на снег и душили.

Но татары брали численностью: каждому русскому приходилось биться против восьми.

Евпатий успел порубить пятерых татарских воинов, когда стена татар вдруг разломилась, перед собой он увидел Тавлура.

Невысокий, белый как снег, конёк Тавлура скакнул навстречу, и Евпатий взмахнул мечом.

Тавлур ловко уклонился от меча, и низко, прямо рядом с лицом Евпатия, сверкнула его сабля. Вместо того чтобы уклониться от удара, Евпатий закрылся щитом и рванул повод. Конь его вздыбился навстречу коню Тавлура. Батыр не успел развернуть плечо для нового удара: меч Евпатия обрушился на его серебряный шишак.

Тавлур пошатнулся, и конь его, почувствовав свободу повода, метнулся в сторону, вырвался на чистое место и понёсся полем, волоча сражённого батыра.

Возглас ликования пробежал над рядами русских воинов, с новой силой принявшихся рубить татар.

Сеча длилась до полдня. Свыше семи тысяч татар погибло в этом бою. (по В.Ряховскому.)

Задание к тексту:

1. Определите тему, основную мысль текста, укажите ключевые слова.
2. Укажите тип речи и стиль. Приведите доказательства правильности своего ответа.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте каждую часть.
4. С помощью Толкового словаря найдите значение слов *кибитка, становище, мещераки, шурин, батыр, шишак*.
5. Подберите синонимы к словам *противник, паника, владыка, трус, сеча, рубить, обрушился*. Составьте словосочетания. Найдите контекстные синонимы, определите их роль.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Найдите в тексте предложения с деепричастными оборотами, объясните пунктуацию.
7. Просклоняйте словосочетания *синее утро, татарский полк, две стены, боевой клич, острые клинки, новый удар, длинные мечи, русские воины, чистое поле*.
8. Подберите лексические цепочки к словам *военачальник, разломилась, скакнул, сражённый, развевался*. Составьте предложения.
9. Выпишите из текста слова с двухвариантными приставками на з - и с -. Сформулируйте правило.
10. Найдите в тексте слова, которые входят в тематическую группу слов «Бой».

#### Текст 34.

### Ледовое побоище

До самого рассвета Александр оставался в тревоге, то греясь у костра, то проезжая по озеру, то снова поднимаясь на берег, где он вступал в беседу с подходившими новгородцами.

Два чужинца, побывавшие на немецкой стороне, рассказывали, что рыдели поют весёлые песни, пьют вино, а бискупы с монахами завывают, вознося моления, предсказывая невиданную победу, после которой начнётся делёж захваченных русских и чужинских земель и раздача их немцам - меченосцам.

- Правда ли, что такое дело может случиться? - спрашивали ратник.

- Никогда этому не бывать! - твёрдо ответил Александр.

- Мы должны не пожалеть жизни нашей, чтобы оберечь родную землю. Ещё мой батюшка, князь Ярослав Всеволодович, с детских лет мне говорил: «Кто с мечом войдёт в нашу землю, тот от меча и погибнет!» Так вы и запомните: немецкие монахи и рыцари могут завывать и колдовать сколько им вздумается, а эту битву на Чудь-озере решат не их молитвы и проклятья, а наши русские мечи и топоры!

Ещё среди ночи Александр поднял своего брата, князя Андрея, и всех самых приближённых дружинников, передав им приказ:

Обойти костры и рассказать воинам, как русские дружины, собравшись у Вороньего камня, должны растянуться двумя крыльями на льду озера, не выходя на берег, и как должны держаться в бою.

Александр давно и не раз слышал от отца про немецкий строй, называемый «свиньёй». Немцы считали такой строй несокрушимым, и Александр не сомневался, что и в этот день они построют свои войска именно таким клином - «свиным рылом». Однако князь надеялся, что придуманная им расстановка русских сил в виде двух раздвигающихся и потом охватывающих и сжимающих клещей поможет раздавить вражеский строй. Он говорил ратникам:

- Мы сумеем отстоять свободу земли Русской! Наше дело правое! С нами бог!

Равнина озера, засыпанная снегом, была пустынна и казалась мёртвой и безмолвной.

- Вот и они! Заворошились! - громко сказал кто-то.

Шутки и разговоры смолкли. Сидевшие и лежавшие всю ночь на льду воины вставали и, затаив дыхание, вглядывались в западную часть побережья. Там из невысокого леса стали показываться всадники, и чем дальше, тем всё гуще. Они начали медленно спускаться на лёд озера, где долго перестраивались и где всё ширилась вражеская лавина.

Действительно, казалось, что на льду надвигается, вклиниваясь, огромное страшное «свиное рыло», в середине которого бежали густые толпы пеших воинов. Рыцари имели устрашающий вид: на месте обычных шлемов на плечах возвышались железные коробки с узкими прорезями для глаз и дыхания. Над такими коробками торчали когтистые орлиные лапы, завитые чёрные рога и звериные морды с оскаленными клыками. И всадники и их кони были покрыты железной бронёй. Как одолеть их?

Всё это мчалось, чтобы обрушиться на русские ряды.

Бешеная кровавая схватка закипела. Немецкий клин вонзился в густые ряды русских воинов и расколол их надвое. Но и сам он столкнулся с неодолимой стеной новгородских лучников и пращников, которые стояли не дрогнув и встретили немецких воинов тучей длинных стрел, пробивающих железные латы, и градом камней, разящих без промаха. Вражеские кони бесились и, не слушая поводыев, уносились прочь. Немцы смешались в отчаянной сече с незнающими страха русскими воинами.

Страшная борьба разгоралась всё яростней. Белоснежная поверхность озера стала заливаться алой кровью.

Огромная дубина Шолоха, и топоры, и колуны новгородских лесорубов поражали мощными ударами конские головы; кони опрокидывались, и рыцари барахтались в снегу.

В схватке сперва долго нельзя было понять, кто побеждает. Всё смешалось, повсюду шла резня, но враги всё прибывали и врывались с новыми силами, тесня русских ратников.

Под напором огромной вражеской лавины наши стали изнемогать.

Вдруг с места боя донёсся вой и ликующие рыцарские крики рыцарского войска:

- Ийя - хо - хо! Санта Мария! Ийя - хо - хо!

Александр поднял прямой меч и крикнул дружинникам:  
- Теперь пора, други верные! Вперёд за землю Русскую!  
Белый конь Александра бросился вперёд, и за ним помчались все дружинники.

На вражеское войско меченосцев неожиданно для них обрушились сразу две свежие роты. С одной стороны, из-за Вороньего камня, вылетели дружинники Александра, с другой - переяславльские конники князя Андрея.

Надменные, самоуверенные немцы, упоённые радостью ожидаемой победы, были ошеломлены. Они никак не могли понять, откуда взялись свежие русские силы, когда «свинья» уже как будто раздавила русских ратников.

- Санта Мария! Санта Мария! - в ужасе кричали немцы и, поворачивая коней, стали обращаться в повальное бегство.

(по В. Ян).

**Текст 35.**

**Перед казнью.**

Командир пехотного полка подполковник Рюдер сам допрашивал Зою.

Сидя на кухне Воронены всё же могли слышать, что происходит в комнате.

Офицер задавал вопросы, и Зоя (тут же и назвалась Таней) отвечала на них без запинки, громко и дерзко.

Зою спрашивали о том, кто послал её и кто был с нею. Требовали, чтоб выдала своих друзей. Через дверь доносились ответы: «нет», «не знаю», «не скажу», «нет». Потом в воздухе засвистели ремни, и слышно было, как стегали по телу. Через несколько минут молоденький офицерик выскочил из комнаты в кухню, уткнул голову в ладони и просидел так до конца допроса, зажмурив глаза и заткнув уши. Не выдержали даже нервы фашиста.

Четверо дюжих мужчин, сняв пояса, избивали девушку. Хозяева дома насчитали двести ударов, но Зоя не издала ни одного звука. А после опять отвечала: «нет», «не скажу»; только голос её звучал глуше, чем прежде.

Два часа провела Зоя в избе Ворониных. После допроса её повели в избу Василия Кулика. Она шла под конвоем, по-прежнему раздетая, ступая по снегу босыми ногами.

Когда её вводили в избу Кулика, на лбу у неё было большое иссиня-чёрное пятно и ссадины на ногах и руках. Она тяжело дышала, волосы её растрепались, и чёрные пряди слиплись на высоком, покрытом каплями пота лбу. Руки девушки были связаны назад верёвкой, губы искусаны в кровь и вздулись. Наверно, кусала их, когда пытками хотели вырвать признание.

Она села на лавку. Немецкий часовой стоял у двери. Сидела спокойно и неподвижно, потом попросила пить. Василий Кулик подошёл было к кадучке с водой, но часовой опередил его, схватил со стола лампу он поднёс Зое ко рту. Он хотел этим сказать, что напоить надо керосином, а не водой.

Кулик стал просить за девушку. Часовой огрызнулся, но потом нехотя уступил и разрешил подать Зое напиток. Она жадно выпила две большие кружки.

Солдаты, жившие в избе, окружили девушку и громко потешались. Они шпыняли кулаками, другие подносили к подбородку зажжённые спички, а кто - то провёл по её спине пиллой.

Вдосталь натешившись, солдаты ушли спать. Тогда часовой вскинул винтовку наизготовку и велел Зое подняться и выйти из дома. Шёл по улице сзади, почти вплотную приставив штык к её спине. Босая, в одном белье, ходила она по снегу до тех пор, пока мучитель сам не продрог и не решил, что пора вернуться под тёплый кров.

Этот часовой караулил Зою с десяти часов вечера до двух часов ночи и через каждый час выводил её на улицу на пятнадцать - двадцать минут.

Наконец на пост встал новый часовой. Несчастной разрешили прилечь на лавку. Она пролежала до утра без движения, ничего не сказав более и даже не застонав, хотя ноги её были отморожены и, видимо, сильно болели.

Полуночью солдаты начали строить посреди деревни виселицу.

(по Л.Т.Космодемьянской.)

### Текст 36.

## СОХРАНЁННЫЕ СУДЬБОЙ

Мы были молоды, здоровы, хорошо отшлифованные войной, когда казалось, все фронтовое закончилось навсегда, но вместе с этим нас ещё не отпускала из железных лап, даже веселила четырёхлетняя опасность и незабытая верность сотоварищества.

Всем нам мнилось: мы стали хозяевами жизни, «царица атак и полей» пехота и «боги войны» артиллеристы, сжигавшие прямой наводкой немецкие танки на долгом пути от Сталинграда до Зееловских высот. Мы, сохранные милостивой судьбой, отделавшиеся ранениями, которые в двадцать лет не помешали нам поверить в счастливое везение, обещавшее всю жизнь впереди.

Мы, вернувшиеся в Москву из побеждённой Германии, знакомились на улицах, в многочисленных послевоенных пивных и забегаловках, на танцплощадках, где нас встречали ласковые взгляды юных любительниц тогда модного танго, пропадали на Тишинке, знаменитом в годы войны рынке, переполненном инвалидами и демобилизованными солдатами со всех фронтов, торгующими нехитрыми трофеями разных государств и разных вкусов, покупающими водку, спирт, офицерский табак в пачках, батоны белого и чёрного хлеба, с удалским азартом играющими в «железку» под фронтовые песни лихого, с нагловатыми глазами сержанта, изламывающего меха аккордеона на распахнутой груди.

Мы вернулись в прекрасное время сорок пятого и сорок шестого, время неповторимое, переломное в нашей солдатской судьбе. И началась огромная жизнь с новыми препятствиями, везением и несчастиями, почти равными для нас, познавших сполна неудачи отступлений, и радость всемирной победы.

С тех дней прожита целая вечность, пережито много судеб, дорогих и печальных, добрых знакомств и разочарований, главное же было узнавание недостижимого совершенства искусства, которому до сей поры я учусь и неразделимо предан. Моя биография неразделима с биографией данного мне судьбой времени, а это написанные книги.

Моя правда — это мой талант, неоплаченный долг, подарок русской земли, родного мне народа. Колыбель моих романов — Урал, Москва, любимое Замоскворечье, Отечественная война; должно быть, школа войны явила меня как писателя, и всю жизнь со мной была неотделимая мысль, что моё Отечество неизведанная страна русского духа. Не один я думаю так. Секрет творчества приоткрывается в поиске общей истины, а именно, общей справедливости и общечеловеческой морали в столкновении с причёсанной в модном салоне неправдивой правдой. Литературе противопоказана разгорячённая тщеславность фанатов вычислить квадратуру круга.

Значение очищенного от уличных наслоений слова в том, что мысль-слово прививает добропорядочность нравственных привычек, объединяя людей в противоборстве с политиканским лицедейством и коварством, изготовленных свергнуть евангелические правила и накопленный историей опыт.

Общеизвестно: художественная словесность и философия — это мир и человек, значит, вопросы о Боге и жизни, о смерти и бессмертии, о границах разума и безумия, наконец, о смысле существования.

Да, во всем этом литература и философия - сёстры одной крови. Цель моей жизни быть преданным им. (по Ю.Бондареву.)

### Текст 37.

#### Спартанский образ жизни.

Древнегреческое государство Спарта было знаменито строгостью своих законов и дисциплины, а также суровостью воспитания молодёжи. Поэтому, когда кто - либо живёт очень скромно, позволяя себе лишь самое необходимое, мы говорим, что он живёт *по - спартански*. Впрочем, как правило, это выражение употребляется в

шутливом контексте. О том, как на самом деле жилось в Спарте, подробно рассказывает Плутарх. Вот лишь некоторые фрагменты из его рассказа: «Богач не имел никакого преимущества перед бедным, так как богатством нельзя было похвастаться публично - его следовало хранить дома, где оно было мёртвым грузом...

Граждане сходились обедать за общий стол и ели мясные или мучные кушанья, предписанные законом. Они не имели права обедать дома. ... Остальные присутствующие строго наблюдали за тем, кто не пил и не ел вместе с другими, и обзывали неженкой спартанца, которому общий стол казался грубым.

Воспитание ребенка не зависело от воли отца. Если он оказывался крепким и здоровым, его отдавали отцу, но слабых и уродливых детей кидали в «апотеты», пропасть возле Тайгета. В их глазах жизнь новорождённого была также бесполезна ему самому, как и государству, если он был слаб, хил телом при самом рождении. Кормилицы ходили за ними очень внимательно и прекрасно знали своё дело. Они не пеленали детей, давали полную свободу их членам и всему вообще телу, приучали их не есть много, не быть разборчивыми в пище, не бояться в темноте или не пугаться, оставшись один, не капризничать и не плакать. ... Все дети, которым только исполнилось семь лет, собирались вместе и делились на отряды, «агелы». Начальником «агелы» становился тот, кто оказывался понятливее других и более смелым в гимнастических упражнениях. Остальным следовало брать с него пример, исполнять его приказания и беспрекословно подвергаться от него наказанию, так что школа эта была школой послушания. Старики смотрели за играми детей и нередко нарочно доводили до драки, ссорили их, причём прекрасно узнавали характер каждого - храбр ли он и не побежит ли с поля битвы. Чтению и письму они учились, по необходимости, остальное же их воспитание преследовало одну цель: беспрекословное послушание, выносливость и науку побеждать. С годами их воспитание становилось суровее: им наголо стригли волосы, приучали ходить босыми и играть вместе, обыкновенно без одежды. На тринадцатом году они снимали с себя хитон и получали на год по одному плащу. Их кожа была загорелой и грубой.

... «Иренами» назывались те, кто уже более года вышел из детского возраста. Двадцатилетний ирен начальствовал своими подчинёнными в примерных сражениях и распоряжался приготовлениями к обеду. Взрослым они приказывали собирать дрова, маленьким - овощи. Всё, что они ни приносили, было ворованным. ... Попадавшегося без пощады били плетью, как плохого, неловкого вора. Кого ловили в воровстве, того били и заставляли голодать: пища спартанцев была очень скудная, для того чтобы заставить их собственными силами бороться с лишениями и сделать из них людей смелых и хитрых». (по Е.Рыжак.)

### Вариант 38

9 декабря 2013г

Журнал НС № 4/2009г (часть 1)

В людях сознательно и планомерно ун...чтожает...ся стр...мление к высокому. Всё делает...ся для того, что(бы) опустить человека до уровня ск...тины, (не)способной (ни) о чём думать, (ни)размышлять. Различ...ные формы во(з,с)действия на психику лич...ности абсолютно дегенерировали мыслит...льную сп...собность большей ч...сти нас...ления. Воля к познанию произв...дения искус...тва, потребность в духовном и нравствен...ом сов...ршенствовании полностью забиты агрес...ивными, ярос...ными и пр...ступными атаками, которые со всё нар...стающей силой обрушивают...ся на сознание человека с экрана телевизора, комп...ютера, из динамиков и наушников, со страниц газет и журналов. Усталость человечества - искус...твенно создан...ое сост...яние, цель которого полная парализац...я любых творч...ских сил лич...ности, низв...дение человека до ско(т,ц)кого сост...яния, лишение человека его Божествен...ой сущ...ности. Долг художника - в...сти постоян...ую борьбу с этим (обще)мировым злом, победа над которым пр...дреш...на, ибо «Бог посрамляем (не) бывает!»

Процес... разрушения культуры как сущ...нос...ной основы человека предст...вляет...ся отнюдь (не) стихийным «пл...дом ц...вилизац...и», а хорошо спл...нирован...ым «пр...ступлением против челоуеч...ности» и носит, без...условно, рел...гиозный характер, пр...дставляя собой борьбу с Богоподобием человека, ни...ведением его к ско...скому, или, того хуже, зомбиобразному сост...янию. Огромные сре...ства во всём мире тратят...ся на пропаганду и возвелич...вание воинстве...ного н...вежества, или откровен...ого идиотизма, облач...н...ого в

(псевдо)художествен...ую, (псевдо)философскую форму. Отсу...ствие школы и глубоких знаний в художествен...ом деле, доморощен...ость и самодеят...льность рисует...ся в качестве неот...емлемой ч...сти «современ...го» искус...тва, так(же) как и пр...зрение, (не)знание клас...ики маскирует...ся под лукавым тезисом противопост...вления «старой» и «новой» культуры. В этой цепи подмены искус...ва его пр...отивоположностью важную роль играет разрушение строгого клас...ического образ...вания, замена его (псевдо)образованием, (не)способным дать художнику даже элем...ментарных профес...иональных навыков.

В художественном деле, как ни в каком другом, необходима строгая художественная цензура. «Плюрализм» и «волюнтаризм» в искусстве всегда приводят к размыванию критериев и оценок тех или иных явлений искусства, расслабляют волю творцов, способствуют разрежению творческой энергии, что в конечном счёте создаёт условия, при которых абсолютно невозможно появление высоких художественных ценностей, а тем более шедевров. Высшие проявления художественного гения могут иметь место, как ни парадоксально, только в достаточно жёстких социальных режимах, когда государство выступает не только как строжайший цензор, но проявляет максимальную материальную заботу о художниках.

Антихудожественность и творческая импотенция в своём арсенале имеет целый гербарий фиговых листочков различных понятий, терминов, концепций и т.д. Поля плесени выросли в связи с различными трактовками так называемого «искусства мегаполиса». Этот откровенный «андеграунд», культурная помойка для всякого рода людского отребья, подонков и идиотов представляется в качестве «новой ступени культурного развития человечества, связанного с новыми реалиями жизни в крупных городах». На подпитку этой ядовитой грибницы бросаются крупные средства, и смердящая плесень заполонила собой огромные пространства художественного сознания людей, уничтожив даже понятия о подлинном искусстве. Калёным железом следует выжигать эту заразу, необходимо загнать её на своё настоящее место: в подземелье, чтоб даже духу её не было на поверхности жизни.

Мусоргскому не нужно было изобретать мелодии: он слышал их в интонация речей окружающих его людей - крестьян, юродивых, кликуш, лиц духовного звания. Их интонационных строй был необыкновенно разнообразен и поразительно музыкален. Это и была та «музыкальная правда», к которой стремился композитор. В настоящее время всё интонационное богатство русской речи затёрто тупым катком однообразного, как бетонная стена, сленга, на котором разговаривают, в большинстве своём, ведущие теле - и радиопрограмм. Их задача - погубить русскую речь. Результатом их

деятельности является то, что не только почти вся молодёжь, но и люди среднего поколения начисто лишены индивидуальности своих речевых интонаций, а говорят, как запрограммированные косноязычные картавые аппаратики. Какая уж тут музыка!

Живём как у грохочущего водопада, изливающего на нас грязные потоки звуковых помоев, хочется тишины, в которой только и можно ощутить гармонию мироздания.

В искусстве появилось слишком много Хлестаковых!

В человеке заложена психологическая тяга к усреднённости, однообразию, стереотипности и т.д. Это - одно из проявлений греховного начала. Красота Богом созданного мира - как раз в бесконечности образов, в их потрясающей красоте.

Уничтожение многих видов растений и животных, стирание с земли культурных ценностей - всех этих свидетельств бытия Божия - ведёт к всё большему обезличиванию жизни и всё более частому появлению на земле признаков адского небытия.

(По А.Вискову «Заметки на полях нотной тетради»).

# ИТОГОВЫЙ ПРАКТИКУМ ПО РЯКР

## Тексты для контрольного списывания

*Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.*

### Вариант 1.

Давно это было — лет восем...сот-девят...сот назад.

Воины тогда были вооружен...ы м...чами и пиками од...вались в ж...лезные латы. На г...ловах они н...сили шлемы лица их закрывали спец...альные маски или пластинки-забрала. И даже лош...ди многих воинов были одеты в метал...ические латы. Назывались эти воины рыц...рями.

В таком виде они шли в бой. Но (не) только для боя с врагами они над...вали латы. Рыц...ри хвастались св...ей силой св...ей ловкостью св...им умением сражат...ся. А как проверить это если нет войны? И тогда пр...думали спец...альные сор...внования — рыц...рские турниры.

Два воина с ног до г...ловы закован...ые в латы ждут команды. Вот подан... условный с...гнал и они пр...шпорив лош...дей мч...т...ся (на) встречу друг другу. Слышат...ся глухие удары звон оруж...я скреж...т метал...а. Ржание лош...дей тон...т в криках зрит...лей.

И вот что (бы) зрит...ли могли узн...вать рыц...рей на щитах у них стали по...влят...ся особые знаки. У каждо(г,в)о воина — свой знак. И как (бы) рыц...рь (ни, не) был скрыт под к...льчугой и забралом — по знаку вс...гда можно было узнать имя ср...жающегося.

Такие знаки стали пер...дават...ся по наследству — от отца к сыну потом к внуку и (прав)нуку.

Это уже был знак(не)одно(г,в)о какого (нибудь) рыц...ря а целого рода.

Он стал называт...ся «герб». В п...р...воде на русский язык это слово значит «наследник».

(из журнала.)

## Вариант 2.

Там по ту стор...ну р...ки куда медлен...о от..ягивались н...мецкие танки и где к...залось(в) течени(е,и) вчерашних суток всё было смято подавлен...о разбито разв...роче...о б...мбёжками танковыми атаками артил...ерийскими налётами где степь пр...дст...влялась (на)м...ртво вып...лен...ой совершен...о пустын...ой без единого ж...вого дыхания. Теперь в разных концах её р... ждались снопики винтовоч...ных выстрелов гориз...нтально выл...тали ш...рокие багровые лоскуты пламени (не)скольких орудий и у(з,с)кие к... лючие языки огня (противо)танковых ружей. Потом из тех мест где вчера прох...дили п...хотные траншеи зар...ботали разом три пул...мёта забились в степи красными бабочками зап...рхали (в)низу над окопами. То что сч...талось мёртвым уничтожен...ым нач...нало слабо шевелит...ся под...вать признаки ж...зни и (не)возможно было вообр...зить как сохр...нилась эта ж...знь как (с) нач...ла и до к...нца боя тепл...лась она там в этих окопах на тех орудийных позиц...ях через которые прошли или которые обошли танки отрезав их клещ...ми замкнув к концу вчерашне(г,в)о дня южный берег.

Ветер ещё тёмного утра бил по брус...веру НП сёк по гл...зам м...шая см...треть выдавл...вая слёзы; Бессонов достал н...совой платок выт...р лицо гл...за и потом пр...ник к окулярам стереотрубы.

Он окон...ч...тельно х...тел убедит...ся в том(во) что трудно было поверить но что (не) вызывало уже (ни)какого сомнения. Там, на южном берегу, в раздавлен...ых танками траншеях на разгромлен...ых позиц...ях батарей, нач...ли в...сти огонь вступали в бой те оставш...еся в окружении отрезан...ые от дивизии кто, по всем расчётам, н...как(не) должен был уц...леть и не числился в ж...вых.

— Мои мои хлопц...! Товарищ... командующий вид...те! Дыш...т оказывает...ся! Расч...десные мои ребятки! Молодц...! Оч-чень молодц...! - растроган...о и взволнован...о г...ворил где(то) рядом крепкий мол...дой

гол...с Деева среди ветрен...ого гула на НП заклёстывающего брус...веры  
среди криков св...зистов ож...вления (во)круг. ( По Ю.Бондареву.)

### Вариант 3.

#### Батарея Тушина

Про батарею Тушина было забыто и только в самом конце дела прод...лжая слышать к...н...наду в ц...нтре князь Багратион послал туда дежурно(г,в)о (штаб)офицера и потом князя Андрея что(бы) велеть батаре... отступить как можно ск...рее. Пр...крытие ст...явшее подле пушек Тушина ушло по ч...ему (то) пр...к...занию в сер...дине дела но батарея прод...лжала стр...лять и (не) была взята французами только (по)тому что (не)пр...ятель (не)мог предп...л...гать дерзост... стр...льбы четырёх (н...)кем (н...) защищ...н...ых пушек. (На)против по энергич...ному действию этой батареи он предп...л...гал что (с,з)десь в ц...нтре сосредоточен...ы главные силы рус...ких и два раза пытался ат...ковать этот пункт и оба раза был прог...няем картеч...ными выстрелами од...ноко ст...явших на этом возвышени... четырёх пушек.

В дыму оглушаемый бе...пр...рывными выстрелами заставлявш...миого каждый раз вздраг...вать Тушин (не) выпуская св...ей носогрелки бегал от одно(г,в)о орудия к другому то пр...цел...ваясь то сч...тая заряды то распор...жаясь переменной и перепря(ж,ш)кой убитых и ранен...ых лоша...дей и покрикивал св...им слабым тон...ньким (не)реш...тельным г...лоском.

(В)следстви... это(г,в)о страшно(г,в)о гула шума потребност...вн...мания и деят...льности Тушин (не)испытывал н... малейшего (н...) пр...ятого чу...ства страха и мысль что его могут убить или больно ран...ть (не)пр...ходила ему в гол...ву. (На)против ему ст...новилось всё вес...лее и вес...лее. Ему к...залось что уже очень давно едва(ли) (не) вчера была та минута когда он увид...л (н...)пр...ятеля и

(с,з)делал первый выстрел и что ключ...к поля на котором он ст... ял был ему давно зн...комым родствен...ым местом. (Не)смотря на то что он всё помнил всё сообр... жал всё делал что мог делать самый лу...ший офицер в его пол...жении он нах...дился в состояни... похожем на лихорадоч...ный бре(д,т) или на состояние п...яного человека. (по Л.Толстому.)

#### Вариант 4.

##### Высота войны

(На) исходе лет вдруг обнаруж...ваеш... что и было в твоей ж...зни чем можно гордит...ся и о ч...м печалит...ся это она война. Там и только там фр...нтовик(окопник) познал подл...н...ую. высокую цену кров... и жизн... там и только там постиг он величие бра(тс,ц)тва бе...корыс...ной дружбы и там (же) воочию убедился как много среди нас кар...еристов пр...сп...собленцев в...рья д...м...гогов и красн...баев пр...сп...собивш...хся и ж...вым словом показным патриотизмом соч...нён...ым гер...измом сп...сать св...ю шкуру...

Но не они дельц... и прох...димц... ударно испытывавш...е пороч...ную сове(тс,ц)кую систему на войне вспом...нают...ся на старост... лет. В памят... остаются те кто д...лил с тобой последний кусок хлеба последнюю ц...гарку отд...вал свой бинт и освоб...ждал место в окоп... что(бы) согреть друг друга из...ябш...ми т...лами кто т...щил тебя с поля боя (не)думая о том что и сам мож...т погибнуть...

Но когда за нами захлопнет...ся дверь и тихо стан...т на з...мле (не) надо будет рвать глотку в очер...дях тратит...ся на войны и ра...доры (по)ч...ще вспом...ните это мы (не)доучивш...еся (не) успевш...е изведать любви (не)познавш...е многих радостей ж...зни выт...рпевш...е такую (не)слыхан...ую боль такое (не)слыхан...ое стр...дание такие гонимые и пр...теснён...ые от спасён...ых нами вождей и р...дной парти... всё (же) пр...н...сли мир на землю уб...р...гли её от кровожадных без...умцев а Рос...ии под...рили такую продолж...тельную и бе...воен...ую паузу

какой она кажется...ся (не) знала за всю свою лохматую и кр...вавую историю. На бл...годарность (не) рас...читываем но на спр...ведливую чес...ную память мы битые войной и мятые (после)воен...ой ж...знью солдаты надеят...ся име...м право.

Хотя бы её (то) мы заслуж...ли.

(По В. Астафьеву).

### Вариант 5.

В триста тридцать втором - триста тридцать первом году до нашей эры Александр Македонский осн...вал столицу эл...инистического Египта Александрию. (З,с)десь нах... дился один из главных культурных и науч...ных ц...нтров антич...ного мира в состав которо(г,в)о вх...дила зн...менитая Александрийская библиотека в которой на(сч,щ)итывалось ч...ть(ли) не сем...сот тысяч... томов греч...ских и восточ...ных книг. В гор...де, одном из самых богатых в св...ё время, было возв...ден...о много замеч...тельных сооружений к которым пр...надл...жит и Александрийский маяк на ск...листом острове Форос (в)близи дельты Нила.

Использование ма...ков нач...лось в д...лёкой древности и связан...о с развитием мор...плавания. (В)нач...ле это были костры расположен...ые на высоких бер...гах а (за)тем ис...кус...твен...ые сооружения. Одно из семи ч...дес света - Александрийский, или Форосский маяк, стр...ительство которого зан...ло все(г,в)о пять лет, что само по себе пр...меч...тельно.

Маяк сост...ял из трёх поставлен...ых одна на другую пост...пен...о ум...ньшающихся башен. Высота его огромна: по одним дан...ым 120 метров по (не)которым совр...мен...ым публикац...ям - даже 180 метров. На верхушк... трет...ей башни в об...ёмистой бронзовой ч...ше тлел др...весный уголь отбл...ск которого при пом...щи сложной системы з...ркал на сто миль указывал (место)нах...ждение гавани. Через весь маяк прох...дила шахта (во)круг которой по спирали подни...малась лес...ница

и пандус - отлогий путь без ступенек по которому на в...ршину маяка в...езжали повозки запряж...н...ые ослами.

Высокий маяк служ...л (так)же великолепным наблюдательным пунктом: система метал...ических з...ржал исп...льзовалась и для обзора м...рского пространства позв...ляя обнаруж...вать враж...ские суда (за)долго до того как они по...влились у бер...га. (З.с)десь, кроме того, были устроен...ы флюгер ч...сы и астрон...мические пр...боры. Гигант по св...им размерам и сложной систем... отражателей света был единствен...ым в св...ём роде сооружением -прич...дл...вой г...рой, как бы л...жавшей (по)среди моря идох...дившей до самых обл...ков.

Он прост...ял около тысячи пятисот лет н...ся службу светоча пом...гая ориентироват...ся древним кормчим пока (не) разруш...лся из(за) выветр...вания камня.

В тысяч... девят...сот шест...десят первом году (во)время ис...ледования пр...брежных вод акв...лангисты нашли на м...рском дне остатк... древнего ч...да.А название лег...ндарного острова пр...вр...тилось в символ: «форос» стало обозн...ч...ть «маяк» (от)куда и по...вилось совр...мен...ое «фара».

(По В.Черняку.)

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### СПРАВОЧНИКИ И СЛОВАРИ

1. *Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. 16-е издание, стереотипное. Москва, "Дрофа", 2008 г.
2. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов.—М: Сов. энциклопедия, 1966.
3. *Ахманова О.С.* Словарь омонимов русского языка.—М: Сов. энциклопедия, 1974.
4. *Ашукин А.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова.— М: Государственное издательство художественной литературы, 1960.
5. *Колесникова Н.П.* Словарь паронимов русского языка.— Тбилиси, 1971.
6. *Львов М.Р.* Школьный словарь антонимов русского языка: Пособие для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.
7. *Львова С.И.* Русский язык: Сборник заданий. - М.: Эксмо, 2009.
8. *Молотков А.М.* Фразеологический словарь русского языка. Москва (2-е изд. 1978).
9. *Овруцкий Н.О.* Крылатые латинские выражения в литературе.— М: Просвещение, 1969.
10. *Окунцова Е.А.* Трудности устной речи. Словарь – справочник. М. изд-во Московского университета, 2004 г.
11. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка /Под ред. Н.Ю. Шведовой.—4-е изд., дополн.— М.: Русский язык, 2009 г.
12. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы /Под ред. Р.И. Аванесова.— М: Русский язык, 1987.
13. Практикум по русскому языку и культуре речи. Нормы современного русского литературного языка. Для студентов - нефилологов. Изд. 3, исправленное и дополненное. М.: Флинта. Наука, 2005.

14. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. — М.: Русский язык, 1976.
15. *Розенталь Д.Э., Теленкова М. А.* Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. М, 2003
16. Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
17. *Соловьёва Н.Н.* Полный справочник по русскому языку. Москва. Оникс. Мир и Образование. 2010.
18. Словарь иностранных слов.—18-е изд., стереотип.—М.: Русский язык, 1989.
19. Словарь синонимов русского языка: В 2-х т. /Под ред. А.П. Евгеньевой.-Л.: Наука, 1970-1971.
20. Словарь сочетаемости слов русского языка.— М.: Русский язык, 1983.
21. *Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Этимологический словарь русского языка. М., 1994.
22. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) /Сост. М.В. Панов.— М., Педагогика, 1984.23.