

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Факультет общественных наук
Кафедра всеобщей истории, археологии и этнологии

**КУЛЬТУРА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Методические рекомендации
по изучению дисциплины**

Тирасполь, 2018

УДК 316.7(072.8)
ББК 41р30+4104.45р30
К90

Составитель

И.К. Стратиевская, канд. филос. наук, доц.

Рецензенты:

Л.И. Васильева, канд. пед. наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии

Л.Ю. Каргоусова, ст. преп. каф. всеобщей истории, археологии и этнологии

К90 **Культура** и межкультурное взаимодействие в современном мире: Методические рекомендации по изучению дисциплины / Сост. И.К. Стратиевская. – Тирасполь, 2018. – 54 с.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования РФ по направлениям подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование» и предназначены для студентов различных профилей, изучающих проблемы культуры и межкультурного взаимодействия. В данном издании даются рекомендации по правильному планированию времени, отведенного на изучение дисциплины, на подготовку к лекциям, практическим занятиям, конспектирование самостоятельно изучаемых тем, а также даются советы по написанию докладов, эссе, рефератов и подготовке к коллоквиуму и зачету.

УДК 316.7(072.8)
ББК 41р30+4104.45р30

Рекомендовано Научно-методическим советом
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© И.К. Стратиевская, составление, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Советы по планированию времени и описание последовательности действий при изучении дисциплины.....	7
Рекомендации по подготовке к лекциям.....	9
Рекомендации по подготовке к практическим занятиям и работе с литературой.....	14
Рекомендации по подготовке доклада	24
Правила написания эссе.....	28
Рекомендации по работе с тестовыми заданиями.....	34
Рекомендации по конспектированию самостоятельно изучаемых тем.....	38
Рекомендации по подготовке к коллоквиуму	41
Рекомендации по подготовке и оформлению реферата	44
Рекомендации по подготовке к зачету	50
Приложение 1	53
Приложение 2.....	54

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире существует немало проблем национального, регионального и глобального уровня, которые становятся причинами разнообразных конфликтов, существенно влияющих как на мировую политику, так и на положение и безопасность обычного человека. Среди этих проблем немаловажное значение имеют проблемы, возникающие в процессе межкультурного взаимодействия. В мире обнаруживается дефицит понимания, а с этим приходит осознание значимости научной разработки вопросов межкультурного взаимодействия и их изучения в системе высшего образования.

Умение адекватно вести себя в ситуациях межкультурного общения – одна из ключевых компетенций для бакалавров педагогического и психолого-педагогического направлений подготовки, которая поможет им в профессиональной деятельности выстроить адекватную современным требованиям модель взаимодействия в поликультурном мире.

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ориентированы на оказание помощи студентам в организации, планировании, самоконтроле в процессе освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире».

Целью изучения данной дисциплины является усвоение студентами места и значения культуры и межкультурного взаимодействия в современном мире. Соответственно задачами изучения дисциплины являются: формирование рациональных представлений о культуре и культурном многообразии мира; освоение понятийно – терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке основных проблем культуры и межкультурного взаимодействия; осмысление противоречивого характера культуры как явления; выявление особенностей и взаимосвязи различных теорий культуры межкультурного взаимодействия; изучение проблем взаимодействия культур различных народов; приобретение навыков применения на практике теоретически разработанных моделей межкультурного взаимо-

действия; обретение способности самостоятельного анализа проблем развития культуры и межкультурного взаимодействия в современном мире.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать: о культурном многообразии мира и проблемах межкультурного взаимодействия; о роли личности в интеркультурном общении, механизме и особенностях межкультурной коммуникации; об исследовательских подходах к разработке отдельных проблем культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь: анализировать с научных позиций проблемы межкультурного взаимодействия в современном глобальном мире; снимать психологическую напряженность в межкультурном взаимодействии; преодолевать негативные стереотипы и предрассудки в своем собственном поведении.

Владеть: навыками систематизации, обобщения и анализа основных концепций и теорий в области культуры и межкультурного взаимодействия; необходимым инструментарием для выстраивания адекватного поведения в ситуации контакта с «иной» культурой, а также для правильной интерпретации коммуникативного поведения в различных культурах.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» предусматривает изучение следующих проблем: понятие, морфология, функции культуры; общечеловеческое, этническое и региональное в культуре; культура и цивилизация; типология культуры; культура как семиотическая система; регулятивно-нормативная система культуры; социализация и инкультурация; социокультурная идентичность; динамика культуры; понятие и формы межкультурного взаимодействия; понятие, функции и виды коммуникации; межличностная коммуникация; вербальная коммуникация; социокультурная роль языка; особенности и элементы невербальной коммуникации; стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации; личность в межкультурной коммуникации; формирование межкультурной компетентности; Россия в контексте мировых цивилизаций; самосознание русской культуры; русские и другие народы в межкультурных контактах.

Данная проблематика обуславливает следующий учебно-тематический план дисциплины:

№ раз-дела	Наименование разделов	№ темы	Наименование темы	Кол-во часов		
				Л	Пр.	СРС
1	Культура и культурное многообразие мира	1	Понятие, морфология, функции культуры	2		
		2	Культура как базовое понятие теории межкультурной коммуникации			3
		3	Культура и культуры		2	
		4	Культура и цивилизация		2	
		5	Типология культуры	2		
		6	Культура как семиотическая система			4
		7	Регулятивно-нормативная система культуры			4
		8	Освоение культуры	2		
		9	Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм			4
		10	Социализация и инкультурация			3
2	Межкультурное взаимодействие и межкультурная коммуникация	11	Динамика культуры		2	
		12	Понятие и формы межкультурного взаимодействия	2		
		13	Понятие, функции, виды межкультурной коммуникации		2	
		14	Понятие и содержание коммуникации. Межличностная коммуникация			4
		15	Вербальная коммуникация. Социокультурная роль языка			4
		16	Особенности и элементы невербальной коммуникации			4
		17	Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации			4
		18	Категоризация культуры и межкультурная коммуникация			4
		19	Личность в межкультурной коммуникации	2		
		20	Понятие и сущность аккультурации. Формирование межкультурной компетентности			4
		21	Россия в контексте мировых цивилизаций			4
		22	Самосознание русской культуры			4
		23	Русские и другие народы в межкультурных контактах			4

СОВЕТЫ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ ВРЕМЕНИ И ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данной дисциплины требует от обучающегося высокой самоорганизации, определенных способностей, навыков и умений, так как ему необходимо не только учиться, но и управлять своим учебным процессом, т. е. планировать, организовывать, контролировать учебный процесс и оценивать результаты своего обучения.

Важная роль в организации учебной деятельности отводится тематическому плану дисциплины, содержащемуся в рабочей программе дисциплины. Начиная изучение курса, студенты должны ознакомиться с тематическим планом, который дает представление не только о тематической последовательности изучения курса, но и о затратах времени, отводимых на его освоение. Успешность изучения курса во многом зависит от правильно спланированного времени на закрепление лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, самостоятельного освоения определенных тем и т.д. Изучение дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» включает: всего учебных часов - 72; аудиторных занятий - 18 часов, из которых лекций - 10 часов, практических занятий - 8 часов; самостоятельная работа студента - 54 часа. Объем часов и вид учебной работы, отводимых на изучение каждой темы, представлен во введении данного методического пособия.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного из занятий может стать препятствием при освоении последующих тем и разделов курса, опирающихся на ранее пройденный материал.

Изучение дисциплины предусматривает определенную последовательность действий студентов: изучение на занятиях и во внеаудиторное время материалов лекций, подготовка к практическим (семинарским) занятиям, прохождение контрольных

точек текущей и промежуточной аттестации, включающих разные формы проверки усвоения материала: контрольный опрос, собеседование (коллоквиум), написание (и защита) рефератов, зачет.

Таким образом, освоение курса «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» включает следующие основные составные элементы учебной деятельности:

1. Обязательно посещение лекций и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу с учебниками, словарями, энциклопедиями.

2. Регулярная подготовка к семинарским занятиям и активная работа на занятиях, включающая:

- знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями по подготовке к занятию;

- изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях;

- чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы;

- выписывание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в специальных словарях и энциклопедиях;

- составление конспекта или плана-ответа на основные вопросы семинарского занятия, подготовка текста доклада, написание эссе, составление схем, таблиц и пр.

3. Подготовка к текущей аттестации. Согласно учебному плану в рамках текущей аттестации предусматривается два рубежных контроля – первый в форме собеседования (коллоквиума), второй в форме защиты рефератов.

4. Самостоятельная проработка тем, не излагаемых на лекциях и не рассматриваемых на практических занятиях.

5. Подготовка к промежуточной аттестации – зачету.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИЯМ

Основы знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине. Учебным планом и рабочей программой дисциплины предусмотрено пять лекционных тем:

1. Понятие, морфология, функции культуры;
2. Типология культуры;
3. Освоение культуры;
4. Понятие и формы межкультурного взаимодействия;
5. Личность в межкультурной коммуникации.

В рамках темы «Понятие, морфология, функции культуры» акцентируется внимание на следующих основных проблемах: возникновение и значение термина «культура» в различные исторические эпохи; понимание культуры в рамках информационного, социологического, психоаналитического, биологического, философского и иных подходов; культурологические подходы в осмыслении культуры (семиотический, аксиологический, деятельностный и др.); различные авторские позиции в раскрытии морфологии культуры; функции культуры – адаптивная, знаковая, познавательная, коммуникативная, информационная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др.

В рамках темы «Типология культуры» предлагаются для рассмотрения такие вопросы, как: типология как метод осмысления многообразия мира культуры; традиционные и инновационные культуры; религиозные типы культуры; этническая и национальная культуры; региональные культуры; историческая типология культуры; культурно-исторические эпохи; формационный и цивилизационный подходы к типологии культуры; основные тенденции развития современной мировой культуры.

В рамках темы «Освоение культуры» основное внимание уделяется таким проблемам, как: человек как единство природного и культурного; проблема соотношения природного и культур-

ного в человеке в истории общественной мысли; социализация и инкультурация личности; стадии инкультурации; социальная адекватность и культурная компетентность личности; составляющие культурной компетентности; освоение норм культурной компетентности; культурная идентичность; уровни культурной идентичности.

В рамках темы «Понятие и формы межкультурного взаимодействия» особое внимание уделяется раскрытию следующих проблем: определение понятия «межкультурное взаимодействие»; уровни межкультурного взаимодействия – этнический, национальный, цивилизационный или публичный и личностный; типы (формы) межкультурного взаимодействия: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимоизоляция, взаимодополнение, экспансия, диффузия, перманентный конфликт и др.; варианты интеграции – конвергенция, инкорпорация, ассимиляция; диалог культур; международное культурное сотрудничество и международные организации.

В рамках темы «Личность в межкультурной коммуникации» главное внимание акцентируется на таких вопросах, как: аккультурация как освоение чужой культуры; стратегии аккультурации; вербальные и невербальные аспекты межкультурной коммуникации; типы восприятия межкультурных различий; этапы восприятия иной культуры; культурный шок; стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации; результаты межкультурной коммуникации.

Задача студентов в процессе умелой и целеустремленной работы на лекциях – внимательно слушать преподавателя, следить за его мыслью, предлагаемой системой логических посылок, доказательств и выводов, записывать основные идеи, определения понятий, важнейшие характеристики теорий, наиболее существенные факты и примеры. Лекция задает направление, определяет содержание и обеспечивает эффективность других форм учебного процесса, нацеливает студентов на самостоятельную работу и определяет основные ее виды.

Активная, вдумчивая и плодотворная работа на лекциях – ключ к усвоению сложных и необходимых знаний по данной дисциплине. Несмотря на то, что в вузовской библиотеке, в читальных залах, в интернете есть необходимая информация по

предмету для сдачи зачета, студенту необходимо посещать все лекции по нескольким причинам.

Во-первых, студент лучше и легче усваивает информацию при непосредственном общении с преподавателем. Эмоционально изложенный материал лекции не заменят ни учебники, ни интернет.

Во-вторых, посещение лекции экономит время на подготовку к практическому занятию, сдаче зачета. Лекции позволяют за небольшой промежуток времени проникнуть в сущность глобальных теоретических проблем и актуальных практических явлений. Кроме этого, у студентов есть возможность задавать вопросы. На возникающие вопросы можно быстро получить ответ, записав и задав их преподавателю в конце лекции или после нее. Вопросы помогут быстро разобраться в том, что излагает преподаватель, связать новое с тем, что было уже известно по данной проблеме из предыдущих лекций, прочитанных книг и журналов.

В-третьих, лекции задают основные ориентиры в необъятном информационном пространстве по проблематике читаемой дисциплины. Усвоив материал лекции, студент обязан еще и работать самостоятельно, читать литературу, предлагаемую для подготовки к семинарским занятиям и проработки тем для самостоятельного изучения. Но основой для понимания будет все-таки лекция и написанный студентом конспект. Правильно написанный конспект помогает усвоить 80 % необходимой информации.

В-четвертых, лекции преподавателя отражают последние достижения науки, а учебник, полученный в библиотеке, может быть безнадежно устаревшим. Лекция лучше других форм компенсирует отсутствие новейших современных учебников и учебных пособий, оперативно знакомит с новейшими данными науки. Таким образом, важность работы на лекции обусловлена освоением существенного материала, необходимого для понимания современных проблем, анализируемых в рамках курса «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире».

Перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала.

Важное значение в процессе освоения лекционного материала имеет наличие навыков правильного конспектирования. Кон-

спектирование лекции – важный шаг в запоминании материала, поэтому конспект лекций необходимо иметь каждому студенту. Задача студента на лекции – одновременно слушать преподавателя, анализировать и конспектировать информацию. При этом нужно стремиться вести не дословную запись, а выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать ее.

В лекции, как в любом учебном материале, содержится главная и второстепенная информация. Наиболее важную информацию (определения, формулировки теоретических принципов, основные выводы) необходимо записывать обязательно. В лекциях главные положения преподаватель обязательно акцентирует, повторяя или диктуя их. Второстепенная информация необходима для понимания главной информации. При конспектировании второстепенная информация должна фиксироваться в максимально сокращенной форме.

Правильное конспектирование помогает не только лучше усваивать необходимые учебный материал, но и оказывается незаменимым при подготовке к зачету. Поэтому студентам важно уметь правильно оформить конспект лекции. Важные моменты следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя их более крупными буквами или цветными маркерами. Конспект должен обязательно иметь поля для заметок. Это могут быть библиографические ссылки или, например, собственные комментарии. Для быстрой записи текста можно придумать собственные условные знаки. Условные обозначения придумывают обычно для часто встречающихся слов. В энциклопедических изданиях принято такое сокращение: описываемый предмет или явление, названные полностью в заголовке справочной статьи, в тексте обозначают начальными буквами. Возможно использование такого типа сокращений для часто встречающихся понятий и в конспектах лекций: например, культурология – К, культурная картина мира – ККМ и т.д. Не нужно забывать при этом полностью записывать название при первом упоминании в тексте лекции или на последних листах тетради, где будет дана расшифровка всех сокращаемых слов. Наконец, длинные слова можно сокращать, однако, это допустимо только для достаточно узнаваемых слов. Рекомендуется сокращать общеупотребительные прилагательные. Существует немало книг по технике конспектирования. На-

пример, можно ознакомиться с книгой – Э. В. Минько. Методы и техника ускоренного конспектирования и чтения. СПб., 2001.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания изучения крупного раздела курса рекомендуется проработать его материал по конспектам и учебникам.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в полном объеме только по конспектам лекций. Для качественного освоения дисциплины необходимо дополнительно систематически прорабатывать учебную и научную литературу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Практические занятия являются одним из видов аудиторных занятий при изучении курса «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» и предполагают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, работу со словарями, учебниками и учебными пособиями, написание эссе, подготовку докладов и т.д. Целью семинарских (практических) занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний по дисциплине, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Практическое (семинарское) занятие состоит в живом обсуждении вопросов его плана. Поэтому каждый студент в процессе подготовки к нему должен отработать все вопросы темы, а на занятии быть готовым ответить на них, дополнить и исправить ответы других студентов, вести полемику по затронутым вопросам (проблемам). Таким образом, семинарские занятия требуют серьезной предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме – изучения материалов лекций, основной и дополнительной литературы.

Учебным планом и рабочей программой дисциплины предусматривается четыре практических занятия по следующим темам:

1. Культура и культуры;
2. Культура и цивилизация;
3. Динамика культуры;
4. Понятие, структура, виды межкультурной коммуникации.

Каждое семинарское занятие проводится по определенному плану, то есть включает вопросы, ответы на которые студенты должны подготовить к семинарскому занятию. В рамках курса «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» предлагаются следующие планы практических занятий.

Тема 1. Культура и культуры

1. Понятие и морфология культуры.
2. Этническое своеобразие культур.
3. Национальные культуры.
4. Запад и Восток как типы культуры.

Тема 2. Культура и цивилизация

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Осмысление понятия «цивилизация» в истории общественной мысли.
3. Типология цивилизаций.
4. Культура и глобальные проблемы современности.
5. Проблема Запад-Восток-Россия в истории общественной мысли.

Тема 3. Динамика культуры

1. Модели динамики культуры.
2. Типы динамики культуры.
3. Источники (механизмы) культурной динамики.
4. Факторы культурной динамики.
5. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.

Тема 4. Понятие, структура, виды межкультурной коммуникации

1. Понятие и основные теории межкультурной коммуникации.
2. Структура межкультурной коммуникации.
3. Основные стратегии аккультурации.
4. Виды межкультурной коммуникации.

Подготовка к практическому занятию начинается как с ознакомления с его планом по соответствующей теме, так и с перечнем рекомендованной литературы.

Ниже представлен список рекомендуемой литературы для всех тем семинарских занятий.

Основная литература

Учебники и учебные пособия:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003.

Культурология / Под ред. Г.В. Драча. М., 2003.

Культурология / под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2007.

Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры. М., 2005.

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация. М., 2010.

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. М., 2004.

Теория культуры / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб., 2008.

Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.

Антологии, словари, энциклопедии:

Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.

Культурология. XX век. Антология. М., 1995.

Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.

Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1–2. СПб., 1998.

Первоисточники:

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.

Бердяев Н. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье. Л., 1991.

Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. <http://www.magister.msk.ru/library/philos/berdyaev/berdn015.htm>

Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.

Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

Гадамер Х. – Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

Гадамер Х. – Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.

Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.

Гумилев Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М., 1993.

Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.

Зиммель Г. Избранное. В 2-х т. М., 1996.

Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.

Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.

- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
- Лиотар Ж. – Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000
- Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лосский Н. О. Бог и мировое зло. М., 1994.
- Лосский Н. О. Характер русского народа. М., 1990.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1997.
- Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2004.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
- Маркузе Г. Массовая культура – иллюзии и действительность. М., 1975.
- Мечников И. М. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Морган Л. Древнее общество. Л., 1934.
- Московичи С. Век толп. М., 1998.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985.
- Рассел Б. Почему я не христианин? М., 1987.
- Рерих Н. К. Избранное. М., 1972.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- Сорокин П. Кризис нашего времени // П. Сорокин. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989. Т
- Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
- Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
- Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
- Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
- Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
- Франк С. Л. Духовные основы общества. Л., 1991.
- Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.

- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. <http://e-libra.su/read/139924-stolknovenie-civilizacij.html>
- Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
- Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
- Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.
- Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Дополнительная литература

Тема 1. Культура и культуры

- Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
- Борзова Е. П. Восток и Запад. Мировоззренческие проблемы межкультурных коммуникаций // Современные проблемы межкультурных коммуникаций. СПб., 2005.
- Введение в культурологию / Под ред. Е.В. Попова. М., 1996.
- Вейдле В. Россия и Запад // Вопросы философии. 1991. № 10.
- Взаимодействие культур Востока и Запада. Вып. 1–2. М., 1987–1991.
- Веремьев А.А. Введение в культурологию. Брянск, 2000.
- Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1998.
- Завадская Е. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Запад и Восток: традиции и современность. М., 1993.
- Конрад Н.Л. Запад и Восток. М., 1972.
- Культурология / Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
- Рачков Н.А. Нужна «бритва Оккама» // Вестник Моск. Унта. Сер.7. 2003. №2.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Основы этнологии. М., 2003.
- Скворцова Е.М. Теория и история культуры. М., 1999.
- Соколов Э.В. Понятие, сущность, функции культуры. Л., 1990.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. Ростов н / Дону, 2007.

Тема 2. Культура и цивилизация. Россия в контексте мировых цивилизаций

Вебер А. Германия и кризис европейской культуры // Культурология. XX век. М., 1995.

Ерыгин А.Н. Восток-Запад-Россия. Ростов н \ Д., 1993.

Генон Р. Кризис современного мира. М., 1991.

Гуревич П.С. Культурология. М., 2006.

Карсавин Л. Евразийство. Мысли о России. Тверь, 1992.

Орешкин Д. Между Востоком и Западом // Диалог. 1991. №6.

Рейснер Л.И. Цивилизация и способ общения. М., 1993.

Россия глазами русского. Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. СПб., 1991.

Стратиевская И.К. Западная научная элита о диалоге культур // Вопросы истории и культуры. Вып. №5-6. Тирасполь, 2003.

Стратиевская И.К. Проблема кризиса культуры и цивилизации // Вопросы истории и культуры. Вып. №3-4. Тирасполь, 2002.

Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. Ростов н / Дону, 2007.

Тема 3. Динамика культуры

Актуальные проблемы типологии культур. М., 1997.

Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). Великий Новгород, 2000.

Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2000.

Каган М. С. Синергетика и культурология // Синергетика и методы наук. СПб., 1998.

Гуревич А. Я. Теория формаций и реальность истории // Вопросы философии. 1990. № 11.

Зильберман Д. Б. Традиция как коммуникация: трансляция ценностей, письменность // Вопросы философии. 1996. № 4.

Искусство и новые технологии. СПб., 2001.

Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.

Каменская О. Л. Текст и коммуникация. М., 1990.

Культурология / Под ред. В. М. Доброштаня. СПб., 2005.

Маркарян Э. С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1978.

Моисеев Н. Н. Универсум. Информация. Общество. М., 2001.

Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.

Мыльников А. С. Основы исторической типологии культур. Л., 1979.

Сергейчик Е. М. Философия истории. СПб., 2002.

Соколов Б. Г. Культура и традиция. Метафизические исследования. Вып. 4. Культура. СПб., 1997.

Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.

Флиер А. Я. Культурогенез. М., 1995.

Хакен Г. Синергетика. М., 2005.

Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. Екатеринбург, 2006.

Тема 4. Понятие, структура, виды межкультурной коммуникации

Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов, мировые культурные контакты, многонациональное государство. СПб., 1994.

Библер В. С. Культура. Диалог культур. (Опыт определения) // Вопросы философии. 1989. № 6.

Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада. Вып. 1–2. М., 1992.

Даниленко О. И. Культура общения. Л., 1989.

Ильяева И. А. Культура общения. Воронеж, 1989.

Иконникова Н.К. Механизмы межкультурного восприятия // СОЦИС. 1995. №11.

Иконникова С. Н. Диалог культур. Л., 1987.

Каган М. С. Мир общения. М., 1993.

Петров Л. В. Коммуникации в культуре: процессы и явления. СПб., 2005.

Петров Л. В. Массовая коммуникация и культура. СПб., 1999.

Почепцов Г.Н. Теория коммуникаций. М., 2001.

Современные проблемы межкультурных коммуникаций. Сб. статей. СПб., 2005, 2007.

Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. Ростов н / Дону, 2007.

Тер-Манасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.

Холл Э. Как понять иностранца без слов. М., 1995.

Семинарские занятия требуют серьезной предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме – изучения материалов лекций, основной и дополнительной литературы. Рекомендуется придерживаться при этом следующего. Вначале необходимо изучить конспект лекции или нескольких лекций, в которых рассматривались вопросы темы практического занятия. Затем следует приступить к изучению рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с печатными изданиями включает ряд приемов:

1) Конспектирование - краткое изложение, краткая запись прочитанного текста.

2) Составление плана текста - разбивание прочитанного текста на более или менее самостоятельные по смыслу фрагменты и грамотное наименование каждого фрагмента.

3) Тезисирование - краткое изложение основных мыслей, тезисов прочитанного текста.

4) Цитирование - дословная выдержка из текста с обязательным указанием выходных данных цитируемого издания: автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница.

5) Аннотирование - краткая характеристика содержания произведения, перечисление вопросов, рассматриваемых автором или авторами той или иной работы без потери существенного смысла.

6) Рецензирование - написание краткого отзыва с выражением своего отношения к прочитанному тексту.

7) Составление справки - подборка сведений, имеющих статистический, биографический, библиографический, терминологический и прочий характер, полученных в результате поиска.

8) Составление формально-логической модели - словесно-схематическое изображение прочитанного.

9) Составление тематического тезауруса - упорядоченного комплекса базовых понятий по определенному разделу или теме.

10) Составление матрицы идей - подбор сравнительных характеристик однородных предметов, явлений в трудах различных авторов.

Наиболее распространенной формой проработки учебного материала является конспектирование. Конспектирование предполагает краткое, лаконичное письменное изложение основного содержания, смысла (доминанты) какого-либо текста. Вместе с тем этот процесс требует активной мыслительной работы. Конспектируемый материал содержит информацию трех видов: главную, второстепенную и вспомогательную. Главной является информация, имеющая основное значение для раскрытия сущности того или иного вопроса, темы. Второстепенная информация служит для пояснения, уточнения главной мысли (например, описание деталей, объяснительные замечания, толкования). Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше понять данный материал. Это всякого рода напоминания о ранее излагавшемся материале, заголовки, вопросы. Работая над текстом автора, следует избегать механического переписывания текста. Важно выделять главные положения, фиксирование которых сопровождается, в случае необходимости, цитатами. Вспомогательную информацию при конспектировании не записывают. В конспекте необходимо указывать источник в такой последовательности: 1) автор; 2) название работы; 3) место издания; 4) название издательства; 5) год издания; 6) нумерация страниц (на полях конспекта). Эти данные позволят быстро найти источник, уточнить необходимую информацию при подготовке к контрольному опросу, тестированию, зачету. Усвоению нового материала неоценимую помощь оказывают собственные схемы, рисунки, таблицы, графическое выделение важной мысли. На каждой странице конспекта возможно выделение трех-четырех важных моментов (мыслей), касающихся раскрываемого вопроса. Конспектирование обычно сопровождается пометками на полях. Общепринятыми пометками являются следующие:

! - полное согласие с тем, о чем идет речь в тексте;

? - несогласие с автором, сомнение;

?! - недоумение, удивление;

NB - весьма важно;

V - важно, стоит заметить;

~ - интересно, может пригодиться.

Не следует увлекаться ксерокопированием отдельных страниц статей, книг, содержание которых не всегда в полной мере соответствует вопросам практического занятия. Ксерокопии могут быть использованы как дополнительное средство для иллюстрации ответа на поставленные вопросы.

Самое главное на семинарском занятии – уметь изложить свои мысли окружающим, поэтому необходимо обратить внимание на полезные советы:

- Если Вы чувствуете, что не владеете навыком устного изложения, составляйте подробный план материала, который будете излагать.

- Старайтесь отвечать, придерживаясь пунктов плана.

- Старайтесь не волноваться.

- Говорите внятно, не употребляйте слова-паразиты.

- Преодолевайте боязнь выступлений. Смелее вступайте в полемику и не переживайте, если Вам не удастся в ней победить.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА

Работа на семинарских занятиях предполагает выступления с докладами. Доклады имеют целью способствовать углубленному изучению отдельных вопросов, совершенствованию навыков самостоятельной работы студентов, устного и (или) письменного изложения мыслей по определенной проблеме.

Обычно в процессе изучения дисциплины каждому студенту придется подготовить один и большее количество докладов.

Перед написанием доклада студенту необходимо вникнуть в сущность заданной в формулировке темы доклада проблемы. Для этого студенту нужно иметь развернутый перечень основной (учебники и учебные пособия) дополнительной (научные статьи, монографии, первоисточники) литературы, посвященной анализу рассматриваемого вопроса. Процесс подбора и осмысления литературы требует серьезных творческих усилий, ибо предполагает кропотливую работу с каталогом в библиотеке, знакомство с дополнительной научной литературой, усвоение тематики статей, публикуемых в периодических изданиях. Методическую помощь по составлению структуры доклада, списка литературы студенту целесообразно получить у преподавателя.

Важный предварительный этап работы над докладом - это составление его плана. План должен предусматривать вводную, основную и заключительную части. Во вводной части необходимо обосновать актуальность темы, обозначить целевую установку доклада, дать обзор информационных источников, которые были использованы при подготовке доклада.

В основной части доклада должна присутствовать логически стройная, исчерпывающая аргументация по обоснованию тех тезисов, которые автор выдвигает в качестве главной идеи доклада. Это могут быть 2-3 положения, сформулированные в форме утверждения по поводу рассматриваемой проблемы. Каждому положению целесообразно посвятить отдельный вопрос доклада. Аргументация, выдвигаемая автором, должна иметь научный

характер. Это значит, что студенту следует работать лишь с той информацией, которая имеет объективный характер и возможность проверки. Такую информацию необходимо тщательно систематизировать и выявить в ней главное, сущностное, а уже на этой основе строить рациональную, логически непротиворечивую цепь аргументов, доказывающих истинность выдвигаемых тезисов.

Если в докладе используются специальные термины и слова, то необходимо дать краткую характеристику каждому из них.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, усложнение отдельных положений речи, перегрузка текста теоретическими рассуждениями, декларативность, бездоказательность затронутых проблем, отсутствие логической связи между частями выступления и т.д.

Заключительная часть доклада должна содержать обоснованные выводы, которые вытекают из рассмотренных докладчиком положений. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением.

Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее, а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего». Рекомендуемое время для выступления с сообщением на семинарском занятии составляет 10–15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. При этом объем времени на изложение трех основных частей доклада должен быть распределен следующим образом: вступление - 10-15% общего времени, основная часть - 60-70%, заключение - 20-25%.

Тем, кто выступает с докладом, можно рекомендовать следующее:

- Не выступайте, если материал не продуман и не подготовлен как следует заранее.

- Говорите убедительно и только о том, в чем сами убеждены.

- Помните о теме своего выступления, акцентируя внимание на главном. Отбрасывайте все лишнее, второстепенное.

- Приводите в тексте доклада больше фактов, избегая общих фраз.

- Не забывайте о регламенте.

- Старайтесь следить за слушателями. Если Вас перестали слушать, приведите интересный факт, пример, задайте риторический вопрос.

- Следите за речью: избегайте слов-паразитов («так», «значит» и др.), вулгаризмов, просторечных выражений и пр.

На практических занятиях предполагается заслушивание докладов по следующим темам:

Практическое занятие 1. Культура и культуры

1. Общечеловеческое, этнонациональное, региональное в культуре.

2. Историческое развитие представлений о культуре

3. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

4. Индо-буддийский тип культуры.

5. Исламский тип культуры.

6. Христианский тип культуры.

Практическое занятие 2. Культура и цивилизация

1. Цивилизационные сдвиги и современная культура.

2. Спор западников и славянофилов о путях развития России.

3. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.

4. Факторы формирования русского культурного архетипа.

Практическое занятие 3. Динамика культуры

1. Модернизация традиционных обществ и культур.

2. Синергетическая модель динамики культуры.

3. Традиции и инновации в культуре.

4. Сохранение культурного наследия в ПМР.

5. Роль международных организаций в сохранении культурного наследия.

Практическое занятие 4. Понятие, структура, виды межкультурной коммуникации

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

2. Детерминанты межкультурной коммуникации.

3. Стили вербальной коммуникации.

4. Психологические основы межкультурной коммуникации.

5. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.

6. Культурная идентичность в процессе модернизации и развития поликультурализма.

Основаниями для оценки доклада выступают следующие критерии:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия темы;

- самостоятельность в отборе материала;

- проявление творческого подхода при решении поставленных задач;

- способность кратко и грамотно изложить суть заявленных вопросов;

- умение дискутировать по проблеме, аргументированно отвечать на вопросы.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЭССЕ

В рамках изучения дисциплины студентам в качестве задания для подготовки к практическим занятиям будет предложено написать эссе.

Эссе – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.

При написании эссе развивается логика, умение аргументированно излагать свое мнение, грамотно преподнести информацию.

Чтобы правильно написать эссе следует учитывать специфические черты, которые отличают его от других жанров (например, реферата). К ним относятся:

1. Наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению;

2. Субъективная авторская позиция. Эссе отличается именно наличием авторского взгляда на проблему, индивидуальным стилем мышления; 3. Парадоксальность. Цель эссе – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения;

4. Разговорный стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Рекомендуется придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, ибо это может превратить эссе в некачественный текст, полный сленга. Эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения;

5. Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.

6. Относительная краткость изложения. Эссе отличается небольшим объемом (2-4 страницы машинописного текста);

7. Свободное построение. Эссе носит характер изложения, который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон;

8. Логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью авторских утверждений. Стилль повествования должен быть ориентирован на побуждение читателя к размышлениям. Автор не должен настаивать на своей точке зрения, а как бы приглашать читателя обдумать и обсудить ее.

Структура эссе предполагает наличие трех частей – вступления (или введения), основной части, заключения. Хорошо написанное введение заставляет читателя (слушателя) заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы (ее суть), риторический вопрос, цитату и т.д. Главное создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме. В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), вывод (подвывод, который содержит ответ на главный вопрос). Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д. Аргументация может быть построена в следующей последовательности: утверждение, пояснение, пример, итоговое суждение. В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. В заключении заново приводится основная проблема и делается заключительный вывод.

При написании эссе рекомендуется следовать следующим правилам:

1. Чередовать короткие фразы с длинными. В таком случае текст будет достаточно динамичным, легко читаться; 2. Не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно; 3. Следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно

быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора; 4. Юмор, сарказм, дерзость нужно использовать крайне аккуратно; 5. Отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – один из способов подтверждения своей точки зрения и убеждения читателя; 6. Использование в эссе фактов, результатов исследований – отличный вариант для придания убедительности; 7. Необходимо придерживаться темы и основной идеи, не отклоняясь и не увлекаясь описанием ненужных деталей; 8. Закончив эссе, следует перечитать его, убеждаясь в сохранении логики изложения на протяжении всего повествования.

В рамках текущей аттестации предлагается написание эссе по следующим темам:

Практическое занятие 1. Культура и культуры

1. Многообразие современных подходов к осмыслению феномена культуры.

2. Культура и религия.

3. Нравственная культура и ее ценности.

4. Религиозное многообразие культур в современном мире.

5. Этническое и национальное в культуре.

6. Диалог культур Запада и Востока: история и современность.

Практическое занятие 2. Культура и цивилизация

1. Представления о русских в иных культурах.

2. Глобализация культуры в современном мире или культурная экспансия?

3. Основные вопросы, сформулированные С. Хантингтоном в работе «Столкновение цивилизаций и переустройство мирового порядка».

4. Современная цивилизация и проблема человека (О. Тоффлер, А. Печчеи).

5. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта.

Практическое занятие 3. Динамика культуры

1. Творчество – движущая сила культуры.

2. Концепция «пассионарности» Л.М. Гумилева.

3. Просветители о культурном прогрессе.

4. Марксизм о неизбежности культурного прогресса.

5. Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия.

Практическое занятие 4. Понятие, структура, виды межкультурной коммуникации

1. Эффективность межкультурной коммуникации.

2. Специфика вербального и невербального общения в политических коммуникациях.

3. Национальные стили ведения деловых переговоров.

4. Язык как средство межкультурного общения.

5. Место и роль символа в системе невербальных средств межкультурной коммуникации.

6. Особенности образовательного процесса в поликультурной среде.

В качестве примера можно предложить следующий вариант эссе.

Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»

Роман «Так говорил Заратустра» построен вокруг трех центральных идей: идеи сверхчеловека, смерти Бога и Вечного возвращения.

Нынешний человек, со всеми его слабостями и устаревшими суждениями – это «нечто, что должно превзойти». Развитие возможно только в том случае, если признать всю ничтожность существующего сейчас уклада – господства толпы и гнета навязанной морали. «Час великого презрения» – вот самое высокое, что могут пережить люди. При этом бывшее счастье должно стать отвратительным, *так же, как бывшие разум и добродетель.* «Человек – это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, – канат над пропастью», и именно в продвижении по нему Ницше видел главную цель человечества. Сверхчеловек может родиться только в борьбе, которая рассматривается как самоцель. «Вы говорите, что благая цель освящает даже войну? Я же говорю вам, что благо войны освящает всякую цель».

На пути к сверхчеловеку дух должен перенести три метаморфозы. Он должен превратиться в верблюда, из верблюда во льва, а из льва в ребенка. Под верблюдом понимается выносливая личность, которая охотно взваливает на свои плечи тяжесть познания и, не теща своего высокомерия, становится на коле-

ни, позволяя навьючить себя всеми трудностями. Верблюд не боится «опуститься в грязную воду, если это вода истины». В воле же льва – свобода. Он отвергает все «ты должен» и приветствует «я хочу». «Создавать новые ценности – этого не может еще лев; но создать себе свободу для нового созидания – это может сила льва». Дитя, наконец, есть новым начинанием, будущим созидателем, «святым словом утверждения».

Идея Бога рассматривается как вредоносная, ведь признавая Бога совершенным недостижимым идеалом, человек отдаляет себя от этого идеала. В страхе перед творцом он выберет послушание, а не созидание, что не сделает его ближе к сверхчеловеку. «Некогда говорили: Бог, — когда смотрели на дальние моря; но теперь учил я вас говорить: сверхчеловек». При этом Ницше призывал не гоняться за химерами и не думать, что мы сами сможем стать сверхлюдьми, мы – лишь фундамент, на котором он сможет в будущем выстроиться.

Из этого следует критика церкви и существующих добродетелей, которые построены на покорности и ожидании воздаяния: «Хотите получить плату за добродетель, небо за землю, вечность за ваше сегодня? И теперь негодуете вы на меня, ибо учу я, что нет воздаятеля?» *Религия – это то, что необходимо слабым людям, но у сверхчеловека пропадает в ней всякая необходимость, он находится над предписанной свыше моралью и должен разрушить устаревшие скрижали. Если раньше религия могла быть полезной, то сейчас «Бог задохнулся от своего слишком большого сострадания». Его убило ничтожество человека, «самый безобразный человек». Он не мог существовать, видя «глубины и бездны человека, весь его скрытый позор и безобразие». То есть, пропагандируемые смирение, ненасилие и равенство теперь являются пагубными и препятствуют продвижению вперед. Новыми истинами должны стать воля к власти, мужество и непреклонность.*

Идея Вечного возвращения означает возможность повторения всякого явления через непредсказуемое количество времени: «все идет, все возвращается; вечно вращается колесо бытия». Это значит, что и «маленький человек», которого так презирал Ницше, тоже будет вечно возвращаться. Пусть эта идея и кажется на первый взгляд ужасающей, но высший

смысл жизнь приобретает исключительно благодаря тому, что она вновь и вновь возвращается, налагая при этом колоссальную ответственность на человека. Последний должен суметь устроить ее таким образом, чтобы она оказалась достойна Вечного возвращения.

При этом исключается возможность другой жизни и признается лишь возвращение к тому, чем мы являемся в этой жизни. Вместо того, чтобы мечтать о загробном мире, надо осознать, какой силой обладает такой взгляд на вещи. В нем сокрыто великое мужество и принятие судьбы.

«Я приемлю тебя, жизнь, какова бы ты ни была: данная мне в вечности, ты претворяешься в радость и желание непрестанного возвращения твоего; ибо я люблю тебя, вечность, и благословенно кольцо колец, кольцо возвращения, обручившее меня с тобою».

Основаниями для оценки эссе выступают следующие критерии:

- знание и понимание теоретического материала;
- самостоятельность выполнения работы;
- умелое использование приемов сравнения;
- способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемые проблемы и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (количество используемых источников и первоисточников);
- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соблюдение объема и правил оформления текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТЕСТОВЫМИ ЗАДАНИЯМИ

Организация проведения практических занятий предполагает и такую форму работы студентов как тестирование. Тестирование обычно проводится в конце занятия по вопросам и проблемам, которые рассматривались и обсуждались в ходе его проведения.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов мониторинга усвоения учебного материала студентами и оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами студентам необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- Четко выясните все условия тестирования. Вы должны знать, сколько тестовых заданий Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т. д.

- Не спешите и внимательно читайте тестовые задания. Приступая к работе, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильный (он может быть только один). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и букву, соответствующую правильному ответу;

- Отвечайте на тестовые задания в их последовательности.

- Если Вы встретили чрезвычайно трудное для Вас задание, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестовым заданиям. Вернитесь к трудному заданию в конце.

- В процессе выбора правильного варианта ответа желательно применять различные подходы в решении тестового задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. Активно используйте при работе с тестами метод исключения (один из видов логического доказательства), который состоит в перечис-

лении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый.

- Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

В качестве примера можно предложить следующий вариант теста:

№ 1

Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических оснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше;
- б) О. Шпенглер;
- в) Г. Спенсер;
- г) Дж. Фрейд.

№ 2

Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, так как...

- а) российское самодержавие – идеальная политическая модель;
- б) он не затронут влиянием революционных идей;
- в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины;
- г) он превосходит другие народы.

№ 3

Кто из культурологов выделил культуру в качестве предмета специального исследования и рассматривал ее как сложную систему, состоящую из трех подсистем – технологической, социальной, духовной:

- а) Б. Малиновский;
- б) Л. Уайт;
- в) О. Шпенглер;
- г) Ф. Боас.

№ 4

Что такое архетипы:

- а) типы отношений между природой и обществом;

- б) типология религиозных образов;
- в) прообразы коллективного бессознательного;
- г) типы археологической культуры.

№ 5

В психоанализе З. Фрейда доминирующей функцией культуры выступает:

- а) адаптивная;
- б) компенсаторная;
- в) репрессивная;
- г) коммуникационная.

№ 6

Какой тип души, как считал О. Шпенглер, лежит в основе западной культуры?

- а) аполлонический;
- б) магический;
- в) фаустовский;
- г) загадочный.

№ 7

Кто из мыслителей считал, что в основе человеческих поступков лежит некое бессознательное начало («Оно»)?

- а) К.Г. Юнг;
- б) Э. Фромм;
- в) З. Фрейд;
- г) Ф. Энгельс.

№ 8

К какой культурологической теории можно отнести следующее высказывание: «Важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества переплетаются с игрой. Человечество все снова и снова творит рядом с миром природы второй, измышленный мир. В мифе и культуре рождаются движущие силы культурной жизни»:

- а) социологической;
- б) семиотической;
- в) игровой;
- г) информационной.

№ 9

Кто из мыслителей определял культуру как «семиосферу»?

- а) Ю.М. Лотман;

- б) Н.А. Бердяев;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) Ю.В. Яковец.

№ 10

К какой концепции культуры можно отнести следующее высказывание: «Никакая человеческая жизнь, ни идейная, ни бытовая, ни повседневная, невозможна без символов, которыми мы пользуемся ежеминутно»:

- а) марксистской;
- б) семиотической;
- в) информационной;
- г) игровой.

№ 11

Укажите мыслителя, который считал, что в основу анализа культуры должен быть положен классовый подход?

- а) А. Тойнби;
- б) В.И. Ленин;
- в) П. Сорокин;
- г) З. Фрейд.

№ 12

Назовите ученого, выдвинувшего гипотезу о том, что современный мир

представляет собой противоборство цивилизаций:

- а) А. Кребер;
- б) П. Сорокин;
- в) С. Хантингтон;
- г) Ф. Боас.

Шкала оценивания результатов тестирования представлена в таблице:

Оценка в баллах	% выполнения	Оценка по традиционной системе
90-100	90-100	Отлично
75-89	75-89	Хорошо
50-74	50-74	Удовлетворительно
0-49	0-49	Неудовлетворительно

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗУЧАЕМЫХ ТЕМ

Изучение дисциплины предусматривает конспектирование тем, не рассматриваемых на лекциях и практических занятиях. Конспекты по каждой теме должны включать ответы на наиболее важные вопросы. Рабочей программой предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

1. Культура как семиотическая система;
2. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм;
3. Понятие и содержание коммуникации. Межличностная коммуникация;
4. Категоризация культуры и межкультурная коммуникация;
5. Понятие и сущность аккультурации. Формирование межкультурной компетентности;
6. Самосознание русской культуры;
7. Русские и другие народы в межкультурных контактах.

К каждой из этих тем ниже предлагаются основные вопросы и список литературы, в которой содержатся ответы на указанные вопросы.

Тема 1. Культура как семиотическая система

Сущность семиотического подхода в осмыслении культуры и его основные представители (Ч. Пирс, Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Основные типы знаков и знаковых систем.

Язык как знаковая система. Когнитивные и коммуникативные функции.

Культура речи. Основные отклонения от правильной речи.

Литература:

Кармин А. Культурология. СПб., 2001. Глава 2.

Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2004. Глава 2.

Тема 2. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм

Понятия «свой» и «чужой».

Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации.

Сущность и формирование культурной идентичности.

Литература:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел I, глава 2.

Тема 3. Понятие и содержание коммуникации. Межличностная коммуникация.

Определение коммуникации. Коммуникация и культура.

Модели коммуникационных процессов.

Функции коммуникации.

Основные виды коммуникации (информативная, рекреативная, убеждающая и др.).

Эффективность коммуникации.

Литература:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел II, глава 2.

Тема 4. Категоризация культуры и межкультурная коммуникация

1. Концепция «культурной грамматики» Э. Холла.

2. Монохронные и полихронные культуры.

3. Особенности восприятия пространства в межкультурной коммуникации.

4. Концепция «ментальных программ» Г. Хофстеде.

Литература:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел IV, главы 1, 2.

Тема 5. Понятие и сущность аккультурации. Формирование межкультурной компетентности

Основные стратегии и результаты аккультурации.

Понятие, механизм развития культурного шока и факторы, влияющие на него.

Модель освоения чужой культуры М. Беннета.

Понятие межкультурной компетентности.

Литература:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел V, главы 1- 4.

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М., 2004. Глава 2.

Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. Ростов н/Дону, 2007. Глава 2.

Тема 6. Самосознание русской культуры

Формирование русской культуры.

Тема русского национального характера в русской общественной мысли.

Авто- и гетеростереотипы русских.

Ценности русской культуры.

Литература:

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел VI, главы 1- 4.

Тема 7. Русские и другие народы в межкультурных контактах

1. Стереотипные представления о русских в Европе.

2. Особенности коммуникации русский с представителями других национальностей.

3. Американский, английский, французский и другие национальные стили ведения деловых (политических) переговоров.

Литература:

Василенко И.А. Политические переговоры. М., 2011. Часть III

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2003. Раздел VI, глава 5.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К КОЛЛОКВИУМУ

Коллоквиум представляет собой одну из форм текущей аттестации по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире».

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме или вопросам курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выноситься как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и учебные вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта по представленным преподавателем вопросам. Коллоквиуму может предшествовать написание эссе (по усмотрению преподавателя). Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (4-7 человек).

На коллоквиуме от студента требуется:

- свободное владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

- наличие конспектов рассматриваемых на коллоквиуме вопросов.

Для подготовки к коллоквиуму предлагаются следующие вопросы:

1. Почему понятие «культура» относится к числу фундаментальных проблем современного знания?

2. В чем заключено основное расхождение в трактовке сущности и функций культуры между З. Фрейдом и Э. Фроммом?

3. Какой основополагающий принцип отличает марксистскую теорию культуры от всех других теорий и концепций?

4. Согласно символической теории культуры, культура есть система знаков. Покажите на ряде конкретных примеров, что вещи и явления помимо практической функции выполняют знаковую роль.

5. Какие существуют основные точки зрения в науке по поводу соотношения понятий «культура» и «цивилизация»?

6. Почему О. Шпенглер считал, что цивилизация есть смерть культуры?

7. Какие можно выделить сравнительные черты русской и западной ментальности?

8. Какие можно выделить понятия, соответствующие культурной картине мира русского человека?

9. Каковы основные стадии инкультурации личности?

10. Что означает понятие «культурная идентичность»?

11. Какие Вы можете назвать уровни собственной культурной идентичности?

12. Проведите сравнительный анализ ценностных установок Востока и Запада.

13. Что отличает национальную культуру от этнической?

14. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?

15. Каковы основные черты русского культурного архетипа?

Критериями оценки выступления (ответа) студента на коллоквиуме являются следующие:

- Оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

- Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же при наводящих вопросах преподавателя исправляет.

- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и иных формулировках;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает грубые ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

В рамках дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» кроме коллоквиума предусматривается и такая форма текущей аттестации, как защита реферата. Реферат – это краткое и точное изложение содержания первоисточников, научных статей, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительной интерпретации или критических замечаний автора реферата. Написание реферата развивает самостоятельность мышления, вырабатывает умение анализировать явления действительности.

Практика выработала следующую каноническую структуру реферата:

- титульный лист (Приложение 1);
- содержание (Приложение 2);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. Введение должно составлять не более составляет 1– 1,5 машинописных страниц формата А4. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата, краткий обзор источников. Вступление – это 1–2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, интригующим, проблемным, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «культурная динамика – это...». Обоснование актуальности выбранной темы – это ответ на вопрос, как тема связана с современностью, почему ее необходимо исследовать в настоящее время.

Краткий обзор источников и литературы – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные первоисточники и источники (учебные издания, монографии, статьи), с которыми автор работал в процессе раскрытия темы.

При формулировании цели и задач необходимо учесть, что цель обычно отражает тему реферата, а задачи – вопросы, раскрываемые в основной части реферата. Формулирование цели и задач осуществляется при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить и т.д.

Основная часть реферата потому и называется именно так, что в ней полностью разрабатывается тема. Как правило, основная часть реферата может состоять из нескольких вопросов (глав), не более 2-4. Главное требование к основной части реферата – обоснованность основных положений, логичность изложения, выражение мыслей ясным и строгим научным языком. Важное значение имеет культура языка изложения. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- при упоминании в тексте фамилий необходимо перед фамилией ставить инициалы;
- каждое новое положение (утверждение) начинается с новой строки;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

Основная часть – самая крупная в реферате, объем которой должен составлять 10 - 15 машинописных страниц формата.

Заключение – самостоятельная часть реферата, в которой формулируются основные выводы. Эти выводы должны логически вытекать из материалов основной части реферата, быть краткими, но емкими по смыслу и содержанию. Заключение в реферате не должно превышать 0,5-1 страницы.

Список литературы пронумеровывается. Сведения о книгах в списке литературы излагаются в алфавитном порядке. Сведения о книге даются в следующем порядке:

- автор (фамилия, инициалы);
- название;
- выходные данные (место и год издания).

Например: Левандовский А.А., Щетинов Ю.А. Россия в XX веке. М., 1997.

Если речь идет о статье, напечатанной в сборнике, журнале или газете, то после автора и названия публикации указываются:

- название сборника, журнала, газеты;
- место издания и год издания (если это сборник);
- год, номер журнала или дата выхода газеты.

Например: Пленков О.Ю. Феномен фашизма: некоторые аспекты интерпретации // Обществознание в школе. 1999. №1.

В библиографическом описании не разрешается сокращать фамилии авторов, а также заглавия книг и статей. Сокращаются только названия городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.). Названия остальных городов пишутся без сокращений. Если книга издавалась параллельно в двух городах, названия их приводятся через точку с запятой.

Приложение к реферату помещается после списка литературы и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д. Приложения нумеруются и озаглавливаются. Например: Приложение 1. Словарь терминов. Приложение 2. Портрет Ж.-Ж. Руссо. Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

Обычно выделяется три этапа в подготовке реферата.

Первый этап заключается в подборе литературы. Список основных источников и первоисточников представлен в данных Методических рекомендациях в разделе «Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям и работе с литературой». Для подбора дополнительной литературы необходимо обратиться к справочно-библиографическим каталогам, картотекам в читальных залах и библиотеках. В случае затруднений полезно проконсультироваться с библиографом или с преподавателем. Широкие возможности открывает Интернет, где источники информации пользователь находит по электронным адресам.

Второй этап состоит в осмыслении и группировке материала. Сложность этой работы возрастает по мере увеличения объема привлекаемого материала. Начинать ее необходимо с чтения и изучения основной литературы. Тогда же выявляются и главные

вопросы в их связи и последовательности, составляется набросок плана раскрытия темы. Набросок плана будет в ходе работы дополняться и уточняться.

Третий этап работы над рефератом начинается с группировки всего изученного материала по вопросам предварительного плана. Для этого в рабочей тетради или на специальных карточках студент отмечает, что и где по каждому вопросу говорится, указывая источник, раздел, страницу и т. д. После того, как материал сгруппирован, следует, уточнив план, приступить к компоновке и составлению набросков реферата на черновике. Писать надо на отдельных пронумерованных листах с одной стороны, оставляя поля. В этом случае удобно будет делать вставки: мелкие – на полях, крупные – на обороте листа. Когда черновой текст будет полностью закончен, его, перед тем как печатать, надо тщательно отредактировать: внести необходимые поправки, проверить стиль и язык изложения, исправить возможные грамматические ошибки.

Значительное внимание необходимо уделить оформлению реферата. Образцы оформления титульного листа и содержания представлены в Приложениях 1,2 данных Методических рекомендаций.

Необходимо обратить внимание на то, что все приводимые в тексте реферата цитаты обязательно берутся в кавычки, при этом непременно указывается их источник в полном соответствии с правилами библиографического описания. Указание библиографического источника может производиться двумя способами. В первом случае источники указываются в подстрочной сноске, при таком способе каждой сноске присваивается номер на каждой странице. В подстрочной сноске цитируемые источники оформляются так: для книг указывается фамилия автора, его инициалы, точное и полное название книги, номер тома, части, выпуска, место и год издания, страница; для сборников – фамилия, инициалы автора статьи, название статьи, а после знака // полное название сборника, год издания, страница. Например:

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1980. С. 101.

2. Шепер М. Положение человека в космосе // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.С. 92.

3. Шмидт С.О., Гутнова Е.М., Исламов Т.М. Абсолютизм в странах Западной Европы и в России (опыт сравнительного анализа) // Новая и новейшая история. 1985. цз. С. 42.

Во втором случае пронумерованный список использованной литературы помещается в конце реферата, и тогда в тексте достаточно будет сослаться на номер источника и страницу, поставив их в скобки, например: [2, 350], что будет обозначать, что ссылка делается на страницу 350 сочинения, которое в прилагаемом списке литературы значится под номером 2.

Если автор реферата использует в своей работе таблицы, схемы, графические материалы, то они могут помещаться как в необходимых местах текста реферата, так и оформляться в качестве приложения. Заимствованные схемы, таблицы и т.д. должны иметь сноски с указанием источника.

Текст работы набирается на одной стороне листа формата А4; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал – 1,5; отступ в абзацах 1-2 см.; поле левое 2,5 см., остальные – 2 см.; нумерация страниц сверху в правой стороне листа; заголовки следует набирать 16 шрифтом (выделять полужирным).

В рамках текущей аттестации предлагаются следующие темы рефератов:

1. Этническое и национальное в культуре.
2. Сравнительный анализ культурных черт Запада и Востока.
3. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад».
4. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
5. Самосознание русской культуры.
6. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм.
7. Освоение культуры.
8. Динамика культуры.
9. Модели коммуникационных процессов.
10. Функции коммуникации.
11. Основные виды коммуникации
12. Эффективность коммуникации
13. Вербальная коммуникация.
14. Невербальная и паравербальная коммуникация.

15. Психологические основы межкультурной коммуникации.
 16. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
 17. Категоризация культуры по Э. Холлу.
 18. Категоризация культуры по Г. Хофстеде.
 19. Аккультурация как освоение чужой культуры. Культурный шок.
 20. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
 21. Формирование межкультурной компетентности.
 22. Факторы формирования русской культуры.
 23. Ценности русской культуры.
 24. Русские в межкультурных контактах.
 25. Национальные стили ведения деловых переговоров.
- Критерии оценки при защите реферата следующие:

- Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, в заключении приведены не все выводы; во время защиты отсутствуют полные ответы на вопросы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Формой промежуточной аттестации и итогового контроля знаний студентов по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» является зачет. Зачет, на который явка обязательна, проводится согласно расписанию зачетов.

Подготовка к зачету и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины, что требует от студентов систематической работы и выполнения следующих правил:

1) не пропускать аудиторные занятия (лекции и практические занятия);

2) активно участвовать в работе семинаров (выступать с сообщениями, проявлять себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходиться подготовленными к занятию);

3) регулярно вести конспекты материалов лекций и практических занятий, систематизировать их, составляя собственные схемы, таблицы;

4) своевременно выполнять задания к текущей аттестации (подготовка к коллоквиуму, написание и защита реферата).

При подготовке к зачету студенту необходимо:

– ознакомиться с предложенным списком вопросов;

– повторить теоретический материал дисциплины, используя материал лекций, практических занятий, учебников, учебных пособий;

– повторить основные понятия и термины;

– самостоятельно проработать темы: «Культура как семиотическая система», «Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм», «Понятие и содержание коммуникации. Межличностная коммуникация», «Категоризация культуры и межкультурная коммуникация», «Понятие и сущность аккультурации. Формирование межкультурной компетентности», «Самосознание русской

культуры», «Русские и другие народы в межкультурных контактах».

На зачете студенту предлагается ответить на два вопроса из общего списка вопросов.

Список вопросов к зачету:

1. Возникновение термина «культура» и обретение им научного статуса.
2. Многообразие современных подходов к изучению культуры.
3. Понятие и морфология культуры.
4. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5. Проблема менталитета в истории научной мысли.
6. Факторы формирования и особенности менталитета как формы сознания.
7. Культурная картина мира и ее составляющие.
8. Социализация и инкультурация личности. Аккультурация и ассимиляция.
9. Функции культуры.
10. Культурное многообразие и типология культуры.
11. Культурные нормы и их типы.
12. Культурные ценности и их типы.
13. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
14. Семиотика культуры и типология знаков и знаковых систем.
15. Типология цивилизаций.
16. Восточная и западная культуры.
17. Российская и западная ментальности: сравнительный анализ.
18. Охрана историко-культурного наследия: международный и региональный аспекты.
19. Этническая и национальная культура.
20. Основные тенденции развития культуры в современном мире.
21. Понятия и формы межкультурной коммуникации.
22. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.
23. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.

24. Категоризация культуры по Э. Холлу.
25. Культурная идентичность.
26. Функции коммуникации.
27. Психологические основы межкультурной коммуникации.
28. Культурный конфликт.
29. Феномен толерантности.
30. Ценности русской культуры.

Критерии оценки ответа студента на зачете следующие:

Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает содержание учебного материала в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины, изучил основную и дополнительную литературу по вопросам дисциплины; владеет методологией данной дисциплины, знает определения, умеет установить между ними причинно-следственные связи; умеет увязать теорию и практику при решении задач и конкретных ситуаций; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответов на заданные вопросы.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине, не владеет содержанием и не способен оперировать основными понятиями дисциплины; не умеет решать практические задачи и не может разобраться в конкретной ситуации.

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Реферат
студента(ки) II курса д/о (з/о)
факультета Педагогики и
психологии
группы 22СП
Иванова Ф.С.

Тирасполь
2018

Содержание

Введение.....	3
1. Модели динамики культуры.....	5
2. Типы динамики культуры.....	9
3. Источники культурной динамики.....	13
4. Факторы культурной динамики.....	17
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

Учебное издание

КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
Методические рекомендации по изучению дисциплины

Составитель

Ирина Кирилловна Стратиевская

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 12.01.18.
Формат 60х90/16. Усл. печ. л. 3,4.
Электронное издание

Опубликовано

на Образовательном портале ПГУ им. Т.Г. Шевченко moodle@spsu.ru