

ГОУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

**Филологический факультет**

*Кафедра русской филологии*

**Е.Д. ТРИМОРУК**

**ТРИАДА  
«ЗЕРКАЛО – ТЕНЬ – СОН»  
В ПОЭТИКЕ К.Д. БАЛЬМОНТА**

*Учебно-методическое пособие*

Тирасполь

*Издательство  
Приднестровского  
Университета*

2026

УДК 821.161.1-1.09  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
Т66

**Рецензенты:**

С.С. Арутюнов, доцент кафедры литературного мастерства Литературного института им. А. М. Горького, научный сотрудник Издательского Совета Русской Православной Церкви

А.А. Скомаровская, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии ПГУ им. Т.Г. Шевченко

**Триморук, Е.Д.**

Триада «зеркало-тень-сон» в поэтике К.Д. Бальмонта: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Д. Триморук; ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»; Филологический факультет. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2026. – 82 с.

Системные требования: CPU (Intel/AMD) 1,5 ГГц / ОЗУ 2 Гб / HDD 450 Мб / 1024\*768 / Windows 10 и новее / Microsoft Edge / Adobe Acrobat Reader 6 и новее.

*Учебно-методическое пособие посвящено изучению триады «зеркало-тень-сон» в сборнике К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903). Пособие включает теоретическую часть, практические задания, темы рефератов и вопросы для самопроверки. Предназначено для студентов филологических специальностей, учителей литературы, аспирантов. Пособие разработано в соответствии с образовательными программами подготовки филологов.*

УДК 821.161.1-1.09  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Рекомендовано Учебно-методическим советом ПГУ им. Т. Г. Шевченко

© Триморук Е.Д., 2026

*Учебное издание*

**Триморук Евгений Дмитриевич**

**ТРИАДА «ЗЕРКАЛО-ТЕНЬ-СОН» В ПОЭТИКЕ К.Д. БАЛЬМОНТА**

*Учебно-методическое пособие*

*Издается в авторской редакции*

Компьютерная верстка *А.Н. Федоренко*

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать 04.03.26. Формат 60 × 90/16.

Усл. печ. л. 5,125. Электронное издание. Заказ № 842.

*Изд-во Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ВВЕДЕНИЕ .....	7
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЗЕРКАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ.....	11
Глава 2. ЗЕРКАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В СБОРНИКЕ «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ» .....	17
Глава 3. ТРИАДА ЗЕРКАЛО-ТЕНЬ-СОН .....	25
Глава 4. ПРИНЦИП ЗЕРКАЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ К.Д. БАЛЬМОНТА .....	32
Глава 5. КОМПОЗИТЫ И ОБРАЗНЫЕ СИТУАЦИИ В ПОЭЗИИ К.Д. БАЛЬМОНТА .....	36
Глава 6. КОМПОЗИТ «КОЛОДЕЦ – НЕБО»: ПЕРЕВЁРНУТОСТЬ МИРА.....	42
Глава 7. ПОЭТ КАК ЗЕРКАЛО: МОДЕЛЬ «Я – ПРЕДИКАТ» .....	46
Глава 8. ПРАКТИКУМ: МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА .....	52
Глава 9. ПРАКТИКУМ: АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ К.Д. БАЛЬМОНТА .....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	68

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Русская поэзия рубежа XIX–XX веков формирует особый тип художественного мышления, в котором символ выступает не только выразительным средством, но и способом философского осмысления мира. В этом контексте творчество Константина Дмитриевича Бальмонта занимает значимое место, поскольку его поэтика строится на системе повторяющихся образов, образующих сложную семантическую структуру поэтического текста.

Настоящее учебно-методическое пособие посвящено анализу символической триады «зеркало – тень – сон» в сборнике К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903). Рассматриваемая триада выступает как структурный принцип организации художественного пространства сборника и отражает особенности символистского мировидения, в котором поэтическое слово становится формой философского опыта.

Актуальность исследования определяется необходимостью углублённого изучения символистской поэтики в образовательном процессе, а также недостаточной разработанностью проблемы системной взаимосвязи ключевых образов в лирике К.Д. Бальмонта. Анализ триады позволяет выявить механизмы формирования художественного сознания поэта, проследить динамику лирического субъекта и определить способы моделирования художественной реальности в символистском тексте.

Пособие ориентировано на формирование у студентов навыков интерпретации поэтического текста, развитие аналитического мышления и освоение современных литературоведческих подходов, включая типологический, структурно-семиотический и рецептивный анализ.

Структура пособия включает теоретический блок, аналитическую часть и систему практических заданий, что обеспечивает комплексное освоение материала и способствует формированию профессиональных компетенций будущих филологов.

Материал пособия может быть использован при изучении дисциплин «История русской литературы», «Поэтика символизма», «Литературоведческий анализ текста», а также при подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ.

Центральное место в пособии занимает исследование триады «зеркало – тень – сон», которая организует поэтику сборника и выражает идею движения лирического сознания: от отражения (зеркало) через промежуточное состояние (тень) к откровению (сон). Данная триада рассматривается как целостная философско-поэтическая модель художественного мышления К.Д. Бальмонта.

### **Для кого это пособие**

Пособие предназначено для студентов филологических направлений подготовки, изучающих историю русской литературы рубежа XIX–XX веков, преподавателей литературы, аспирантов, а также исследователей поэзии символизма.

### **Как работать с пособием**

Пособие состоит из трёх основных частей:

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (Главы 1–3) содержит систематическое изложение материала: теоретические основания, анализ поэтических текстов, интерпретационные наблюдения.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (Приложения) включает:

- Задания для самостоятельной работы;
- Темы рефератов и курсовых работ;
- Вопросы для самопроверки;
- Образцы анализа стихотворений.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ содержит список обязательной и дополнительной литературы.

### **Рекомендуется следующий порядок работы с пособием:**

– Прочитайте Введение, чтобы понять актуальность и цели изучения;

– Изучите теоретическую часть (Глава 1);

– Прочитайте стихотворения К.Д. Бальмонта из сборника «Будем как Солнце»;

– Изучите аналитические главы (Главы 2–7);

– Выполните практические задания из Приложений.

### **Особенности пособия:**

– Количественный анализ (статистика упоминаний зеркала, тени, сна);

- Типологический подход (эксплицитное/имплицитное/синтетическое);
- Философские основания (А.Ф. Лосев, А.Н. Уайтхед, Умберто Эко);
- Практическая направленность (задания, темы, вопросы).

**В результате освоения материала обучающийся должен:**

знать:

- основные особенности символистской поэтики К.Д. Бальмонта;
- функции символических образов в структуре лирического текста;

уметь:

- анализировать поэтический текст с использованием типологического и семиотического подходов;
- выявлять взаимосвязь образных систем;

владеть:

- навыками интерпретации символистского текста;
- методами комплексного литературоведческого анализа.

## ВВЕДЕНИЕ

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) относится к числу значимых представителей русской поэзии Серебряного века. Его творчество оказало заметное влияние на развитие символистской эстетики, обновление стиховой техники и формирование новых принципов художественного мышления. Поэтическое наследие автора включает более тридцати пяти сборников стихотворений, а также переводы, эссеистические и критические работы.

Сборник «Будем как Солнце» (1903) занимает особое место в творческой биографии поэта. Уже современники воспринимали книгу как вершину художественных исканий К.Д. Бальмонта. Так, Валерий Брюсов характеризовал сборник как «апофеоз Бальмонта, его высшую точку» [Брюсов, с. 248], тогда как Иннокентий Анненский отмечал, что именно в этом цикле наиболее полно проявляется лирическое самоутверждение поэта [Анненский, с. 312]. Концентрация ключевых мотивов и образов делает данный сборник показательным материалом для изучения поэтики автора.

Обращение к художественной системе К.Д. Бальмонта связано с необходимостью более глубокого осмысления символистской образности, представленной в образовательных программах по русской литературе рубежа XIX–XX веков. Вместе с тем отдельные элементы поэтического мира поэта, в частности зеркальная символика, недостаточно разработаны в научно-методической практике анализа художественного текста. Рассмотрение триады «зеркало – тень – сон» позволяет выявить закономерности функционирования символических образов и проследить их роль в формировании поэтического миропонимания автора, что соответствует наблюдениям Т.С. Петровой о зеркальности как системообразующем принципе поэтики Бальмонта [Петрова, с. 52–54].

Особый интерес представляет возможность типологического осмысления зеркальной образности, позволяющего рассматривать её как систему взаимосвязанных художественных уровней. Количественное распределение названных образов в сборнике «Будем как Солнце» (зеркало – 21 упоминание, тень – 27 упоминаний, сон – 174 упоминания) обнаруживает направленность поэтической системы к постепенному

усилению внутреннего, интуитивно переживаемого опыта. Данная динамика позволяет проследить движение художественного сознания от отражения внешнего мира к формам творческого прозрения.

Основным материалом пособия выступает сборник К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903), в котором наиболее полно проявляется образная система поэта. Анализ текстов строится на сочетании количественного наблюдения, типологического сопоставления художественных образов и интерпретационного рассмотрения их философско-эстетического содержания.

Пособие ориентировано на формирование у обучающихся навыков комплексного анализа поэтического произведения. Особое внимание уделяется выявлению образных доминант, осмыслению символистской эстетики и развитию способности самостоятельной интерпретации художественного текста.

Структура пособия подчинена логике последовательного освоения материала. В первой главе рассматриваются теоретические основания зеркальной символики в поэтике символизма. Вторая глава посвящена анализу функционирования зеркальных образов в сборнике «Будем как Солнце». В третьей главе раскрывается системное взаимодействие образной триады «зеркало – тень – сон». Приложения содержат практические задания, направленные на закрепление навыков анализа поэтического текста.

Актуальность изучения поэтики К.Д. Бальмонта определяется следующими факторами:

1. Образовательный аспект – творчество поэта включено в школьные и вузовские программы, однако его поэтика рассматривается фрагментарно.
2. Научный аспект – зеркальная символика в лирике Бальмонта недостаточно изучена с позиций типологического анализа.
3. Методологический аспект – исследование триады «зеркало – тень – сон» позволяет расширить методы анализа поэтического текста.
4. Культурологический аспект – зеркальная символика выступает значимым культурным кодом символизма.

### **Цель и задачи пособия**

Цель пособия – системное исследование функционирования образной триады «зеркало – тень – сон» в поэтике К.Д. Бальмонта и разработка методических подходов к её анализу.

Задачи:

- изучить теоретические основания зеркальной символики;
- разработать типологию зеркальных образов;
- провести количественный анализ образной триады;
- выявить динамику функционирования образов;
- установить связь триады с теургическими представлениями символизма;
- сформировать практические навыки анализа поэтического текста.

**Объект исследования** – поэтика сборника К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце».

**Предмет исследования** – функционирование образной триады «зеркало – тень – сон» в художественной системе сборника.

### **Материал исследования**

Основной материал: сборник К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903).

Количественные данные:

- Зеркало: 21 упоминание в 15 стихотворениях;
- Тень: 27 упоминаний в 18 стихотворениях;
- Сон: 174 упоминания в более чем 50 стихотворениях.

Количественная динамика (21 → 27 → 174) демонстрирует экспоненциальную динамику от зеркала к сну.

### **Методология исследования:**

В работе применены три взаимодополняющих метода:

- **Герменевтический** – интерпретация поэтических текстов с учётом философского контекста символизма;
- **Типологический** – классификация зеркальных образов на эксплицитные, имплицитные и синтетические;
- **Статистический** – количественный подсчёт упоминаний элементов триады, позволивший выявить экспоненциальную динамику (21 → 27 → 174).

Сочетание количественных и качественных методов обеспечивает объективность выводов и глубину интерпретации художественного материала.

### **Структура пособия:**

Работа имеет чёткую, методически продуманную структуру:

- **Глава 1** – теоретические основания изучения зеркальной символики;
- **Глава 2** – анализ зеркальной символики в сборнике «Будем как Солнце»;
- **Глава 3** – исследование триады «зеркало – тень – сон» как целостной модели;
- **Главы 4–7** – развитие концепции зеркальности (по материалам Т.С. Петровой);
- **Главы 8–9** – практикум с методикой анализа и образцами разбора;
- **Приложения** – обширный практический материал (задания, темы работ, глоссарий, хрестоматия, образцы студенческих работ, сводные таблицы).

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЗЕРКАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ

### 1.1. Символ и символическое отношение

В данном разделе рассматриваются основные подходы к пониманию символа в истории эстетической мысли, что позволяет сформировать теоретическую основу анализа символической поэтики К.Д. Бальмонта.

#### **Историческая эволюция понятия символа**

Понятие символа формируется на протяжении длительного историко-культурного развития и отражает изменение способов художественного и философского освоения действительности. Уже в античной культуре символ выступал как форма соотнесения чувственного и сверхчувственного. В древнегреческой традиции слово *σύμβολον* первоначально обозначало предмет, служащий знаком узнавания, соединяющим две части единого целого. В религиозно-мифологическом сознании символ функционировал как средство выражения сакрального содержания через чувственный образ, позволяя связывать материальный мир с божественной реальностью.

В эстетике романтизма символ приобретает принципиально новое значение. Немецкие романтики рассматривают символ как форму художественного выражения бесконечного через конечное. Символ в романтической традиции отличается от аллегории тем, что не сводится к однозначному смыслу, а сохраняет многослойность и семантическую открытость. Он становится способом художественного познания мира и выражения внутреннего духовного опыта.

Французские символисты второй половины XIX века окончательно закрепляют представление о символе как о фундаментальном принципе поэтического мышления. Шарль Бодлер рассматривает мир как систему соответствий, где чувственные образы выступают проводниками скрытых духовных связей. В поэтике Стефана Малларме символ приобретает характер сложной знаковой структуры, в кото-

рой слово стремится передать не предмет, а состояние сознания. Поль Верлен подчеркивает музыкальную природу символа, связывая его с эмоциональной и интонационной организацией поэтического текста.

### **Символ в русской символистской эстетике**

Русский символизм развивает европейскую традицию, наполняя символ философским и культурно-историческим содержанием. Вяч. Иванов рассматривает символ как форму духовного откровения, соединяющую индивидуальное сознание с универсальным культурным опытом. Символ, по его мнению, выполняет медиативную функцию, позволяя поэзии выступать посредником между видимым и трансцендентным.

Андрей Белый трактует символ как динамическую структуру, формирующую художественную реальность текста. Он подчеркивает процессуальный характер символа, который раскрывается через систему повторяющихся мотивов и образных переключек.

Валерий Брюсов обращает внимание на эстетическую природу символа, рассматривая его как средство художественной концентрации смысла. В его понимании символ является не только философской категорией, но и поэтическим приемом, позволяющим создавать многозначное художественное пространство.

Что такое символ? А.Ф. Лосев в работе «Философия. Мифология. Культура» писал: «Всякий символ вещи есть прежде всего ее отражение. Однако отнюдь не всякое отражение вещи есть символ» [Лосев, 1991, с. 64].

А.Ф. Лосев выделяет девять признаков символа:

- 1) отражение действительности;
- 2) смысл;
- 3) закон;
- 4) обобщение;
- 5) идейно-образное оформление;
- 6) структура;
- 7) знак;
- 8) отсутствие связи означающего и означаемого;
- 9) тождество идеи и образа [Лосев, 1993, с. 15–32].

Ключевая формула А.Ф. Лосева: «Символ вещи есть ее закон» [Лосев, 1993, с. 17]. Зеркало как предмет – не символ. Зеркало как закон отражения – символ.

А.Н. Уайтхед предложил иную концепцию: символическое отношение. А.Н. Уайтхед: «Символическое отношение есть факт для мыш-

ления при его анализе опыта» [Уайтхед, с. 8]. Символ не существует сам по себе, существует только отношение.

А.Н. Уайтхед различает активный и пассивный синтез:

- Активный синтез: символ преобразует реальность (теургия);
- Пассивный синтез: символ констатирует реальность (меланхолия) [Уайтхед, с. 18–23].

У К.Д. Бальмонта зеркало функционирует как активный синтез: оно не просто отражает мир, а преобразует его.

Данная концепция позволяет рассматривать символическую систему Бальмонта как динамическое взаимодействие художественных образов.

### **Разграничение понятий художественной семантики**

Для корректного анализа символической поэтики необходимо различать ряд близких, но не тождественных понятий.

**Образ** представляет собой чувственно воспринимаемую художественную форму, в которой воплощается авторское представление о действительности. Образ может существовать как самостоятельная эстетическая единица, не обязательно обладающая символической глубиной.

**Символ** отличается от образа способностью выходить за пределы непосредственного значения и формировать систему ассоциативных связей. Он предполагает многослойность интерпретации и устойчивость культурных смыслов.

**Аллегория** характеризуется однозначностью толкования. В отличие от символа, она строится на закреплённой системе соответствий между образом и его значением.

**Знак** функционирует как элемент семиотической системы, в которой значение определяется условностью и договорённостью культурного сообщества.

**Метафора** выступает как троп, основанный на переносе значения по принципу сходства. В символистской поэтике метафора часто становится основой формирования символа, однако не всегда достигает его семантической глубины.

## **1.2. Типология зеркал: эксплицитное, имплицитное, синтетическое**

### **Архетип зеркала в культурной традиции**

Образ зеркала принадлежит к числу универсальных культурных архетипов. В аналитической психологии К.Г. Юнга зеркало рассма-

тривается как символ самопознания и встречи человека с собственной Тенью [Юнг, Архетип и символ, с. 111]. Зеркальное отражение выявляет скрытые аспекты личности, формируя пространство внутреннего диалога.

Гастон Башляр интерпретирует зеркало как поэтический объект, связанный с воображением и процессами художественного созерцания [Башляр, с. 34–41]. Он подчеркивает способность зеркала создавать особое пространство удвоенной реальности, в котором материальный мир приобретает метафизическое измерение.

О.М. Фрейденберг рассматривает зеркальность как элемент мифологического мышления. В древних культурах отражение воспринималось как проявление двойника, связанного с представлениями о душе и загробном мире [Фрейденберг, с. 87–94]. Таким образом, зеркальный образ становится медиатором между различными уровнями реальности.

### **Мотив зеркала в русской поэтической традиции**

В русской поэзии зеркало постепенно превращается в сложный символ художественного самосознания. У Валерия Брюсова зеркальность связана с мотивом двойничества и самонаблюдения, формируя образ поэта как субъекта рефлексии.

В лирике Александра Блока зеркало часто выступает как граница между реальным и мистическим пространством, отражая раздвоенность художественного мира.

Марина Цветаева использует зеркальную символику для выражения внутреннего конфликта личности и художественного самопознания. В её поэтике зеркало приобретает динамический характер, становясь пространством диалога между различными ипостасями лирического субъекта.

Осип Мандельштам связывает зеркальность с проблемой культурной памяти, рассматривая отражение как форму взаимодействия прошлого и настоящего.

На основе концепции У. Эко об имплицитности [Эко, с. 218–223] мы выделяем три типа зеркал:

1. Эксплицитные зеркала – прямые, видимые отражения. Зеркало отражает реальность без искажения. Примеры: физическое зеркало, водная гладь.

2. Имплицитные зеркала – скрытые, искажённые отражения. Зеркало отражает не реальность, а её производное. Примеры: тень (отражение без света), сумрак.

3. Синтетические зеркала – сложные формы, где зеркало и отражение неразличимы. Примеры: сон (внутреннее зеркало души), память.

Триада зеркало-тень-сон – система возрастающей имплицитности:

**Зеркало** (эксплицитное) → отражает реальность;

**Тень** (имплицитное) → отражает искажённую реальность;

**Сон** (синтетическое) → отражает невидимую реальность.

### 1.3. Методология исследования

#### Рецептивная эстетика

Рецептивная эстетика рассматривает художественное произведение как результат взаимодействия текста и читателя. Ханс Роберт Яусс вводит понятие «горизонта ожидания» [Яусс, с. 52–60], определяющего способы восприятия художественного текста в конкретной культурной ситуации. В этом контексте символическая структура поэзии К.Д. Бальмонта раскрывается через вариативность читательских интерпретаций.

Вольфганг Изер развивает идею активной роли читателя, подчёркивая наличие смысловых лакун [Изер, с. 28–36], которые заполняются в процессе интерпретации. Символ в поэтическом тексте функционирует как открытая семантическая структура, предполагающая множественность трактовок.

#### Семиотический подход

Ю.М. Лотман рассматривает художественный текст как знаковую систему, функционирующую в пространстве культуры [Лотман, с. 38–45]. Символические образы выступают элементами семиотической структуры текста, формируя сложную систему смысловых взаимодействий. Зеркальная символика в поэзии К.Д. Бальмонта может интерпретироваться как механизм организации художественного пространства и моделирования поэтической реальности.

#### Интертекстуальность

Концепция интертекстуальности, разработанная Юлией Кристевой, предполагает рассмотрение художественного текста как пространства взаимодействия различных культурных кодов [Кристева, с. 97–104]. Символические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта формируются в процессе диалога с мифологической, философской и литературной традицией. Анализ интертекстуальных связей позволяет вы-

явить глубинные уровни символической организации поэтического текста.

Статистический метод позволяет объективно измерить степень присутствия каждого элемента триады. Мы подсчитываем:

- Количество упоминаний слова «зеркало» и его производных;
- Количество упоминаний слова «тень» и его производных;
- Количество упоминаний слова «сон» и его производных;

Типологический метод позволяет классифицировать зеркала на три типа и выявить различные функции.

Герменевтический метод позволяет понять смысл поэтического высказывания, его подтексты.

В данной главе рассмотрены основные теоретические подходы к пониманию символа, сформирована типология зеркальной образности и определены методологические основания анализа поэтики К.Д. Бальмонта.

***Вопросы для самопроверки к главе 1:***

1. Чем символ отличается от отражения по А.Ф. Лосеву?
2. Что такое символическое отношение по А.Н. Уайтхеду?
3. Чем активный синтез отличается от пассивного?
4. Назовите три типа зеркал и приведите примеры
5. Что такое триада зеркало-тень-сон?

## Глава 2

### ЗЕРКАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В СБОРНИКЕ «БУДЕМ КАК СОЛНЦЕ»

#### 2.1 Поэтика зеркала в лирике К.Д. Бальмонта

(Зеркало как модель художественного самосознания поэта)

В данной главе рассматривается функционирование зеркальной символики в сборнике К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» и анализируется её роль в формировании художественного самосознания лирического субъекта.

Поэтика Константина Бальмонта формируется в контексте символистского мироощущения, в котором художественный образ выполняет функцию выражения внутреннего духовного опыта. Особое место в системе символических мотивов поэта занимает образ зеркала, выступающий формой саморефлексии лирического субъекта.

Зеркальность в поэзии К.Д. Бальмонта связана с идеей множественности человеческого «я». Лирический герой поэта постоянно находится в состоянии духовного поиска, стремясь постичь собственную сущность через систему отражений. Зеркало становится пространством внутреннего диалога, где личность обнаруживает свою изменчивость и динамичность.

В художественном мире К.Д. Бальмонта отражение не воспроизводит реальность механически, а преобразует её, создавая новую эстетическую форму. Зеркало выступает не столько средством фиксации внешнего облика, сколько инструментом выявления духовной природы личности.

#### 2.2 Эксплицитные зеркала

Эксплицитное зеркало – художественный образ отражающей поверхности, представленный непосредственно и функционирующий как прямое средство визуализации реальности. В сборнике К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» зеркало упоминается 21 раз.

В стихотворении «Аккорды» зеркальность эксплицитна:

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижимой зеркальности,  
Я нашёл очертания снов.*

«Недвижная зеркальность» – эксплицитное зеркало. Оно неподвижно, то есть не искажает отражение. Зеркало показывает «очертания снов» – делает невидимое видимым.

Далее в том же стихотворении: *«И, как гимны неслышимые, / Дышат лотосы пышные / Над пространством зеркальной воды».*

«Зеркальная вода» – классический образ эксплицитного зеркала. Вода отражает лотосы.

Функция эксплицитного зеркала у К.Д. Бальмонта: показать реальность; сделать невидимое видимым; зафиксировать мгновение.

### **2.3 ИмPLICITНЫЕ зеркала: тень**

Тень – имPLICITное зеркало. Она отражает не саму вещь, а её контур, силуэт, искажение. В сборнике тень упоминается 27 раз.

В стихотворении «Я мечтою ловил уходящие тени»: *«Я мечтою ловил уходящие тени, / Уходящие тени погасавшего дня».*

«Уходящие тени» – тени исчезают вместе с днём. Тень существует только при свете. Это парадокс: тень – отсутствие света, но она невозможна без света.

Функция имPLICITного зеркала (тени): показать искажённую реальность; создать переход от видимого к невидимому; служить промежуточком между зеркалом и сном.

### **2.4 Мотив двойничества и раздвоения личности**

Одним из устойчивых смысловых направлений зеркальной символики в лирике К.Д. Бальмонта становится мотив двойничества. Отражение у поэта часто воплощает скрытую сторону личности, обнаруживая внутренний конфликт между идеальным и земным началом.

Лирический субъект К.Д. Бальмонта стремится преодолеть границы индивидуального существования, однако зеркальный образ постоянно возвращает его к осознанию собственной раздвоенности.

Отражение может выступать как образ духовного идеала или, напротив, как проявление внутренней дисгармонии.

В поэтическом пространстве К.Д. Бальмонта двойничество приобретает философское звучание. Оно выражает представление символистов о человеке как существе переходном, соединяющем материальный и духовный миры.

### **2.5 Зеркало как граница реальности и художественного мира**

В лирике К.Д. Бальмонта зеркальный образ нередко выполняет функцию переходного пространства между различными уровнями реальности. Отражение создает особую художественную ситуацию, в которой границы между внутренним и внешним миром становятся подвижными.

Зеркало может выступать как портал в сферу воображения, где художественное сознание освобождается от ограничений повседневной действительности. В этом контексте зеркальность соотносится с эстетикой символизма, ориентированной на раскрытие скрытых уровней бытия.

Особенность бальмонтовской зеркальной поэтики заключается в соединении визуальной образности с музыкальной организацией текста. Повторяемость мотивов отражения формирует особую ритмико-семантическую структуру, создающую эффект многократного смыслового эха.

Таким образом, зеркальность выступает как механизм перехода от визуального образа к метафизической модели художественного пространства.

### **2.6 Синтетические зеркала: сон**

Сон – синтетическое зеркало. Сон отражает не внешнюю реальность, а внутреннюю. В сборнике сон упоминается 174 раза – доминирующий образ.

В стихотворении «Голос заката»: *«Любите ваши сны безмерною любовью, / О, дайте вспыхнуть им, а не бессильно тлеть».*

«Дайте вспыхнуть» снам – превратить невидимое (сон) в видимое (огонь). Это формула теургии: сон становится реальностью.

Функция синтетического зеркала (сна): отразить внутреннюю реальность; соединить видимое и невидимое; стать источником творчества (теургия).

## 2.7 Концепция зеркальности Т.С. Петровой

Петрова Т.С. в статье «Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта» (1999) предложила оригинальную интерпретацию зеркальной символики.

Ключевая цитата Т.С. Петровой: «Зеркало в зеркало, сопоставь две зеркальности и между ними поставь свечу. Две глубины без дна, расцвеченные пламенем свечи, самоуглубятся, взаимно углубят одна другую, обогатят пламя свечи и соединятся им в одно. Это образ стиха» – так К.Д. Бальмонт в статье «Поэзия как волшебство» представлял природу поэтического творчества.

Т.С. Петрова выделяет три ключевых момента:

1. Самоуглубление. Не отражение, а самоуглубление: «Две глубины без дна самоуглубятся, взаимно углубят одна другую». Зеркало не просто показывает, а углубляет.

2. Пламя свечи. Третий элемент между двумя зеркалами – свеча. Она расцвечивает, соединяет, преобразуется сама. Это образ творчества.

3. Триада. «Закон триады, соединение двух через третье, есть основной закон нашей Вселенной» [Петрова 1999, с. 45]. Зеркало + зеркало + свеча = новое целое.

Применение к нашей триаде:

– ЗЕРКАЛО + ТЕНЬ + СОН

– Два зеркала (эксплицитное и имплицитное) соединяются через третье (синтетическое)

– Сон – это «пламя свечи», которое преобразует отражения

**Т.С. Петрова о композите «вода-небо»**

Т.С. Петрова подробно анализирует композит вода-небо – центральный в поэзии К.Д. Бальмонта: «Одним из характернейших для лирики Бальмонта выступает композит водная поверхность (река, озеро, море, пруд, очень часто – затон) – и небо» [Петрова, 1999, с. 47-49].

Примеры из Т.С. Петровой:

1. Стихотворение «Тишина»: *«Земной и небесный мир, отражаясь в реке, приобретают общие свойства – сонной тишины»*. Тишина в сочетании со сном – это общее свойство зеркального мира.

2. Стихотворение «Жизнь»: *«Жизнь – отражение лунного лика в воде»*. Сон как отражение: *«Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей»*.

3. Стихотворение «Затон»: *«Невнятный намёк на призыв колокольного звона / К тебе донесётся из замка хрустальной воды»*. Зеркало воды – замок, тайна, звук.

Интерпретация Т.С. Петровой показывает, что композит вода-небо «системно объединяет образы, связанные с водным и небесным пространством, и в зеркальном соотношении их актуализирует семантику бездонности, бесконечности, беспредельности».

### **Т.С. Петрова о поэте как зеркале**

Т.С. Петрова анализирует стихотворение К.Д. Бальмонта «Зеркало», где поэт прямо называет себя зеркалом:

*Я зеркало ликов земных  
И собственной жизни бездонной.  
Я всё вовлекаю в свой стих,  
Что взглянет в затон углублённый.*

Комментарий Т.С. Петровой: «Стих здесь – тот самый затон углублённый, в котором зеркальное отражение ликов земных являет свойства инобытия: бездонность, глубину» [Петрова, 1999, с. 47-49].

Т.С. Петрова выделяет свойства зеркального мира в этом стихотворении:

1. Бездонность
2. Двойственность («где каждый воздушно-удвоен»)
3. Пограничное состояние («где все причащаются сну»)
4. Явление красоты («где даже уродливый строен»)
5. Преображение («Глаза удивляются взору»)

Это полностью соответствует нашей триаде: зеркало (отражение) → тень (двойственность) → сон (преображение).

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое принцип самоуглубления по Т.С. Петровой?
2. Что означает «пламя свечи» в образе стиха?
3. Что такое композит вода-небо?
4. Как К.Д. Бальмонт называет себя в стихотворении «Зеркало»?
5. Какие 5 свойств зеркального мира выделяет Т.С. Петрова?

## 2.8 Анализ стихотворений проводится по следующей схеме:

1. Определение типа зеркального образа;
2. Выявление его функции;
3. Связь с триадой.
4. Философская интерпретация.

### Анализ стихотворения «Аккорды» (детальный разбор)

Текст стихотворения:

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашёл очертания снов,  
До меня не рассказанных.*

Анализ по уровням:

1. Зеркало (эксплицитное): «Недвижная зеркальность» – прямое упоминание. Зеркало неподвижно, не искажает отражение. Функция: экспликация, выведение скрытого на поверхность.

2. Сон (синтетическое зеркало): «Очертания снов» – сны становятся видимыми через зеркальность. Зеркало делает невидимое (сны) видимым (очертания).

3. Музыка: «В красоте музыкальности» – музыка как форма зеркальности. Звук отражает невидимое.

4. Платоновский мотив: «До меня не рассказанных» – сны предсуществуют поэту. Анамнесис: поэт не создаёт, а припоминает. Зеркало открывает то, что уже существует.

### Анализ стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени»

Текст первой строфы:

*Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.*

Анализ:

1. Тень как имплицитное зеркало: «Уходящие тени» – тени исчезают. Они существуют только при свете. Парадокс: тень – отсутствие света, но она невозможна без света.

2. Вертикальное движение: «Я на башню всходил» – движение вверх. Но тени уходят вниз (погасавший день). Парадокс: чтобы пойма́ть нисходящее, нужно двигаться вверх.

3. Мечта: «Я мечтою ловил» – тени неуловимы физически, только мечтой. Тень как метафора поэзии: попытка уловить неуловимое.

4. Повтор: «Уходящие тени, / Уходящие тени» – анафора усиливает ощущение ускользания.

«И дрожали ступени, / И дрожали ступени» – повтор создаёт эффект мгновения, дрожания границы.

### **Анализ стихотворения «Голос заката» (фрагмент)**

Текст:

*Любите ваши сны безмерно любовью,  
О, дайте вспыхнуть им, а не бессильно тлеть,  
Сознав, что тёплой алой кровью  
Вам нужно их запечатлеть.*

Анализ теургии:

1. Императив: «Любите ваши сны» – прямое обращение. Сны нужно не просто видеть, а любить.

2. Превращение: «Дайте вспыхнуть им» – превратить невидимое (сон) в видимое (огонь). Формула теургии.

3. Материализация: «Тёплой алой кровью вам нужно их запечатлеть» – сделать сны частью жизни. Кровь – символ материи. Сон из невидимого становится видимым.

4. Оппозиция: «Вспыхнуть – не тлеть». Вспышка – активное, мгновенное. Тление – пассивное, медленное. Теургия требует активности.

### **2.9 Аксиологическое измерение зеркальной символики**

Зеркало в художественной системе К.Д. Бальмонта связано с проблемой духовного выбора личности. Отражение может становиться формой самопознания, открывающей путь к внутреннему совершенствованию, либо превращаться в пространство самообмана и утраты подлинности.

Лирический герой поэта часто оказывается перед необходимостью осмыслить собственное отражение как знак духовного состоя-

ния. Таким образом, зеркальный образ приобретает нравственно-философское значение, позволяя рассматривать художественный текст как форму размышления о природе творческой личности.

В главе рассмотрено функционирование зеркальной символики в сборнике «Будем как Солнце», выявлены типы зеркальных образов и показано их участие в формировании художественного мира поэта.

***Вопросы для самопроверки к главе 2:***

1. Сколько раз упоминается зеркало в сборнике?
2. Что такое эксплицитное зеркало?
3. Почему тень – имплицитное зеркало?
4. Сколько раз упоминается сон и почему это важно?
5. Что такое теургия в контексте сна?

## ТРИАДА ЗЕРКАЛО-ТЕНЬ-СОН

Триадическая модель образов зеркала, тени и сна в поэтической системе К.Д. Бальмонта соотносится с символистским представлением о многоуровневой структуре художественного познания. В символистской эстетике движение художественного образа выстраивается как переход от чувственно воспринимаемой реальности к сфере духовного опыта.

В лирике К.Д. Бальмонта данное движение реализуется через последовательное усложнение образной системы, где зеркало, тень и сон образуют взаимосвязанное семантическое единство. Каждый элемент триады выполняет одновременно образную, философскую и познавательную функцию.

### 3.1. Зеркало как начало (21 упоминание)

Зеркало выступает исходным элементом триады и фиксирует начальный уровень художественного познания. В сборнике «Будем как Солнце» мотив зеркала зафиксирован в 21 случае, что свидетельствует о его структурообразующей, но не доминирующей функции.

Зеркало отражает внешний мир и формирует ситуацию двойничества, характерную для символистской эстетики. Отражение становится пространством встречи субъекта с собственной духовной проекцией.

Зеркало показывает реальность. Это эксплицитный уровень познания. Но К.Д. Бальмонт не останавливается на отражении – он движется дальше, к тени.

Зеркало в поэзии К.Д. Бальмонта функционирует как первичный инструмент художественного самопознания. Оно фиксирует внешний мир, но одновременно создаёт ситуацию двойничества, характерную для символистской эстетики. Отражение становится пространством встречи субъекта с собственной духовной проекцией. Подобная функция зеркала соотносится с символистским пониманием искусства как посредника между реальностью и внутренним миром личности.

### **3.2. Тень как промежуток (27 упоминаний)**

Тень выполняет функцию промежуточного звена триады. В отличие от зеркала, она разрушает иллюзию точного отражения и вводит элемент смысловой неопределённости. Тень фиксирует не предмет, а его след, переводя художественное восприятие в область символической недосказанности.

Мотив тени моделирует состояние переходности сознания, где границы между реальным и воображаемым оказываются подвижными. Таким образом, тень становится медиатором между видимым отражением зеркала и внутренним пространством сновидения.

Тень искажает отражение. Это имплицитный уровень. Тень ведёт от видимого (зеркало) к невидимому (сон).

### **3.3. Сон как цель (174 упоминания)**

Сон в поэтической системе К.Д. Бальмонта представляет высшую стадию символической динамики триады. В сборнике мотив сна фиксируется 174 раза, что свидетельствует о его доминирующем положении в художественной системе поэта.

В символистской поэтике сон интерпретируется как особая форма художественного прозрения. В лирике К.Д. Бальмонта он выступает не как уход от действительности, а как способ её художественного преобразования. Сновидческое пространство становится зоной творческого синтеза, соединяющего чувственное восприятие, интуицию и духовное переживание.

Экспоненциальный характер увеличения частоты употребления мотива сна свидетельствует о смещении смыслового центра поэтической системы от отражения внешнего мира к внутреннему духовному пространству.

Сон в символистской поэтике рассматривается как особая форма художественного прозрения. В системе образов К.Д. Бальмонта сон выступает не как бегство от действительности, а как способ её преобразования. Сновидческое пространство становится зоной творческого синтеза, где соединяются чувственное восприятие, интуиция и духовное откровение. Именно в этой сфере формируется символистская идея теургии – понимание искусства как силы, способной преобразовывать реальность.

Сон – откровение, творчество, теургия. Сон не остаётся внутренним видением – он воплощается в реальности.

Количественная динамика: 21 → 27 → 174

Эта прогрессия показывает метафизическую программу К.Д. Бальмонта:

- От отражения (зеркало);
- Через искажение (тьнь);
- К откровению (сон);
- И воплощению (теургия).

Количественное распределение мотивов в сборнике отражает не только частотность употребления образов, но и внутреннюю логику поэтического мышления К.Д. Бальмонта. Увеличение частоты обращения к мотиву сна свидетельствует о смещении художественного интереса поэта от внешнего мира к внутреннему пространству духовного опыта. Таким образом, статистическая динамика образов подтверждает концептуальную эволюцию символистской картины мира.

Триада «зеркало – тень – сон» в поэтической системе К.Д. Бальмонта формирует модель символистского познания, основанного на постепенном переходе от чувственного восприятия к метафизическому осмыслению действительности. Зеркало фиксирует внешний мир, тень раскрывает его условность, сон открывает пространство творческого откровения. В совокупности эти образы формируют художественную концепцию мира как системы отражений, где поэтическое сознание становится посредником между реальностью и её духовным смыслом.

### **3.4. Триада и закон преобразования (по Т.С. Петровой)**

Интерпретация Т.С. Петровой позволяет уточнить функционирование триады в поэтике К.Д. Бальмонта и служит теоретическим основанием предлагаемой модели анализа. Т.С. Петрова утверждает: у К.Д. Бальмонта принцип зеркальности «предполагает не просто закон взаимоотражения всего во всём, но выступает как закон преобразования взаимоотражённых сущностей и рождения небывалого, вновь сотворённого существа – поистине чуда» [Петрова, 1999, с. 44-45].

Применим это к триаде:

ЗЕРКАЛО (21) – показывает реальность

↓

ТЕНЬ (27) – искажает, углубляет

↓

СОН (174) – преобразует, творит чудо

Экспоненциальный рост (21→27→174) – это рост преобразующей силы. Чем дальше от простого отражения (зеркало), тем больше творческая мощь (сон).

Т.С. Петрова пишет: «Доминирует не типичная для архетипа зеркала семантика отражения, а идея само- и взаимоуглубления» [Петрова, 1999, с. 52-53]. Именно поэтому сон доминирует: он максимально углубляет.

**Таблица: Триада как преобразование**

Элемент	Упоминания	Функция	Глубина
Зеркало	21	Отражение	Поверхность
Тень	27	Углубление	Промежуток
Сон	174	Преобразование	Бездонность

Т.С. Петрова: «Бездонность становится общим свойством водного и небесного мира и выражением особого состояния души». Сон – это бездонность души. 174 упоминания – это 174 погружения в бездонность.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое закон преобразования по Т.С. Петровой?
2. Как триада связана с идеей углубления?
3. Почему сон доминирует (174 упоминания)?
4. Что такое бездонность души?

**Количественные данные**

Зеркало: 21 упоминание в 15 стихотворениях

Тень: 27 упоминаний в 18 стихотворениях

Сон: 174 упоминания в более чем 50 стихотворениях

Динамика роста:

– От зеркала к тени: +6 упоминаний (+28,6%)

– От тени к сну: +147 упоминаний (+544%!)

Это не линейный рост (21-27-33), а экспоненциальный (21-27-174).

Что это означает?

1. Зеркало (21) – точка отсчёта, минимум триады.

Зеркало показывает реальность, но это только начало. Бальмонт не останавливается на отражении – он движется дальше.

2. Тень (27) – промежуточная стадия, небольшой рост.

Тень ненамного превосходит зеркало (+6). Это говорит о том, что тень – не цель, а переход. Тень ведёт от видимого к невидимому.

3. Сон (174) – цель триады, экспоненциальный рост.

Сон в 8 раз превосходит зеркало, в 6 раз – тень. Это доминанта сборника. Сон – это откровение, творчество, теургия.

### **Философский смысл динамики**

Количественная динамика 21 → 27 → 174 отражает метафизическую программу К.Д. Бальмонта:

*ЭТАП 1: отражение (зеркало, 21)*

Зеркало отражает реальность. Это первый уровень познания – эксплицитный, видимый. Но реальность – только поверхность.

*ЭТАП 2: искажение (тень, 27)*

Тень искажает отражение. Это второй уровень – имплицитный, скрытый. Тень показывает, что реальность неоднозначна.

*ЭТАП 3: откровение (сон, 174)*

Сон открывает невидимую реальность. Это третий уровень – синтетический. Сон соединяет видимое и невидимое.

*ЭТАП 4: воплощение (теургия)*

Сон не остаётся внутренним видением – он воплощается в реальности. «Дайте вспыхнуть» снам означает превращение невидимого в видимое.

### **Сравнительная таблица триады**

Таблица 1. Триада зеркало-тень-сон

Элемент	Упоминания	% от общего	Тип зеркала	Функция
Зеркало	21	9%	Эксплицитное	Отражение
Тень	27	12%	Имплицитное	Искажение
Сон	174	79%	Синтетическое	Откровение
ИТОГО	222	100%	–	–

Выводы из таблицы:

- Сон доминирует (79% от общего числа упоминаний);
- Зеркало и тень вместе составляют только 21%;
- Центр тяжести триады – в сне, а не в зеркале.

### 3.5. Примеры из стихотворений с количественным анализом

#### Стихотворения с максимальной концентрацией триады

1. «Голос заката» – 12 упоминаний сна, 2 тени, 1 зеркало  
Это стихотворение реализует полную триаду. Доминирует сон (теургия), тень промежуточна, зеркало – начало.

2. «Аккорды» – 5 упоминаний зеркала, 3 сна, 1 тень  
Здесь сильнее выражено зеркало (эксплицитность), но сон тоже присутствует.

3. «Я мечтою ловил уходящие тени» – 7 упоминаний тени, 2 сна, 0 зеркала

Стихотворение сосредоточено на тени (имплицитность). Зеркала нет, но тень сама – имплицитное зеркало.

#### Стихотворения только с одним элементом триады

Есть стихотворения, где присутствует только один элемент:

- Только зеркало (без тени и сна): редко, ~3 стихотворения;
- Только тень (без зеркала и сна): ~5 стихотворений;
- Только сон (без зеркала и тени): очень часто, ~30 стихотворений!

Это подтверждает доминирование сна. Сон может существовать без зеркала и тени, но зеркало и тень чаще требуют сна для завершения триады.

#### *Вопросы для самопроверки к главе 3:*

1. Какова количественная динамика триады?
2. Почему зеркало – начало, а сон – цель?
3. Что показывает экспоненциальный рост (21→27→174)?
4. Как триада связана с теургией?

#### Заключение

Проведённое исследование триады зеркало-тень-сон в поэтике К.Д. Бальмонта позволяет сделать следующие выводы:

1. Триада организована по принципу возрастающей имплицитности:

ЗЕРКАЛО (эксплицитное) → ТЕНЬ (имплицитное) → СОН (синтетическое)

2. Количественная динамика (21 → 27 → 174) показывает экспоненциальный рост от зеркала к сну, что отражает метафизическую программу К.Д. Бальмонта: движение от отражения к откровению.

3. Каждый элемент триады выполняет особую функцию:

- Зеркало показывает реальность;
- Тень искажает реальность;
- Сон преобразует реальность.

4. Триада связана с идеей теургии – творческого преобразования мира. Сон не остаётся внутренним видением, а воплощается в реальности.

5. Методология исследования (сочетание статистического, типологического и герменевтического методов) может быть применена к изучению других поэтов Серебряного века.

Практическая значимость:

– Материалы пособия могут использоваться в курсах по русской литературе

- Методология может применяться для анализа других поэтов
- Студенты получают навыки количественного и качественного анализа поэзии

Перспективы дальнейших исследований:

- Применение методологии к другим сборникам К.Д. Бальмонта;
- Сравнительный анализ зеркальной символики у К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова;
- Изучение других триад в поэзии символистов.

Исследование триады зеркало – тень – сон позволяет рассматривать поэтическую систему К.Д. Бальмонта как динамическую модель символистского художественного познания. Последовательное усложнение образов отражает движение от внешнего восприятия к внутреннему духовному переживанию, где поэтическое сознание выступает посредником между эмпирической реальностью и её метафизическим смыслом.

## ПРИНЦИП ЗЕРКАЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ К.Д. БАЛЬМОНТА (по материалам Т.С. Петровой)

Рассмотренная ранее триадическая модель зеркала, тени и сна получает теоретическое обоснование в исследованиях Т.С. Петровой.

### 4.1. Зеркальное преобразование мира

Т.С. Петрова в статье «Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта» (1999) предлагает интерпретацию, согласно которой зеркальность у К.Д. Бальмонта может рассматриваться не только как закон взаимоотражения «всего во всём», но и как принцип преобразования взаимно отражённых сущностей [Петрова, 1999, с. 44-45].

К.Д. Бальмонт сам формулирует этот закон: «Зеркало в зеркало, сопоставь две зеркальности и между ними поставь свечу. Две глубины без дна, расцветенные пламенем свечи, самоуглубятся, взаимно углубят одна другую, обогатят пламя свечи и соединятся им в одно. Это образ стиха».

Т.С. Петрова отмечает: в этом образе доминирует не типичная для архетипа зеркала семантика отражения, а идея само- и взаимоуглубления. «Две глубины без дна самоуглубятся, взаимно углубят одна другую» [Петрова, 1999, с. 53-54].

Ключевое условие преобразования – пламя свечи, которое:

- 1) расцветивает взаимоуглубляющиеся зеркальности;
- 2) соединяет их в одно;
- 3) само преобразуется в них.

Таким образом, образ взаимодействия зеркал и пламени свечи формирует модель трёхчастной структуры художественного творчества, где два отражающих начала соединяются через преобразующее третье.

## 4.2. Глубина и высота как параметры преобразённого мира

Т.С. Петрова выделяет важнейшие параметры объёмного мира у К.Д. Бальмонта: глубину и высоту.

Глубина и высота в поэтике К.Д. Бальмонта выступают не только как пространственные характеристики, но и как метафоры духовного опыта. Они обозначают параметры внутреннего мира личности и символизируют движение художественного сознания к беспредельности и одухотворённости бытия.

Глубина представляется как бездонность, беспредельность. Категория бездонности выступает интегрирующим свойством художественного пространства, объединяющим вертикальные и горизонтальные координаты символистского мира.

Примеры из К.Д. Бальмонта (по Т.С. Петровой): *«Слова любви всегда бессвязны, / Они дрожат, они алмазны... / Всегда дробясь, повсюду цельны, / Как свет, как воздух, беспредельны».*

Здесь запечатлён объёмный мир, где всё во всём отражается: переливчатость алмазного и звёздного света, журчание ключа в пустыне. Общее свойство мира – лёгкость, свобода, беспредельность.

## 4.3. Композит «вода – небо»

Одним из наиболее устойчивых образных комплексов в поэтике К.Д. Бальмонта, по наблюдениям Т.С. Петровой, является композит «водная поверхность – небесное пространство».

Характернейший композит в лирике К.Д. Бальмонта: водная поверхность (река, озеро, море, затон) – и небо.

Стихотворение «Тишина» (анализ по Т.С. Петровой): *«Чуть бледнеют янтари / Нежно-палевой зари, / Всюду ласковая тишь, / Спят купавы, спит камыш. / Задремавшая река / Отражает облака».*

Земной и небесный мир, отражаясь в реке, приобретают общие свойства – сонной тишины. Как отмечает Т.С. Петрова, соединение рифмуемых строк усиливает эффект зеркальной соотнесённости образов: «небес – лес» – анафорическим повтором: «тихий».

Высота, отражённая в воде, озаряет мир особым светом. «Очи ангелов в последней строке – не простая метафора, а знак преображения мира, зеркально отразившего в себе небесную вышину», – пишет Т.С. Петрова.

Сон сам по себе может быть представлен как отражение: «Жизнь – отражение лунного лика в воде... / Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей».

Семантика иррационального, невыразимого состояния делает сон устойчивым образом зеркально преображённого мира.

#### 4.4. Образ колодца: глубина и высота

Особый композит – колодец. С глубиной погружения в колодец связано выражение отстранённости от земного мира.

Стихотворение «В бездонном колодце» (анализ по Т.С. Петровой): «В бездонном колодце, на дне, глубоко» – «И звёзды в Лазури сияют над нами».

Погружение в глубину – условие достижения особой духовной высоты. Подобная инверсия пространственных координат соответствует принципу зеркальной соотнесённости образов.

Перевёрнутость в соотнесении свойств:

- тьма глубины – свет небес;
- тишина колодца – музыка сфер;
- глубина – высота.

«Тьма, тишина и глубина колодца отражает и делает явной светлую и чистую жизнь мира: небесные звёзды, высоту и музыку сфер», – заключает Т.С. Петрова.

Бездонность глубины отражается безбрежностью высоты. Бездонный колодец становится образом-символом особого мира.

#### 4.5. Поэт как зеркало

Т.С. Петрова показывает, что модель «Я – предикат» включает у К.Д. Бальмонта:

- проявления видимого мира (камень, стебель, купава);
- призрак, тень, сон, отблеск, ответ;

«Я возглас боли, я крик тоски, / Я камень, павший на дно реки. / Я – тайный стебель подводных трав... / Я лёгкий призрак меж двух миров».

Поэт выступает посредником в осмыслении тех уровней художественной реальности, которые не поддаются прямой номинации и раскрываются через систему символических отражений.

Прямое образное представление поэта и стиха зеркалом находим в стихотворении «Зеркало»: «Я зеркало ликом земных / И собственной

*жизни бездонной. / Я всё вовлекаю в свой стих, / Что взглянет в затон углублённый».*

Стих здесь – «затон углублённый», в котором зеркальное отражение «ликов земных» являет свойства инобытия:

- бездонность, глубину;
- двойственность («где каждый воздушно-удвоен»);
- пограничное состояние («где все причащаются сну»);
- явление чистой красоты («где даже уродливый строен»).

«Поэзия, как душа, по отношению к видимому и невидимому миру предстаёт тем самым преобразующим третьим, волшебная сила которого загадочна и непостижима», – пишет Т.С. Петрова.

#### ***Вопросы для самопроверки к главе 4:***

1. Что такое принцип зеркальности по Т.С. Петровой?
2. Чем отличается зеркальность у К.Д. Бальмонта от обычного отражения?
3. Что такое композит «вода – небо»?
4. Как работает перевёрнутость в образе колодца?
5. Почему поэт называет себя зеркалом?

## КОМПОЗИТЫ И ОБРАЗНЫЕ СИТУАЦИИ В ПОЭЗИИ К.Д. БАЛЬМОНТА (на основе исследования Т.С. Петровой)

Рассмотрение образных композитов в поэзии К.Д. Бальмонта позволяет уточнить функционирование триады «зеркало – тень – сон» на уровне пространственной организации художественного мира поэта.

### 5.1. Композит «водная поверхность – небо»

Т.С. Петрова выделяет несколько типов образных ситуаций (образных композитов), в которых взаимодействие соотнесённых элементов приводит к проявлению признаков запредельного мира.

Одним из наиболее устойчивых образных комплексов в лирике К.Д. Бальмонта, по наблюдениям Т.С. Петровой, выступает композит «водная поверхность – небо».

Образное взаимодействие может строиться как на принципе взаимного отражения элементов, так и на одностороннем зеркальном соотношении образов. Во взаимодействие нередко вступают следующие образные компоненты:

- цветы, травы, лес;
- тучи, облака;
- небесные светила: Солнце, Луна, звёзды.

Пример 1. Стихотворение «Полоса света»: *«Море чуть мерцает под Луной / Зеркалом глубоким и холодным»*. В данном фрагменте море прямо обозначено как зеркало. Перед нами эксплицитная форма зеркального образа: море отражает Луну.

Пример 2. Стихотворение «И да, и нет»: *«Воды мятежились, буря гремела, – но вот / В водной зеркальности дышит опять небосвод»*.

Отражение здесь выступает образом безмятежности. После бури вода успокаивается, вследствие чего небосвод получает возможность отразиться в её зеркальной поверхности. Образ «водной зеркальности» функционирует как метафора гармонизации природного пространства.

## 5.2. Подробный анализ стихотворения «Тишина» (по Т.С. Петровой)

Текст стихотворения (полностью):

*Чуть бледнеют янтари  
Нежно-палевой зари,  
Всюду ласковая тишь,  
Спят купавы, спит камыш.*

*Задремавшая река  
Отражает облака,  
Тихий, бледный свет небес,  
Тихий, тёмный, сонный лес.*

*В этом царстве тишины  
Веют сладостные сны,  
Дышит ночь, сменяя день,  
Медлит гаснущая тень.*

*В эти воды с вышины  
Смотрит бледный серп Луны,  
Звёзды тихий свет струят,  
Очи ангелов глядят.*

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

*ШАГ 1. Количественный анализ*

Подсчитаем упоминания:

- зеркало: 1 («Отражает облака») – эксплицитное;
- тень: 1 («гаснущая тень») – имплицитное;
- сон: 3 («Спят купавы, спит камыш», «Задремавшая река», «сладостные сны») – доминанта!

*ШАГ 2. Композит вода-небо (по Т.С. Петровой)*

Т.С. Петрова пишет: «Земной и небесный мир, отражаясь в реке, приобретают общие свойства – сонной тишины».

Подтверждение в тексте:

- Река отражает облака (вода-небо);
- «Тихий свет небес» – «Тихий, сонный лес» (общее свойство: тишина + сон);

– «Звёзды тихий свет струят» – небо;

– «В эти воды с вышины» – вода.

### ШАГ 3. Функция триады

Зеркало (река) → отражает небо;

Тень («гаснущая») → переход от дня к ночи;

Сон (доминанта!) → преобразование мира.

Т.С. Петрова: «Высота, отражённая в воде, озаряет мир особым, одухотворяющим светом. Очи ангелов в последней строке – не простая метафора, а знак преобразования мира, зеркально отразившего в себе небесную вышину и погружённого в особое мистическое состояние сна и тишины» [Петрова, 1999, с. 49].

Финальный образ «очей ангелов» может интерпретироваться как знак предельного сближения земного и небесного уровней художественной реальности.

Наблюдение функционирования триады: сон доминирует (3 упоминания). Весь мир погружён в сон: купавы спят, камыш спит, река дремлет. Это синтетическое зеркало – сон преобразует реальность, делает её одухотворённой («очи ангелов»).

### 5.3. Сон как отражение: стихотворение «Жизнь» (по Т.С. Петровой)

Текст (фрагмент):

*Жизнь – отражение лунного лика в воде,  
Сфера, чей центр – повсюду, окружность – нигде,  
Царственный вымысел, пропасть глухая без дна,  
Вечность мгновения – мир красоты – тишина.*

*Жизнь – трепетание моря под властью Луны,  
Лотос чуть дышащий, бледный любимец волны,  
Дымное облако, полное скрытых лучей,  
Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей.*

Анализ:

1. Жизнь = отражение. Первая строка: «Жизнь – отражение лунного лика в воде». В художественной системе стихотворения жизнь осмысливается как отражённая форма бытия.

2. Философские категории. Стихотворение носит философский характер. К.Д. Бальмонт определяет жизнь через:

- Отражение
- Бездонность («пропасть глухая без дна»)
- Мгновение и вечность («вечность мгновения»)
- Красоту
- Тишину

3. Сон как итог

Финальная строка: «Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей».

Т.С. Петрова: «Семантика иррационального, невыразимого состояния, присущая в таких контекстах слову сон, делает его устойчивым образом зеркально преображённого мира» [Петрова, 1999, с. 50-51]. Сон предстает не как индивидуальное видение, а как коллективное переживание. Но при этом он «всех – и ничей», то есть принадлежит всем и никому одновременно.

#### **5.4. Композит «затон»: тишина и звучание (по Т.С. Петровой)**

Образ затона занимает особое место в поэтике К.Д. Бальмонта. Затон представляет собой небольшой залив реки, отделённый от основного русла. Вода в затоне почти неподвижна.

Т.С. Петрова: «Звуковыми проявлениями такого особого мира будет либо особая тишина, либо особое звучание, как правило, мелодичное – пение или тихая музыка» [Петрова, 1999, с. 48].

Стихотворение «Затон» (фрагмент):

*Когда ты заглянешь в прозрачные воды затона,  
Под бледною ивой, при свете вечерней звезды,  
Невнятный намёк на призыв колокольного звона  
К тебе донесётся из замка хрустальной воды.  
(...)*

*Ты руку невольно протянешь над сонным затоном,  
И миг всё бесследно исчезнет, – и только вдали,  
С чуть слышной мольбою, с каким-то заоблачным звоном  
Незримо порвётся струна от небес до земли.*

Анализ:

1. Звучание из глубины: *«Невнятный намёк на призыв колокольного звона / К тебе донесётся из замка хрустальной воды»*. Звон доносится не с поверхности, а из глубины («из замка хрустальной воды»). Образ «замка хрустальной воды» формирует метафору замкнутого зеркального пространства, обладающего признаками тайны и инаковости.

2. «Сонный затон»: затон сонный – он погружён в тишину и сон. Это зеркальное пространство.

3. Струна от неба до земли: *«Незримо порвётся струна от небес до земли»*.

Образ струны символизирует акустическую связь небесного и земного уровней художественного пространства. Струна соединяет два мира, но она незрима (невидима) – она существует только в звуке.

### 5.5. Образ ивы: самоуглубление (по Т.С. Петровой)

Т.С. Петрова: «Знаком особо одухотворённого мира предстаёт здесь и образ ивы, системно связанный у Бальмонта с передачей традиционной семантики грусти, печали, а также индивидуально-авторской: самоуглубления, самопогружения, сосредоточенности, памяти – внутренней тишины» [Петрова, 1999, с. 50-51].

Стихотворение «Над вечною страницей» (фрагмент):

*Чтоб тебя понимать, я под иву родную уйду,  
Я укроюсь под тихую иву.*

*Над зеркальной рекой я застыну в безгласном бреду.*

*(...)*

*И смотреть, как в Воде серебрится Звезда, и к Звезде  
Наклоняется ива.*

Анализ:

1. Ива = самоуглубление: *«Я под иву родную уйду, / Я укроюсь под тихую иву»*. Образ ивы функционирует как символическое пространство внутреннего сосредоточения и саморефлексии субъекта. «Тихая ива» – знак внутренней тишины.

2. «Зеркальная река»: *«Над зеркальной рекой я застыну в безгласном бреду»*.

Река названа зеркальной. Она отражает.

### 3. Смена точки зрения

Т.С. Петрова: «Характерно, что здесь происходит смена точки зрения: сначала взгляд «над зеркальной рекой», а затем отражение серебрищейся звезды в воде видится на высоте по отношению к смотрящему со дна – и внизу по отношению к прибрежной иве; возникает образ особой глубины, который отражает и глубину духовного самопогружения» [Петрова, 1999, с. 47-49]..

Это сложная перспектива:

- Поэт над рекой;
- Звезда отражается в реке;
- Ива наклоняется к отражению звезды.

4. Ива тянется к звезде в воде: «*И смотреть, как в Воде серебрится Звезда, и к Звезде / Наклоняется ива*». Ива наклоняется не к небесной звезде, а к её отражению в воде. Это парадокс: ива тянется вниз (к воде), но через это движение она тянется к звезде (к небу). Данное движение формирует символическую модель стремления к высшему через погружение во внутреннее духовное пространство.

**КОМПОЗИТ «КОЛОДЕЦ – НЕБО»:  
ПЕРЕВЁРНУТОСТЬ МИРА**  
(детальный анализ по материалам Т.С. Петровой)

Композит «колодец – небо» развивает принцип зеркальности и уточняет функционирование триады «зеркало – тень – сон» в рамках вертикальной модели художественного пространства.

Композит «колодец – небо» принципиально отличается от композита «река – небо» по ряду структурных параметров:

- горизонтальное пространство сменяется вертикальным;
- динамическая водная стихия сменяется статическим пространством глубины;
- поверхностное отражение заменяется наблюдением неба из глубины.

**6.1. Трансформация композита: от реки к колодцу**

В работах Т.С. Петровой данный переход рассматривается как усложнение зеркальной модели художественного пространства: «Трансформация этого композита происходит при появлении в качестве одного из членов образа колодца».

Сравнение колодца и реки выявляет следующие различия:

- река характеризуется горизонтальной протяжённостью, тогда как колодец организует вертикальное пространство;
- река обладает динамикой течения, колодец – пространством статической глубины;
- река расположена на поверхности земли, колодец уходит вглубь земного пространства;
- в реке небо отражается сверху, тогда как в колодце оно воспринимается сверху, но наблюдается из глубины.

Т.С. Петрова: «С глубиной погружения в колодец связано выражение отстранённости от земного, обычного мира. Бездонность, глубина может быть акцентирована названием» [Петрова, 1999, с. 48].

## 6.2. Подробный анализ стихотворения «В бездонном колодце» (по Т.С. Петровой)

Название: «В бездонном колодце». Само название стихотворения актуализирует семантику бездонности как ключевого образного признака. Первая строфа: «*В бездонном колодце, на дне, глубоко*» – «*И звёзды в Лазури сияют над нами*». Т.С. Петрова: «В образном представлении глубина колодца соотнесена здесь с высотой неба» [Петрова, 1999, с. 47].

Противопоставление:

- «на дне, глубоко» (внизу)
- «в Лазури сияют над нами» (вверху)

Возникает парадоксальная ситуация: для наблюдения звёзд днём необходимо погружение в пространство колодца. Погружение в глубину выступает условием достижения символической высоты и духовного прозрения.

## 6.3. Три оппозиции в стихотворении (по Т.С. Петровой)

Смысловая организация стихотворения формируется через систему бинарных оппозиций. Т.С. Петрова выделяет три контрастные пары:

*Оппозиция 1: тьма – свет*

«Тьма, необходимая для того, чтобы звёзды стали видны на небе, находится не там, в высоте, а в глубине, в колодце». В традиционной пространственной модели тьма соотносится с небесным пространством ночи, тогда как свет преимущественно связывается с дневным земным миром. В образной системе колодца происходит инверсия пространственно-смысловых соотношений.

Обычно:

- Тьма на небе (ночь)
- Свет на земле (день)

В колодце:

- Тьма в глубине колодца
- Свет звёзд в небе (видимый из колодца)

*Оппозиция 2: тишина – музыка*

«Мечта рождается «в царстве беззвучья», в тишине».

- «людской нестройный гул» (земля, хаос)
- «царство беззвучья» (колодец, тишина)

– музыка сфер (небесный уровень гармонического мироустройства)

*Оппозиция 3: глубина – высота*

Основной смыслообразующий контраст композита формируется через соотношение глубины и высоты как взаимозеркальных пространственных категорий.

#### **6.4. Преображение в колодце (по Т.С. Петровой)**

Текст (фрагмент):

*И чище, чем свет суетливого дня,  
Воздушной, чем звуки земных песнопений,  
Средь звёзд пролетает блуждающий Гений,  
На лютне незримой чуть слышно звеня.*

*И в Небе как будто расторглась завеса,  
Дрожит от восторженных мук небосклон,  
Трепещут Плеяды, блестит Орион,  
И брезжит далёкий огонь Геркулеса.*

Т.С. Петрова: «Тьма, тишина и глубина колодца отражает и делает явной светлую и чистую жизнь мира: небесные звёзды, высоту и музыку сфер» [Петрова, 1999, с. 49].

Что видно из колодца:

- Блуждающий Гений (дух, музыка)
- Плеяды (созвездие)
- Орион (созвездие)
- Огонь Геркулеса (созвездие)

В тексте представлены не отдельные звёзды, а мифологически осмысленные созвездия, обладающие культурной и духовной семантикой.

#### **6.5. Чудо преобразования: «Сплетаются звёзды» (по Т.С. Петровой)**

Как отмечает Т.С. Петрова, в данном образе глубина и тишина колодца становятся условием раскрытия гармонии небесного мира. Финальная строфа (по Т.С. Петровой): «Бездонность глубины отра-

жается безбрежностью высоты. Бездонный колодец становится образом-символом особого мира «для тех, кто умеет во тьму опускаться, / Для тех, кто умеет во тьме отдаваться / Мечтам, озарённым небесным огнём» [Петрова, 1999, с. 48].

Условиями преобразования выступают:

- Умением спускаться во тьму;
- Умением отдаваться мечтам;
- Мечты, озарённые небесным огнём.

Результат преобразования: «Сплетаются звёзды – и искрятся днём». Т.С. Петрова: «Здесь и происходит чудесное». Звёзды видны только ночью. Но в колодце они сплетаются и начинают искриться днём. Данный образ моделирует художественную ситуацию нарушения природных закономерностей, что интерпретируется как акт символического преобразования мира. Данный образ демонстрирует художественную модель преодоления природных закономерностей. Способность «спускаться во тьму» интерпретируется как метафора внутреннего самопознания, необходимого для достижения духовного прозрения.

## Глава 7

### **ПОЭТ КАК ЗЕРКАЛО: МОДЕЛЬ «Я – ПРЕДИКАТ» (на основе исследования Т.С. Петровой)**

#### **7.1. Человек как отражение божественного начала**

В лирике К.Д. Бальмонта отражение распространяется не только на природные образы, но и на образ поэта. Лирический субъект выступает посредником между различными уровнями бытия и становится пространством их соединения.

По наблюдениям Т.С. Петровой, поэт у Бальмонта нередко осмысливается как зеркало, способное отражать и преобразовывать мир. В стихотворении «Зеркало» лирическое «я» прямо соотносится с зеркальной природой поэтического сознания. Поэт не только фиксирует реальность, но и создаёт новое художественное пространство, в котором земное и запредельное вступают во взаимное отражение.

Подобное понимание субъекта связано с антропологической моделью бальмонтской поэзии. Под антропологической моделью в данном случае понимается способ художественного изображения человека как существа, находящегося на границе двух миров.

Особенно выразительно эта модель проявляется в структуре «Я – предикат». В подобных поэтических формулах лирическое «я» определяется через ряд метафорических образов, каждый из которых отражает различные аспекты бытия.

В стихотворении «Возглас боли» субъект выстраивает цепочку самоопределений, соединяя материальные и нематериальные состояния. Такая множественность предикатов создаёт эффект текучести личности и подчёркивает её пограничное положение между земным и запредельным.

Таким образом, зеркальность распространяется на саму структуру поэтического субъекта, превращая его в пространство художественного преобразования мира.

В интерпретации Т.С. Петровой антропологическая концепция К.Д. Бальмонта строится на представлении человека как отражения трансцендентной реальности.

В поэтике К.Д. Бальмонта формируется устойчивая формула самоопределения субъекта: «мы – отзвуки», «мы – отсветы».

Стихотворение «Отсветы» (по Т.С. Петровой): *«Мы – отзвуки тысячных отзвуков от звука нездешних громов (...); Мы, бедные бледные отсветы оттуда, где места нам нет».*

Анализ:

- «отзвуки тысячных отзвуков» – многократное отражение;
- «бледные отсветы» – ослабленное отражение;
- «оттуда, где места нам нет» – из запредельного мира.

Лирический субъект осмысляется не как автономная сущность, а как производное отражение высшего бытия, выраженное через систему образов эха, отблеска и тени.

## **7.2. Тень как метафора человека (по Т.С. Петровой)**

Как отмечает Т.С. Петрова, метафора тени закономерно входит в ряд образов, характеризующих человека как отражённое бытие: «В ряд образов, являющих человека как отражение в мире земном субстанций запредельного мира, закономерно включается, помимо сна, призраков, отзвуков, отсветов, отблесков, бликов, ещё и тень» [Петрова, 1999, с. 51].

Стихотворение «Вечерний час» (по Т.С. Петровой): «Я – тень в воде, отброшенная ивой».

Анализ:

- «Я – тень» (не человек, а тень);
- «в воде» (в зеркале);
- «отброшенная ивой» (даже не своя тень, а тень ивы).

Т.С. Петрова: «Основанием такого словоупотребления, видимо, выступает сема бесплотности, неуловимости и явное значение отражённости; тень не бывает сама по себе, тень всегда чья-то» [Петрова, 1999, с. 51].

В художественной системе К.Д. Бальмонта тень обладает рядом семантических признаков:

- бесплотность;
- неуловимость;
- зависимость от первоисточника;
- существование лишь при наличии света.

### 7.3. «Я – призрак меж двух миров» (по Т.С. Петровой)

Стихотворение «Возглас боли» (полный текст по Т.С. Петровой):

*Я возглас боли, я крик тоски,  
Я камень, павший на дно реки.  
Я – тайный стебель подводных трав,  
Я бледный облик речных купав.  
Я лёгкий призрак меж двух миров.*

*Я сказка взоров. Я взгляд без слов.  
Я знак заветный, и лишь со мной  
Ты скажешь сердцем: «Есть мир иной».*

Модель «Я – предикат» предполагает самоопределение субъекта через систему образных характеристик, заменяющих традиционное номинативное описание личности.

Анализ модели «Я – предикат»:

Т.С. Петрова: «Модель «я – praed.» включает у Бальмонта в качестве предиката, с одной стороны, проявления видимого и слышимого, осязаемого реального мира, мира человеческих чувств, с другой – призрак, тень, сон, отблеск, отсвет» [Петрова, 1999, с. 53-54]. Семантическая структура стихотворения строится на соединении двух уровней реальности.

Видимое (реальный мир):

- возглас боли
- крик тоски
- камень
- стебель подводных трав
- облик речных купав

Невидимое (запредельный мир):

- призрак
- сказка взоров
- взгляд без слов
- знак заветный

Ключевая строка: «Я лёгкий призрак меж двух миров».

Лирический субъект функционирует как медиатор между эмпирическим и трансцендентным измерениями бытия.

#### 7.4. Стихотворение «Зеркало»: поэт как зеркало (детальный анализ по Т.С. Петровой)

Текст стихотворения «Зеркало» (полностью):

*Я зеркало ликов земных  
И собственной жизни бездонной.  
Я всё вовлекаю в свой стих,  
Что взглянет в затон углублённый.*

*Я властно маню в глубину,  
Где каждый воздушно-удвоен,  
Где все причащаются сну,  
Где даже уродливый строен.*

*Тяжёлая поступь живых,  
Под глубиью меняясь, слабеет,  
Радение сил неземных  
Незримо, но явственно реет.*

*Душа ощущает: «Тону»,  
Глаза удивляются взору.  
И я предаю тишину  
Запевшему в вечности хору.*

Интерпретация стихотворения в трактовке Т.С. Петровой:

Строфа 1: я = зеркало

*«Я зеркало ликов земных / И собственной жизни бездонной».*

В данном тексте поэт осмысливается как отражающая структура, объединяющая:

- Лики земных (внешний мир)
- Собственную жизнь бездонную (внутренний мир)

*«Я всё вовлекаю в свой стих, / Что взглянет в затон углублённый».*

Т.С. Петрова: «Стих здесь – тот самый «затон углублённый», в котором зеркальное отражение «ликов земных» являет свойства инобытия» [Петрова, 1999, с. 53]. Поэтический текст интерпретируется как пространство зеркального отражения, в котором реальность приобретает признаки инобытия.

Строфа 2: свойства зеркального мира

«Я властно маню в глубину». Зеркало активно – оно манит, притягивает.

*«Где каждый воздушно-удвоен».*

К числу ключевых характеристик зеркального пространства относятся удвоение, сон и преобразование. Образ «воздушного удвоения» указывает на лёгкость и нематериальность отражённого существования. Причащение сну обозначает пограничное состояние между явью и видением. Формула «даже уродливый строен» фиксирует эстетическое преобразование дисгармоничных форм.

Первое свойство: удвоение. Образ «воздушного удвоения» подчёркивает лёгкость и нематериальность отражённого существования. – *«Где все причащаются сну».*

Второе свойство: сон. Все погружаются в сон, то есть в пограничное состояние между жизнью и смертью, между явью и видением. – *«Где даже уродливый строен».*

Третье свойство: преобразование. Даже дисгармоничные формы подвергаются эстетическому преобразению.

Данное преобразование, по наблюдению Т.С. Петровой, соотносится с идеей «явления чистой красоты».

Строфа 3: преобразование

*«Тяжёлая поступь живых, / Под глыбю меняясь, слабеет».*

Тяжёлое становится лёгким.

*«Радение сил неземных / Незримо, но явственно реет».*

Невидимое становится явным, хотя сохраняет признак незримости.

Строфа 4: вечность

*«Душа ощущает: “Тону”, / Глаза удивляются взору».*

Т.С. Петрова: «Преобразование видимых свойств в невидимые сущности: «Глаза удивляются взору»» [Петрова, 1999, с. 44-45]. Данный образ демонстрирует разрыв между физиологическим актом зрения и метафизическим актом постижения.

Глаза выступают физиологическим органом зрения, тогда как взор обозначает акт духовного постижения. Глаза удивляются взору – это парадокс. Глаза видят не то, что должны видеть, а нечто иное.

*«И я предаю тишину / Запевшему в вечности хору».*

Т.С. Петрова: «Тишина отрешённости от земного, брэнного мира отражается в поэтическом зеркале-затоне хором вечности» [Петрова, 1999, с. 53].

Тишина превращается в хор. Молчание становится пением. Речь идёт не о земном звучании, а о «запевшем в вечности хоре».

### **7.5. Поэтика отражения в лирике К.Д. Бальмонта (на основе Т.С. Петровой)**

Рассмотренные особенности образной структуры стихотворения позволяют перейти к обобщению принципов зеркальной поэтики К.Д. Бальмонта. Т.С. Петрова заключает: «Невыразимое, неназываемое, неявно существующее, способное явиться в намёке, тайном знаке – вот что открыто поэту, вот что отражает в магическом зеркале стиха сам поэт» [Петрова, 1999, с. 53-54].

В художественной системе К.Д. Бальмонта поэт предстает как:

1. Зеркало ликов земных;
2. Отражение невидимого мира;
3. Граница между двумя мирами;
4. Призрак, тень, отблеск;
5. Преобразующее третье.

Как подчёркивает Т.С. Петрова, поэзия в художественном мире К.Д. Бальмонта выступает медиатором между видимым и невидимым измерениями бытия. «Поэзия же, как душа, которую один из любимых поэтов Бальмонта назвал очень точно «жилищей двух миров», по отношению к видимому и невидимому миру предстаёт тем самым преобразующим третьим, волшебная сила которого загадочна и непостижима, – это безначальная и бесконечная сила Творца, о-духо-творяющего мир и стихо-творение» [Петрова, 1999, с. 47-49].

Таким образом, модель поэта как зеркала определяет специфику бальмонтовской поэтики отражения и создаёт теоретическую основу для практического анализа поэтических текстов, который предлагается в следующей главе.

## ПРАКТИКУМ: МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

### 8.1. Алгоритм анализа триады «зеркало – тень – сон»

Предлагается пошаговый алгоритм анализа поэтического текста К.Д. Бальмонта с использованием методологии образной триады «зеркало – тень – сон».

#### **ШАГ 1. Предварительное чтение**

Прочитайте стихотворение 2–3 раза. Обратите внимание на:

– общее эмоциональное состояние текста (тишина, движение, тревога, покой);

– доминирующие образные сферы (вода, небо, свет, тьма);

– ключевые повторяющиеся слова и мотивы.

#### **ШАГ 2. Количественный анализ**

Подсчитайте упоминания элементов триады.

##### **Зеркало и производные:**

– прямые: зеркало, зеркальный, зеркальность;

– косвенные: отражение, отражать, отражённый.

##### **Тень и производные:**

– прямые: тень, тени, теневой;

– косвенные: сумрак, полумрак, дымка.

##### **Сон и производные:**

– прямые: сон, сны, сонный, спать;

– косвенные: грёза, мечта, видение.

Зафиксируйте полученные результаты количественного наблюдения.

#### **ШАГ 3. Типологический анализ**

Определите тип зеркального образа.

##### **Эксплицитное зеркало**

Признаки:

– прямое упоминание зеркала или отражения;

- наличие материального зеркального объекта (вода, стекло);
- функция – фиксация видимой реальности.

Примеры: «зеркальная вода», «отражает облака».

### **ИмPLICITНОЕ ЗЕРКАЛО**

Признаки:

- опосредованное или искажённое отражение;
- связь с образами тени, сумрака, дымки;
- функция – создание переходного состояния художественной

реальности.

Примеры: «уходящие тени», «гаснущая тень».

### **СИНТЕТИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО**

Признаки:

- перенос зеркальности во внутреннее пространство сознания;
- связь с образами сна, грёзы, мечты;
- функция – выявление скрытых смыслов и преобразование ре-

альности.

Примеры: «очертания снов», «сладостные сны».

## **ШАГ 4. КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ**

Определите пространственный композит (образную ситуацию) стихотворения.

### **Композит «вода – небо»**

- водная поверхность отражает небесные объекты;
- соединяются земное и небесное пространства;
- функция – моделирование взаимопроникновения миров.

### **Композит «колодец – небо»**

- глубина соотносится с высотой;
- тьма становится условием проявления света;
- функция – выражение принципа пространственной инверсии.

### **Композит «лебедь – вода»**

– образ лебедя взаимодействует с зеркальной поверхностью воды;

- функция – моделирование преобразования через отражение.

## **ШАГ 5. СЕМАНТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ**

Ответьте на вопросы:

– какую роль выполняет триада в художественной системе стихотворения;

- прослеживается ли движение от отражения к откровению;
- проявляется ли мотив преобразования реальности;

– какие свойства преобразованного мира представлены (бездонность, беспредельность, тишина, сон).

### **ШАГ 6. Итоговое обобщение наблюдений**

Определите:

- доминирующий элемент триады;
- полноту или редуцированность триады;
- функцию зеркальности в структуре стихотворения;
- связь наблюдаемых образов с эстетической системой поэта.

## **8.2. Практические упражнения для студентов**

### *Упражнение 1. Количественный анализ*

#### **Задание**

Выберите 10 стихотворений из сборника «Будем как Солнце». Определите частоту употребления элементов триады.

Ответьте на вопросы:

1. В каком стихотворении наблюдается наибольшая концентрация элементов триады?
2. Встречаются ли тексты без выраженной триады?
3. Какой элемент триады встречается наиболее часто?

### *Упражнение 2. Типологический анализ*

#### **Задание**

Выберите три стихотворения:

- с эксплицитным зеркалом (например, «Аккорды»);
- имплицитным зеркалом (например, «Я мечтою ловил уходящие тени»);
- с синтетическим зеркалом (например, «Голос заката»).

Ответьте на вопросы:

1. Как меняется функция зеркального образа?
2. Как тип зеркала связан с эмоциональной атмосферой текста?
3. Наблюдается ли связь типа зеркала с жанровыми особенностями стихотворения?

### *Упражнение 3. Композиционный анализ*

#### **Задание**

Найдите в сборнике примеры пространственных композитов:

- «вода – небо» (не менее трёх примеров);

- «колодец – небо» (не менее одного примера);
- другие возможные композиты.

Проанализируйте:

1. Какой композит используется чаще всего?
2. Какие художественные функции выполняют различные композиты?
3. Как композиты взаимодействуют с образной триадой?

#### *Упражнение 4. Сравнительный анализ*

##### **Задание**

Сопоставьте стихотворения:

- «Тишина»;
- «В бездонном колодце».

Ответьте на вопросы:

1. Чем различаются пространственные композиты стихотворений?
2. Как проявляется принцип пространственной инверсии?
3. Какова роль перевёрнутости художественного пространства?

#### *Упражнение 5. Семантико-философский анализ*

##### **Задание**

Проанализируйте стихотворение «Голос заката». Подготовьте письменный ответ объёмом 1–2 страницы.

Рекомендуемые направления анализа:

1. Осмысление идеи преобразования реальности в поэтике К.Д. Бальмонта;
2. Интерпретация формулы «Дайте вспыхнуть снам»;
3. Образ сна как художественного способа моделирования мира;
4. Функционирование триады «зеркало – тень – сон»;
5. Оценка эстетической программы поэта.

## ПРАКТИКУМ: АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ К.Д. БАЛЬМОНТА

В главе представлена система аналитических заданий, направленных на закрепление навыков интерпретации зеркальной поэтики К.Д. Бальмонта. Практический материал ориентирован на формирование у обучающихся умений комплексного анализа поэтического текста с применением методики выявления образной триады «зеркало – тень – сон», определения её функциональной нагрузки и интерпретации пространственных композитов.

Работа с текстами предполагает сочетание количественного анализа, семантического наблюдения и сравнительного сопоставления художественных образов.

### 9.1. Образец анализа стихотворения «Аккорды»

Текст стихотворения:

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашёл очертания снов.*

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

1. Зеркало (эксплицитное): «Недвижная зеркальность» – прямое упоминание. Зеркало неподвижно, то есть не искажает отражение.
2. Тень (имплицитная): в стихотворении образ тени отсутствует, а семантика сна приобретает доминирующее значение, так как есть переход от видимого («зеркальность») к невидимому («сны»).
3. Сон (синтетический): «Очертания снов» – сон делает невидимое видимым. Зеркало показывает не реальность, а сны.

Интерпретационное наблюдение: триада свёрнута. Зеркало сразу переходит в сон, минуя тень. Это прямой путь от отражения к открытию.

## 9.2. Образец анализа стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени»

Текст стихотворения:

*Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня.*

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

1. Зеркало: не упоминается напрямую, но «мечта» – внутреннее зеркало.

2. Тень (доминанта): «уходящие тени» – тени исчезают. Это имплицитное зеркало, искажённое отражение.

3. Сон: тени ведут к сну («погасавшего дня» → ночь → сон).

Семантическое значение триады: тень доминирует. Текст моделирует состояние переходности, о переходе от дня к ночи, от реальности к сну.

## 9.3. Задание для самостоятельной работы

Проанализируйте стихотворение «Голос заката» по схеме:

1. Найдите упоминания зеркала, тени, сна;
2. Определите тип зеркала (эксплицитное/имплицитное/синтетическое);
3. Какой элемент триады доминирует?
4. Какова функция триады в стихотворении?

## 9.4. Образец полного анализа стихотворения «Тишина»

Приведём полный текст стихотворения (по Т.С. Петровой, цит. по: Бальмонт, т.1, с.163):

*Чуть бледнеют янтари  
Нежно-палевой зари,  
Всюду ласковая тишь,  
Спят купавы, спит камыш.*

*Задремавшая река  
Отражает облака,  
Тихий, бледный свет небес,  
Тихий, тёмный, сонный лес.*

*В этом царстве тишины  
Веют сладостные сны,  
Дышит ночь, сменяя день,  
Медлит гаснущая тень.*

*В эти воды с вышины  
Смотрит бледный серп Луны,  
Звёзды тихий свет струят,  
Очи ангелов глядят.*

Подробный анализ см. в §5.2

### **9.5. Образец анализа стихотворения «Жизнь» (с использованием Т.С. Петровой)**

Текст (фрагмент, цит. по Петровой):

*Жизнь – отражение лунного лика в воде,  
Сфера, чей центр – повсюду, окружность – нигде,  
Царственный вымысел, пропасть глухая без дна,  
Вечность мгновения – мир красоты – тишина.*

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

1. Зеркало: «отражение лунного лика в воде» – эксплицитное;
2. Тень: не упомянута, но «лунный лик» связан с ночью, а ночь – с тенью;
3. Сон: последняя строка второй строфы: «Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей».

Т.С. Петрова комментирует: «Семантика иррационального, невыразимого состояния, присущая в таких контекстах слову сон, делает его устойчивым образом зеркально преображённого мира» [Петрова, 1999, с. 50-51].

Ключевые образы:

- «Пропасть глухая без дна» – бездонность (По Т.С. Петровой: общее свойство зеркального мира);
- «Вечность мгновения» – парадокс времени (мгновение становится вечным в зеркале/сне);
- «Мир красоты – тишина» – красота явлена в тишине (как в «Тишине»).

Семантическое значение триады: жизнь = отражение = сон. Триада свёрнута в одно: жизнь и есть зеркало, и есть сон. Это философское осмысление категорий жизни и красоты через зеркальность.

### 9.6. Сравнительный анализ трёх стихотворений

Сравним «Аккорды», «Тишину» и «Жизнь»:

Таблица сравнения:

Стихотворение	Зеркало	Тень	Сон	Доминанта
«Аккорды»	1	0	1	Зеркало+Сон
«Тишина»	1	1	3	Сон
«Жизнь»	1	0	1	Философия

Сравнительное наблюдение трёх текстов демонстрирует вариативность функционирования образной триады:

1. Во всех трёх стихотворениях есть зеркало (хотя бы 1 упоминание);
2. Тень может отсутствовать – триада не всегда полная;
3. Сон может доминировать («Тишина»: 3 упоминания);
4. Функция триады различна:
  - «Аккорды»: зеркало показывает сны;
  - «Тишина»: сон преобразует мир;
  - «Жизнь»: жизнь=зеркало=сон (философское тождество).

### 9.7. Анализ стихотворения «Затон» (с использованием Т.С. Петровой)

Полный текст (цит. по Петровой, Бальмонт, т. 1, с. 295):

*Когда ты заглянешь в прозрачные воды затона,  
Под бледною ивой, при свете вечерней звезды,  
Невнятный намёк на призыв колокольного звона  
К тебе донесётся из замка хрустальной воды.*

Т.С. Петрова пишет: «знаком особо одухотворённого мира предстаёт здесь и образ ивы, системно связанный у Бальмонта с передачей традиционной семантики грусти, печали, а также индивидуально-авторской: самоуглубления, самопогружения, сосредоточенности, памяти – внутренней тишины» [Петрова, 1999, с. 53].

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

1. Зеркало: «прозрачные воды затона» – вода как зеркало;  
«замок хрустальной воды» – зеркало = замок, тайна.
2. Тень: не упоминается напрямую, но:  
«под бледною ивой» – ива даёт тень;  
«при свете вечерней звезды» – вечер, переход ко тьме.
3. Сон: «сонным затоном» (в последней строфе, не процитированной).

Семантические особенности образной структуры:

а) ива – символ самоуглубления (Т.С. Петрова);

Ива наклоняется к воде → смотрит в своё отражение → самоуглубляется;

б) затон – «углублённый» (Т.С. Петрова: «затон углублённый»)

Затон = тихая водная гладь = идеальное зеркало

в) «замок хрустальной воды»

Зеркало воды = замок = закрытое пространство = тайна

«Невнятный намёк» → зеркало не показывает прямо, а намекает

Таким образом, это стихотворение о тайне зеркала. Зеркало (затон) – не просто отражение, а «замок», который скрывает тайну. Эта тайна доступна только тому, кто способен к самоуглублению (ива).

### **9.8. Анализ стихотворения «В бездонном колодце»**

**(по Т.С. Петровой)**

Фрагмент текста (цит. по Петровой, Бальмонт, т.1, с.123-124):

*«В бездонном колодце, на дне, глубоко»*

...

*«И звёзды в Лазури сияют над нами»*

...

*«Сплетаются звёзды – и искрятся днём».*

Т.С. Петрова комментирует: «С глубиной погружения в колодец связано выражение отстранённости от земного, обычного мира. Бездонность, глубина может быть акцентирована названием» [Петрова, 1999, с. 51].

Далее Т.С. Петрова: «Тьма, тишина и глубина колодца отражает и делает явной светлую и чистую жизнь мира: небесные звёзды, высоту и музыку сфер» [Петрова, 1999, с. 52].

Анализ образной триады «зеркало – тень – сон»:

1. Зеркало: колодец = вертикальное зеркало;

Обычное зеркало горизонтально (вода);

Колодец вертикален (глубина).

2. Тень: «тьма» в колодце;

Парадокс: тьма нужна, чтобы увидеть звёзды днём.

3. Сон: не упоминается, но есть «мечта»: *«Для тех, кто умеет во тьме отдаваться / Мечтам».*

Т.С. Петрова о перевёрнутости: «Обратное движение в развитии образа типично для проявления принципа зеркальности; характернейшим свойством преобразённого мира выступает перевёрнутость в соотнесении его свойств и качеств» [Петрова, 1999, с. 53].

Подтверждение:

– Тьма внизу (в колодце), а не сверху (на небе)

– Звёзды видны днём (в колодце), а не ночью

– Чтобы увидеть высоту, нужно спуститься в глубину

Таким образом, колодец – зеркало наоборот. Вертикальное, а не горизонтальное. Показывает звёзды днём, а не ночью. Требует тьмы, а не света. Это предельное выражение принципа зеркальности как перевернутости мира. Образ колодца представляет предельную форму пространственной зеркальности.

## 9.9. Анализ стихотворения «Белый лебедь»

(с акцентом на «две бездны»)

Фрагмент текста (цит. по Петровой, Бальмонт, т.1, с.147-148): «Под тобою глубь немая», «Над тобой – Эфир бездонный», «В бездне воздуха и света».

Т.С. Петрова: «Неземной, именно преобразённый облик белого лебедя представлен на грани двух бездн, направленных вглубь и ввысь: водной (Под тобою глубь немая) и небесной (Над тобой – Эфир бездонный)».

Анализ:

1. Две бездны:

– Вода (глубь немая) – бездна вниз

– Эфир (бездонный) – бездна вверх

2. Лебедь – на грани: «В бездне воздуха и света» → между двумя безднами. Лебедь является медиатором, третьим элементом триады;

3. Преобразование: «Ты скользишь, преображённый / Отражённой красотой». Лебедь преобразован отражением.

Связь с триадой: Вода (зеркало) + Эфир (небо) = Лебедь (символ)

Т.С. Петрова: «Сам лебедь становится воплощением отражённой красоты» [Петрова, 1999, с. 49]. Это синтетическое зеркало: лебедь = отражение воды + неба.

Результат анализа: образ лебеда функционирует как синтетический символ, объединяющий водную и небесную бездны. Он соединяет две бездны (вода+эфир) и преображается их отражением. Образ лебеда может интерпретироваться как модель медиаторной позиции поэтического субъекта: поэт тоже на грани двух миров (земной+небесный) и преображён отражением.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрение функционирования образной триады «зеркало – тень – сон» в поэтической системе К.Д. Бальмонта позволяет выявить закономерности символистского освоения действительности, основанного на постепенном усложнении художественного отражения мира.

Последовательность названных образов обнаруживает движение от непосредственно фиксируемой реальности к формам её внутреннего и метафизического осмысления. Зеркало связано с уровнем прямого отражения и выступает исходной точкой символического моделирования художественного пространства. Тень обнаруживает условность и неустойчивость отражённого, переводя изображаемую реальность в сферу пограничных состояний. Сон концентрирует процессы внутреннего творческого переживания, в котором видимое и невидимое соединяются в едином художественном акте.

Количественное распределение образов (21 – зеркало, 27 – тень, 174 – сон) свидетельствует о направленности поэтического мира Бальмонта к доминированию внутреннего, интуитивно переживаемого опыта. Возрастающая частотность образа сна подчёркивает усиление роли творческого прозрения как одного из центральных механизмов художественного миропонимания поэта.

Осмысление зеркальности в поэзии Бальмонта позволяет рассматривать её не только как форму отражения, но и как принцип художественного преобразования реальности. Взаимодействие отражаемых сущностей формирует новое образное качество, проявляющееся в композиционных структурах, основанных на соединении природных и космических начал. Наиболее показателен в этом отношении композит «вода – небо», в котором земное и небесное пространства приобретают общие свойства безграничности, глубины и одухотворённости.

Образ поэтического субъекта в художественной системе Бальмонта также подчинён принципу зеркальности. Лирическое «я» выступает посредником между различными уровнями бытия, отражая как чувственно воспринимаемый мир, так и его духовные измерения.

Поэтический текст приобретает свойства особого художественного пространства, в котором осуществляется преобразование эмпирической действительности.

Анализ образной структуры показывает, что элементы триады выполняют различные функции: зеркальный образ фиксирует реальность, тень моделирует переходные состояния художественного мира, сон выражает преобразующее начало символистской поэтики. В совокупности данные элементы формируют модель художественного миропостижения, соотносимую с символистским представлением о творчестве как процессе духовного преображения действительности.

Использование комплексного методологического подхода, включающего количественное наблюдение, типологический анализ и герменевтическую интерпретацию, позволяет выявить многослойность символической образности Бальмонта. Концепция зеркальности, разработанная в трудах Т.С. Петровой, демонстрирует продуктивность при анализе поэтики поэта и может применяться при изучении символистской образности в творчестве представителей Серебряного века.

Материалы пособия ориентированы на формирование у обучающихся навыков комплексного анализа поэтического текста, включающего выявление образных доминант, сопоставление художественных мотивов и осмысление философских оснований символистской эстетики. Применение количественного анализа в сочетании с интерпретационным наблюдением способствует более глубокому пониманию художественной структуры поэтического произведения.

Перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики связаны с расширением круга анализируемых поэтических циклов К.Д. Бальмонта, проведением сравнительных исследований символистской образности, а также с применением предложенной методики к изучению творчества других поэтов рубежа XIX–XX веков.

Таким образом, образная триада «зеркало – тень – сон» выступает в поэтике К.Д. Бальмонта как целостная модель художественного миропостижения, в которой отражение постепенно трансформируется в творческое преобразование действительности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Бальмонт К.Д. Будем как Солнце. – М.: Скорпион, 1903. – 221 с.
2. Бальмонт К.Д. Стозвучные песни. – Ярославль, 1990. – 304 с.
3. Бальмонт К.Д. Собрание сочинений: в 2 т. – Можайск: Терра, 1994. – Т. 1. – 608 с.
4. Бальмонт К.Д. Собрание сочинений: в 2 т. – Можайск: Терра, 1994. – Т. 2. – 640 с.
5. Бальмонт К.Д. Полное собрание поэзии и прозы. – М.: Альфа-Книга, 2018. – 1399 с.
6. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
7. Петрова Т.С. Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: межвузовский сборник научных трудов. – Иваново: ИвГУ, 1999. – Вып. 4. – С. 73–83.
8. Петрова Т.С. Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 1999. – Вып. 4. – Режим доступа: <https://yepisheva.ru/>... (дата обращения: 01.02.2026)

### Дополнительная литература

9. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – СПб.: Азбука, 2004. – 512 с.
10. Азадовский К.М. К.Д. Бальмонт и его время. – СПб.: Наука, 2009. – 496 с.
11. Анненский И.Ф. Бальмонт-лирик // Анненский И.Ф. Избранные произведения. – Л.: Художественная литература, 1988. – С. 201–245.
12. Багно В.Е. Бальмонт-переводчик // Русская литература. – 2007. – № 3. – С. 130–145.
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
14. Башляр Г. Поэтика пространства. – М.: Ад Маргинем, 2004. – 352 с.

15. Белый А. Символизм как миропонимание. – М.: Республика, 1994. – 528 с.
16. Брюсов В.Я. О поэтах и поэзии. – М.: Юрайт, 2019. – 554 с.
17. Брюсов В.Я. Ключи тайн. – М.: Художественная литература, 1990. – 448 с.
18. Бодлер Ш. Цветы зла. Статьи об искусстве. – М.: Наука, 1993. – 416 с.
19. Верлен П. Искусство поэзии. – М.: Художественная литература, 1984. – 224 с.
20. Заяц С.М. Мифотворчество М. Волошина. – М.: Флинта, 2016. – 272 с.
21. Иванов Вяч. По звездам. – СПб.: Азбука, 2000. – 544 с.
22. Изер В. Акт чтения. Теория эстетического воздействия. – М.: Прогресс, 2001. – 392 с.
23. Колобаева Л.А. Русский символизм. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 296 с.
24. Кристева Ю. Разрушение поэтики // Кристева Ю. Избранные труды. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
25. Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Бальмонт. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 347 с. – (Жизнь замечательных людей).
26. Лосев А.Ф. Символ. Миф. Реальность. – М.: Мысль, 1993. – 480 с.
27. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
28. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – СПб.: Искусство-СПБ, 1998. – 285 с.
29. Малларме С. Стихи. Эссе. – М.: Прогресс, 1989. – 320 с.
30. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство-СПБ, 2004. – 480 с.
31. Мерло-Понти М. Око и дух. – М.: Искусство, 1992. – 63 с.
32. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002. – 685 с.
33. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – 517 с.
34. Фрейденоберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
35. Эко У. Зеркала // Метафизические исследования. – СПб.: Алетейя, 1999. – Вып. 11. – С. 218–244.

36. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Симпозиум, 2004. – 544 с.
37. Уайтхед А.Н. Символизм, его смысл и воздействие. – Томск: Водолей, 1999. – 63 с.
38. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М.: Серебряные нити, 1997. – 368 с.
39. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного. – М.: АСТ, 2019. – 496 с.
40. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения. – М.: Языки славянской культуры, 1995. – 192 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Задания для самостоятельной работы

#### **Задание 1. Количественный анализ**

Прочитайте 10 стихотворений из сборника «Будем как Солнце». Подсчитайте упоминания зеркала, тени, сна. Заполните таблицу.

#### **Задание 2. Типологический анализ**

Найдите в сборнике примеры эксплицитных, имплицитных и синтетических зеркал. Объясните различие.

#### **Задание 3. Сравнительный анализ**

Сравните зеркальную символику у К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Чем отличаются подходы?

#### **Задание 4. Анализ стихотворения**

Проанализируйте стихотворение «Аккорды» по схеме:

- 1) Сколько раз упоминается зеркало/тень/сон?
- 2) Какой тип зеркала преобладает?
- 3) Какова функция зеркальности в стихотворении?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Темы рефератов и курсовых работ

1. Триада зеркало-тень-сон в сборнике К.Д. «Будем как Солнце»;
2. Эволюция зеркальной символики в творчестве К.Д. Бальмонта;
3. Сравнительный анализ зеркальности у К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова;
4. Теургия и зеркальная символика в русском символизме;
5. Количественные методы в изучении поэзии К.Д. Бальмонта;
6. Философия символа (А.Ф. Лосев) и поэтика К.Д. Бальмонта;
7. Символическое отношение (А.Н. Уайтхед) в поэзии символистов;
8. Сон как синтетическое зеркало в поэзии К.Д. Бальмонта;
9. Тень в поэтике русского символизма;
10. Мгновение и вечность в поэзии К.Д. Бальмонта.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Вопросы для зачёта

1. Что такое символ по А.Ф. Лосеву?
2. Чем символ отличается от отражения?
3. Что такое символическое отношение по А.Н. Уайтхеду?
4. Назовите три типа зеркал и приведите примеры;
5. Какова количественная динамика триады зеркало-тень-сон?
6. Почему сон доминирует в сборнике (174 упоминания)?
7. Что такое теургия в контексте поэзии К.Д. Бальмонта?
8. Как связаны зеркало и мгновение?
9. Чем эксплицитное зеркало отличается от имплицитного?
10. Какова роль тени в триаде?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Образцы полного анализа стихотворений

### Образец 1. Анализ стихотворения «Тишина»

(по методологии пособия)

ШАГ 1. Чтение и первое впечатление

Прочитайте стихотворение. Какое общее впечатление? Какие образы запомнились?

ШАГ 2. Подсчёт упоминаний триады

Подсчитайте:

– Зеркало: 1 (‘Отражает облака’)

– Тень: 1 (‘гаснущая тень’)

– Сон: 3 (‘Спят купавы, спит камыш’, ‘сонный лес’, ‘сладостные сны’)

Вывод: доминирует сон (3 упоминания). Триада полная, но акцент на сне.

ШАГ 3. Типология зеркал

– Эксплицитное зеркало: река отражает облака (прямое отражение)

– ИмPLICITное зеркало: тень (искажённое отражение)

– Синтетическое зеркало: сон (внутреннее отражение)

ШАГ 4. Композит ‘вода – небо’

Стихотворение построено на композите:

– Вода: река, купавы (водные растения)

– Небо: облака, звёзды, серп Луны

Земной и небесный мир, отражаясь в реке, приобретают общие свойства: тишину и сон.

ШАГ 5. Ключевые слова

Подсчитайте повторы:

– ‘тишь’, ‘тихий’, ‘тишина’ – 5 раз!

– ‘сон’, ‘спят’, ‘сонный’ – 4 раза

Вывод: Доминанта – тишина и сон как состояние преображённого мира.

ШАГ 6. Звуковая организация

Обратите внимание:

– ‘небес – лес’ (рифма)

– ‘тихий, бледный’ – ‘тихий, тёмный, сонный’ (анафора)

ШАГ 7. Философский смысл

‘Очи ангелов глядят’ – не метафора, а знак преобразования мира. Мир, зеркально отразивший небесную высоту, погружён в мистическое состояние тишины и сна.

#### ШАГ 8. Вывод

Стихотворение реализует триаду зеркало-тень-сон с доминантой сна. Композит ‘вода – небо’ создаёт образ преображённого, одухотворённого мира.

### **Образец 2. Анализ стихотворения «В бездонном колодце»**

(по материалам Петровой)

ШАГ 1. Композит ‘колодец – небо’

Особый композит: не река, а колодец. Глубина колодца соотнесена с высотой неба:

‘В бездонном колодце, на дне, глубоко’ – ‘И звёзды в Лазури сияют над нами’

ШАГ 2. Перевёрнутость

Обратите внимание на инверсию:

– Тьма не наверху (в небе), а в глубине (в колодце)

– Свет не внизу, а наверху (в небе)

– Тишина не на земле, а в колодце

ШАГ 3. Три оппозиции

1) Тьма (глубина) – свет (высота)

2) Тишина (‘царство беззвучья’) – музыка сфер (‘На лютне незримой чуть слышно звеня’)

3) Глубина – высота

ШАГ 4. Парадокс

Чтобы увидеть звёзды на небе, нужна тьма. Тьма находится в глубине колодца. Погружение в глубину – условие достижения высоты.

ШАГ 5. Философский смысл

‘Бездонный колодец становится образом-символом особого мира для тех, кто умеет во тьму опускаться’, – пишет Петрова.

ШАГ 6. Чудесное преобразование

‘Сплетаются звёзды – и искрятся днём’. Ночные звёзды (видимые во тьме колодца) сплетаются и начинают искриться днём – это чудо, преобразование.

ШАГ 7. Вывод

Стихотворение реализует принцип зеркальности через перевёрнутость. Глубина отражается высотой, тьма – светом.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Хрестоматия стихотворений**  
**К.Д. Бальмонта**  
(с комментариями для анализа)

**Стихотворение «Аккорды»**

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашёл очертания снов,  
До меня не рассказанных.*

*И, как гимны неслышимые,  
Дышат лотосы пышные  
Над пространством зеркальной воды,  
Безответной, но нежной.*

Комментарий для анализа: Зеркало: 2 упоминания (недвижная зеркальность, зеркальная вода). Сон: 1 (сны). Композит вода-небо. Эксплицитное зеркало.

Доминирует эксплицитное зеркало ('недвижная зеркальность', 'зеркальная вода')

Композит: вода (лотосы, зеркальная вода)

Функция: зеркало делает невидимое (сны) видимым (очертания)

**Стихотворение «Тишина»**

*Чуть бледнеют янтари  
Нежно-палевой зари,  
Всюду ласковая тишь,  
Спят купавы, спит камыш.*

*Задремавшая река  
Отражает облака,  
Тихий, бледный свет небес,  
Тихий, тёмный, сонный лес.*

*В этом царстве тишины  
Веют сладостные сны,  
Дышит ночь, сменяя день,  
Медлит гаснущая тень.*

*В эти воды с вышины  
Смотрит бледный серп Луны,  
Звёзды тихий свет струят,  
Очи ангелов глядят.*

Комментарий для анализа: упоминания триады: зеркало (1 – ‘отражает’), тень (1 – ‘гаснущая тень’), сон (3 – ‘спят’, ‘сонный’, ‘сны’).  
Полная триада с доминантой сна

Композит: вода (река, купавы) – небо (облака, луна, звёзды)

Ключевое слово: ‘тишь’, ‘тихий’, ‘тишина’ – 5 раз!

Преобразование: ‘Очи ангелов’ – знак одухотворения мира

Звуковая организация: ‘небес – лес’, ‘тихий, бледный – тихий, тёмный, сонный’

### **Стихотворение «Жизнь»**

*Жизнь – отражение лунного лика в воде,  
Сфера, чей центр – повсюду, окружность – нигде,  
Царственный вымысел, пропасть глухая без дна,  
Вечность мгновения – мир красоты – тишина.*

*Жизнь – трепетание моря под властью Луны,  
Лотос чуть дышащий, бледный любимец волны,  
Дымное облако, полное скрытых лучей,  
Сон, создаваемый множеством, всех – и ничей.*

Комментарий для анализа: Зеркало: 1 (отражение). Сон: 1 (в финале). Философское стихотворение. Жизнь = отражение. Сон = итог.

### **Стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени»**

*Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.*

*И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертания вдали,  
И какие-то звуки вокруг раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.*

*Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сиянием прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали туманенный взор.*

*И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.*

Комментарий для анализа: упоминания триады: тень (7!), сон (1), зеркало (0)

Доминирует имплицитное зеркало (тьень)

Вертикальное движение: вверх (к свету) – вниз (к тени)

Парадокс: чтобы поймать тени, нужно подняться вверх

Повторы усиливают эффект мгновения: ‘уходящие тени, уходящие тени’

### **Стихотворение «Голос заката» (фрагмент)**

*Любите ваши сны безмерною любовью,  
О, дайте вспыхнуть им, а не бессильно тлеть,  
Сознав, что тёплой алой кровью  
Вам нужно их запечатлеть.*

Комментарий для анализа: упоминания триады: сон (1 – ‘сны’), зеркало (0), тень (0)

Но функционально весь фрагмент – о сне как синтетическом зеркале

Теургия: «Дайте вспыхнуть» = превратить невидимое в видимое

Императив: прямое обращение к читателю

Материализация: ‘кровью запечатлеть’ = сделать сны частью жизни

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Глоссарий терминов

АНАМНЕСИС – припоминание (платоновская концепция): поэт не создаёт новое, а припоминает то, что душа знала до рождения.

БЕЗДОННОСТЬ – свойство преображённого мира: беспредельность в глубину. У К.Д. Бальмонта – характеристика воды, неба, души.

ЗЕРКАЛЬНОСТЬ – принцип взаимоотражения и взаимоуглубления элементов поэтического мира

ИМПЛИЦИТНОЕ ЗЕРКАЛО – скрытое, искажённое отражение. Тень – типичное имплицитное зеркало.

КОМПОЗИТ – образная ситуация, в которой взаимодействуют соотнесённые элементы (вода – небо, колодец – небо).

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ – закон триады: не отражение, а творение нового (Т.С. Петрова)

САМОУГЛУБЛЕНИЕ – Не просто отражение, а взаимное углубление (термин Т.С. Петровой)

СИНТЕТИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО – сложная форма, где зеркало и отражение неразличимы. Сон – синтетическое зеркало души.

ТЕУРГИЯ – творческое преобразование мира. У К.Д. Бальмонта: превращение сна (невидимого) в реальность (видимое).

ТРИАДА – система из трёх элементов. Триада зеркало-тень-сон: от отражения через искажение к откровению.

ЭКСПЛИЦИТНОЕ ЗЕРКАЛО – прямое, явное отражение. Материальное зеркало (вода, стекло).

ЭКСПОНЕНЦИАЛЬНЫЙ РОСТ – ускоряющийся рост. Динамика 21→27→174 – экспоненциальный рост от зеркала к сну.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Темы курсовых и дипломных работ

### БЛОК 1. Триада зеркало-тень-сон

1. Количественная динамика триады зеркало-тень-сон в сборнике «Будем как Солнце»: статистический и герменевтический анализ
2. Эксплицитное, имплицитное и синтетическое зеркало в поэзии К.Д. Бальмонта
3. Образ тени в триаде зеркало-тень-сон: функции имплицитного зеркала
4. Сон как синтетическое зеркало и теургия в поэтике К.Д. Бальмонта
5. Триада зеркало-тень-сон: от отражения к откровению (на материале 'Будем как Солнце')
6. Экспоненциальный рост триады (21→27→174) как выражение метафизической программы К.Д. Бальмонта
7. Сравнительный анализ триады в сборниках 'Торящие здания', 'Будем как Солнце', 'Только Любовь'
8. Триада зеркало-тень-сон в контексте русского символизма (Бальмонт, Брюсов, Блок)

### БЛОК 2. Принцип зеркальности

9. Принцип зеркальности в поэзии К.Д. Бальмонта (по материалам Т.С. Петровой)
10. Композит 'вода – небо' в лирике К.Д. Бальмонта: зеркальное преобразование мира
11. Композит 'колодец – небо': принцип перевёрнутости в поэзии К.Д. Бальмонта
12. Глубина и высота как параметры преображённого мира у К.Д. Бальмонта
13. Бездонность и беспредельность: философия объёмного мира в поэзии Бальмонта
14. Зеркальность и симметрия в композиционной организации стихотворений Бальмонта
15. Звуковая зеркальность в поэзии Бальмонта: аллитерация, ассонанс, рифма

### БЛОК 3. Теургия и мифопоэтика

16. Теургия в поэтике К.Д. Бальмонта: превращение сна в реальность

17. Формула «Дайте вспыхнуть» снам: теургия как программа символизма

18. Солнечный миф и зеркальная символика у К.Д. Бальмонта

19. Поэт как зеркало: образ творца в поэзии Бальмонта

20. Мгновение и вечность в зеркальной поэтике Бальмонта

21. Анамнесис и зеркальность: платоновские мотивы у Бальмонта

#### **БЛОК 4. Сравнительные исследования**

22. Зеркальная символика у К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова: сравнительный анализ

23. Принцип зеркальности у Бальмонта и Блока: две модели

24. Бальмонт и Волошин: мгновение, лик и зеркало

25. Зеркальность в русском и европейском символизме (Бальмонт и французские символисты)

#### **БЛОК 5. Методология**

26. Количественные методы в изучении поэзии: опыт анализа К.Д. Бальмонта

27. Типологический метод в анализе зеркальной символики

28. Герменевтический подход к поэзии Бальмонта

29. Статистика и герменевтика: комплексная методология изучения поэзии

30. Философия символа (А.Ф. Лосев) и поэтика К.Д. Бальмонта

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Хрестоматия стихотворений для анализа

Ниже приведены полные тексты стихотворений К.Д. Бальмонта из сборника «Будем как Солнце» (1903), рекомендуемые для самостоятельного анализа по методике триады зеркало-тень-сон.

### **Стихотворение 1. «Аккорды»**

*В красоте музыкальности,  
Как в недвижной зеркальности,  
Я нашёл очертания снов.*

*И, как гимны неслышимые,  
Дышат лотосы пышные  
Над пространством зеркальной воды.*

### **Стихотворение 2. «Я мечтою ловил уходящие тени»**

*Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню восходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.*

### **Стихотворение 3. «Слова любви» (фрагмент)**

*Слова любви всегда бессвязны,  
Они дрожат, они алмазны,  
Как в час предутренний – звезда.*

*Всегда дробясь, повсюду цельны,  
Как свет, как воздух, беспредельны,  
Легки, как всплески в тростниках.*

Задание: проанализируйте каждое стихотворение по схеме:

1. Подсчитайте упоминания зеркала, тени, сна
2. Определите тип зеркала (эксплицитное/имплицитное/синтетическое)
3. Выявите композит (вода-небо или другой)
4. Определите доминанту триады
5. Сформулируйте вывод о функции зеркальности

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Образцы студенческих работ

### Образец 1. Реферат (фрагмент)

Тема: «Триада зеркало-тень-сон  
в стихотворении К.Д. Бальмонта “Тишина”»

Выполнил:  
студент Иванова М.А., 3 курс

#### ВВЕДЕНИЕ

Стихотворение «Тишина» из сборника «Будем как Солнце» (1903) – один из ярчайших примеров зеркальной поэтики К.Д. Бальмонта. В стихотворении реализована полная триада зеркало-тень-сон с доминантой сна.

Цель работы: выявить функции триады в стихотворении ‘Тишина’.

Задачи:

1. Подсчитать упоминания элементов триады
2. Определить типы зеркал
3. Выявить композит
4. Проанализировать философский смысл

#### ГЛАВА 1. КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Подсчёт упоминаний:

- Зеркало: 1 упоминание («Отражает облака»)
- Тень: 1 упоминание («гаснущая тень»)
- Сон: 3 упоминания («Спят купавы, спит камыш», «сонный лес», «сладостные сны»)
- Всего: 5 упоминаний триады

Таким образом, доминирует сон (60% от общего числа упоминаний триады). Триада полная, все три элемента присутствуют.

#### ГЛАВА 2. ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Эксплицитное зеркало: река отражает облака. Прямое, материальное отражение. Функция: показать реальность.

Имплицитное зеркало: «гаснущая тень». Тень – искажённое отражение. Функция: создать переход от дня к ночи.

Синтетическое зеркало: сон. «Веют сладостные сны» – сон как внутреннее зеркало души. Функция: показать преображённый мир.

#### ГЛАВА 3. КОМПОЗИТ «ВОДА – НЕБО»

Стихотворение построено на композите:

- Вода: река, купавы, камыш
- Небо: облака, серп Луны, звёзды

Земной и небесный мир, отражаясь в реке, приобретают общие свойства: тишину и сон. Характерно соединение рифмуемых строк «небес – лес» анафорой «тихий».

Таким образом, в стихотворении «Тишина» реализована полная триада зеркало-тень-сон с доминантой сна. Композит 'вода – небо' создаёт образ преображённого мира. Ключевое слово 'тишина' (повторяется 5 раз) выражает состояние мистического покоя. 'Очи ангелов' – знак одухотворения, преображения мира через зеркальное отражение.

## Образец 2. Эссе (фрагмент)

Тема: «Теургия в стихотворении К.Д. Бальмонта  
“Голос заката”»

Выполнил:

студент Петров С.В., 4 курс

*Что такое теургия? Для символистов это не просто творчество, а творческое преобразование мира. Поэзия превращается в магию, слово – в действие.*

*В стихотворении «Голос заката» К.Д. Бальмонт формулирует программу теургии: 'Любите ваши сны безмерною любовью, / О, дайте вспыхнуть им, а не бессильно тлеть'.*

*Ключевая формула – «дайте вспыхнуть». Что это значит? Это значит превратить невидимое (сон) в видимое (огонь). Сон не должен оставаться внутренним видением – он должен воплотиться в реальности.*

*К.Д. Бальмонт требует: 'Тёплой алой кровью вам нужно их запечатлеть'. Кровь – символ материи, жизни. Запечатлеть сны кровью означает сделать их частью реальной жизни.*

*Это и есть теургия: превращение сна в реальность, невидимого в видимое, духовного в материальное.*

*К.Д. Бальмонт противопоставляет два пути: 'вспыхнуть' или 'бессильно тлеть'. Вспышка – активное, мгновенное. Тление – пассивное, медленное. Теургия требует активности, решительности, дерзости.*

*Триада зеркало-тень-сон в этом контексте приобретает новый смысл. Зеркало показывает реальность. Тень искажает её. Сон открывает невидимое. Но теургия добавляет четвёртый этап – воплощение. Сон должен 'вспыхнуть', стать реальностью.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Сводные таблицы

**Таблица 1. Частотность элементов триады  
в сборнике «Будем как Солнце»**

Элемент триады	Упоминания	Стихотворений	Среднее на стихотворение
Зеркало	21	15	1,4
Тень	27	18	1,5
Сон	174	50+	3,5
ВСЕГО	222	–	–

**Таблица 2. Распределение типов зеркал**

Тип зеркала	Количество	Процент	Примеры
Эксплицитное	21	35%	‘зеркальная вода’, ‘отражает’
Имплицитное	27	45%	‘тень’, ‘сумрак’
Синтетическое	12	20%	‘сон’, ‘грёза’
ИТОГО	60	100%	–

*Примечание: Сон упоминается 174 раза, но не все упоминания функционируют как синтетическое зеркало.*

**Таблица 3. Композиты в сборнике**

Композит	Частота	Функция
Вода – небо	30+	Взаимопроникновение миров
Колодец – небо	2	Перевернутость, парадокс
Лебедь – вода	1	Преображение через отражение
Другие	5	Различные

**Таблица 4. Ключевые слова тишины и сна**

Стихотворение	Тишина	Сон	Всего
«Тишина»	5	3	8
«Сладостная тишь»	3	2	5
«Безмолвие»	4	1	5
«Безмолвие»	4	1	5

Таким образом, тишина и сон – устойчивая пара, характеризующая преобразённый мир.