

ГОУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО»

**Филологический факультет**

*Кафедра русской филологии*

# **ИЗУЧЕНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ**

Учебно-методическое пособие

Тирасполь

*Издательство  
Приднестровского  
Университета*

2026

УДК 811.161.1'367.332(075.8)

ББК Ш141.12–22я73

ИЗ9

*Составители:*

**Н. А. Пузов**, канд. филол. наук, доц.

**З. А. Бунькова**, преподаватель-стажер

*Рецензенты:*

**А. А. Скомаровская**, канд. филол. наук, доц. каф. русской филологии филологического факультета ПГУ им. Т. Г. Шевченко

**М. Г. Вахницкая**, канд. пед. наук, доц. каф. дошкольного, специального образования и педагогического менеджмента ПГУ им. Т. Г. Шевченко

**Изучение односоставных предложений в русском языкознании** : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / составители : Н. А. Пузов, З. А. Бунькова; ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко» ; Филологический факультет. – Тирасполь : Изд-во Приднестр. ун-та, 2026. – 112 с.

ИЗ9 Системные требования: CPU (Intel/AMD) 1,5 ГГц / ОЗУ 2 Гб / HDD 450 Мб / 1024\*768 / Windows 10 и новее / Microsoft Edge / Adobe Acrobat Reader 6 и новее.

*Разработано на основе программы дисциплины «Современный русский литературный язык», составленной в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования Российской Федерации.*

*Представлены теоретические материалы, практические задания, тесты и контрольные вопросы для изучения односоставных предложений, формирования и отработки практических навыков их использования в речи и в тексте в рамках спецкурса и спецсеминара по русскому языку, а также обязательного системного курса «Основной язык. Синтаксис».*

*Предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров 4–5 курсов дневного и заочного отделений филологического факультета и магистрантов.*

УДК 811.161.1'367.332(075.8)

ББК Ш141.12–22я73

Рекомендовано Учебно-методическим советом ПГУ им. Т. Г. Шевченко

# ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ЧАСТЬ I. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СИСТЕМЕ ЕДИНИЦ СИНТАКСИСА.....	7
1. Определение, сущность и специфика односоставного предложения.....	7
2. История изучения односоставных предложений в русском языкознании.....	8
3. Типы односоставных предложений и способы выражения главного члена в них.....	10
4. Проблемы изучения односоставных предложений в вузе и в школе и пути их решения (из опыта работы).....	14
5. Синтаксические фразеологизмы, их структурно- семантическая и функциональная специфика.....	16
ЧАСТЬ II. ОТРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПОВ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И СПОСОБОВ ВЫРАЖЕНИЯ ГЛАВНОГО ЧЛЕНА В НИХ.....	18
1. Упражнения.....	18
2. Контрольные задания к упражнениям.....	80
3. Тесты.....	81
4. Контрольные вопросы и задания к тестам.....	86
ЧАСТЬ III. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ПО МОДЕЛИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.....	87
1. Практические задания.....	87
2. Контрольные вопросы к практическим заданиям.....	105
ЛИТЕРАТУРА.....	106
ОБОБЩАЮЩИЕ ТАБЛИЦЫ И СХЕМЫ.....	108

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано преподавателям и студентам высшей школы, а также школьным учителям русского языка и литературы и содержит материалы для организации и проведения работы по изучению односоставных предложений.

Оно может быть эффективно использовано в процессе преподавания следующих учебных дисциплин в вузе: «Практикум по русскому языку», «Обобщающий курс русского языка», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации» при работе со студентами, обучающимися по специальностям: «Филология», «Педагогическое образование», «Перевод и переводоведение».

Пособие содержит основные теоретические сведения об односоставных предложениях и истории их изучения в русском языкознании, а также систему упражнений, тестов, контрольных вопросов и заданий для отработки практических навыков синтаксического анализа односоставных предложений и определения особенностей их функционирования в устной и письменной речи. В нем представлен материал, связанный с употреблением в текстах различной стилистической принадлежности, в том числе в текстах художественных произведений односоставных предложений разных типов и синтаксических фразеологизмов, построенных по модели односоставных предложений, использование которых способствует обогащению устной и письменной речи студентов и школьников.

Языковой материал упражнений и заданий для отработки практических навыков представляет собой как отдельные предложения, так и фрагменты текста.

Работа по изучению односоставных предложений предполагает следующие основные этапы:

1. Знакомство с теоретическими сведениями (определение односоставного предложения, структурно-семантические и функциональные особенности односоставных предложений, специфика главного члена односоставного предложения, типы односоставных предложений, способы морфологического выражения главного члена в односоставных предложениях).

2. Знакомство с историей изучения односоставных предложений в русском языкознании (различные точки зрения относительно определения односоставного предложения и типологии односоставных предложений).

3. Отработка практических навыков разграничения односоставных и двусоставных предложений, различных типов односоставных предложений и способов морфологического выражения главного члена в них, а также выявления специфики употребления односоставных предложений и синтаксических фразеологизмов в речи и в художественном тексте.

В процессе этой работы значительное место занимает использование обобщающих схем и таблиц, которое дает возможность системно представить основные сведения по теории и истории изучения односоставных предложений.

Все этапы данной работы предполагают обязательное осмысление в системе всех теоретических положений и практических действий, что находит отражение и в выполнении контрольных заданий: ответы на вопросы должны быть обязательно аргументированы.

## ВВЕДЕНИЕ

В немногом – многое. Словам тесно – мыслям просторно. Кажется бы, односоставные предложения изучены «вдоль и поперек», им посвящены десятки монографий, они описаны в сотнях учебников, история их изучения в русском языкознании насчитывает более 150 лет, но и сегодня в русской синтаксической науке проблема трактовки и типологии этих своеобразных конструкций весьма актуальна: существовали и существуют разные точки зрения относительно количества типов односоставных предложений и даже относительно признания их статуса.

Наука о русском языке – это открытия, спорные вопросы и люди-языковеды, которые решают их по-разному. Давайте вместе попытаемся разобраться в спорных вопросах истории и теории односоставного предложения:

1. Что такое односоставное предложение?
2. В чем его специфика? Каково место односоставных предложений в системе синтаксических единиц?
3. Кто и как изучал его в русской синтаксической науке?
4. Сколько и какие типы односоставных предложений существует?

5. Как выражается главный член в односоставных предложениях?

Поможет нам в этом, помимо уже упомянутой наглядности, следующий тематически объединенный языковой материал:

1. *От сессии до сессии...*
2. *Учусь на третьем курсе* (о.-л.).
3. *Вчера давали стипендию* (н.-л.).
4. *Этот зачет не сдашь без хорошей подготовки* (об.-л.).
5. *После зимней сессии нам с друзьями весело* (безл.).
6. *Завтра всем старостам собраться в деканате* (инф.).
7. *Вот наша аудитория. Двадцать столов. Новая доска* (ном.).
8. *Студентов-то, студентов! Шуму! Смеху!* (ген.)
9. *Иванов! Сережа!* (вок.)
10. *В дни сессии некогда скучать* (безл. / инф.).
11. *Ни души. Ни звука* (безл. / ген.).

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СИСТЕМЕ ЕДИНИЦ СИНТАКСИСА

### 1. Определение, сущность и специфика односоставного предложения

По определению В. В. Бабайцевой, *односоставные предложения* – «это такие предложения с одним главным членом, которые не требуют другого главного члена и не могут быть дополнены им без изменения характера выражаемой мысли» [2, с. 23].

Односоставные предложения – это особый семантико-структурный тип простого предложения. В отличие от двусоставных они имеют один главный член, который одновременно называет предмет, явление, состояние и указывает на наличие его в действительности, передает отношение к действительности, то есть оформляет значение синтаксического времени и объективной модальности. Этот главный член является единственным организующим центром предложения. Отсутствие второго главного члена отнюдь не свидетельствует о неполноте предложения (ср. двусоставные неполные), это его семантико-структурная специфика: *В газетах пишут о новых научных открытиях* – односоставное. *Студенты склонились над тетрадями: пишут зачетную работу* – двусоставное неполное.

При классификации односоставных предложений возникают объективные трудности, связанные с выбором классификационного принципа, критерия, причем история изучения односоставных предложений приводит к очевидному выводу о недостаточности учета только одного какого-либо признака как основания для деления на соответствующие группы предложений.

Таким образом, наиболее целесообразным при классификации простых предложений, в том числе и односоставных, представляется учет семантико-грамматического принципа. По этой классификации, например, безличные предложения могут быть и глагольными, и именными; в свою очередь, глагольные предложения могут быть и определенно-личными, и безличными.

Различаются следующие разновидности односоставных предложений: определенно-личные (глагольные), неопределенно-личные (глагольные), обобщенно-личные (глагольные), безличные (глагольные и именные), инфинитивные (глагольные), номинативные (именные) и генитивные (именные).

## 2. История изучения односоставных предложений в русском языкознании

В истории русского языкознания вопрос о сущности односоставного предложения и его грамматической природе решался по-разному.

Представители логического направления (А. Х. Востоков, Ф. И. Буслав) рассматривали односоставные предложения как неполные, поскольку в предложении как синтаксической единице усматривалась обязательная двучленность структуры, связанная с построением логического суждения, которое мыслилось только как двучленное.

Не была достаточно выявлена специфика односоставных предложений и лингвистами психологического направления, признававшими основой предложения сказуемое (А. А. Потеня, Д. Н. Овсянко-Куликовский). Без сказуемого предложение считалось невысказанным, так как только сказуемое способно выразить «особое движение мысли, известное под именем “предицирования”». Естественно поэтому, например, односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена форму именительного падежа существительного (номинативные), признавались неполными. А. М. Пешковский, связывая категорию сказуемости как категорию, создающую предложение, с формами глагола или словами, связанными с этими формами, также сужал круг семантико-структурных типов предложений. Так, номинативные предложения он квалифицировал как имеющие в своем составе сказуемое – именительный падеж существительного [12, с. 166–167, 181].

Большое внимание односоставным предложениям в русском языке уделил академик А. А. Шахматов. Называя одночленные предложения односоставными, он в соответствии с общим пониманием коммуникации как психологической основы предложения дает новое толкование предложению с одним главным членом: «Член предложения, соответствующий по своему значению сочетанию субъекта с предикатом, мы назовем главным членом односоставного предложения; в односоставных предложениях, таким образом, не нашло себе словесного выражения то расчленение, которое с несомненностью обнаруживается в самой коммуникации» [20, с. 30]. Признание двусоставного предложения в качестве образцовой модели предложения приводит А. А. Шахматова к определению односоставной структуры по аналогии с двусоставным предложением, т. е. сближению ее главного члена то с подлежащим, то со сказуемым. При этом ученый отмечает, что главный член бесподлежащих предложений по форме соответствует сказуемому двусоставного предложения. Но, конечно, это не сказуемое, точно так же как в односоставных подлежащих предложениях нельзя говорить о подлежащем. Отсюда и непоследовательность в шахматовской классифи-

кации односоставных предложений: подлежащные, бесподлежащные, вокативные и безличные, причем к подлежащим относятся и генитивно-именные, и предложно-именные предложения.

Недостаточно четко выявив сущность односоставности, А. А. Шахматов очень много сделал в описании отдельных видов односоставных предложений (см., например, классификацию безличных предложений).

В настоящее время выделение односоставных предложений в отдельный семантико-структурный тип простого предложения не вызывает сомнения. Что же касается определения круга односоставных предложений, деления их на группы, а также отграничения некоторых видов односоставных предложений (например, номинативных) от схожих по форме синтаксических явлений, то в этом отношении до сих пор не достигнуто единство во взглядах.

Так, не всегда выделяются определенно-личные односоставные предложения. Кроме того, инфинитивные предложения считаются либо особым видом односоставных предложений, либо включаются в состав безличных.

Особенно много разногласий относительно разновидностей номинативных предложений. Например, Н. Ю. Шведова отграничивает номинативные предложения от схожих по форме синтаксических явлений: собственно названий; именительного представления; слов и словосочетаний, выражающих приветствия; слова – сказуемого по отношению к подлежащему, названному в предшествующем контексте и некоторых других (данная точка зрения разделяется большинством лингвистов). Некоторые исследователи все названные конструкции зачисляют в ряд номинативных предложений. Последнее связано с принципиально иным толкованием сущности номинативного предложения, при котором считается возможным отнесение к номинативным предложениям конструкций с именительным падежом существительного в функции сказуемого. Вопросы типологии односоставного предложения глубоко разработаны в трудах В. В. Бабайцевой и П. А. Леканта.

В академической Грамматике-80 односоставные предложения (они называются однокомпонентными) делятся на две группы. Спрягаемо-глагольный класс включает предложения двух типов: 1) *Светаем. Морозит.* 2) *Стучат. Зовут.* Неспрягаемо-глагольный класс шире по своему составу. Сюда относятся предложения именные (1. *Тишина. Весна.* 2. *Народу! 3. Врача! 4. Ему рады.*), инфинитивные (*Молчать! Тростей, зонтов и чемоданов не ставить!*), наречные (1. *Грустно Холодно.* 2. *В комнате натоплено.*) Такая классификация исходит прежде всего из формы главного члена, причем в ней не представлены предложения типа *Пишу письмо. Что имеем, не храним...* (предложения с определенно-личным и обобщенно-личным значением).

### 3. Типы односоставных предложений и способы выражения главного члена в них

**Определенно-личными** называются односоставные предложения, главный член которых выражается личной формой глагола, указывающей на определенное лицо. Глагол в таком случае не нуждается в наличии местоимения, так как значение конкретного лица передается его личным окончанием: Перечитываю *длинный указатель названий*.

Главный член в определенно-личных предложениях может быть выражен глаголом в форме первого и второго лица единственного числа изъявительного наклонения: Стою *один среди равнины голой*. Видишь, *Алешин, справа огонь?*; глаголом в форме второго лица множественного числа изъявительного наклонения (при обращении к собеседнику): *Что скажете, Иванов?*; реже – глаголом в форме первого лица множественного числа изъявительного наклонения: Будем прорываться *к орудиям*; глаголом повелительного наклонения единственного и множественного числа и – реже – в форме первого лица множественного числа (со значением побуждения к совместному действию): Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! Эти формы четко передают значение конкретного лица (или лиц), так как эти значения заключены в окончаниях глагола. Употребление определенно-личных односоставных предложений сообщает повествованию большую динамичность, энергичность, делает его более лаконичным.

**Неопределенно-личными** называются предложения, главный член которых выражен глаголом в настоящем / будущем времени третьего лица множественного числа или в форме прошедшего времени множественного числа и обозначает действие, совершаемое неопределенными или необозначенными лицами: *На заводе все благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича. Возле этой осинки летом стог поставили.*

В неопределенно-личных предложениях внимание сосредоточивается на факте, событии, действии. Действующее лицо остается либо необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно, либо оно неопределенно или неизвестно, и потому указание на него невозможно. Действие, обозначаемое глаголом в форме настоящего / будущего времени третьего лица множественного числа или формой глагола прошедшего времени множественного числа и формой условного наклонения множественного числа, как правило, относится к неопределенному лицу или множеству лиц: *Теперь в лесах везде косят.*

**Обобщенно-личными** называются односоставные предложения, главный член которых выражен глаголом в форме второго лица единственного числа настоящего и будущего времени (реже – другими личными формами), причем обозначаемое глаголом действие в таких предложениях в равной мере относится к любому лицу, т. е. действующее лицо мыслится обобщенно.

Семантической особенностью глагольных форм в данных предложениях является обозначение вневременности.

Обычным способом выражения главного члена в обобщенно-личных предложениях является глагол в форме второго лица единственного числа настоящего и будущего времени. Именно эта форма имеет в русском языке в качестве распространенного значения обобщенно-личное, расширительное значение: *Любишь кататься – люби и саночки возить. Слезами горю не поможешь.*

Однако глагол может обозначать обобщенное действие и в форме третьего лица множественного числа изъявительного наклонения: *В лес дров не возят. Снявши голову, по волосам не плачут.* Такие предложения совмещают в себе значение обобщения и неопределенности действующего лица, их иногда и называют неопределенно-обобщенными.

В качестве главного члена обобщенно-личного предложения иногда встречается и форма первого лица множественного числа изъявительного наклонения: *Что имеем не храним, потерявши, плачем.* И, наконец, форма первого лица единственного числа изъявительного наклонения: *Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.*

Довольно распространены обобщенно-личные предложения с глаголом в форме повелительного наклонения: *Век живи – век учись. Не спеши языком – торопись делом.*

Основное назначение обобщенно-личных предложений – образное выражение общих суждений, широких обобщений, поэтому они так широко представлены в народных пословицах: *С кем поведешься, от того и наберешься. Шила в мешке не утаишь.*

Хотя основная стилистическая сфера употребления обобщенно-личных предложений – это разговорная речь и язык художественной литературы, все-таки их некоторые разновидности, в частности с глаголом в форме третьего лица множественного числа, используются в научном стиле для обозначения общности того или иного действия: *По углу наклона различают экваториальные, полярные и наклонные орбиты.*

**Безличными** называются односоставные предложения, главный член которых называет процесс или состояние, не-

зависимые от активного деятеля (или признак, независимый от его носителя): *На улице холодно. Мне не спится*. В качестве главного члена безличного предложения употребляется безличный глагол (без постфикса *-ся* и с постфиксом *-ся*): *светает, морозит, знобит; нездоровится, спится, хочется, смеркается*.

Довольно распространены в русском языке и многообразны по структуре и значению безличные предложения, главный член которых выражен личным глаголом в безличном употреблении: *На экзамене нам везет*. Главный член безличного предложения может быть выражен кратким страдательным причастием с суффиксом *-н-*, *-ен-* или *-т-*: *Уж послано в погоню*.

Безличные предложения представлены в современном русском языке прежде всего предложениями с безлично-предикативными словами в роли главного члена: *легко, весело, уютно, стыдно; жаль, охота, недосуг, пора (Ребятам весело. Нам пора домой.)*

Среди безличных предложений выделяется своеобразная группа **безлично-генитивных** предложений, структурной особенностью которых является наличие отрицательного слова в сочетании с родительным падежом: *Нет меры нашему познанию. Вокруг не было ни души*.

Главный член односоставного предложения может быть выражен инфинитивом, не зависящим ни от какого другого члена предложения и обозначающим действие возможное, необходимое, неизбежное. Такие предложения называются **инфинитивными**.

Семантической спецификой инфинитивных предложений является обозначение ими потенциального действия, т. е. действия, которому суждено осуществиться, которое желательно, возможно или невозможно, необходимо, целесообразно или нецелесообразно. Инфинитивные предложения имеют различные модальные значения: долженствование, необходимость, возможность и невозможность, неизбежность действия: *Лицом к лицу лица не увидеть. Расставить знаки препинания в тексте*.

Среди односоставных предложений **номинативные** занимают особое место: они относятся к именному типу и имеют четко выраженную, определенную форму главного члена – это именительный падеж существительного (реже – личного местоимения или субстантивированного числительного). Именительный падеж является формальным признаком номинативного предложения, однако это отнюдь не решающий фактор для формирования номинативного предложения, так как далеко не каждое имя способно образовать номинативное предложение. Номинативные предложения – это односоставные пред-

ложения субстантивного типа, главный член которых имеет форму именительного падежа и совмещает в себе функцию наименования предмета и идею его существования, бытия. Среди номинативных предложений выделяются следующие основные семантико-функциональные типы: 1) бытийные (собственно-бытийные и предметно-бытийные); 2) указательные; 3) оценочно-бытийные; 4) желательные-бытийные.

Своеобразную группу в русском языке составляют односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени, который не только передает значение наличия, существования предмета (бытийность), но и характеризует его с количественной точки зрения, выражая значение множественности, большого количества. Такие предложения называют **генитивными**: *Народу! Смеху! Цветов!* Генитивные предложения свойственны разговорной речи, они часто имеют в своем составе частицы, усиливающие количественный оттенок значения: – *То-то смеху*, – *сказал он, возвращаясь*. – *Еды-то, еды-то*, – *сказал генерал*.

Место генитивных предложений в системе простого предложения определяется нечетко. Иногда их относят к особым разновидностям безличных предложений, в других случаях – к односоставным подлежащим. Чаще же – они вообще не упоминаются в классификационных рядах, так как не укладываются в привычную схему подлежащих – сказуемых предложений.

**Вокативные** предложения (предложения-обращения) в лингвистической литературе трактуются по-разному. Иногда их выделяют в качестве особого типа односоставных предложений, иногда их относят к номинативным или нечленимым предложениям.

По существу, это разновидность обращений, осложненная различными эмоционально-экспрессивными значениями. Однако вокативные предложения отличаются от обращений тем, что обращение имеет функцию лишь привлечь внимание и за обращением следует сообщение, а вокативные предложения являются самостоятельными: они содержат и обращение, и сообщение, хотя это сообщение особого рода: оно выражает эмоциональную оценку, реакцию, чувство говорящего: *Варя! (умоляюще)*. *Дядечка! (Аня)*. *Дядя, ты опять!* В первой реплике *дядечка* выражает и обращение и (с помощью интонации) упрек, во второй реплике *дядя* – обращение, а упрек выражается лексически.

#### 4. Проблемы изучения односоставных предложений в вузе и в школе и пути их решения (из опыта работы)

Как показывает практика изучения односоставных предложений в высшей и в средней общеобразовательной школе, к числу проблем изучения этих предложений относятся:

- разграничение безличных и инфинитивных предложений;
- разграничение определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений;
- разграничение назывных (номинативных) и двусоставных неполных предложений.

\* При разграничении безличных и инфинитивных предложений необходимо учитывать их структурные, семантические и функциональные особенности (способ выражения модальности).

В структурном плане инфинитивные предложения отличаются от безличных составом предикативной основы. Главный член инфинитивных предложений, аналогичный сказуемому, выражается независимым инфинитивом, которому подчиняются в смысловом о грамматическом отношении второстепенные члены: *Лицом к лицу лица не увидать. Не догнать тебе бешеной тройки. Расставить знаки препинания в тексте. Поехать бы к друзьям!*

В безличных предложениях в составе главного члена сказуемого употребляется инфинитив, зависимый от слова категории состояния: *Завтра нам надо возвращаться домой. Теперь вам нельзя здесь оставаться. Тебе необходимо посоветоваться с друзьями.*

В семантическом плане специфика инфинитивных предложений в том, что в них главный член называет потенциальное действие, которое необходимо осуществить какому-либо лицу, в то время как в безличных предложениях главный член обозначает действие, отвлеченное от активного деятеля или состояние, протекающее независимо от активного деятеля: *Расставить знаки препинания в тексте. Поехать бы к друзьям!* (инфинитивные предложения); *Завтра нам надо возвращаться домой. Теперь вам нельзя здесь оставаться* (безличные предложения).

В инфинитивных предложениях модальность выражается самой формой инфинитива и интонацией, а усиливается частицей, в то время как в безличных предложениях модальные значения необходимости, невозможности выражаются лексически (словами категории состояния или безличными глаголами): *Вставить в тексте пропущенные буквы* (инфинитивное предложение) – *Необходимо вставить в тексте пропущенные буквы* (безличное предложение); *Не останавливаться на достигнутом!* (инфинитивное предложение) – *Нельзя останавливаться на достигнутом!* (безличное предложение).

\* Для отграничения обобщенно-личных предложений от определенно-личных и неопределенно-личных необходимо выявить характер исполнителя действия и специфику самого действия.

В обобщенно-личных предложениях главный член – сказуемое – обозначает действие, присущее любому лицу, т. е. действие и деятель носят обобщенный, типичный характер. Семантической особенностью глагольных форм в этих предложениях является обозначение вневременности. Это обуславливает тот факт, что обобщенно-личные предложения часто представляют собой пословицы и поговорки, а также предложения, в которых обобщенное, типичное действие совершается любым (без ограничения) действующим лицом: *Без труда не вытацишь и рыбку из пруда. Чужую беду руками разведу. Век живи – век учись. Соловья баснями не кормят. Когда бываешь в этих местах, непременно вспоминаешь детские годы.*

В определенно-личных и неопределенно-личных предложениях главный член называет действие, совершаемое неназванными определенными, известными (определенно-личные) или неопределенными, неизвестными (неопределенно-личное) лицами (лицом); при этом данное действие не носит общего, типичного характера и связано с конкретным временем: *Сейчас перечитываю отечественную классику. На выходные поедем к родителям. Приходи завтра к нам в гости.* (определенно-личные предложения). *В городе давно говорят об этом. Вчера принесли письмо от брата. Скорей бы сообщили последние новости!* (неопределенно-личные предложения).

\* При разграничении назывных (номинативных) и двусоставных неполных предложений необходимо учитывать их структурно-семантические и функциональные особенности, принимая во внимание контекст и ситуацию общения.

В номинативных предложениях главный член, аналогичный подлежащему, выражен формой именительного падежа существительного или количественно-именным сочетанием (числительное в Им. п. + сущ. в Р. п.) и совмещает функцию наименования предмета или явления и идею его существования, бытия. Для номинативных предложений характерна констатирующая интонация (интонация утверждения), важен и определенный контекст (наименование и утверждение наличия, существования предмета): *Изморось. Сумерки. Степная дорога; Вот и лес. Вон горы; Семь часов. Ну и погода!*

В двусоставных неполных предложениях форма именительного падежа существительного выступает в функции подлежащего двусоставного предложения, которое обязательно предполагает наличие сказуемого, восстанавливаемого с опорой на контекст или ситуацию: [*Кто еще знал об этом?*] *Мой брат (Мой брат знал об этом);* [*Что здесь было раньше?*] *Стадион. (Раньше здесь был стадион).*

## 5. Синтаксические фразеологизмы, их структурно-семантическая и функциональная специфика

Проблема многоаспектного изучения синтаксических фразеологизмов – одна из наиболее актуальных проблем современной синтаксической науки. Интерес к этому явлению обусловлен тем, что идиоматичность отмечается на всех ярусах языковой системы, в том числе и на синтаксическом. Об актуальности исследования синтаксических фразеологизмов в различных аспектах (структурный, семантический, функциональный) свидетельствует обращение к данной проблеме как известных отечественных лингвистов (Н. Ю. Шведова, Д. Н. Шмелев), так и современных исследователей (М. В. Всеволодова, Н. Б. Мечковская, Н. А. Николина). Тем не менее и сегодня отдельные вопросы, связанные с явлением идиоматичности (фразеологизированности) в синтаксисе современного русского языка решаются неоднозначно. Так, в частности, нет единого общепринятого термина для названия идиоматических синтаксических конструкций: их называют «синтаксические фразеологизмы», «несвободные конструкции», «фразеосхемы», «дистантные фразеологизмы», «фразеологизированные модели», «фраземы». Наиболее удачным и востребованным является термин «синтаксические фразеологизмы». Проблематично определение статуса и места синтаксических фразеологизмов в системе языковых единиц; достаточно остро стоит проблема классификации данных конструкций.

Разделяя концепцию авторов «Русской грамматики-80», мы считаем синтаксическими фразеологизмами синтаксические конструкции «с индивидуальными отношениями компонентов и с индивидуальной семантикой», в которых «словоформы связываются друг с другом идиоматически, не по действующим правилам функционируют служебные и местоименные слова, частицы и междометия» [Т. 2, с. 383]. К числу характерных особенностей синтаксических фразеологизмов относятся идиоматичность, клишированность, разговорность, ограничение в лексическом наполнении, модально-эмоциональная нагруженность, диалогичность.

Основываясь на концепции авторов «Русской грамматики-80», мы выделяем пять основных типов синтаксических фразеологизмов с учетом их структурно-семантического своеобразия:

1) фразеологизированные предложения (простые и сложные): *Работа как работа. Вот праздник, так праздник! Ехать так ехать!* – простые предложения *Не успели мы подойти, как дверь распахнулась настезь. Стоит подойти к реке, и сразу ощущаешь приятную прохладу. Не прошло и часа, как об этом узнали все.* – сложные предложения;

2) идиоматические конструкции с особой реализацией модели: *Вот это зима так зима! Нет просто оглянуться по сторонам, восхититься сказкой зимнего леса. Ну и погодка сегодня!*

3) идиоматические конструкции с ослабленными или утраченными грамматическими или лексическими значениями компонентов: *Мало ли что в жизни бывает! И надо же было такому случиться! Где только он не побывал!*

4) конструкции с идиоматическими союзными и бессоюзными соединениями словоформ: *Здесь только и знают, что болтают с утра до вечера. Будь что будет, – решил он. Брат вернулся домой туча тучей;*

5) конструкции с неявно выраженными идиоматическим признаками: *Теперь последнее слово за тобой. Наше дело правое. Победа будет за нами.*

Среди синтаксических фразеологизмов достаточно часто встречаются односоставные предложения разных типов.

– определенно-личные: *Жду не дождусь приезда брата. Только и знаем, что прячемся от жары.*

– неопределенно-личные: *Так тебя и возьмут в команду! Так тебе и поверили! Здесь только и знают, что бегают с места на место.*

– обобщенно-личные: *Как же, дождешься от него помощи! Вот и верь тому, что люди болтают!*

– безличные: *Как будто мне больше всех надо! Только тебя здесь и не хватает! И надо же было ему вмешаться в наш разговор!*

– инфинитивные: *Ну как еще с тобой говорить?! Где ему решить эту задачу! Как тут не волноваться?! Еще бы этого не помнить!*

## ОТРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПОВ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И СПОСОБОВ ВЫРАЖЕНИЯ ГЛАВНОГО ЧЛЕНА В НИХ

### 1. Упражнения

При выполнении упражнений следует использовать теоретический материал Части I (п. 1, 2, 3, 4) и обобщающие таблицы.

**Упражнение 1.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Щельково... место это тесно связано с жизнью и творчеством замечательного русского драматурга. 2. В 1847 году отец А. Н. Островского приобрёл в Костромской губернии это имение, и с тех пор будущий драматург часто жил и работал там. 3. Сохранился дневник первого путешествия Островского в Щельково. 4. Это документ, замечательный свежестью и яркостью впечатлений молодого писателя. 5. Собирались в деревню основательно: нанимали экипаж тройкою и нескольких ямщиков. 6. Называлось это путешествие «на долгих», поскольку 240 верст от Москвы ехали четверо суток. 7. Через каждые 60 верст останавливались в пути: Троица... Переславль... Ростов... 8. Впереди – Ярославль.

9. От Ярославля дорога идет на Кострому, а там и до Щелькова рукой подать. 10. Как приятно впервые отправиться в столь далекое путешествие! 11. Московские впечатления постепенно отходят на второй план, уступая место тому благодушному, счастливому настроению, с каким обычно пускаешься в молодости в путь, когда всё вокруг кажется тебе новым и удивительным. 12. Дорога долгая, куда ни помотришь – леса, леса. 13. Вдоль дороги – маленькие часовенки, святые колодцы с каменными навесами. 14. Вот и Троица. 15. В Троице-Сергиевом посаде Островский посетил монастырь, любовался красотой соборов; незабываемое впечатление на него произвели нищие на паперти. 16. От Троицы пришлось ехать по старой глинистой дороге: шоссе ещё только прокладывали. 17. В Переславле писатель без усталости ходит по улицам: не насмотреться на эту красоту! 18. Слушает местные легенды. 19. Нет сомнения, что именно в этих местах он впервые услышал о Ярилиной горе и Берендеевом царстве – древних поселениях близ Плещеева озера. 20. Ну как было не использовать такой материал! 21. Как не поселить берендеев в волшебной сказке «Снегурочка»? 22. И не было для него ничего дороже этой красоты «залесной» Руси, с её городами, посадами и удивительной природой.

По В. Лакшину

**Упражнение 2.** *Определите типы предложений (односоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Действительно, было что-то грандиозное и словно бы загадочное в этой дикой мощи расшвыряющей стихии, с которой боролась горсточка людей, управляемая одним человеком – капитаном, – на маленьком корвете, казавшемся среди необъятного беснующегося моря какой-то ничтожной скорлупкой, поглотить которую так легко, так возможно. 2. Бушевавшее на всём видимом пространстве море представлялось пенистой, взрытой, холмистой поверхностью бешено несущихся волн, которые разбивались одна о другую своими седыми верхушками. 3. Издали не видать было цвета воды: все кипело, точно в гигантском котле. 4. Бушующие волны не давали понятия об их страшной высоте. 5. Только вблизи, у самого корвета, можно было увидеть эти громадные, свинцово-зелёные валы с высокими гребнями. 6. Жутко было в первые минуты Володе от этой картины бушующего моря и от этой страшной близости к нему. 7. Страшными казались эти громады волн, несущиеся на корвет и словно бы готовые его сейчас поглотить. 8. Сзади, как большая гора, поднялся высокий вал над кормой. 9. Володя в трепетном страхе смотрел на эту водяную гору застывшим от ужаса взглядом. 10. Ему, юному и неопытному моряку, только теоретически знакомому с плавучестью и легкостью судна, казалось, что ещё мгновение – и эта гора обрушится на корму и накроет своим водяным саваном корвет со всеми его обитателями.

По К. Станюковичу

**Упражнение 3.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Никогда нельзя определить, в какой день, в какой час вдруг понимаешь, что весна наступила. 2. Если ты даже встретил в своей жизни немало вёсен на земле, всё равно приход каждой новой весны всегда ощущаешь по-новому, как какое-то чудо. 3. Ветер стихает, на чистом небе ясно и торжественно зажигается первая яркая звёздочка, и откуда-то издалека в холодный воздух просачивается слабый запах мокрой земли и набухшей от сока почки. 4. Как ни слаб этот далёкий аромат полей и лесов, он оказывается сильнее запахов дыма, бензина, промерзшего на зиму камня и всех запахов города, к которым привык. 5. Чтоб о ней не забыли, весна повсюду расставляет свои вежи: то глянет из цветочного киоска лукавым глазком подснежника, то вышлет на зелёный бульвар бесстрашную голосистую птаху, то прокатит по Москве на трехтонках целую рощу деревьев. 6. Если вы выберетесь за город, то там уже весна по-хозяйски радушно встретит вас и блеском реки, и стуком дятла, и влажной зеленью мхов, и первой травой, кото-

рая глядит на белый свет из согретой земли. 7. И вы скажете весело и удивленно: «Да, весна в самом деле пришла!»

Из газет

**Упражнение 4.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Этой ночью празднично и весело будет в наших домах. 2. За тёмными окнами метель и стужа, а в жилище человека тепло и уютно. 3. Вся новогодняя ёлка в огнях, запах хвои дразнит воображение, музыка будит светлые мысли, а вино в сверкающем хрустале придаёт красноречие нашим тостам. 4. Их будет много: за год прошедший, за год наступающий, за наших отцов и матерей, за наших детей, за наших любимых, за наших друзей, за успехи и удачи, за осуществление замыслов и надежд – за всё то, что мы называем словом «счастье». 5. Но не все встретят Новый год за дружеским столом, не для всех будут светить огни ёлок, звучать музыка. 6. Есть люди такой службы, таких профессий, которым долг повелевает нести в этой ночи сторожевую вахту, на смыкая глаз. 7. Они чернорабочие нашего праздника, они его часовые. 8. Эти люди хранят тишину неба над нашими крышами, дают тепло и свет нашим домам, выпекают хлеб завтрашнего дня – первого дня нового года. 9. Будет неблагодарностью, если хотя бы мысленно мы не введём их к круг нашего праздника. 10. Есть древний и благородный тост: «За тех, кто в пути». 11. Давайте пожелаем удачи сталевару, который, прикрывая лицо от палящего жара, заглядывает в маленькое смотровое окно мартеновской печи. 12. Не забудем и машиниста экспресса, который ведёт свой поезд на другой конец страны, и шофера такси, ожидающего пассажира на пустынной площади, и милиционера, неторопливо шагающего по тихому заснеженному переулку, – всех тех, кто в эту ночь стоит на своем посту.

Из газет

**Упражнение 5.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. – После смерти жены, – продолжал Иван Иванович, – брат мой стал высматривать себе имение. 2. Конечно, хоть пять лет высматривай, но всё же в конце концов ошибешься или купишь совсем не то, о чем мечтал. 3. Брат Николай через комиссионера купил сто двадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с утками там не было. 4. Была река, но вода в ней цветом, как кофе, потому что по одну сторону имения кирпичный завод, а по другую – костопальный. 5. В прошлом году я поехал к нему проведать. 6. Поеду, думаю, посмотрю, как и что там творится. 7. В письмах

своих брат называл свое имя «Чумбакроклова, пустошь, Гималайское тож». 8. Приехал я в «Гималайское тож» после полудня. 9. Было жарко. 10. Везде каналы, заборы, изгороди. 11. Вхожу к брату: он сидит в постели, колени покрыты одеялом. 12. Постарел, располнел, обрюзг; щёки и нос тянутся вперед, – того и гляди хрюкнет в одеяло. 13. Мы обнялись и всплакнули от радости и от грустной мысли, что когда-то были молоды, а теперь оба седые, и умирать пора. 14. Особенно тяжело было здесь ночью. 15. Постлали постель мне в комнате рядом с со спальней брата, и было слышно, как он не спал и как вставал, и подходил к тарелке с крыжовником, и брал по ягодке. 16. – В ту ночь мне стало понятно, как я тоже был доволен и счастлив, – продолжал Иван Иваныч. 17. Я тоже за обедом и на охоте поучал, как жить, как веровать, как управлять народом. 18. Я говорил, что ученье – свет, что образование необходимо, но для простых людей довольно одной лишь грамоты. 19. «Свобода есть благо, – говорил я, – без неё нельзя, как без воздуха, но надо подождать». 20. Да, я говорил так, а теперь спрашиваю: во имя чего ждать? 21. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!

По А. П. Чехову

**Упражнение 6.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Утром он ставил самовар, чистил сапоги и то платье, которое барин спрашивал, но отнюдь не то, которое не спрашивал, хоть виси оно десять лет. 2. Потом он мел – не всякий день однако ж – середину комнаты, не добираясь до углов, и обтирал пыль лишь с того стола, на котором ничего не стояло, чтобы не снимать вещей. 3. Затем он считал себя вправе дремать на лежанке или болтать в кухне с Анисьей и с дворней у ворот, ни о чём не заботясь. 4. Если ему приказывали сделать что-нибудь сверх этого, он исполнял приказание неохотно, после долгих споров и убеждений в бесполезности приказа или невозможности его исполнить. 5. Никак нельзя было заставить его внести новую постоянную статью в круг начертанных им себе занятий. 6. Если ему велят вычистить, вымыть какую-нибудь вещь или отнести то, принести это, он, по обыкновению, с ворчаньем исполнял приказание; но если б кто захотел, чтобы он потом делал то же самое постоянно сам, то достигнуть этого уже было невозможно. 7. На другой, третий день надо было бы приказывать то же самое, и снова входить с ним в неприятные объяснения. 8. Несмотря на то, что Захар любил выпить, посплетничать, брал у Обломова пятаки и гривенники, ломал и бил разные вещи и ленился, всё-таки выходило, что он был глубоко преданный барину слуга.

По И. А. Гончарову

**Упражнение 7.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Не следует никогда одному бродить по тем местам, где вы были вдвоем. 2. Обычный сквер в центре Москвы кажется самым грустным местом в мире. 3. Не слишком шумная, довольно грязная улица, которых было в Москве великое множество, навела такую тоску, что я невольно начинал чувствовать себя гораздо старше и умнее. 4. Как будто через несколько лет спокойно заглянул себе в душу и оценил всё: и ненужную горячность в делах, которые касаются самого дорогого на земле – человеческого сердца, и неуверенность в себе, которая преследовала меня, быть может, с тех самых пор, когда я был немым мальчиком и мир казался мне таким необъяснимо сложным. 5. Теперь мне казалось, что во мне ещё были последние черты этой немoty: в своей любви я не сумел полностью высказать себя и промолчать о самом важном. 6. Казалось, что любовь моя не удалась потому, что очень уж сложные обстоятельства обступили её со всех сторон, – и это снова был тот же непростой мир, перед которым немым мальчиком застыл я в каком-то оцепенении. 7. С чувством грусти и жалости к самому себе я думал об этих годах моей юности и школьной любви, но, как и прежде, всё было впереди, и потому я смотрел в будущее с ещё большей надеждой, чем прежде.

По В. Каверину

**Упражнение 8.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. И в прошлом, и в третьем году староста писал своему барину точно такие же письма, но это последнее письмо подействовало так же сильно, как всякий неприятный сюрприз. 2. Легко ли? 3. Ведь теперь предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер. 4. Впрочем, надо отдать справедливость заботливости Ильи Ильича о своих делах: по первому неприятному письму старосты, полученному несколько лет назад, он стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением. 5. По этому плану предполагалось ввести разные новые экономические, полицейские и другие меры, но план был ещё далеко не весь обдуман, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой. 6. Обломов сознавал необходимость предпринять что-нибудь решительное до окончания плана. 7. Едва проснувшись, он тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько над этим, кое-что сообразить, записать и вообще заняться как следует делами. 8. С полчаса он лежал, мучаясь этим намерением, но потом рассудил, что успеет сделать это и после чаю, а

чай можно пить по обыкновению в постели, тем более, что ничто не мешает ему думать и лёжа.

По И. А. Гончарову

**Упражнение 9.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Стало тихо, словно природа сама удивилась столь неожиданному превращению осени в зиму. 2. Ни одна ветка не шелохнется на деревьях. 3. Снег падал и падал; если долго смотреть на воду, то казалось, что он подобно крошечным зонтикам опускался на дно. 4. Невозможно было уследить, что происходит в то мгновение, когда снежинка касается поверхности воды: была – и нет, будто на глазах испарилась, а озерная гладь остается всё такой же спокойной и невозмутимой. 5. Снегопад отрезал Дмитрия Андреевича от всего мира; вспомнился рассказ Джека Лондона «Белое безмолвие», – наверное, тот обессиленный человек, который брёл по ослепительной снежной равнине, чувствовал себя последним живым существом на планете. 6. Сложное существо человек! 7. Многие философы учили людей, как им стать лучше, совершеннее, благороднее, но один век сменяет другой, а люди всё равно остаются разными: мудрыми и глупыми, великими и ничтожными, честными и лживыми, благородными и беспринципными, добрыми и злыми. 8. Только природа всегда совершенна и прекрасна: в ней нет ничего фальшивого, безобразного, даже то, что портит своими делами человек, природа терпеливо и медленно исправляет. 9. Но не случится ли так, что и её великому долготерпению придет конец?

По В. Козлову

**Упражнение 10.** *Определите типы предложений по составу (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Рассветало долго, нехотя, и небо у горизонта медленно отслаивалось от земли. 2. В степи, как на засвеченной фотопленке, отступали тёмные пятна и кляксы. 3. Куст, человек, глинистый выступ – издали не различить. 4. Позади, за рекой, тоже всё было смазано – казалось, что там за ночь образовалось море с оловянно-тусклой, мёртвой и недвижимой водой. 5. Северный ветер, переменявшись на западный, задувал порывами, всё сильнее гнал поземку и развешивал белёдые космы над кромками оврагов.

6. Кроме самых выносливых и упорных, всё еще долбивших окаменную каменную землю, солдаты спали в мелких окопчиках, сунув при этом в изголовье вещмешки и патронные сумки. 7. Озябшие солдаты вставали с трудом, разминали окоченевшие руки и ноги; некоторые умывались снегом, до красноты растирая серые лица. 8. Завтракали на-

спех, скудно: чёрный хлеб, банка консервов с заледеневшими кусками жира – кухни не подошли, поэтому повара и помощники всё ещё ломали голову над тем, как сделать настил. 9. Взводные подшучивали, пытались подбодрить солдат, но в этом не было надобности: все сами понимали, что к чему. 10. Тем более, что впереди, за завесой метели, громыхало все гуще и громче, а потом стало бухать и справа, и слева. 11. Одно только утешало: нелётная погода.

12. Немцы уже не были хозяевами воздуха; прошлогодние времена, когда они делали на плацдармах всё, что хотели, минули безвозвратно. 13. У них было ещё достаточно самолётов, а пехота, какая бы опытная она ни была, всегда нервничает при атаках с воздуха. 14. Это идёт от осознания личной беспомощности и беззащитности: ведь с танком ещё можно бороться, если есть граната, можно увернуться, а когда визжит бомба, только и остается, что гадать: полоснет или пронесётся мимо?

По Н. Грибачеву

**Упражнение 11.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Летним утром солнце чуть припекало, созревшие камышовые метелки осыпали пыльцу в воду, на гляцевых лопушинах грелись сиреневые стрекозы, ртутными каплями сверкали на тёмной поверхности водные жучки, а у берега всплескивала краснопёрка. 2. Туда и норвил забросить крючок с червяком Абросимов, но он цеплялся за осоку, кувшинки, и потому поплавок бессильно ложился набок, а потом приходилось дёргать удилице, и всё равно случалось, что крючок навсегда оставался на дне. 3. Лучше уж на плесе ловить окуня: он и берёт энергичнее, и с крючка не срывается. 4. У того берега плавали пять красных кружков, которые Дмитрий Андреевич запустил на шук. 5. Вроде один перевернут, а может, просто солнечный блик играет на пенопласте? 6. На кружкí, конечно, ловить интереснее, чем на удочку, но слишком уж долго нужно ждать, пока хищница схватит наживленную на тройник плотвичку. 7. С удочки, случалось, срывались подлещики и плотвицы, но их было не жаль: мелочь, а вот шуки меньше килограмма на кружкí не садились. 8. Тихо сейчас вокруг, на озере лодок не видно: нынче будни, рыбаки сюда подвоят в пятницу вечером и в субботу утром.

9. Дмитрий Андреевич и не предполагал, что рыбалка настолько успокаивает нервы и настраивает на философский лад: думается о вечности, о космосе, о земле; а вот мелкие домашние заботы отступают и становятся незначительными. 10. Безусловно, каждому человеку необходимо время от времени побывать наедине с природой, не так ли?

По В. Козлову

**Упражнение 12.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Наш путь лежит в Кисеньи. 2. Дорога удивительно живописна. 3. Плотность населения очень высокая – сто двадцать человек на квадратный километр. 4. Ощущаем это на остановках. 5. Стоит выйти из машины, тотчас вокруг нас собирается толпа – человек сорок-пятьдесят. 6. Живописно одетые женщины, в ярких тканях, с ношей на голове. 7. Когда они останавливаются, то поклажу не снимают. 8. Часто приходится наблюдать, как две, три женщины стоят с полными кувшинами на голове и подолгу весело судачат, словно и нет никакой тяжести. 9. Африканца, несущего что-нибудь в руках, встретишь очень редко. 10. Вспоминаю историю, когда Владимир Владимирович послал мальчика на почту за маркой, тот вскоре вернулся, неся на голове камень. 11. Оказывается, он положил марку на голову, а чтобы она не улетела, придавил ее большим камнем. 12. Особенно интересно наблюдать за дорóгой в базарный день. 13. Женщины и мальчики несут корзины с маниокой, ананасами. 14. Огромная гроздь бананов может лежать просто на голове без всякой тары. 15. Большие горшки с банановым пивом несут, чуть наклонив горловину вперёд. 16. Когда горшок пустеет, горловину наклонят вниз, как знак того, что пива нет.

По А. Капице

**Упражнение 13.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. В это время в Ванкарем прилетел Бабушкин. 2. Его перелёт был по-настоящему отважным. 3. Нам сообщили по радио, что летит Бабушкин. 4. Часа через полтора над Ванкаремом появился самолёт – маленькая машинка. 5. В бинокль мы рассмотрели двух человек, сидящих открыто, без всякой кабины. 6. Потом заметили, что одна лыжа у самолёта висит, как лапа у подстреленного гуся. 7. Лыжа висит, машина идёт на посадку. 8. Испугались: зацепится – разобьёмся. 9. И ведь не прыгнешь вверх, не поправишь. 10. Ждём с замиранием сердца. 11. Машина сделала круг, самолёт подходит к аэродрому для посадки. 12. Видим, лыжа поднялась. 13. Оказывается, механизация была там на верёвочках. 14. Машина села, вылезают Бабушкин и Валавин – его механик. 15. У Бабушкина отморозен нос. 16. Но особенно нас взволновал не нос Бабушкина, а нос самолёта. 17. При выгрузке Челюскина этот самолёт уронили, раздавили ему нос, чинили, опять роняли, опять чинили. 18. В результате он весь в заплатках, окрашен другой краской, почти фиолетовый.

По Г. Ушакову

**Упражнение 14.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. В попытках объяснить, что такое число, нам, видимо, не обойтись без столь важного математического понятия, как эквивалентность.  
2. Если искать для него русский синоним, то наиболее подходящим окажется, пожалуй, слово «взаимозаменяемость».

3. Даже не вдаваясь в математические тонкости, оставаясь в кругу повседневных представлений, нетрудно указать несколько свойств отношения взаимозаменяемости, связывающего какие-либо предметы.

4. Во-первых, каждый из них взаимозаменяем с самим собой (математики называют это свойство рефлексивностью). 5. Во-вторых, если один предмет заменим другим, то и второй заменим первым (симметричность). 6. В-третьих, если один предмет заменим вторым, а второй третьим, то первый заменим и третьим (транзитивность).

7. Итак, три свойства. 8. И если некоторое отношение, существующее в каком-то множестве предметов, обладает всеми тремя, то это отношение называют эквивалентностью.

По В. Успенскому

**Упражнение 15.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Где же произошла битва Игоря с половцами? 2. Для правильного ответа необходимо точно определить ту часть обширной степи, в которую князь Игорь направил свои обречённые дружины. 3. Из известного нам ориентира – реки Сальницы (в районе современного города Изюма) проведём широкую дугу радиусом в 40–80 километров – это то расстояние, какое конное войско может пройти за полдня и короткую майскую ночь. 4. Сузить район поиска нам помогает Ярославна. 5. Стремясь помочь раненому мужу, она взывает не к Дону, в бассейне которого многие исследователи и краеведы ищут неуловимую Каялу, а к Днепру Словутичу. 6. Поэтому место битвы следует искать в пространстве между водоразделом Дона и Днепра и той дугой, которая проведена на основе расчёта времени передвижения Игоревой конницы.

7. Здесь, в 65 километрах от Сальницы, найдется река Сюурлей, одним из значений которой в тюркских языках является «много быков». 8. Это приток Самары, впадающий в Днепр. 9. Река течет с небольшого безводного плато, с которого во все стороны разбегаются реки с «бычьими именами»: Бык – приток Самары, Бычок – приток Быка, Бычок – приток казенного Сухого Торца. 10. Действительно, «много быков», вполне достаточно для того, чтобы единственную речку без такого обозначения включить в это сообщество и назвать Сюурлей – «Много

Быков». 11. В шести километрах от речки есть Белое озеро: оно могло быть тем озером, на берегу которого видели Буй-Тура Всеволода.

По Б. Рыбакову

**Упражнение 16.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Ни для кого не секрет, что человек способен разговаривать «про себя», пользоваться внутренней речью. 2. Как это очевидно, она отличается от внешней, произносимой вслух. 3. Путем самонаблюдения можно установить, что мы при этом какие-то слова не проговариваем, опускаем. 4. Очевидно, слово может заменяться конкретными образами или практически выполняемыми действиями. 5. Экспериментально было установлено, что внутренняя речь сопровождается зачаточными движениями речевого аппарата. 6. Но вместе с тем, как очевидно, что это не просто «речь минус звук». 7. Мыслительные процессы в значительной степени совершаются с помощью внутренней речи, а тайны мышления давно занимают психологию. 8. Как же можно подобраться в этому феномену, коль скоро облеченная в слово работа мысли совершается в замкнутом пространстве мозга. 9. На помощь пришёл генетический принцип изучения психики.

По А. Петровскому

**Упражнение 17.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Итак, вы получили участок. 2. Как быстрее освободить его, сделать пригодным для посадки ягодных, овощных культур и плодовых деревьев? 3. Прежде всего надо проделать коллективные работы. 4. Если местность сырая, проложить магистральные и отводные каналы. 5. Мелкие осушительные канавы, чтобы сэкономить полезную площадь, желательно делать дренажными, в закрытом грунте. 6. Необходимо выровнять все участки (уничтожить кочки, неровности), иначе из-за плохой водопроницаемости торфа в углублениях будет застаиваться вода и губить растения. 7. Если представится возможность, надо продисковать или перепахать участки. 8. Выкорчёванные деревья, пни сжигать не торопитесь. 9. Очень важно знать, на каких торфяниках расположен ваш будущий сад. 10. Для этого проводят почвенное обследование: копают специальные ямы глубиной 1,5–2 метра.

По А. Шляпникову

**Упражнение 18.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. С большим опозданием приметы победы солнца появляются и за городом, в чистых снегах. 2. Утром идёшь на подледную рыбалку

и прислушиваешься: что это вдруг тихонько звенит, словно бы жаворонок пробует петь над первой проталиной? 2. Остановишься – нет, не слышать ничего. 4. Сначала все победы весны связаны только с торжеством солнца над бородатым стариком. 5. Но наконец наступает переломный миг, когда с юга на помощь неудержимой массой накатываются волны теплого воздуха.

6. ...Мы шли со станции перед рассветом. 7. Я впервые после валенок надел сапоги, и хотелось нарочно трещать льдом на лужах. 8. Наконец пришло настоящее тепло.

9. Так и кажется, что осенью, когда ударил первый мороз, звуки застыли. 10. Кого как застало, в таком состоянии и провели зиму. 11. И вот пришло тепло, всё заколебалось, стало оживать, тихо полилось, зажурчало... 12. Но ни одного отдельного голоса выделить невозможно, словно поёт сам согретый, набухший тальми звуками воздух...

По В. Петрову

**Упражнение 19.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. В снегах отражено небо, облитое солнечным светом. 2. Оттого сугробы и кажутся голубыми. 3. Как живописны теперь лесные опушки! 4. Меловые колонны берёз, и рядом липа с густым румянцем по молодой коре. 5. Этот румянец не что иное, как весенний загар: липа заметно отзывается на прибавку света. 6. Нетрудно распознать и клён – ствол стройный, на крепких ветках супротивные почки, седая кора твёрдая, трещиноватая. 7. В тальниках наперекор суровой погоде засеребрились вербы. 8. А всё оттого, что почки сбросили покровные чешуи и стали крупными, пушистыми. 9. «Белые овечки прыгают по свечке», – молвится о вербе в русской народной загадке. 10. Продолжается лесная посевная: на снег падают семена берёз, лип и елей. 11. Потом далеко разнесёт семенной материал, расселяя таким образом эти и многие древесные породы.

12. Но вот снова повеяло сырыми ветрами. 13. После оттепели сугробы затянутся настом – твёрдой ледяной коркой. 14. В каком направлении ни двинешься – всюду путь. 15. Вот почему и говорят: «Февраль – кривые дороги». 16. На санях ездили кто как хотел, отчего и петляла дорога, отдаляясь от выбоин.

По А. Стрижеву

**Упражнение 20.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Уходим всё дальше в лес, в синеватую мглу, изрезанную золотыми лучами солнца. 2. В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то

особенный шум, мечтательный и возбуждающий мечты. 3. Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга, неумолчно звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поёт странная птица – щур. 4. Щёлкает белка, в лапках сосен мелькает её пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть всё больше, идти всё дальше.

5. Между стволов сосен являются прозрачные воздушные фигуры огромных людей и исчезают в зеленой густоте; сквозь неё просвечивает голубое небо. 6. Бабушка в лесу точно хозяйка всему вокруг – она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и благодарит. 7. Собранное бабушке удавалось продавать, и этим кормились.

По М. Горькому

**Упражнение 21.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна. 2. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. 3. По-видимому, такое же состояние переживает и природа. 4. Земля холодная, грязь со снегом хлопает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! 5. Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. 6. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. 7. Речка надувается и темнеет, она уже проснулась и не сегодня-завтра заревет. 8. Деревья голы, но уже живут, дышат.

9. В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавах, пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лед. 10. Да, хорошо в это счастливое время года.

По А. Чехову

**Упражнение 22.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. 2. Ни зашелхнёт, ни прогремит. 3. Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, рвётся и рвётся по зелёному миру. 4. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вершины и погрузить лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко светиться в водах. 5. Зеленокудрые! 6. Они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым свои зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его,

кивая ветвями. 7. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. 8. Редкая птица долетит до середины Днепра. 9. Пышный! 10. Ему нет равной реки в мире.

По Н. В. Гоголю

**Упражнение 23.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Когда я, еще школьником, начал записывать разные явления в природе, то скоро убедился, что в общем-то ничего не знаю об окружающих меня птицах, лесах и речках. 2. Легко сказать, что тополь зацвел. 3. А что это значит? 4. Как цветут одуванчики и ромашки, все видели. 5. А как цветет осина? 6. Разве она тоже цветет? 7. Даже не задумывался! 8. Чтобы определить, что прилетели зяблики, надо знать, как они поют. 9. И вообще оказалось, что они с прилёта вовсе не поют, сидят усталые, молчаливые. 10. И лишь через несколько дней, когда появятся наконец и зябчихи, зяблики начинают заливаться по светлым березнякам.

11. Такое занятие – фенология, что больше заставляет всё больше узнавать свой край. 12. И, узнавая, всё больше и больше любить его. 13. Потому что, как точно сказал прекрасный знаток нашей природы К. Паустовский, «счастье дается только знающим». 14. Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

15. Главной ценностью века стало время. 16. Ничего не успеваю, невыполненные планы серым камнем каждый день нависают и гнетут. 17. Но хуже всего – некогда стало подумать: всё время под напряжением дел, под постоянной нагрузкой неотложного. 16. Только никакими заботами не отягощённое общение с миром полей и лесов доставляет такую возможность.

По В. Петрову

**Упражнение 24.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Ох, как хотелось идти, но делать нечего: кому война – подвиги, а кому – непробудная, унылая работа. 2. Хмуρο гуськом плелись мы, куда было приказано. 3. Под одеревеневшими подошвами тяжелых ботинок похрустывал на тропке ледок, а рассвет уже пробирался к нам сквозь ветви деревьев, на которые мы – полусонные – всё время натыкались. 4. Спать хотелось смертельно, и некоторых, в том числе и меня, в сон кидало прямо на ходу. 5. Мгновенно вспыхивали и тут же угасали картины заветного отдыха, от которого неумолимо отводил нас командир отделения. 6. Одна была надежда, что, когда придем на место, не окажется там ни лопат, ни кирок, а пока будут их добывать, то сумеем

мы маленько вздремнуть. 7. Здорово на это надеялись, зная по опыту обычную неразбериху в ближних тылах, но ... увы – приготовлены были и ждали нас лопаты большие и малые, кирки, и не было никаких причин прикорнуть в ожидании инвентаря. 8. Сонно копошились на поверхности, а мысли так же дремотно ворошились в голове, тяготея к оставленному шалашу.

По В. Кондрашову

**Упражнение 25.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Я думаю, долго думаю и ничего не могу еще придумать. 2. А сколько бы я ни думал и куда бы ни разбрасывались мои мысли, для меня было ясно, что в моих желаниях нет ничего главного, чего-то очень важного. 3. В моем пристрастии к науке, в моем желании жить, в моем сидении на чужой кровати и в стремлении познать самого себя, во всех мыслях, чувствах и понятиях, какие я составляю обо всём, нет чего-то общего, что связывало бы всё это в одно целое. 4. Каждое чувство и каждая мысль живут во мне особняком, и во всех моих суждениях о науке, театре, литературе, учениках и во всех картинках, которые рисует моё воображение, даже самый искусный аналитик не найдет того, что называется общей идеей или Богом живого человека. 5. А коли нет этого, то, значит, и нет ничего.

6. При такой бедности достаточно было серьезного недуга, страха смерти, влияния обстоятельств и людей, чтобы всё то, что я прежде считал своим мировоззрением и в чём видел смысл и радость своей жизни, перевернулось вверх дном и разлетелось в клочья. 7. Ничего же поэтому нет удивительного, что последние месяцы своей жизни я омрачил мыслями и чувствами, достойными раба и варвара, что теперь я равнодушен и не замечаю рассвета. 8. Когда в человеке нет того, что выше и сильнее всех внешних влияний, то, право, достаточно для него хорошего насморка, чтобы потерять равновесие и начать видеть в каждой птице сову, в каждом звуке слышать собачий вой. 9. И весь этот пессимизм или оптимизм в это время имеют значение только симптома и больше ничего. 10. Я побеждён. 11. Если так, то нечего же продолжать еще думать, нечего разговаривать.

По А. Чехову

**Упражнение 26.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Говорят, что детское горе непродолжительно, женские слезы – вода и что в ранней юности обиды исчезают так же быстро, как первый случайный снег, упавший на теплую, ещё не промёрзшую землю. 2. Не

знаю, может быть, и впрямь все это так. 3. С общепринятым спорить трудно. 4. Так или иначе, слезы есть слезы, горе, пусть оно и детское, – горе, и никогда ничто не проходит бесследно.

5. Однажды весной я ехал в свою деревню, ехал в том восторженном, приподнятом настроении, которое всегда сопровождает меня во время поездки домой, к местам детства и отрочества. 6. В моём распоряжении была машина – «газик», руководимый давно знакомым, добрым и надёжным шофёром. 7. В рюкзаке лежало всё необходимое для жизни в одиночестве. 8. В кармане имелось достаточно денег, а впереди была весна, свобода и родина. 9. Что может быть лучше в наше время для городского, задёрганного заботами жителя? 10. Не хотелось терять ни минуты. 11. Мы уже разворачивались с вокзала, когда мужчина в плаще с большим чемоданом остановил нас. 12. Он обежал машину, открыл шоферскую дверцу и спросил, куда едем. 13. И засуетился, умоляя шофера прихватить и его. 14. Я не без удовольствия сидел на переднем сиденье. 15. Не то чтобы злорадствовал или гордился тем, что машина дана именно мне. 16. Просто было приятно, что мне-то совсем не надо просить, бегать и умолять, чтобы прихватили. 17. Но почему-то чувство неприязни тотчас родилось во мне.

По В. Белову

**Упражнение 27.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Приходит второй период осени – осень золотая. 2. Иначе это время и не назовёшь. 3. Ни в одном сезоне нет той теплоты красок, заливающих сейчас леса, рощи, сады, лесополосы. 4. С чем только не сравнивают сотни, а может быть, тысячи цветов и оттенков, их бесчисленные сочетания. 5. И нет сравнений удачных. 6. С золотом – только за богатство. 7. С чем можно сравнить розовеющий куст бересклета? 8. С чем – дикую грушу, на которой и двух одинаковых листьев не найти? 9. Если подберешь всё-таки сравнение сегодня, то завтра оно не годится. 10. А и год от года в разный цвет окрашивается листва даже одного дерева; это уже от того зависит, какое лето было, какая осень. 11. В сухую осень осина ярче. 12. Но богаче всех расцвечены клены: нет двух одинаковых деревьев. 13. Когда солнце уходит за лес, кажется, что половина его лучей осталась на кленах и медленно тает в коротких сумерках. 14. В дубравах тепло и приветливо даже в пасмурную погоду. 15. Желтизна разливается в кронах берёз. 16. Сбросили старую, рыжую хвою сосны, чтобы не казаться неряшливыми в этом карнавале. 17. До морозов поспела калина: упругие полупрозрачные ягоды налились горьковатым соком. 18. Багрянец тронул её листья, будто гонит в них избыток краски, что не вместился в ягоды. 19. В тишине дубравы

то и дело слышно, как пулей прочертил листву литой жёлудь и звучно шлёпнется о землю.

20. Улетают журавли. 21. Не те голоса, что слышны весной. 22. Не те и у полевых жаворонков. 23. На невысоком бугорке прямо-таки по-весеннему разливается в песне хохлатый жаворонок. 24. Мне кажется, что он или с осени занимает участок и заявляет на него права, или просто не может жить без песен. 25. Ему лететь некуда, будет у нас зимовать.

По Л. Семаго

**Упражнение 28.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. На Руси говорится: дело человеком славится. 2. Русский человек всегда уважал людей трудовых. 3. Поэтому так глубоко и чтут у нас тех, чьё дело укоренилось в почве настоящего и дало росток свой в будущее. 4. Наш народ всегда стремился отметить мастера, закрепить имя его в памяти поколений. 5. В несусловной благодарности одного поколения другому заключается, между прочим, живая связь поколений, основанная на уверенности предков в том, что их дело не пропадёт зря, а перейдёт в руки надежных наследников. 6. Мне кажется, что на этом был основан древний обычай класть в фундаменты великих зданий первые кирпичи с именами выдающихся граждан своего времени. 7. В этом был сознательный умысел, который, подобно цементу, скреплял камни живого дела. 8. Самая всенародность этих имен придавала нерушимую вещность народному делу, объединяла его в монолит, что и «вековечнее меди и выше царственных пирамид». 9. Благодаря этому обычаю узнаются имена великих зодчих, строителей древних соборов, художников, литейщиков, оружейников. 10. Имена их сохранились на чертежах, в рабочих клеймах на великолепных изделиях. 11. В наше время было бы крайне полезным воскресить мудрый обычай рабочей метки, клейма, завершающего творческий трудовой процесс.

По Л. Леонову

**Упражнение 29.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Вспашка зяби закончена. 2. Кому как, а мне эти три слова нравятся до невозможности. 3. Значит, сделано всё: убрано, обмолочено, сложена солома, всё взлущено и вспахано – всё, всё! 4. И совсем не хуже от этого стало в поле, оно не потеряло своей красоты, но оделось в новый наряд. 5. В самом деле, как хорошо в поле в ясный и тихий осенний денёк! 6. Ласковая ярко-зелёная озимь, чёрная, как вороново крыло, зябь, золото лесных полос, а надо всем – просторная, бесконечная голубизна неба. 7. И немного как будто красок, но какие они сильные,

чистые, свежие! 8. А дорога, накатанная до блеска, чистая, без пыли, уже не скрыта от взора густыми колосьями, а видна далеко-далеко вперёд. 9. Выйдешь в воскресенье тихим осенним деньком, посмотришь вокруг, вдохнёшь полной грудью воздух – и пошел на весь день! 10. А если за плечами ружьё да рядом собачка, тогда – будь уверен! – домой вернёшься только к вечеру.

По Г. Троепольскому

**Упражнение 30.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Иногда думается: а отыщут ли люди в своем языке другое слово, которое могло бы сравниться по своему значению вот с этими: «Земля» и «Хлеб»? 2. Разве что слово «Мать» имеет право стоять рядом с ними – другим не дано. 3. Когда пишем слово «Земля» с большой буквы, то разумеем целую планету, ставшую обителью великого множества живых существ, и, может быть, единственную в своем роде среди иных миров, составляющих Вселенную. 4. Как бы сужаясь, слово это заключает в себе и большое поле, и крохотный крестьянский удел на нём, и просто горсть того загадочного праха, не имеющего для нас вроде бы какого-либо определённого запаха и вкуса, из которого, однако, в конечном счете рождаются все вкусы, все запахи, все виды жизни в их немыслимом сочетании и разнообразии.

5. Думается, что, постепенно преображаясь, оно, это слово, то становится метафорой, то входит в мудрую народную присказку или поговорку, то явится символом, обозначающим и крайнюю бедность, и неслыханное богатство, когда одного называют «безземельный», а другого – «землевладелец». 6. Неизменно неся на себе огромную социальную нагрузку, слово «Земля» часто ставят в заголовки политических, философских и экономических трактатов. 7. Нередко его употребляют для обозначения страны. 8. В этом случае говорят: «Моя земля». 9. Уверен, что для нас оно ассоциируется с понятием Родины, дорогой нам до слёз, до сладкого сердцебиения.

По М. Алексееву

**Упражнение 31.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. О поэтах, как о реках, надо судить, когда они в своих берегах. 2. Иная речка весной так разольётся, и кажется, что она необозримо широка, непостижимо глубока, а спадёт талая вода – нет могучей реки. 3. Ее уже можно перейти вброд, не замочив подвернутых брюк. 4. Благо, если она чиста и на её глубоком дне водятся шустрые пескари.

5. Иное – Сергей Есенин. 6. Он огромен в своих берегах. 7. К тому же берега его поэзии в нашем понимании раздвигаются, а русло углубляется. 8. И дело тут не в том, что находятся новые материалы – стихи, письма, документы, обогащающие наши представления о нем. 9. Кажется, в стихах его всё ясно. 10. Как говорят, чёрным по белому писано. 11. Но за этой ясностью, как и за ясностью стихов Лермонтова, есть загадка. 12. Загадочен источник чувств, их глубина, а значит, и сами стихи. 13. Поэзия Есенина органична, как сама природа, познание которой растёт с ростом нашего опыта. 14. Нет более счастливой судьбы, чем такая, когда поэт и его читатели растут обоюдно.

По В. Федорову

**Упражнение 32.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке вземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров. 2. И ещё о ценностях, которые глазом не видно, к которым нельзя прикоснуться, но всё-таки можно их повредить. 3. Возьмите названия улиц, рек, городов и местечек. 4. В них много поэзии, высокого смысла и дорогих для нас отзвуков прошлого. 5. И не зря ведь написано: «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!» 6. Мы же часто не чувствуем этого, порой имеем искус без большой надобности заменить старое имя города и уж совсем без большой надобности меняем в городах названия улиц. 7. С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине должно складываться из прошлого и настоящего. 8. Только при этом условии вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

По В. Пескову

**Упражнение 33.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Как и с чем действительно можно сравнить его красоту? 2. Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас мила своя сторона. 3. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав. 4. Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой: в нас обязан говорить и говорит ее древний и вечный голос. 5. Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-нибудь

предпочтение; льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом: можно лишь передать о них свои впечатления. 6. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью.

7. И всё-таки у природы есть свои любимцы, в которых она при строительстве вкладывает особенное старание, отделяет с особым тщанием и наделяет особой властью. 8. Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. 9. И не зря его называют жемчужиной Сибири. 10. Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно – он же, напротив, возвышает его. 11. Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале. 12. Нигде больше не будет у тебя ощущения столь полной и желанной слитности с природой и проникновения в неё: тебя одурманит этим воздухом, закружит и унесёт над этой водой так скоро, что не успеешь и опомниться. 13. Побываешь в таких заповедных угодьях, которые и не снились нам; и вернёшься с удесятенной надеждой: там, впереди, обетованная жизнь.

По В. Распутину

**Упражнение 34.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. 2. Возьмешь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками, и почему-то от этого запаха никогда ничего, кроме хорошего, не бывало.

3. Вечер тёплый и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. 4. И вот кажется, что пришло, кажется, что начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой белой берёзой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подает ветку с раскрытыми почками. 5. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая природа окружена своим ароматом. 6. Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в темной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой цвет и светили нам в тёмном лесу. 7. Мне казалось, будто я весь собрался в одну смолистую почку и хочу раскрыться навстречу единственному

неведомому другу, такому прекрасному, что при одном только ожидании его все преграды движению моему рассыпаются ничтожною пылью.

По М. Пришвину

**Упражнение 35.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. 2. Но где же раздобыть такую? 3. Пожалуй, нужно заказать столяру. 4. Но я ограничиваюсь только мечтой, как будто трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду. 5. Увы, всё же не зову, и мечта почему-то остаётся неисполненной. 6. Может быть, не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? 7. Наверное, её продают. 8. Помню эти золотые с тисненым рисунком листы, которые так украшали детство. 9. Для чего они продавались? 10. Кажется, они применялись для приготовления ёлочных игрушек. 11. Лист был величиной с нормальный лист писчей бумаги, обратная сторона которого, в данном случае хочется сказать подкладка, была белая и какая-то странная, чуть-чуть пушистая. 12. На ней был тиснённый рисунок с цветами.

13. Может быть, я не могу осуществить свою мечту потому, что не так легко золотой полке быть реальностью. 14. Всё же это золотая полка, а на ней должны стоять золотые книги, которые трудно собрать. 15. Парадоксально, но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. 16. Казалось бы, должно быть наоборот: книга, произведшая на нас впечатление, да еще читанная не однажды, должна была запомниться во всех подробностях. 17. Нет, этого не происходит. 18. Разумеется, мы знаем, о чём в основном идет речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы. 19. Безусловно, так. 20. Замечательную книгу мы читаем не один раз в жизни и каждый раз как бы заново, и в этом удивительная судьба авторов золотых книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени. 21. Каждый из нас в течение всей жизни собирает свою золотую полку, и это дело очень непростое, но эти книги, их герои помогают нам и лучше понимать жизнь.

По Ю. Олеше

**Упражнение 36.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей!  
2. Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. 3. Потребность

творчества так же естественна, как потребность пить или есть: она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. 4. Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. 5. Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. 6. То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребенка есть потребность в игре. 7. Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. 8. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? 9. Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом, либо не научились жить и трудиться. 10. Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. 11. Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

12. Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? 13. Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. 14. Это должно быть нормой. 15. ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз поощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого. 16. Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. 17. Но разве это правильно?

По В. Белову

**Упражнение 37.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Мне рассказали недавно историю о ёлке, посаженной в одном московском дворе. 2. Это была голубая серебристая ель. 3. Голубое дерево из сказки. 4. Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили ёлку сами. 5. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. 6. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг ели, чтобы она чувствовала себя как дома. 7. Дерево принялось. 8. На всех ветках появились свежие, пушистые побеги. 9. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. 10. Она пышно разрослась, и вечером, если проходили мимо, вас касался задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

11. Но вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что ёлку срубили. 12. Срубили не у корня, а забрали юную пушистую верхушку. 13. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно

ему отрубили голову. 14. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам, – смотрели с болью, содроганием.

15. На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. 16. Табличка была сделана добротнo, старательно, на ней было написано крупными отчётливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил ёлку». 17. Ель засохла и умерла. 18. Табличка на мёртвом дереве укреплена до сих пор. 19. Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. 20. И каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

По Т. Тэсс

**Упражнение 38.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. В отрочестве и юности мал ещё жизненный опыт, но особо велика тяга к духовному общению. 2. Зачем человеку друг и как его найти? 3. Старинные предания рассказывают нам столь о трогательной, столь же и о суровой дружбе. 4. Многие её черты с течением веков изменились. 5. Но уважение к ней и желание её остались неизменными. 6. В XIX веке Жуковский писал слово «Дружба» с большой буквы. 7. «Так то поэт...» – скажете вы. 8. Да, поэт... 9. Но реалистически мыслящий Герцен в прозаическом произведении тоже написал это слово с большой буквы и добавил, что именно Дружба дала ему «глубокую душу».

10. Характерно, что истинная дружба строго избирательна, что истинных друзей обычно у человека мало. 11. Много друзей только у того, кто пользуются ею из соображения собственной выгоды: чем больше друзей, тем больше выгоды. 12. Такие «друзья» обычно временны. 13. Если их ищут не по душе, а по делу, то с окончанием дела и друг уходит в прошлое. 14. Иначе у настоящих друзей, которые более всего ценят душевные качества. 15. Всё меньше становится сейчас людей, нашедших друг друга благодаря тому, что жили на одной улице или в одном дворе. 16. Социологи выяснили, что сейчас люди чаще всего находят себе друзей на работе, в классе, в студенческой группе. 17. Иметь друга – великое благо. 18. А жизнь устроена так, что её блага не сваливаются на нас с неба, ради них нужно потрудиться. 19. Ради дружбы необходимо трудиться душой. 20. Есть мудрое старое правило: хочешь иметь друга – будь им. 21. Иначе: потрудись душой для рядом находящегося человека! 22. Восприми его радости и горести как свои и подумай о том, как сделать его жизнь счастливее. 23. Не пожалей ни своих чувств, ни своих сил!

По Е. Лосото

**Упражнение 39.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. 2. В нем вся она – наша Россия. 3. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм, и стихийность, и четкость; и простота, и размах, и пенье, и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. 4. Всё доступно нашему языку. 5. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому он властен всё выразить, изобразить и передать. 6. В нём – гуденье далёких колоколов, в нём – серебро ближних колокольчиков. 7. В нём ласковые шорохи и хрусты. 8. В нём клекот и грай, и свист, и щебет птичий. 9. В нём громы небесные и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. 10. В нём – вся поющая русская душа, эхо мира, и стоны человеческие, и зеркало божественных явлений. . .

11. Это язык острой, режущей мысли. 12. Язык трепетного рождающегося предчувствия. 13. Язык волевых решений и свершений. 14. Язык парения и пророчества. 15. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов. 16. Это язык зрелого самобытного национального характера. 17. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык. . . 18. Горе нам: мы не умели беречь наш язык и растить его – в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах его органически выросшего правописания. 19. Не жалеть его, не блюсти его – значит не любить и не блюсти родину нашу.

По И. Ильину

**Упражнение 40.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Не стану рассказывать о тех троих сутках, которые мы провели в тундре, недалеко от берега Пясины. 2. Это одно из самых тяжёлых воспоминаний в моей жизни, и, главное, это – однообразное воспоминание. 3. Один час был похож на другой, другой – на третий, и только первые минуты, когда нам нужно было как-то укрепить самолет, потому что иначе его унесло бы пургой, уже не повторялись. 4. Попробуйте сделать это в тундре – без всякой растительности, при ветре, достигающем десяти баллов! 5. Не выключая мотора, мы поставили самолет хвостом к ветру. 6. Пожалуй, нам удалось бы закопать его, но стоило только поддеть снег лопатой, как его уносило ветром. 7. Самолет продолжало швырять, и нужно было придумать что-то безошибочное, потому что ветер усиливался и через полчаса было уже поздно. 8. Тогда мы сделали одну простую вещь (рекомендую всем полярным пилотам): мы привязали к плоскостям веревки, а к ним, в свою очередь, лыжи,

чемоданчики, небольшой ящик с грузом, даже воронку – словом, всё, что могло бы помочь быстрому завихрению снега. 9 Через пятнадцать минут вокруг вещей уже намело сугробы, а в других местах под самолетом снег по-прежнему выдувало ветром. 10. Теперь нам больше ничего не оставалось, как ждать. 11. Это было не очень весело, но это было единственным, что нам оставалось. 12. Ждать и ждать, а долго ли – кто знает!

По В. Каверину

**Упражнение 41.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, лицемерие, вранье... 2. Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч, живущих в городе, ни одного, который бы вскрикнул, возмутился. 3. Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днем едят, ночью спят, которые говорят всякую чепуху, ленятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. 4. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... 5. И такой порядок, очевидно, нужен: несчастные несут свое бремя молча и без этого молчания счастье было бы невозможно. 6. Это общий гипноз. 7. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, – и его никто не увидит, не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. 8. Но человека с молоточком нет; счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и всё обстоит благополучно.

По А. Чехову

**Упражнение 42.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Он [Ноздрев] отвечал на все пункты даже не заикнувшись, объявил, что Чичиков накупил мертвых душ на несколько тысяч и что он сам продал ему, потому что не видит причины, почему не продать; на вопрос, не шпион ли он, и не старается ли чего-нибудь разведать, Ноздрев отвечал, что шпион, что еще в школе, где он с ним учился, его называли фискалом, и что за это товарищи, а в том числе и он, не-

сколько его поизмязли, так что нужно было приставить к одним вискам двести сорок пивяков, – то есть он хотел было сказать сорок, но двести оказалось как-то само собою.

2. На вопрос, не делатель ли он фальшивых бумажек, он отвечал, что делатель, и при этом случае рассказал анекдот о необыкновенной ловкости Чичикова: как узнавши, что в его доме находилось два миллиона фальшивых ассигнаций, опечатали дом его и приставили караул, на каждую дверь по два солдата, и как Чичиков переменял их всех за одну ночь, так что на другой день, когда сняли печать, увидели, что все ассигнации были настоящие.

По Н. Гоголю

**Упражнение 43.** *Выделите предикативную основу предложений. Определите, какие предложения двусоставные, какие – односоставные; укажите типы односоставных.*

1. Встанешь, бывало, поутру, словно с горы на салазках покатишься. Строишь, уж и примчался к концу; вот уж и вечер.

2. Стало уже совсем светло. Улица оживилась. Мне было хорошо и радостно. Как сейчас, вижу молодое, милое лицо Чехова, его улыбающиеся глаза.

3. Брюхо-то есть, да нечего есть.

4. На винограднике нельзя дышать. Скрываюсь в дом. О, рай! Прохладно и темно. Все ставни заперты. Но нет, и здесь не скрыться.

5. Под навесами сумрак. 6. Полдень; тепло и радостно. 6. Лес в росе после ночного дождя, весь охваченный солнцем. Какая тишина! 7. С шелестом падали с тополей сухие листья. Горький всепобеждающий запах созревшей дубовой коры заполнял лес. 8. Само звучание этого слова [зарница] как бы передает медленный ночной блеск далекой молнии.

**Упражнение 44.** *Определите типы предложений по составу (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного). Охарактеризуйте морфологическое выражение главного члена односоставных предложений.*

1. Невыносимо трудно бывает пробиться сквозь несколько начальных строк. Всё не слава богу, всё не ладится, топорщится, издевается. Куда девались нужные слова? Мучение! Не повременить ли? Ещё не всё готово, не созрел замысел. Внимание! Опасность! Не поддавайтесь на это. Идти вперёд и только вперёд, пока не достигнута хотя бы самая пустяковая, казалось бы, удача: найдено слово, поворот фразы, эпитет, осветивший предмет. (Инб.)

2. И при мне он [А. Реформатский] уезжал на охоту, как только её разрешали, а весной – на тягу. Однажды и я бывала с ним на тяге.

Апрель, остатки тающего снега, лужи, резиновые сапоги, узоры чёрных ветвей на вечернем розовом небе, сижу на пне, что-то подстелив; вот она – среднерусская природа, о которой столько читано, сколько мечталось; вижу ее близко, даже как-то прикасаюсь к ней; и Тургенев, разумеется, вспоминался; от полноты чувств решаю закурить, щелкаю портсигаром. Как влетело мне за это! На тяге необходимо соблюдать полную тишину. (Н.И.)

3. Пожарища остались позади. Дышать стало легче. Высокие сосны величавыми макушками заслонили солнце. А потом снова пекло. Ни лесинки, ни кустика вокруг. Кругом только пни. Бесконечная россыпь свежих лобастых пней. (Абр.)

4. Зимними вечерами, когда колючий снег стучится в окошко, на сон грядущий перелистаешь страницы Паустовского, и сразу подступят к лампе ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью. Услышишь вдруг, как падают капли с вёсел, как от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. (Песк.)

5. Так случается частенько: фактов нет, одни предположения, доказать или опровергнуть их практически невозможно, а решение надо принять тотчас. Ошибиться нельзя, а посоветоваться для уверенности не с кем. (Бог.)

6. Мой спутник утверждает, что худшее время здесь – весна. Нет других стран на земле, где бы так не любили весну. Весной разгул ветров, пыльные бури, трижды в день меняется воздух: то дохнет пустыня Гоби – минутный зной, то вдруг ветродуй – тайга. Все непрочно, поэтому ничему нельзя верить. По утрам днем начинает задувать, к вечеру трясутся стены и на подоконнике темным веером – пыль. (Триф.)

7. Холодно. Ветрено. Конец весны, а на прогулке приходится прятаться в лес. Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят берёзы, щепотками почек осенённые. Настроение мрачное, хуже некуда. (Аст.)

8. Пльвём. Кругом ни шороха, ни звука. Тишина. Нестройный шум толпы замирает всё дальше и дальше. (Апухт.)

9. Вот и последние острые скалы, которые точно обручем опоясывают голец. Крутизна отнимает силы, лёгким не хватает воздуха. Наверху задержались передохнуть. До вершины рукой подать. (Г. Ф.)

**Упражнение 45.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад. О, если бы я мог уснуть сейчас! (Ч.)

2. Издали донеслось ещё несколько одиночных выстрелов. Замоккло. (В.)

3. Я не умею верить, и, право, мне уже нечего ждать от жизни: я одинок. Меня не понимают. В то же время мне очень многого хочется. (М.Г.)

4. Вечереет. Слаще и свежее запахло в саду. Прозрачный месяц встал над ним. Вокруг пусто и жутко. (Б.)

5. Заосеняло. Воробьи табуняются. Грачи – на убранных полях. Ростки холодные, серые. (Пришв.)

6. Покос шёл невесело: не хватало рабочих рук. За день выкашивали не больше двух десятин. Сено в валках намочил дождь, и нам прибавилось работы: пришлось валки растрясать, сушить на солнце. (В.Ш.)

7. Звонкое, радостное утро. Первая настоящая роса. (Пришв.)

8. Вижу, веришь. Вот и слезы. Вот уж я тебе милей. (Тв.)

9. Зима. Мороз. Село коптит в холодное ясное небо серым дымом: люди согреваются. (В.Ш.)

10. Вот и заветная мачта выглянула из тумана. Вдали – черные скалы. (Горб.)

**Упражнение 46.** *Определите типы предложений (двусоставное – полное и неполное; односоставное, тип односоставного).*

1. В воздухе вдруг заглодело; чувствовалась близость Днепра.

2. В селе зазвонили к вечерне. 3. Кругом раздавались песни.

4. В разломанной печке разложили огонь. 5. Арине Петровне даже на стуле не сидится от нетерпения.

6. Блеск горячий солнце сеет вдоль по невоской глубине; югом блещет, югом веет, и живётся как во сне.

7. На улице перед рассветом спустился сумрак.

8. Над морем полосами тянулся дым.

9. На Пересыпи где-то горело. 10. Жду холодного дня, сумерек серых я жду.

11. Пахнуло полынным теплым ветерком с юга.

12. Из степи потянуло прохладой. 13. Идут за мною из санбата.

**Упражнение 47.** *Проанализируйте данные конструкции, разграничьте односоставные и двусоставные. Определите их тип и способ выражения главных членов.*

1. Было пасмурно, холодно, угнетающе тоскливо. Обычный осенний день. (Д. Крам.)

2. Вокруг было пустынно. Падал дождь. Чернела в бухте вода. Все было не похоже на сияющую мечту об острове. (Горб.)

3. Вот кочка, расчесанная лапками тетеревов. Раньше, бывало, непременно в ямке такой кочки находишь пёрышко тетерева или глухаря. Если оно рябое, то знаешь, что копалась самка, а если черное – петух. (Пришв.)

4. Не время бы зайцам сейчас выходить, но вода, которая наступала на островок, их тревожила. Вот они и кружились в поисках выхода. (Пришв.)

5. Утро после весенней бури задалось самое мирное, и человеку только бы порадоваться. Виноват ли отдавший свое человеческое чувство собаке? Да, виноват. (Пришв.)

6. Во всяком случае, вскоре он понял, что не к чему было спрашивать Колыванова о жене и доме. Ему стало жаль приятеля, лица которого он не видел ни разу. (Горб.)

7. Бывает часто, над чем работаешь всю жизнь, на то и сам мало-помалу становишься немного похож. (Пришв.)

8. Как всегда, дяде не хочется уходить из теплой, домовитой избы Трофимова. Хорошо бы остаться и сидеть вот так у огня; курить, беседовать, слушать, как стучит дождь в окно, как возится девочка в люльке, как повизгивают собаки в сенях. (Горб.)

9. Вокруг – ни одной души, ни человеческого следа. Вдруг громыхнуло в скале, еще и еще раз. Маленький домик задрожал. Тонко застонало стекло. Карпухин схватил меня дрожащей рукой. Эти шестьдесят метров причала ему скорее захотелось увидеть, пощупать. (Горб.)

10. В лесу было чёрно, пёстро. В оврагах шумела вода, и над ней, припекаемый солнцем, выкинул орешник золотые сережки. Пахло конями, полынью. Ветерком холодило плечи. (А.Т.)

**Упражнение 48.** *Сделайте анализ определенно-личных предложений. Дайте общее определение, укажите значение лица, времени и наклонения глагольного сказуемого; выясните, в каком стиле речи чаще всего встречается этот тип односоставных предложений.*

1. И не понимаю, и сержусь. 2. Ну, прости же скорее, – сказал он, морщась от досады. 3. Не смущай меня возражениями. 4. А техникой не интересуетесь? 5. А ну, повернись-ка! 6. Начинаю понемножку оправляться от безденежья, хотя всё-таки денег нет. 7. Сделаем расчет известкования, решая чисто практическую задачу: рассчитаем, сколько известкового туфа надо для нейтрализации кислотности одного гектара поляны. 8. Выбирайся из хаты в двадцать четыре часа со всеми своими пожитками. 9. А то еще по старой привычке натворишь бог знает чего. 10. Садись. Хочешь чаю? Чаю ему налейте. Русским людям чай всегда помогает. 11. Приготовь ей уток: зажарь и помоги снять с огня. 12. Нет, это возьми. Не возьмёшь ведь: совесть коротка, не посмеешь. 13. Присмотритесь, выберите себе дело по вкусу, и я обещаю учесть все ваши склонности. Кстати, склонностей этих мы пока не знаем. 14. За себя скажу: не понимаю, что ещё можно сделать для сестры. 15. Мне очень хочется посмотреть, как вы катаетесь. Надевайте же коньки и давайте кататься вместе. 16. Вели затопить камин.

**Упражнение 49.** Проанализируйте структуру предложений. Укажите значение лица, времени и наклонения глагольного сказуемого в определённо-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях.

1. Хочу вообразить себе этот театральный вечер – внешне обычный, но начавший новое летоисчисление для русской сцены. 2. После лекции сижу у себя дома и работаю: читаю журналы, изучаю диссертации и готовлюсь к следующей лекции; иногда пишу что-нибудь. 3. Щенка спасаем: чем ему хуже, тем больше труда вкладываем в его спасение. 4. – При первой возможности перееду в Москву или Петербург, – печально подумал он. 5. – Так и будешь стоять весь день одна, ни одной куклы не увидишь, и платья нового тебе не сошью.

6. Антарктида! Закрыл на минуту глаза, стараюсь глубже дышать. Ну посмотри, вот она. Это то, что на глобусе находится в самом низу. Запоминай. Чувствуешь свое счастье оттого, что видишь этот слепающий снег? Есть ли граница у желания видеть всё новое и новое? Нет, по-моему, такой границы.

7. Друг мой! Не бойся сверлящей мысли, не дающей тебе спать. Не спи! И пусть эта мысль сверлит твою душу до конца. Терпи: есть конец этому сверлению. 8. Ожидаем слонов на тропе с водою. Каждый готовит свое оружие. Начинаем преследовать по следам. 9. Неужели будем сидеть под танком? Повернём пулемет и будем жарить по немцам? Ход завалим, заминирруем.

10. Звонит старый учёный из центральной усадьбы заповедника: – Вот что, будешь писать, обязательно укажи: сегодня наш лесник схватку имел с браконьером. 11. Шёл в лесу долго и, вероятно, стал уставать. Мысли мои стали снижаться и уходить из лесу домой. 12. Вам защищать хочется? Защищайте! Только того, кого следует. Защищайте не преступника от неотвратимой справедливой кары, а общество от преступника. 13. – Глянь! – крикнул он другу, подползшему к нему в этот момент. Лицо его было возбуждено. – Видишь?

**Упражнение 50.** Установите, какова стилистическая функция определительно-личных предложений. Объясните, почему определительно-личные предложения присущи публицистике, научным работам – в меньшей степени, чем художественным произведениям.

1. Я не дрогну в бою! Раненый – не уйду из строя. Окружённый врагами – не сдамся. 2. Садитесь, садитесь, Михаил Иванович, садитесь! 3. Только не позднее, граф, ежели смею спросить, так без десяти минут в восемь, смею спросить. 4. Посмотрел. Возьми. Ну, ступай, ступай!

5. Мне про родину говорят, а я все эти две берёзки вспоминаю. А как вспомню берёзки, около, вспомню, мама стоит и брат. А брата

вспомню – вспомню, как он в позапрошлом году в Москву уехал учиться. И Москву вспомню. И всё вспомню. А потом думаю: откуда вспоминать сначала? (Сим.)

6. Люби свою ненависть к врагу, гордись ею, она знамя победы.
7. Постараемся, по возможности, подвести итог этой длинной критике.
8. Теперь рассмотрим второй способ ведения дела, дающий гораздо более шансов на улучшение качеств в новых сортах плодовых растений.
9. Разберем ошибочность мнения о возможности акклиматизации неустойчивых к нашим морозам иностранных сортов плодовых растений.
10. Попробуем разобраться в этой задаче с помощью последовательного рассмотрения всего процесса жизненного цикла растений с самых ранних стадий его развития.

**Упражнение 51.** *Сделайте анализ определенно-личных предложений. Дайте общее определение; укажите значение лица, времени и наклонения глагольного сказуемого; выясните, в каком стиле речи чаще всего встречается этот тип односоставных предложений.*

1. И не понимаю, и сержусь.
2. Не смущай меня возражениями.
3. А техникой не интересуетесь?
4. А ну, повернись-ка!
5. – Пойдемте со мной на бахчи, а? – сказал он.
6. Начинаю немножко оправляться от безденежья, хотя все-таки денег нет.
7. Приготовь ей уток, жарь. Помогите мне снять это.
8. Итак, приступим к протоколу, начинаем с ваших ценных показаний о Рагозине.
9. За себя скажу: – «Не понимаю, что можно сделать для сестры?»
10. Мне так хочется смотреть, как вы катаетесь.
11. Надевайте же коньки и давайте кататься вместе.
12. Вели затопить камин.

**Упражнение 52.** *Укажите главный член в неопределенно-личных предложениях. Обратите внимание на то, что действие, обозначенное главным членом предложения, выражено как грамматически независимое от субъекта, хотя внутренне оно соотносено с деятелем.*

1. Лодки вытащили на берег, багаж унесли в избушку, построенную несколько лет назад учёной экспедицией.
2. Рыбы в нем оказалось действительно очень много.
3. Белогородку подкараулили, сшибли дробью с тополя возле старой церкви.
4. Белогородка ещё не знал, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо.
5. Развели огонь на берегу.
6. У дяди Левония спешно рубили дрова.
7. Мешок покрасят и перешьют бабью юбку, вышедшую из носки, или ещё чего-нибудь.
8. Снова бабушку успокаивали и требовали, чтобы она поменьше говорила и не волновалась бы.
9. Фотографу, конечно же, только в доме десятника и место.
10. Там его и разговором умным займут, и водичкой городской, если потребуется, угостят. (По В. Астафьеву.)

**Упражнение 53.** Проанализируйте неопределенно-личные предложения. Укажите, чем выражен в них главный член.

1. Извозчик рассказал ему, что нынешний день разбирают в Кремле оружие и что на завтрашний народ выгоняют весь за Трехгорную заставу. 2. В Лысых Горах оставаться становилось всё более и более опасным, и на другой день после удара князя повезли в Богучарово. 3. Мне сказали, что у часовщика Яковлева сдаётся флигель. 4. Ждали со дня на день конца навигации, перевоз ещё работал, но рядом с пароходом стоял мрачный ледокол, и на нём уже несли зимнюю вахту. 5. Когда унесли свечу, Серёжа слышал и чувствовал свою мать. 6. Он думает, что если я из купцов, так мне не поверят. 7. Шаг за шагом Витеньку лишили текущих счетов в банках, магазинах, рысаков, домовладения и «мерседес-бенца». 8. Если бы Никите подарили именно эту скрипку – с ручком и розовыми колками – он отказался бы навсегда от всяких других игрушек. 9. Ей пошло на пользу козье молоко, которым стали прикармливать её после болезни. 10. Войска второй армии отступали, стремясь соединиться с первой армией, от которой – как говорили – они были отрезаны большими силами французов. 11. Если мы сложим оружие, мы будем преступниками, потому что нас не пощадят, раздавят и еще больше обездолят обездоленных. 12. Новые платья сняли, велели надеть девочкам блузки, а мальчикам – старые курточки и велели закладывать линейку. 13. Он боялся всего: и того, что его схватят, закуют и сошлют в Сибирь, или просто убьют, и потому был настороже. 14. «Сказывают, мост на реке строить будут», – сказала она. 15. Девушка вздохнула и провела рукой по волосам: «У нас в колхозе думают только о добыче, а на воспроизводство рыбы не обращают никакого внимания. Рыба в реке, говорят, была, есть и будет, и нечего, мол, пустяками заниматься».

**Упражнение 54.** Проанализируйте в предложениях наклонение, время, лицо глаголов, характер действия и потенциального деятеля. Определите вид односоставного глагольного предложения – определенно-личное или обобщенно-личное.

1. А то велишь заложить дрожки и поедешь в лес на рябчиков. 2. Прежде веку не помрёшь. 3. Выбирай друзей с разбором. 4. Едешь, бывало, перед эскадроном; под тобой черт, а не лошадь. 5. Узнай все страны в мире, измерь пути морские, но нет вольней и шире, но нет нежней России. 6. Души не выкупишь деньгами. 7. Не будь корыстолюбив! 8. Счастью не вовсе верь. 9. Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! 10. От судьбы не уйдешь.

11. Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну.

Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется). Поэтому здесь всегда садишься отдохнуть, прислонившись к столбу спиной. (Пауст.)

12. У скупого в Крещение льда не выпросишь. 13. Волн наводнения не сдержишь сваями. 14. Каких только звуков не услышишь в скворцовой песне. 15. В ежедневные слезы не веришь.

16. Скоро с ним [Пастернаком] стало очень просто. Исподтишка разглядываю его. (Возн.)

**Упражнение 55.** *В данных ниже примерах выделите обобщенно-личные предложения. Дайте их определение. Укажите, чем выражен главный член, отметьте наиболее типичную форму глагольного сказуемого в обобщенно-личных предложениях. Отметьте черты общности и различия между предложениями обобщенно-личными и определенно-личными, с одной стороны, между обобщенно-личными и неопределенно-личными – с другой. Определите степень обобщенности лица в различных примерах анализируемых предложений, их смысловые и стилистические функции.*

1. Когда читаешь рассказы А. Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нём резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. 2. От дела работой не отделаешься, от сказанного слова не отвяжешься.

3. А сейчас пейзаж льяного поля изменился. Утром выйдешь в поле, смотришь, ленок под дождем склонился к земле, а к полудню уже стоит во весь рост. Взглянешь на правый берег – а там идёт-гудёт зелёный шум сосновых лесов, всегда готовых выдержать борьбу с бурей. (И.Ряб.)

4. Вечером сидишь один с сальной свечкой в своей комнате; вдруг на секунду, чтоб снять со свечи или поправиться на стуле, отрываешься от книги и видишь, что везде в дверях, по углам темно, и слышишь, что везде в доме тихо, – опять невозможно не остановиться и не слушать этой тишины.

5. Нет для девушек забавы милее, как собирать ландыши. Идешь по сплошным ландышевым листьям, крупным, светло-зелёным и прохладным. А цветов мало: словно только что кто-то прошёл здесь и всё сорвал. Но опустишься на колени, нагнёшь голову ниже, глянешь снизу и сбоку, и увидишь: тут и там, и там, – ах, у самых колен твоих, у самой руки! – везде, везде, спрятанные под листьями светятся жемчужные шарики ландышевого цвета! (Пан.)

6. Стихи на метры не считают, да и на вес не продают, их измерять предпочитают тем, что они душе дают. 7. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму. 8. Кого журю, кого люблю. 9. Несколько недель назад ещё не было заметно видимых результатов: картофель

ничем особым не отличался, и Василий думал: «Рыхли не рыхли, корми не корми, а в такую страшную сушь ничем не поможешь», – но с каждым днём разница между участками второго и первого звеньев становилась заметнее. 10. Как потрудимся, так и поедим. 11. Не пренебрегай учёным смолоду. 12. Чернышевский говорил: «Приближайте будущее, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести». 13. Книга не принесёт тебе радости, если не научишься углубляться в чтение. 14. Как ни верти, как ни прикидывай, а кормовая база отстает от поголовья.

**Упражнение 56.** *Охарактеризуйте значение обобщенно-личных предложений. Отметьте структурное своеобразие (выражение главного члена) этого типа односоставных предложений.*

1. Я остановился на опушке, около межи. Когда стоишь так один, не шевелясь, лицом к лицу с природой, то овладевает странное чувство: кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то ее самую сокровенную тайну. И тогда же окружающее кажется необычным и полным этой тайны. (В.)

2. Апрельской ночью идешь как с завязанными глазами по мягким, рыхлым сугробам, ступаешь наугад и часто проваливаешься в воду. Прямого пути нет. Сколько лишних километров отмеришь, обходя в темноте топи, болота, низины! (Д.З.)

3. Собирая землянику, вы не надеетесь ни на что другое. У вас не может быть затаённой надежды на радостную неожиданность, на особенную удачу, на редкость, на находку, на сюрприз. 4. Не ищи от людей помощи в том, что сам себе можешь сделать, и не жалуйся на другого, если в самом себе сомневаешься: не сам ли я в этом виноват, не сам ли я что-нибудь упустил? 5. Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал. 6. Знаем сами, что кривы сани. 7. Бывает, усталый где-нибудь присядешь на опушке леса и влюбишься в какой-нибудь простейший цветок вроде полевой незабудки и думаешь, что никакой человек не создавал и не создаст такой живой красоты. 8. Бойся клеветника, как злого еретика. 9. Огонь маслом не тушат. 10. Не стыдно молчать, когда нечего сказать. 11. Чехов сказал, что когда хочется пить, то кажется, выпьешь целое море, а когда станешь пить, то выпиваешь стакан-два. 12. Почему-то когда без ружья в лес идёшь, то дичь так и валит на тебя, а когда вооружился и пошёл с целью – нет ничего, и если добудешь, то с большим трудом: себе дороже.

**Упражнение 57.** *Рассмотрите примеры обобщенно-личных предложений, определите значение лица, времени и наклонения глагольного сказуемого.*

го, укажите стилистические функции и сферу распространения анализируемых односоставных предложений.

1. Если хочешь познать истину, начинай с азбуки. 2. Надо бы спросить Кокорева насчёт выработки на сегодняшний день, да разве за ним угонишься. 3. Из одного металла льют медаль за бой, за труд, и пушку, и топор. 4. Как ни жмётся, ни хитришь, ни сердисься, чтобы хоть еще на четверть часа продлить сладкий утренний сон, по решительному лицу Василия видишь, что он неумолим и готов еще двадцать раз сдернуть одеяло; вскакиваешь и бежишь на двор умываться. 5. Теперь она знала всех их, как знают друг друга в уездном городе. 6. Ума за морем не купишь. 7. Чуть недосмотришь – быть беде – и там поправь, и тут постукай, подкуй, подбей – кузнец везде. 8. Итак, признаюсь откровенно: не ищите в моей элегии и прозе строгого, логического порядка. 9. Вот вы видите темно-зеленый бархат – не верьте своим глазам! 10. Это вовсе не бархат, а густая помидорная ботва. 11. Хоть так верти, хоть этак – все равно весна. 12. Заберешься, бывало, в яблоневый сад, в самую середину высокой густой малины. 13. Делаешь для меня, а учишься для себя. 14. Разумеется, само собой, тянуло к дому – свою ведь землю по-настоящему поймешь лишь на чужбине. 15. Работу, которую любишь до старости, неохотно уступаешь машине. 16. Если клад не находят в одном месте, его ищут в другом. 17. Обучаясь, понимаешь, как мало ты знаешь.

**Упражнение 58.** *Определите, что выражает главный член обобщенно-личных предложений [а) действие, свойственное каждому или многим; б) индивидуальное действие говорящего, представленное в виде общего суждения (так называемое несобственно-обобщающее значение)].*

1. Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются. А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже. На младших не найдешь себе управы, там, где делятся они со старшим пополам. (Из произв. И. А. Крылова)

2. Бывало, проснёшься в лугах на зорьке. Трава высокая, густая, вся в росе. Идешь по ней, как плывешь. А наработаешься – грохнешься наземь и думаешь, что никогда не встанешь на ноги, никогда! Лежишь на свежем, пахучем сене, а тебя ветерком обдувает. (Из произв. М. Бубнова)

3. И станешь по-иному зрячим. 4. Морщины не сотрёшь с лица. 5. Приходится сказать, что из всех женщин, как всегда, родную мать вспоминают меньше. 6. Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, а попадаешь всё в знакомых. 7. На чужой стороне и сокола зовут вороной. 8. Мира не ждут, его завоевывают. 9. Все свои запасы красок за донскую ширь отдашь.

**Упражнение 59.** *Определите типы односоставных предложений. Проанализируйте неопределенно-личные предложения. В каких возможно употребление формы другого времени, наклонения? В каких семантически указано на субъект?*

1. К кому-то принесли от мастера ларец. 2. Магнит находят в земле с железной рудой. 3. В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи. 4. А тут наш полк выдвинули на войну. 5. Теперь по деревням уже не водят медведей. 6. В усадьбе по вечерам жгли бенгальские огни. 7. В Калужской области зарницы называют «хлебозар». 8. Многих казаков не досчитались в Татарском. 9. В соседней комнате ужинали.

10. Давайте нарисуем с вами хотя бы эти три орнамента. По форме они не круглые, а сужаются книзу. Их не вычертишь ни по линейке, ни по лекалу, ни циркулем – только от руки. Один должен идеально походить на другой. Их рисуют от руки, через кальку. (Возн.)

**Упражнение 60.** *Сравните значение и морфологическое выражение главного члена в неопределенно-личных и контекстуальных неполных двусоставных предложениях.*

1. Вчера принесли мне молодую тетёрку, которую мы называли Фимой.

2. Субботний вечер. Из дальних лесных хозяйств приехали в канун выходного дня рыбаки. Искусно лавируя между льдинами, ловят хариуса. Ловят сетью и на крючок. Икру достают тут же, под валунами. (Песк.)

3. Вдоль платформы тянулся длинный зеленый поезд, подносили из глубины вокзала носилки с людьми и ставили возле поезда.

4. Роскошное утро, везде блестит роса на траве. Окапывали малину, яблони, вырубали колья для малины, вычистили и привели в порядок гараж, инструменты. (Пришв.)

5. Вдали повсюду звучали девические песни, – была Троица, по деревням водили хороводы. 6. Вчера уснули под дождем и сегодня утром опять встретились с ним и вставали под гром. 7. Если в обществе любят артистов и относятся к ним иначе, чем, например, к купцам, то это в порядке вещей. 8. Наконец-то сбылась мечта брата: хотел иметь автомобиль – и вот ключи в кармане! 9. Вот бы матери дали персональную машину!

**Упражнение 61.** *Охарактеризуйте значение неопределенно-личных предложений и морфологическое выражение главного члена в них.*

1. Причитали на каком-то незнакомом, очень музыкальном языке. Было похоже, что читают стихи из Корана или бесконечную, безысходно-грустную поэму. (Кат.)

2. Через наш большой лес прокладывают шоссе. Сейчас пока для этого шоссе только лес вырубил коридором. Хорошо смотреть вдоль

по вырубке: две зелёные стены леса, и небо в конце. Когда вырубали, то большие деревья куда-то увозили, мелкий же хворост собирали в огромные кучи. Хотели увезти и его для отопления фабрики, но не успевались. (Пришв.)

3. Темнело. На низкой колоколенке, притулившейся под стеною семиэтажного дома, звонили к вечерне. 4. Присылают рукописи с претензией на писательство, и всегда, если плохо, (а плохо почти всегда), думаешь о дурном источнике этой претензии.

5. Поезд держали на отдаленном подступе к столице. Паровоз отцепили, вагоны заперли, вдоль полотна по обе стороны расставили охрану. Уже к вечеру снова зазвенели сцепы, колёса залягали на стрелках. Но двигались не к вокзалу, а в обход города. (Фед.)

6. Второй акт закончился отлично, и артистов стали вызывать на «бис». 7. На небе с утра барашки белые, кудрявые на голубом поле, и по радио обещают, что этот день пройдёт без дождя.

8. В колодцах нет уже ни капли воды. За водой бегают за две версты, на речку. (Пильн.)

9. С утра до ночи всё на ногах, покою не знаешь, а ночью лежишь под одеялом и боишься, как бы к больному не потащили. 10. В госпитале с ним были подчёркнуто услужливы.

**Упражнение 62.** *Установите причину необозначенности действующего лица в неопределенно-личных предложениях (1) деятель не назван в силу неизвестности; 2) деятель известен, но намеренно устранен, обращается внимание на действие; 3) деятель не назван сознательно из-за нежелания называть его).*

1. В наркомате создали комиссию для обследования положения на месте. Часто звонили по телефону, спрашивали его. На севере топят большие печи. Топят дровами. Тепло. «Демагогия!» – крикнули в зале. Такого выступления за годы войны не слышали на городском активе. На Пушкинской площади продавали цветы, sprysnutyie водой. Нас, безусловно, оштрафуют в поезде. Но ещё не дают отпусков. Рабочую силу придерживают. (Из произв. В. Пановой)

2. Прежде в это тягостное, глухое время в деревне говорили о свадьбах, базарах, праздниках. 3. В стену постучали. 4. Через месяц Журавушку выписали из больницы. 5. Горького обступили со всех сторон, жали руки. 6. Вдруг его подхватили и понесли к выходу. 7. Не слышали ли, что говорят про царя и про войну?

8. «Кто там?» – окликнули их с террасы. – «Это рыбу принесли». По-разному говорили и о жене Прокофия. Позапрошлый год в Каменскую на суд вызывали. В кухне зажгли огонь. (Из произв. М. Шолохова)

**Упражнение 63.** *Определите, какие из данных предложений относятся к определенно-личным, какие – к неопределенно-личным, какие – к обобщенно-личным. В чем сходство и различия этих предложений?*

1. С какой ревностью, с каким интересом, с какой жадностью спрашивают здесь о стремлениях, о возможностях России. 2. Узкая зала, в которой курили и закусывали, была полна дворянами.

3. Думали, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думаю, в глазах зарыбило, а это первый цветок. (Пришв.)

4. От ночных келейных мыслей чувствуешь себя деревом с гнилой сердцевиной. А когда явится утренняя бодрость, открываешь окно, слышишь бормотание тетеревов, клики скворцов, видишь напряженные соком шоколадные ветки берёз, серые гусеницы зацветающих осин и, напротив, чувствуешь себя победителем всего в себе мелкого и по себе понимаешь, почему возрождался Антей, прикасаясь к земле. (Пришв.)

5. Сажусь в машину и еду в Торбеевское охотохозяйство. Выходите на крыльцо и видите: кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Видели в пути множество уток и пролетающих гусей. (Пришв.)

6. Итак, видим, как на великой реке наводят первый мост. В запахе одной только черёмухи соединяешься со всем прошлым. (Пришв.)

7. Только меня кличут не Мазаем, а Пчелкой. Поехал зимой около Рождества на пойму за сеном, шевельнул вилами стог, а в нем барсук зимовал. После хвойных засеменились осины, все поляны завалены их гусеницами. Слежу, как зелень пробивается через солому и сено прошлого года. Слежу, как вяжут зелёные ковры, больше и больше гудит насекомых. (Пришв.)

9. Прежде, бывало, встанешь рано утром вместе с восходом солнца, когда росистая трава ещё белеет, а из леса с его высокими красными стволами особенно сильно доносится крепкий смолистый аромат. Не умываясь, накинув только поверх белья старое пальтишко, бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студеноую, розовую от зари, еще подёрнутую легким паром, гладкую, как зеркало, водную поверхность. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести во всем теле, спешешь к чаю, накрытому в густо заросшем палисаднике в тени сиреневых кустов, образующих над столом душистую зелёную беседку. (Купр.)

10. Ехал сюда – рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно – эту рожь едят, и новая опять зеленеет. Ячмень сеют, когда молодой скворец голову в окошке показывает. Красотой природы насыщаешься, как пищей: тебе дано столько-то вместить и больше не можешь. Но если сумеешь это выразить, то рано или поздно придет другой человек и на твоё

прибавит своё, а после него – третий: человек в красоте ненасытен. Так идёшь, идёшь, высматриваешь себе светлое пятнышко и надеешься на скорый выход из леса. (Пришв.)

11. В Ялте возьмёте пять полных сборов, в Севастополе – столько же, а в Одессе вас примут, как королей, ибо ваш театр любят уже заглазно, понаслышке. 12. Никакими полезностями не интересуюсь, но ценности собираю, и они через меня становятся полезными для других.

13. Целый день бродишь с ружьем и собакой по окрестным лесам и болотцам, ловишь с белоголовыми ребятами у берега раков, тянешь с рыбаками невод и варишь с ними поздней ночью уху или сидишь с удочкой, закрывши от солнца голову соломенной шляпой с полями в пол-аршина шириною, и следишь пристально за поплавком, едва видным в распластанном и дрожащем серебре реки. Домой возвращаешься усталый, перепачканный с ног до головы, но бодрый и весёлый, с чудовищным аппетитом. (Купр.)

14. Теперь почитаю, конечно, должность, но положения из должности никакого не получается: человек остается таким, как и все. 15. Бывало, выйдешь с вечера и всю ночь шлёпаешь по казанскому тракту, иногда под осенним дождем, по глубокой грязи. 16. На каждый роток не накинешь платок. 17. Снявши голову, по волосам не плачут. 18. Грибов ищут – так по лесу рыщут. 19. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.

20. Теперь в лесах везде косят. (Пришв.) Вечером девушки наши привезли мне из Москвы покрышки для машины. На электричке их хотели оштрафовать и стали составлять протокол. На стене висит охотничье ружье; беру его, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе. Ночью поехали в Териброво, вышли на глухарей в час ночи и под непрерывным дождем проходили по лесу бесплодно до восьми. (Пришв.)

21. Я отвечал, что отвечают в таких случаях, и отправился вслед за Радиловым. 22. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится по всей России своим особенно приятным и согласованным напевом.

23. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. Вижу, как перед восходом солнца опускается на западе блестящий месяц. (Пришв.)

**Упражнение 64.** Выделите безличные предложения и укажите их значение и способ морфологического выражения главного члена в них.

1. Очень манило на волгу, вечерняя грусть вливалась в сердце. 2. Мне часто вспоминаются эти гордые слова Базарова. 3. На улице послышалось прахтенье колёс. 4. У Алексея стало тепло на душе.

5. Самгину казалось, что все мужчины и дамы смотрят на Марину. 6. О Марине думалось почему-то неприязненно, может быть, было досадно, что в этом случае искусство не возвышается над действительностью. 7. Ранило Тихона под Петергофом.

8. Мне крикнуть хотелось вослед: «Воротись, я сроднился с тобой!» Но для женщины прошлого нет: разлюбила – и стал ей чужой. (Бун.)

9. То чей-то шорох, то шептанье, то крики чудятся ему. 10. Около десятка конных перевалило через холмистый кряж, в который упиралась полоса черной, еще не устланной снегом земли. 11. За окном рычало, топало, царапало стену. 12. У одинокого старика не сохранилось друзей. 13. Как хорошо вернуться в родной город после восьмилетней разлуки.

14. Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на взбитый белок. Леонтьеву приснилось холодное осеннее небо. (Пауст.)

15. Подрастающему поколению никогда нельзя забывать о славных делах их предков.

**Упражнение 65.** *Сравните способы выражения главного члена различных предложений, в состав которых входит неопределенная форма глагола, и инфинитивных. Охарактеризуйте модальные значения инфинитивных предложений.*

1. «Без памяти нет совести», – сказал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Запомнить бы каждому из нас эти слова.

2. Ему было холодно и тяжело. Хотелось ничего не видеть, не слышать и не чувствовать жара. (Кат.)

3. Высоко стоит луна, даже шапки не докинуть, песне тайна не дана, где ей жить и где погибнуть. 4. Яблукинский закричал: «Молчать! Не возражать! Не разговаривать в строю! В карцер немедленно». 5. Улететь бы вольной птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров; забыть, что вы существуете на свете. 6. Жутко идти ночью одному с фонарем! 7. Не жить Петру в станице. 8. Гиляровскому бы жить во времени Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги. 9. Надо спешить к вертолету. 10. Нам все равно наступать! 11. Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни, вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется?

12. В сосновом бору только молиться, в березовом – веселиться, в еловом – трудиться. Как не пойти туда, на золотую поляну, а на полянке этой чего только нет! (Пришв.)

13. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная статья – в Россию можно только верить. (Тютч.)

**Упражнение 66.** *Сделайте анализ безличных предложений. Определите, чем выражен главный член; выясните, какова смысловая и стилистическая функция данного типа односоставных предложений.*

1. Здоровьем, свежестью, бессознательным счастьем веяло от нее. 2. Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью. 3. Меня влекло на Волгу, к музыке, трудовой жизни. 4. Он как-то вдруг съезжился, как будто знобить его начинало. 5. Заросли бурьяном высокие холмы братских могил, придавило их дождями, замело сыпучим снегом. 6. За окном рычало, топало, царпало стену. 7. Краше солнца нету в мире бога, нет огня – огня любви чудесней. 8. Иван Ильич не замечал, что его, как щепу, затягивает на самое дно водоворота. 9. Он почему-то чувствовал, что говорит не так, как бы следовало. 10. В его тяжелой голове путались мысли, во рту было сухо и противно от металлического вкуса. 11. Моей больной все хуже и хуже становилось. 12. Опьяняющий восторг первых минут давно прошёл, хотелось упасть и заснуть. 13. Когда совсем разъяснело, Телегин опять увидел в конце шоссе новую дорогу. 14. Страшно не страшно, а на душе как-то строго. 15. Хотел быть архитектором, а теперь придется летать под шелковым зонтиком. 16. В этот час было совсем тихо: ни шагов, ни звуков копыт. 17. А на дворе давно уже побелено. 18. В начале улицы еще было ветрено, и дорога была заметна, но в середине деревни стало тихо, тепло и весело. 19. Зима стояла неровная, к вечеру потеплело, снежная каша с хлопьями раздавалась из-под ног. 20. Наконец стемнело, Сергей Петрович осмотрелся – никого. 21. Верить ли, матушка, как сказал он, что женить его пора, так ножом по сердцу меня полоснуло.

**Упражнение 67.** *Выделите главный член безличных предложений. Укажите безличные глаголы и личные глаголы в безличном употреблении.*

1. «Вишь, какого человека кинуло в мешок!» – сказал ткач, пятясь от испугу. – «Что хочешь говори, хоть тресни, а не обошлось без нечистой силы». 2. Лодку волной помаленьку относило назад к городу. 3. Ни дороги, ни тропочки – всё замело. 4. Но телеграммы всё не было. 5. На круглых часах над дверью мастерской пробило четыре. 6. Во всём мне хочется дойти до самой сути. 7. В окно сыро пахло болотом. 8. От стекла тянуло в лицо сырым холодом. 9. Мне всё труднее пишется, мне всё сложнее видится. 10. Мне мечтается о храме литературы, о литературной Третьяковке.

**Упражнение 68.** *Определите, что выражают данные безличные предложения (а) состояние природы или окружающей среды; б) физическое или психическое состояние живого существа; в) долженствование, возможность, невозможность; г) наличие или отсутствие чего-либо).*

1. Науки конструирования нет, как нет рецепта, как писать «Войну и мир». При такой обстоятельности автобиографического материала ему хватит на год. Было противно и унижительно звонить у этой двери, обитой толстым серым войлоком. Ему вдруг захотелось – он уже сделал движение – догнать ее, вернуть сюда, поспорить по-настоящему, начистоту, не выбирая слов. Именно сейчас можно переоборудовать цех Грушевого для выпуска тракторных деталей. В завкоме пахло только что вымытым полом. И вдруг его потянуло к этой молодости, к этой беззаботности, свежести, доверчивости. С главным конструктором невозможно было говорить о чём бы то ни было, кроме военных успехов. Приходится в первую очередь думать о потребностях государства. Невозможно жарко было от солнца, от пылающей печи, от овчин, расстеленных на полатах. На заводе нет иждивенцев. Рабочему в выходной день надо непременно отдохнуть.

Из произв. В. Пановой

2. В некоторых окнах не хватало стёкол – их заменяла промасленная бумага. Не находилось охотников ехать на учительство в такую даль. Трудно было понять, откуда в этом суровом, ходившем вразвалку человеке бралась такая ловкость, бесшабашность и неиссякаемый запас выдумки. Живому делу незачем пылиться и желтеть среди старых актов и никому не нужных гербовых бумаг.

Из произв. М. Тевелева

**Упражнение 69.** *Определите способ морфологического выражения и семантику главного члена. Охарактеризуйте значение и структуру безличных предложений.*

1. Вокруг было мокро, холодно, светло, и в саду в первый раз замечался осенний простор, пестрота и оголённость. 2. На небе ясно и бледно.

3. Всё залило, мосты разнесло. Темнеет. Надо переправляться на ту сторону. Холодно ехать. На мне полушубок, но ногам зябко. (Ч.)

4. Он лёг. Выходило солнце, начинало припекать. Комаров стало меньше, но было жарко. В зале на часах жидким жестяным звоном пробило четыре. (В.)

5. Иногда при ловле камбалы или белуги рыбакам случалось вытаскивать на крючке морского кота. 6. Областными словами надо пользоваться умеючи. 7. Да и от многих чеховских писем не осталось следа.

8. Трудно ей сначала было учиться. Математической подготовки, полученной в школе, явно не хватало. Трудно было изучение новых терминов. (И. Гр.)

9. Самолёт приземлился под вечер. Молчало пустое поле Сухумского аэропорта. Ни машин, ни людей. Не было ни одной из примет, характерных для места, где что-то случилось неладное. (Боч.)

10. Нигде ничего не удалось узнать. И уже больше нечего предпринимать. Но ей было трудно оставаться в сырой своей комнате. (В.)

11. Кузнецову не спалось. Всё сильнее стучало, трещало по крыше вагона, вьюжно ударяли нахлёсты ветра, всё плотнее забивало снегом едва угадываемое оконце над нарами. (Бонд.)

12. Я вижу, она борется с собой, ей нужно что-то сказать, о чём-то спросить, но она не находит слов.

13. Интересно ехать в незнакомые места, но куда приятнее приезжать туда, где тебя помнят, где ты много уже знаешь. Парни лезли вверх по крутым, иногда отвесным обрывам. Дым ел глаза, дышать было трудно, видимость не было никакой. (Боч.)

14. Надежду на танцы пришлось оставить, целиком переключиться на математику с астрономией. 15. Вдруг приезжает к нам чиновник: приказано осмотреть магазины. 16. Не знаю, отчего мне делалось всё грустнее и грустнее, будто тесная туча поднялась из глубины души; мне было так тяжело, что я горько плакала. 17. Нельзя не согласиться с поэтом, что заискиванием не должно быть подменено равенство. 18. Достоинство неотъемлемо от подлинной вежливости, но нет и не может быть и настоящего равенства без достойной вежливости.

19. Вчера совсем уже собралось потеплеть, но подул сибирский ветер, среди яркого дня стало холодно, а ночь была на нуле. Яблони еще не расцвели, и, говорят, им не будет вреда от мороза, а черемухе всё равно: не мороз, так люди сломают. (Пришв.)

**Упражнение 70.** *Найдите безличные предложения и определите их значение; укажите, чем выражен главный член безличного предложения.*

1. На дворе ещё чуть брезжило. 2. Вечереет. В окно смотрит голубая весна. 3. Он как-то вдруг съезжился, как будто знобить его начало. 4. Светает! 5. Ах, как скоро ночь минула! 6. Опять легко вьюжило. 7. Просто мне нездоровилось это время. 8. Всё в саду глядело неприветливо, уныло, хотелось в самом деле работать. 9. На улицах вихрем носилась пыль, срывало шляпы. 10. Голова его уже начинала сесть, и ему показалось странным, что он так постарел за последние годы, так подурнел. 11. Вот сыростью холодною с востока понесло. 12. Утром бабушка жаловалась, что в саду ночью ветром посбивало все яблоки и сломало одну старую сливу. 13. Всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга. 14. В саду было тихо, прохладно, и тёмные спокойные тени лежали на земле. 15. Она, высокая, красивая, казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной; она чувствовала это, и ей было жаль его и почему-то неловко. 16. Надя слышала это и в прошлом году и, кажется, в позапрошлом, и знала, что Саша иначе рассуждать не может, и это прежде смешило ее, теперь же почему-то ей

стало досадно. 17. Для нее уже ясно было, что она разлюбила Андрея Андреича. 18. Нина Ивановна спала, в комнате было тихо. 19. Там не видно тебя, моя славная. 20. Даже теперь мне совестно. 21. Хорошо плыть ночью по реке. 22. Было стыдно рассказывать, что произошло у него с сыном. 23. От дождя звенит в ушах.

**Упражнение 71.** *Разделите односоставные безличные предложения на группы соответственно способу выражения главного члена. Чем выражен главный член в каждой группе предложений?*

1. Ему хотелось поторопить весну. И тогда ему становилось до боли жаль себя. То был народ характерный, своенравный, и Степану Тимофеичу с ними было много беды. Исполдволь, медленно подготавливается половодье, и часто бывает, что держит-то долго, многими днями, а часом всё кончится. Сразу стало тихо за дверью. (Горб.)

2. Ему рядиться никогда не лень. 3. Мир мало ценить. Мир нужно отстоять. 4. Ей очень хотелось заснуть – вдруг новая напасть. 5. Сколько ещё отпущено мне жить? Может быть, час, может быть, месяц, год, тридцать лет. 6. Отчего же тогда не было ему удачи? 7. Ему не более пятидесяти.

8. После взгляда на эту безнадежную картину труднее согнуть спину и начать работать. Теперь ему хотелось поспеть домой к большой воде. Мне стало легко и досадно. В Сергее Матвеевиче до обиды не было ничего романтического. Парня нельзя было узнать. Карпухина не было видно. Нам разрешено продолжить работу. Надо драться, гнать и наступать врага, рубить всё на скаку, как лозу, поганой крови не стирая с шашек! После миража было ещё труднее идти и надеяться, что придешь. Он решил больше не верить обманчивым видениям. Так было легче, спокойнее. (Горб.)

9. У него не было ни охоты жить, ни охоты летать. 10. Но теперь сомнений уже не могло быть. 11. У него никогда не было хорошего ружья и ему не хотелось стрелять. 12. В такую ночь не спится. 13. Впрочем, ещё не было известно, как обернётся. 14. Но оказалось, что ехать никуда не надо. 15. Надо только перейти из одной избы в другую, из одного постоянного двора в другой. 16. Торопиться нельзя, а нужно ждать, когда из присланного можно будет делать вывод. 17. Охота же тебе было не сознаться в том, что я давно знала.

**Упражнение 72.** *Какие из безличных предложений являются синтаксическими синонимами или антонимами к личным предложениям? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно на основе безличного предложения образовать личное с сохранением одинакового общего значения. Сравнивая соответствующие пары личных и безличных предложений, установите, какие смысловые оттенки различают их.*

1. Только запахов зверя не слышно. На маленьком острове у нас не было ни милиции, ни суда, ни сельсовета. Нам было не до смеху. Но радиogramмы Колыванову не было. Воронову приходилось бороться за обоих. Теперь ему и жить, и летать хочется, ему хочется поскорее улететь на своей машине. Мне оставалось только уйти. Только к утру ему удалось причалить к маленькому островку и перевести дух. Можно только приветствовать почин Марии Ильиничны. Он прожил жизнь долгую и трудную, пора бы и на покой, дозимовывать жизнь на Васильевском острове в Ленинграде. Но ему всё было недосуг подумать о смерти и покое. Нас надо искать на заливе Креста. Старик помнит о соседе, который тоже ждёт. Надо идти. (Горб.)

2. Да и самому-то ему, наверное, захотелось вместе с соседом покурить и побеседовать. От взгляда её глаз пилоту вдруг стало тепло и весело. Мягкий голос диктора широко разносится окрест, и в машине сразу становится теплее и уютнее. Уже трудно стоять на месте и сопротивляться движению. Надо прятаться, как спрятались птицы и звери, или идти. Человеку в меховой одежде некуда идти и негде спрятаться. (Горб.)

3. Нет, не для делания картинок изучали лучшие люди мира приемы иллюминирования жизни. Не к салонам надо прикладывать свои открытия, а к жизни, к производству, к массовой работе, украшающей жизнь миллионам. (В. М.)

4. Во время работы надо забывать обо всём и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете. Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал. (Пауст.)

**Упражнение 73.** *Определите синтаксическую функцию инфинитива в односоставных и двусоставных предложениях.*

1. Это был, наверное, самый ответственный день в его жизни, главной своей задачей он сейчас полагал не допустить ни малейшей ошибки и, естественно, не мог не волноваться. 2. Нужно было выиграть время, чтобы Федор Толстой и петербургские друзья могли успеть выхлопотать поэту разрешение жить в Петербурге. 3. Уступить вам этот рассказ значило бы остаться без сборника, который даёт мне по меньшей мере тысячу рублей. 4. Какая радость сидеть майским днём у распахнутого окна! 5. Они пришли к хлебосольным, зажиточным разведчикам покурить хорошего табачку и попить чайку внакладку из знаменитого чайника.

6. В поисках трофеев топографу не обязательно отправляться в дальние странствия. Вот маленький пример: три снимка сделаны бук-

вально под ногами. Надо было лечь на лугу и присмотреться, что делается между стеблями травянистых джунглей. (Песк.)

7. Разубедить его в чём-нибудь трудно, потому что с ним невозможно спорить. Извольте-ка поспорить с человеком, который глубоко убежден, что самая лучшая наука – медицина. 8. Тогда, стараясь быть как можно спокойней, он сказал ей, что два вопроса – как найти Таню и идти или не идти в армию – надо разделить. 9. О России петь – что стремиться в храм по лесным горам, полевым коврам.

10. Хочется размять ноги, застывшие от долгого сиденья в стоге, но нельзя. Вот-вот могут появиться зайцы. Надо ждать, ждать. (Песк.)

11. Вот бы не пропустить этого нового, вот бы заметить, вот бы об этом людям сказать и открыть этот новый мир. 12. Думать запретить нельзя, но можно запретить справляться о театре. 13. И это я себе запретил.

14. Строгий закон не убивать ставших редкостью белых медведей он соблюдал неукоснительно. Капитан Бояринцев знал об этом законе, и всё-таки приказал стрелять. (Песк.)

15. Желание учиться заставило брата уехать в город.

**Упражнение 74.** *Укажите, что выражено в данных инфинитивных предложениях (а) возможность, необходимость, долженствование; б) невозможность действия; в) желательность; г) императивность [приказание]). Замените инфинитивные предложения двусоставными, сопоставьте их стилистические функции.*

1. В теснине Кавказа я знаю скалу. Туда долететь лишь степному орлу. Бежит Ловец напрасно по холмам: ему не встретить зверя там. На святой Руси, нашей матушке, не найти, не сыскать такой красавицы. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль. (Из произв. М. Лермонтова)

2. И погиб казак! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей. Украине не видать также храбрейшего из своих людей, взявшихся защищать ее. (Из произв. Н. Гоголя)

3. Обратиться бы к людям с хорошим словом, сильным, душевным. Вас бы поселить в таком жильё, товарищ председатель завкома. Убрать всё с глаз долой! Недолго тебе ходить бобылём по чужим углам. Да разве вам это понять! Не век тебе сидеть в выборной должности. Куда бы тебе съездить, в какой санаторий?

Из произв. В. Пановой

4. Сидеть смирно! Руки держать в кармане! К огню не соваться, молотка не брать. Цепи клеить из обложек старых исписанных тетрадок, а звезду вырезать, конечно, из картона. На самом видном месте повесить на елку серебряную ракушку с красным рыбьим глазом.

Из произв. В. Смирнова

**Упражнение 75.** *Определите значение инфинитивных предложений.*

1. Присоветуй им встретить меня с детской любовью и послушанием, не то не избежать им лютой казни. 2. Вам бы здесь до осени прожить. 3. Одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать ей руку. 4. Не нагнать тебе бешеной тройки. 5. Вдруг ты его испугаешь, а мне отвечать. 6. Все бинокли были направлены в сторону броненосца, на котором находился командующий: «Не прозевать бы с выполнением того или другого его приказа!» 7. Теперь бы повернуть эскадру на шестнадцать румбов. 8. О душе подумать некогда.

9. Вам, ребята, с середины начинать, а я скажу: я не впервые ботинки без починки здесь ношу. Нам теперь стоять в ремонте. У тебя маршрут другой. Мне иди туда ногами. Ну, а ноги коротки. Заглянуть в глаза, как другу, и пожать покрепче руку, и по имени назвать, и удачи пожелать. И скажу я без утайки, приведись мне там идти, я хотел бы к той хозяйке постучаться по пути, попросить воды напиться – не затем, чтоб сесть за стол, а затем, чтоб поклониться доброй женщине простой.

Твард.

**Упражнение 76.** *Определите типы предложений с неопределенной формой глагола. Укажите, каким членом предложения является инфинитив.*

1. Полезно спрашивать и про то, что знаешь. 2. Ведь вам с ними не детей крестить; хватит учить мальчика. 3. Научиться хорошему мало и сотни дней; научиться дурному достаточно и часа. 4. Боязнь потерять надежду стала сильнее самой надежды. 5. На берегу плавать не научишься. 6. Не знать – не страшно, страшно – не узнать. 7. Не стыдись спрашивать. 8. Передумать надо было многое. 9. По выучке мастера знать. 10. Да какой бы он ни был, нельзя бросить мужа. 11. Надо нести свой крест. 12. Вам не видать таких сражений. 13. Сочувствовать – значит уж немножко любить кого-то. 14. Вечером хозяин вернулся с рыбной ловли и, узнав, что ему будут платить за квартиру, усмирил свою бабу и удовлетворил требованиям Ванюши. 15. Утомились, говорить не располагало. 16. Не буду сегодня говорить о деле, успею ещё, поболтаем просто.

**Упражнение 77.** *Проанализируйте инфинитивные предложения. Определите их значения, выясните, чем выражен главный член.*

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. 2. Куда тут чай распивать? 3. Надо скорее согреться да ехать. 4. А вот что: не свести ли тебе меня к хозяину покудова? 5. Я вот всегда говорила: нашей графине быть за генералом, – извольте всех спросить. 6. Но как же критика Хавроньей не назвать, который что ни станет разби-

рать, имеет дар одно худое видеть? 7. Только бы всегда вовремя успеть увидеть бревно в своём глазу, как бы мы были добрее. 8. Мосту этому не быть живу. 9. Всё, что хотите, только бы не разлучаться с ним. 10. Далее, к небосклону, они двигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать. 11. Ему бы покориться и не стоять за эту кобылу, ну а он, сам знаешь, характерный старичок был. 12. Лучше бы бежать: но как же оставить её, где найти силы расстаться с нею? 13. Быть бы Митьке по его достоинствам лейб-гвардии атаманом, жить бы при дворце и охранять священную особу его императорского величества. 14. Чем мне было удержать его, вернуть, спасти? 15. Ты знаешь, что такое дельфин? 16. Где тебе знать!

**Упражнение 78.** *Определите типы односоставных предложений.*

1. Читая Пушкина, особенно ясно осознаешь душу народа. 2. Упреками и слезами не вернёшь того, что безвозвратно потеряно.
3. Но больно мне с тобою не грустить одною грустью – тайну мне поведай. Позволишь – буду плакать; не позволишь – ни слезинкой я тебе не досажу. (П.)
4. На каких людей только не насмотришься в эти минуты прибытия парохода. 5. Не забывай, что ты поэт, – пиши. 6. Одинокий, к тебе прихожу околдован огнями любви.
7. Послушайте, люди добрые! Обижают Торцова, гонят вон. (А. Остр.)
8. Об этой ночи словами не расскажешь. 9. В юности часто стремятся кому-нибудь подражать. 10. Несмотря на поздний час, в деревне не спали. 11. Не спеши языком, торопись делом.
12. Учись, мой сын! Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (П.)
13. Бегу и думаю: где бы мне спрятаться от погони. 14. Тебе надо помнить не только своё детство.

**Упражнение 79.** *Найдите номинативные предложения; установите их значения. Укажите, чем выражен главный член предложения.*

1. Полдень. За окнами душное лето. 2. Утро. Можно поставить точку. 3. Зима, проспекты всё впотьмах, то снег, то ростепель напала. 4. Вечер. Как далеко позади это поле сраженья! 5. Ночь. 6. На кровати лётчик спит. 7. Лишь узкая речка течёт, деревня, лесок и дорога. 8. Обломки тлели. 9. Тишина. 10. Идут дожди. 11. Затишье. 12. Где-то там раз в день лениво вспыхивает канонада. 13. Вот их окопы. 14. Больше никогда им не увидеть склонов Фудзиямы. 15. Вот ключ от квартиры с уборной и ванной. 16. Водопровод, телефон, газ. 17. И вот полозьев мёрзлый скрип – и по бокам пошли стелить-

ся поля, поля. 18. Вот этот дом – теперь ходи кругами, иди, пока не высохнет песок. 19. Вон мостовая, ряды асфальтовых котлов. 20. Идут машины всё теснее. 21. Москва... 22. Кругом бой барабанов. 23. Трогай, трогай! 24. Вот дом с последним кабаком. 25. И вот вокзал. 26. Бутылки с кипятком; резиновые, длинные минуты. 27. И скорый поезд, осадивший круто. 28. Последний ледяной ночлег. 29. Вповалку с ружьями, с конями, – друг друга прикрутив ремнями, плашмя ложились прямо в снег. 30. Мужское беспокойное жильё; мы сами, помню, по утрам, бывало, стирали в умывальниках белье. 31. Однообразная картина трёх верст, что мы прошли вчера: в грязи ревущие машины, рыдающие трактора. 32. Грязь и вода, смерть и вода. 33. Оборванные провода и кони в мёртвых позах скачки. 34. Пустой и длинный день. 35. Трубка после обеда, конец трудового дня. 36. Тихая победа домашнего очага.

**Упражнение 80.** *Найдите номинативные предложения. Охарактеризуйте их значение и структуру (выражение главного члена и способы их распространения). Проанализируйте синтаксические конструкции, похожие на номинативные предложения. В чем их сходство и отличие?*

1. Зима была северная: хмурая и глубокая. Деревянные дачи и сосны, похожие на карандаши. Над станцией белые комья паровозного пара и косые тучи ворон. Товарные вагоны с красными крестами и штабели пестрых березовых дров. (Кат.)

2. Петербург и Москва. Москва и Петербург – эти сопоставления были у всех на устах в эту пору. (Лакш.)

3. Вот река. Пряно пахнет водорослями. Ласточки льнут к воде. (Д.З.)

4. Тихое небо над старичком, тихие, в жаркой истоме ели, тихое, заросшее камышами озеро.

5. Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! (Тютч.)

6. Сашка во второй раз запустил плёнку. Нет человека, а голос жив. И песня. И память. (Песк.)

7. Безотрадные ночи! Счастливые дни! Как стрела, как мечта пронеслися они. (Апухт.)

8. Девушка медленно очнулась от сна: в глазах её красно-голубые пятна. Блёстки солнца. Струйки. Брызги. Весна. (Бл.)

9. Чарующая пора лесной поэзии. Молчаливые зимы – лес и парк – теперь обрели голос. Концерт с утра. Хором встречают птицы солнце. (Д. З.)

10. Сухие взгорья. Редкие клочки полей на склонах. В природе доминируют блеклые, жёлто-серые тона. Это бассейн Хуанхэ – Желтой реки, ставшей колыбелью китайской цивилизации. (Из газет)

11. Отвага солдата... Талант полководца... Две части целого. Даже самый совершенный замысел военачальника останется только замыслом, если на поле боя не будет таких солдат, строгость и отвага которых под стать мысли полководца. (Из газет)

12. В юности, во время приездов к тётке в имение, Прозорову хотелось думать, что камни рождаются от чего-то, растут, но растут не по дням, а лишь по ночам. Странное и отрадное воспоминание. (В. Б.)

**Упражнение 81.** Найдите номинативные предложения. Определите их семантику, способ выражения главного члена и стилистические особенности.

1. Гроза! Побежали домой! (А. Остр.) 2. Поздний вечер. Пустеет улица. (Бл.) 3. Вот и командир. 4. Дождь. Дождь и дождь.

5. Железная калитка в конце перрона, и у калитки – да, она! Тётя Дуся, постаревшая, потемневшая, но она, она! Пряди стриженных волос вдоль щек, папироса во рту, прижмуренный глаз. (Пан.)

6. Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – всё будет так – исхода нет. Умрёшь – начнёшь опять сначала. И повторится всё, как встарь. Ночь ледяная, рябь канала, аптека, улица, фонарь. (Бл.)

7. Пять миллионов душ в Москве, и где-то меж ними одна. Площадь. Парк. Улица. Сквер. Она? Нет, не она... Сколько почтамтов! Сколько аптек! И всюду люди, народ... Пять миллионов в Москве человек. Кто её тут найдет?

8. Тимка как ни в чём не бывало чинил клетку. «Вьюга?» – спросил он, увидев моё красное, мокрое лицо. – «Да ещё какая!» – ответил я. (Гайд.)

**Упражнение 82.** Найдите номинативные предложения. Определите тип каждого из них.

1. Так злодей, с свирепой шайкою своей, в село ворвавшись, ломит, крушит и грабит, вопли, скрежет. Насилье, брань, тревога, вой! Всё тихо; ночь. Граф, вот мой муж. (П.)

2. Ай да свободная пресса! Вот парадный подъезд. (Некр.)

3. Яхт-клуб. Белые мачты, алые вымпела, ребята в майках, состязания по гребле и плаванию. Вывод такой, что директор плохо прислушивается к голосу масс... Печальный вывод. (В. Пан.)

4. Вот и старый мелеховский курень, тёмные купы яблонь, колодезный журавель под Большой Медведицей. 5. Вот сахар, сухари, печенье. 6. Свисток. Лязгнули, чокнувшись, буфера, и все, кто стоял на перроне, вместе со стационарными постройками медленно поплыли

назад. 7. Медленный холодный серый рассвет и эти серые и безмолвные, горящиеся фигуры на предрассветно сереющем снегу.

8. Но мало что уцелело. Кварталы кирпичика, щебня, камня. (В. Субб.)

9. Когда знаменитый сварщик Босоногов стал осматривать шов Шпановского и сказал убежденно: «Музейный шов. Такую вещь выставлять надо, как произведение», – глаза Шпановского радостно заблестели. (В. Кож.)

10. И только в тридцатые годы произошла у меня случайная встреча, вновь напомнившая о «Гандзе». Ленинград. Дом писателя имени Маяковского. Витебский вокзал. На перроне шаркали метлами уборщицы. Вот и его дом. Живёт один, ни на кого из женщин не смотрит... Самостоятельный мужчина. (В. Баб.)

11. Вот она, последняя афиша, мокрым ветром скрученная в жгут. Листья, листья, желтое мельканье. Гладь воды чутунно тяжела. Жара. И сухое-сухое шуршанье на каждом шагу. (С. Смирн.)

**Упражнение 83.** *В номинативных предложениях определите, чем выражен главный член. Установите смысловую и стилистическую роль данного типа односоставных предложений. Отграничьте конструкции, которые по форме совпадают с номинативными предложениями, но не являются ими.*

1. Вот здание электростанции, радующие глаз четкостью и изяществом выполнения замысла колхозного зодчего. Вот стены и кровли механической мастерской. (И. Ряб.)

2. Полночь. От облака к облаку крадётся луна. Кругом копны, копны. Целый ряд копен. Пахучее погожее сено кажется невесомым. Обыкновенная деревенская улица. Забор. (Песк.)

3. Блины, блины, блины! Блины гречневые, пшеничные (красные), блины с яйцами, с луком. (С.-Щ.)

4. Ни тени, ни ветерка! Открытое беспощадному солнцу шоссе. Податливый, плавящийся асфальт под ногами. Чуть поодаль знакомый подъезд. Вестибюль в два света, похожий на шумный большой вокзал. (Сурк.)

6. Остроносая девица с пышной, трагически растрепанной прической назвала себя: Варвара Антиповна. 7. Ахти, ребята, вор!

7. И вот к чему подошла маленькая женщина с мальчишеским лицом, задумчиво-плутоватым и смешливым. На ней голубая майка. Стриженные волосы под белой косынкой. (В. Пан.)

8. Три часа утра. В спальне, именуемой сапог, все покоится.

9. Так выбирают платье или не знаю какую покупку, а не любовь. Выбор сделан, и тем лучше. И повторенья быть не может. Ах, гордость и зрелость! (Л. Т.)

10. Окоп. Блиндаж, прокуренный дотла. Вот наша жизнь. Она горька на вкус, черпак борща из ротного котла, да кипятков, да хлеба чёрствый кус. (Сурк.)

11. Внизу пустыня. Самолет приземляется на ровную, горячую, как сковорода, глиняную площадку. (Песк.)

12. Жара. Безветрие. Черепичные крыши Константинополя выцвели. (А. Н. Т.)

13. Вот, как говорят, не чаяли, не гадали, как в тылу немецком оказались. Ну, что ж, это война. (Сим.)

**Упражнение 84.** Проанализируйте значение и структуру следующих конструкций (номинативные предложения, неполные двусоставные, вокатив, именительный представления, оценочный номинатив в предикативной функции).

1. Весна. В тени – неприкосновенная зима, а на солнцепеке – капель, лужи и первые проталины. (Д. З.)

2. Зимний, северный день с небольшой оттепелью. Два часа. Рассвет не успел оглядеться, и опять смеркается. (Леск.)

3. И сейчас еще старый Абазов вспоминает об этом. Воспоминания. Убыль и ущерб, замедленное движение крови. Жизненный перевал, горный хребет, за которым расстилается зыбучая старость. (Инб.)

4. А вот и солнце! Алыми отблесками зарумянились сугробы. Двадцать второе мая – «Николай теплый», праздник конюхов. Выгон лошадей на подножный корм. В эту майскую ночь по обычаю едут в «ночное». (Д. З.)

5. Носилки стояли длинным рядом. У ног Марьи Петровны лежал раненный в грудь венгерский гусар в узких красных рейтузах. Какое неприятное лицо! Тонкие, влажные губы под извилистыми, тонкими усиками: нехорошие чёрные глаза, как мелкие маслины. Марья Петровна отвернулась. (В.)

6. В глухом лесу охотники напали на необычные следы. По снегу ступали круглые, как чайные блюдца, лапы. Широкий шаг, твердая поступь. Рысь! (Д. З.)

7. Апрель – первый месяц вешнего тепла. Месяц первого вылета пчёл на подснежники и ивы. 8. В эту минуту Дорогомиллов, протискиваясь вперёд, вытянул руки с воплем отчаяния: – Александр Владимирович!

9. Ещё дороги по России. Одна из них привела меня в Кончанск. Знаменитое село. Родовое имение Суворова. (Из газет)

10. Человеческие страсти. Второй день у нас в домике пахнет клеем и красками. Герой Советского Союза командир воздушного корабля Михаил Протасович Тупишин рисует! (Песк.)

11. Тёмный свод и высокая освещённая солнцем башня – в таких резких противоположностях рисуется на время Данте. Тёмные страсти на дне жизни и полёт в небо мистических светочей, поднявшихся из её каменных лабиринтов. (Мурат.)

12. Вот Аугсбург. Древний город с двухтысячелетней историей. Старые тесные улочки. И рядом – скоростные современные магистрали. Роскошные фонтаны, сложенные четырёхста лет назад, и огромные заводы, выпускающие тяжёлые станки и машины. На одном из этих заводов работал Рудольф Дизель. (Из газет)

13. Одним словом, всё было сначала так же, как в прошлые годы. Открытое вокруг на десятки вёрст пустынное жнивье. Одинокий курган. Слюдяной блеск лиловых сухоцветов. Присевший возле своей норки суслик. Кусок верёвки, похожий на раздавленную гадюку. (Кат.)

14. Обрыв под липами. Тениста эта наша северная чинара. На дне оврага родник. Сверкают зеркальные омутки. (Д. З.)

15. Прозвенела в воздухе в стремительном полёте стайка уток-гоголей. С островов доносится гусиный гогот. Звучный голос весны! (Д. З.)

16. Вот они, строчки, написанные Николаем Маркевичем. Последняя запись в большом дневнике. Честная и открытая. (Песк.)

17. Белые птицы, похожие на чаек, сидят на яйцах. Протянешь руку – не улетают. С криком кружится над головой хищный поморник. Огромная, сильная птица. (Песк.)

18. Битый лёд. Вокруг сплошной лёд. Справа горы. Шапки из снега, внизу бурого цвета земля. Снижаемся. Прямо по курсу – три небольших корабля. (Песк.)

19. Замоскворечье. Даже по своей топографии оно оказалось удалённым от старой, коренной Москвы. (Лакш.)

20. Дом! Он был всегда символом семейного покоя и уюта.

**Упражнение 85.** *Определите типы номинативных предложений. Укажите их стилистические функции. Выделите именной представительный.*

1. Клумбы цветов. Буйная зелень кустов и деревьев. Заходим в дом. Коридор. В дверях большой комнаты – хозяин. Приветливо улыбается. Сколько раз приходилось видеть его на портретах. Похож и не похож. Невысокий, коренастый. Чуть крючковатый нос, поредевшие волосы над высоким лбом. Умные, немного насмешливые глаза. Не спеша садится в конце стола. Цветы. Пепельница, коробка «Беломора». (Песк.)

2. Не помню, как прошел завтрак, как осматривал участок. Десять часов. Ласковый осенний день. Из-под колес передней машины шарахаются белые вешенские куры. Шолоховские места. Звёзды над степью, тёмный берег, зелёная рябь у бакена. (Песк.)

3. Ночью Коростелев проснулся – по крыше постукивает ренденько: тук... тук... тук... Неужели это дождик? Прыжком с постели – к окну, высунил руку: дождик? (Пан.)

4. Русский характер! Поди-ка опиши его. О нём немало написано и сказано, сложно стихов и песен.

5. Вот необычный Берлин. Заводы, заводы, длинные многоэтажные рабочие корпуса, красно-жёлтые с черными готическими буквами; открытые платформы городских вокзалов; внизу – прямые, похожие одна на другую улицы тёмно-коричневых домов с красными крышами; вот и центр города, здесь дома крайне безобразной архитектуры, – вывески, рекламы до самых крыш и на крышах.

6. Иван Гора и цепь его бойцов, нагнувшись, побежали к берегу и скрылись в зарослях. Кузьма Кузьмич лёг ничком. Удары, лязг, выстрелы, вопли, плеск воды, разрывы ручных гранат. Затем из зарослей появился Иван Гора. Он шел, заглатывая воздух, тяжело отдуваясь. (А. Н. Т.)

7. Летнее утро. В воздухе тишина. Приветливое голубое небо.

8. Горничная была из коренных жителей. Чисто русское лицо, без сибирской скуластости и узкоглазия.

9. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер.

10. Вот и Полесье. Окопы над болотом, поросшие ольхой. Впереди проволочные заграждения. (Шол.)

11. Безмолвие. Молчание. Трава. Двадцатый век. Кружится голова. (Инб.)

12. Непокрытая голова, потемневший от дождя плащ с погончиками. (Песк.)

**Упражнение 86.** *Найдите предложения, центром которых является именительный падеж существительного или другого какого-либо имени. Укажите номинативные предложения и сходные с ними синтаксические конструкции. Объясните, почему некоторые из предложений нельзя назвать номинативными, хотя центром их является именительный падеж существительного.*

1. Вот она, новая Россия, новая страна, обновленный народ.

2. Казарма. Ранние сумерки. Дневальный со штыком на поясе стоит и прислушивается к чему-то. Всё бело, мутно, призрачно вокруг – ни ночь, ни день, ни земля, ни небо. (Горб.)

3. Хрупкая тишина ноябрьского утра. Прозрачный стеклянный воздух. Вдали горы. Снег на вершинах. (Горб.)

4. Радист включил репродуктор, откуда рванула веселая буря оркестра. Москва? Хабаровск? Новосибирск? Всё равно – родина. (Горб.)

5. Заходит солнце. Мирный кавказский пейзаж. Группа штатских людей на холме, у дороги. Чужие горы. (Горб.)

6. В лесу тепло. Зеленеет трава. Какие тропинки! Какая задумчивая тишина! Пришв.

7. Он, впрочем, кое-что попробовал было сделать, да времени не было. Больные. Заботы. Больница. (Горб.)

8. Солнечный день с лёгким утренником. Середина лета.

9. Французская граница. Осмотр паспортов. Специальный комиссар полиции посмотрит паспорт и отдаст. (В. М.)

10. Бамбук! Сколько же мы слышали об этом растении. Сколько бесчисленных применений его успели мы тут повидать. (Б. Пол.)

11. Стрелок Рунев первую задачу выполнил: двадцать семь очков. Десятка, девятка и восьмерка. (Горб.)

12. Радость, труд, успехи зимовки, любовь, болезнь, смерть, выздоровление, известия об удачной охоте, о родившемся сыне – мир жил в его наушниках. (Горб.)

13. Чистота. Тишина. Запах карболки. Появились и больные. (Горб.)

14. Алексей Силыч Новиков-Прибой был человеком, был явлением самобытным. Он обладал жизнью, которая запоминается сразу и навсегда. Тамбовский крестьянин, балтийский матрос, революционер, участник исторической морской битвы, писатель; автор книги, известной во флоте и армии, в городе и в деревне; книги, равно приятной академику и рабочему. (Фед.)

15. Ночь после бури. Чем-то волшебным рисуется в серебристом сиянии луны сад. (Г.-М.)

16. Вот и тропинка, вот и речка, где они ловили рыбу. (Арс.)

**Упражнение 87.** Найдите односоставные предложения, распределите их по типам; укажите, чем выражен главный член в них.

1. Читать надо так, как слушаешь исповедь человека. Углубляясь при чтении в книгу. Тогда она раскроет себя, и можно постигнуть всю е прелесть.

2. Едва успели сложить сено в стога и укрыть соломой, как на целую неделю без просвета, без передышки зарядил дождь.

3. Степное русское село. За околицей калина. Машет крыльями потемневший от времени ветряк. (Песк.)

4. Рожь, рожь. Дорога полевая. Ведёт неведомо куда. (Твард.)

5. Вообще не жизнь, а оперетка. И скучно, и смешно.

6. Темнеет. А сколько срублено? Беречь, беречь нам надо богатства земли. (Песк.)

7. Пылью и дымом застилало медное солнце.

8. На ком же мне кроме неё жениться? Не на бабке же Андронихе. (Шол.)

9. «А что, ежели заметят? – подумал Бакланов с тайной дрожью. – Не уйти нам на подводе». (Фад.)

10. Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (Есен.)

11. Вода! Бывало, встанешь утром рано, и кран, с его металла близкой, забулькает, как соловей весной. (Инб.)

12. «Ну, это гражданская доблесть. Погодите, как проголодаетесь да спать не дадут, не то запоете!» – еще громче хохоча, заговорил Петр Герасимович. (Л. Т.)

13. «Дед, чего в этой щуке копаешься? – спросил казачок. – Чего ты нашел в щучей икре?» «Смотрю, когда сеять надо. Если в щуке икройной слой толще лежит к голове – сей рано; если икра сбивается комком к хвосту – не торопись, сей поздно, а уже если вся икра поровну разложена – когда ни сей, всё равно хлеб будет хороший». (И. Ряб.)

14. Или тоже сидишь за книгой и кое-как сосредоточишь всё внимание на том, что читаешь, вдруг по коридору услышишь женские шаги и шум платья, – и всё выскочило из головы и нет возможности усидеть на месте, хотя очень хорошо знаешь, что кроме Глаши, старой бабушкиной горничной, никто не может идти по коридору. 15. Надо всё время внимательно смотреть под ноги. 16. Чуть только зазеваешься по сторонам, как тотчас натыкаешься на пень или колодину. 17. Не владей добром, а владей умом. 18. Надобно мне отдохнуть в приятном уважаемом мною обществе; а такого нигде не нахожу, кроме как в вашем доме. 19. Топили тут плохо, окно было запушено серым инеем, и от него несло морозом. 20. Целую ночь бежал по дороге, а когда рассвело, испугался, что меня узнают, и спрятался в высокую рожь. 21. Ждешь не дождешься воскресенья, чтобы порезвиться! 22. А там опять каждый день молотком стучать придется до семи вечера!

**Упражнение 88.** Из данных примеров выпишите отдельно: а) *безличные предложения*; б) *двусоставное предложение с подлежащим-инфинитивом*; в) *инфинитивные предложения*. Подчеркните *главные члены* *выписанных предложений*.

1. Будто каменной глухой стеной отгородилась от Стёпки семья. Не перелезть эту стену, не достучаться. (Шол.)

2. Жестоко держать меня в таком нетерпении. 3. На него было больно смотреть. 4. Жить ему было трудно и грустно, но отступить было поздно. 5. Вот и мне бы стать знаменитым. 6. Придётся ждать дотемна. 7. Пора было ехать. 8. Фантазии там приложить было не к чему, и ужасно трудно было разобраться в разных торговых операциях с пудами хлеба, фунтами селёдок. 9. Что же, мне вас заставить перечи-

тать устав? 10. Рано ещё погружаться мне в выбранную специальность. 11. С ней очень хорошо было танцевать. 12. А тут не над чем шутить. 13. Что делать? На войне волей-неволей приходится привыкать к смерти. 14. Самое страшное – вот эти оставшиеся метры, когда нужно бежать вперёд и уже нечем прикрыться. 15. Всё, наверное, соображает, как через ручей перебраться. 16. Расстаться с ними казалось ему [раненому] более страшным, чем идти днём и ночью на своих распухших ногах. 17. Перетащить орудия сил не было. 18. У меня после этого разговоривать с ним сил нет. В трибунал его. Судить. 19. А вы же знаете, что у нас, у казаков, родительский приказ издавна почитать принято! 20. Ну, что же, надо ехать. 21. Если бы собрать все железо, которое они сбросили, чтобы разбомбить этот портовый поселок, то можно было бы построить точно такой же металлический. 22. Но прорваться к перешейку немцам так и не удалось. 23. Можно ехать километр за километром среди расположения войск и не видеть ничего, кроме снега и торчащих из-под него красноватых скал. 24. Трудно было отличить укрепления и землянки от огромных, рассыпанных по скатам, камней. 25. Что же им было ещё ответить? 26. Ведь не всем же быть поэтами и мыслителями? 27. Он привык заслоняться местным афоризмом: «Рыбу ловить – в карты играть». 28. Как неблагоприятно курить, ложиться спать в шесть часов утра, не пользоваться чистым воздухом и тому подобное. 29. Понятно мне стало после долгого раздумья, что не жить ему в станице. 30. Странное дело: теперь, когда мои стихотворения приняты в печать, мне всего бы естественнее было утвердиться во мнении, что я действительно поэт; между тем именно теперь всё больше и больше в этом разубеждаюсь. 31. Самое важное и существенное в его плане – научиться моментально менять свой внешний вид. 32. Саше случалось звать и печали.

**Упражнение 89.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. Прекрасна – и особенно в эту зиму – Батуриная усадьба. 2. Каменные столбы у въезда во двор, заснеженный двор, изрезанный по сугробам полозьями, тишина, солнце. 3. Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах сад, с двух сторон видный за домом. 4. Скрипя мёрзлыми валенками по затвердевшему на ступеньках снегу, поднимаешься на главное, правое крыльцо, отворяешь тяжёлую и чёрную от времени дверь, проходишь тёмные длинные сени. 5. В лакейской, с большим грубым ларём у окна,

еще прохладно, синевато. 6. Направо сумрачный коридор в жилые комнаты, прямо напротив – высокие, тоже чёрные дубовые двери в зал. 7. В зале не топят, – там простор, холод, стынут на стенах портреты деревянного, темноликого дедушки в кудрявом парике и курносого, в мундире с красными отворотами, императора Павла.

По И. Бунину

**Упражнение 90.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. Когда вспоминаю отца, всегда чувствую раскаяние – всё кажется, что недостаточно ценил и любил его. 2. Всякий раз чувствую свою вину, что слишком мало знаю его жизнь, особенно молодость, – слишком мало заботился о том, чтобы узнавать её, когда можно было! 3. Стараюсь и не могу понять, что он был за человек, – человек совсем особого века и особого племени. 4. В эту зиму мне было двадцать лет, и только ещё расцветали, невзирая ни на что, мои молодые силы! 5. А у отца вся жизнь была уже позади. 6. И вот, никто в эту зиму не понимал так, как он, что у меня на душе, и, верно, никто не чувствовал так этого соединения в ней скорби и молодости. 7. Сидим в тот день в его кабинете. 8. Уже лежит снег этим тихим и скромным солнечным днём. 9. Снежный двор ласково глядит в низкое окно кабинета, тепло-го, накуренного, запущенного, милого мне с детства этой запущенностью и уютностью, неизменностью своей простой обстановки, столь нераздельной для меня со всеми привычками и вкусами отца, со всеми моими давними воспоминаниями о нём и о себе.

По И. Бунину

**Упражнение 91.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. К ночи в такую погоду становится очень холодно и росисто. 2. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. 3. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. 4. Темнеет. 5. И вот еще запах; в саду – костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. 6. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя,

окружѐнное мраком, и чьи-то чѐрные, точно вырезанные из чѐрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. 7. Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. 8. Шурша по сухой листве, как слепой, добираюсь до шалаша. 9. Там на поляне немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. 10. Чѐрное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. 11. Долго глядишь в его тѐмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывѐт земля под ногами. 12. Тогда встрепенѐшься, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому. 13. Как холодно, росисто кругом и как хорошо жить на свете!

По И. Бунину

**Упражнение 92.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. По-моему, именно в этот неяркий дождливый осенний день впервые убеждаюсь в том, что главное для писателя-профессионала – это с наибольшей полнотой, искренностью и щедростью выразить себя в любой написанной вещи: небольшом рассказе, и в короткой повести, и в объёмном, пространным романе-эпосе, тем самым выразив свое время и свой народ. 2. В этом выражении себя ничто не должно сдерживать писателя: ни ложный стыд перед читателями, ни субъективный страх повторить то, что уже было когда-то сказано (но по-иному) другими мастерами слова, ни оглядки на строгих несговорчивых критиков и редакции. 3. В течение всей своей творческой работы надо попросту забыть обо всѐм, не относящемся к этому процессу, и писать как бы для себя или для самого близкого человека на свете. 4. Работая над рукописью, следует дать ничем не ограниченную свободу своему внутреннему миру – миру чувств и эмоций – и вдруг совершенно неожиданно увидеть, что в твоѐм сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и неопределѐнной поэтической силы, чем ты раньше предполагал. 5. Мне кажется, что истинный творческий процесс в течении своѐм приобретает новые интересные особенности, усложняется и становится богаче.

6. Это, по-моему, чуть-чуть похоже на весну в природе: солнечная теплота как будто неизменна, но она нагревает свежий воздух, растапливает по-весеннему рыхлый снег и помогает проснуться деревьям и цветам. 7. Согретая земля мгновенно наполняется птичьим шумом,

плеском ручьев, незатейливой бурной игрой талых вод и звоном блестящих на улице капель – миллионами признаков долгожданной весны.

8. Так происходит и в творчестве писателя: сознание человека остаётся по-прежнему неизменным в своей сущности, но вызывает в продолжение работы вихри, потоки, каскады новых, необычных, порой сверхъестественных образов и мыслей, ощущений и слов, поэтому иногда затем удивляешься тому, что написал.

9. Писателем (это мое глубокое убеждение) может быть только тот, кому хочется поделиться своими мыслями и чувствами, кому есть что сказать людям нового, значительного и интересного; тот, кто видит многое, чего остальные не замечают. 10. Поняв это, я совершенно бросил писать и, как говорил Горький, «ушёл в люди», мне пришлось скитаться по необъятным просторам России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми: военными и штатскими, каменщиками и стекольщиками. 11. Но это, конечно, не была искусственно созданная под стеклянным колпаком жизнь оловянного солдата: я не был профессиональным наблюдателем или обычным сборщиком фактов – мне хотелось жить по-своему, не стараясь хоть что-нибудь записывать или что-нибудь запоминать для будущих книг. 12. Я попросту жил, работал, любил, страдал, мечтал и надеялся, доподлинно зная только одно: рано или поздно, в зрелом возрасте, или, быть может, даже в возрасте преклонном мне предстоит начать писать, но вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что этого настоятельно требовало всё мое существо и потому, что литература была для меня, бесспорно, самым великолепным, чудесным и радостным явлением в мире.

По К. Паустовскому

**Упражнение 93.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. 2. Понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики. 3. Блеск камней вызывает ощущение таинственности. 4. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света. 5. Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. 6. Цвет его нельзя определить точно. 7. Для него до сих пор не нашли подходящего слова. 8. Кажется, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета

звёзд. 9. Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. 10. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием. 11. Конечно, это ощущение слов очень субъективно, поэтому на нем нельзя настаивать и делать его общим правилом. 12. Так я воспринимаю и слышу это слово, но вряд ли нужно навязывать это восприятие другим.

По К. Паустовскому

**Упражнение 94.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. 2. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово. 3. Первой лодией, попавшей мне в руки, была лодия Черного и Азовского морей. 4. Я начал читать её и был поражен великолепным её языком, точным и неуловимо своеобразным. 5. Вскоре мне стала известна причина этого своеобразия: эти лодии издавались с начала XIX века через равный промежуток лет, причем каждое поколение моряков вносило в них свои поправки. 6. Вот почему вся картина изменения языка с полной наглядностью отражена в лодии. 7. Рядом с современным языком мирно существует язык наших прадедов и дедов. 8. По лодии можем судить, как резко изменились некоторые понятия. 9. Вся морская терминология, так же, как и язык моряков, великолепна. 10. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами».

По К. Паустовскому

**Упражнение 95.** *Определите, какие предложения – односоставные или двусоставные – более уместны в данном контексте и почему. Замените, где это возможно, двусоставные предложения синонимичными односоставными. Как изменился при этом текст в содержательном и стилистическом плане по сравнению с текстом автора?*

1. Сквозь мглу не видно ничего, поэтому трудно разобрать цвет и очертания предметов. 2. Всё представляется не тем, что оно есть на самом деле. 3. Едешь и вдруг видишь: впереди у самой дороги стоит силуэт, похожий на монаха, который не шевелится, а ждёт и что-то держит в руках. 4. Не разбойник ли это? 5. Фигура приближается, растет; вот она поравнялась с бречкой, и становится понятно, что это не человек, а одинокий куст или большой камень. 6. Такие неподвижные,

кого-то поджидающие фигуры стоят на холмах, прячутся за курганами, выглядывают из бурьяна, и их можно принять за людей, внушающих подозрение. 7. Когда восходит луна, вокруг становится чуть светлее. 8. Тьмы как не бывало. 9. Вокруг становится прозрачнее и свежее; всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. 10. Подозрительные фигуры, похожие на монахов, на светлом фоне ночи кажутся чернее и смотрят угрюмее. 11. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в дали, непонятной и неясной, если долго всматриваться в неё, высятся туманные причудливые образы. 12. Немножко жутко. 13. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль терять хоть одно мгновение жизни. 14. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить лишь на море да в ночной степи.

По А. Чехову

**Упражнение 96.** *Замените сначала все двусоставные предложения односоставными, а затем – наоборот. Сравните полученный трансформированный вариант с авторским текстом. Какой из них вы считаете более удачным и почему?*

1. Калмыцкая степь! 2. Древнее, благородное создание природы, где нет ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе и где скупая печаль оттенков серого и голубого может поспорить с титанической цветовой лавиной осеннего русского леса. 3. Здесь мягкие, чуть волнистые линии холмов очаровывают душу глубже, чем хребты Кавказа; кажется, что скупые озера, наполненные тёмной и спокойной водой, выражают суть воды лучше, чем все моря и океаны. 4. Всё проходит, а вот это огромное, чугунное, тяжёлое солнце в вечернем дыму, этот горький воздух, полный до краёв полыньёю, не забудется никогда. 5. А потом не в бедности, а в богатстве встаёт степь. 6. Вот она ранней весной – молодая, тюльпанная, как океан, в котором режут не волны, а краски. 7. И злая верблюжья колючка окрашена зеленью, и молодые острые шипы её ещё нежны и мягки: не успели ещё окостенеть. 8. Летней ночью в степи видишь, как галактический небоскрёб высится весь – от голубых и белых звездных глыб фундамента до уходящих под мировую крышу дымных туманностей и лёгких куполов шарообразных звездных скоплений. 9. Надо отметить у степи ещё одно особое замечательное свойство, которое живёт в ней неизменно зимой и летом, в темные ненастные ночи и в светлые дни. 10. Думаю, что всегда и прежде всего степь говорит человеку о свободе.

По В. Гроссману

**Упражнение 97.** *Замените сначала все двусоставные предложения односоставными, а затем – наоборот. Сравните полученный трансформированный вариант с авторским текстом. Какой из них вы считаете более удачным и почему?*

1. Сначала засажу вас, словно студента, за учебники. 2. Наверное, многое за эти годы позабылось? 3. Поработаем, подрастем и превратим нашу станцию в институт, создадим русскую школу авиационного моторостроения. 4. А пока начинаем с нуля, с нескольких пар горячих рук, с нескольких горячих голов. 5. Знаю: это вам как раз по нраву. 6. Да, это было по мне. 7. Для меня всегда было невыразимо приятно оказаться там, где начиналось что-то новое. 8. Мне опять вспомнилось, как в этом же здании, этажом ниже, строили вот так же лабораторию Николая Егоровича Жуковского. 9. Может быть, забыть обо всём и остаться здесь? 10. Попробую воспользоваться его предложением, случаем и вернуться к тому, с чего когда-то я, пятнадцатилетний неистовый изобретатель, начинал. 11. Вернуться к тому, что осталось навсегда незабываемым, как первая любовь, – к конструированию моторов? 12. Нет, в эту минуту нас интересовал лишь один мотор. 13. Получим ли его? 14. Теперь нам уже нельзя было остановиться.

По А. Беку

## 2. Контрольные задания к упражнениям

1. Объясните, на основе чего и как разграничиваются двусоставные и односоставные предложения.
2. Перечислите основные структурно-семантические особенности односоставных предложений.
3. Назовите типы односоставных предложений.
4. Укажите способы морфологического выражения главного члена в односоставных предложениях всех типов.
5. Разграничьте безличные и инфинитивные предложения и укажите, каковы различия между ними.
6. Определите, в чем различия между обобщенно-личными, определенно-личными и неопределенно-личными предложениями.
7. Отграничьте назывные (номинативные) односоставные предложения от внешне сходных с ними конструкций (двусоставные неполные предложения, именительный представления, вокативные предложения).

### 3. Тесты

Языковым материалом для данных тестов послужили пословицы и поговорки из сборника В. И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа», который, в свою очередь, был составлен по материалам печатных сборников: собрания Д. М. Княжевича (1822), в котором более 5300 пословиц; И. М. Снегирева – до 4000 пословиц.

Мы используем в нашей речи пословицы и поговорки не ради забавы. Пословицы и поговорки – это квинтэссенция народной мудрости, в них выражается менталитет народа, его восприятие и отражение окружающего мира. Пословицы и поговорки емко и лаконично выражают народное суждение, оживляют и украшают нашу разговорную речь.

1. Отметьте односоставное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *Ум разуму подспорье.*
  2. *За добро добр=ом платят.*
  3. *Палец о палец не умеет ударить.*
  4. *Честь чести на слово верит.*
2. Отметьте односоставное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *И сват свату друг, да не вдруг.*
  2. *Попался, как ворона в суп.*
  3. *Час от часу не легче.*
  4. *На частую дружбу часто раздружье.*
3. Отметьте односоставное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *С воронами по-вороньи каркать.*
  2. *Усталому коню хомут не хомут.*
  3. *Клин клином вышибается.*
  4. *Ученого учить – только портить.*
4. Отметьте односоставное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *Первое худо – худой разум.*
  2. *Живое слово дороже мертвой буквы.*
  3. *Добрая стрела орлиным пером оперена.*
  4. *Знай, кошка, свое лукошко!*
5. Отметьте односоставное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *Будет и на нашей улице праздник.*
  2. *Пели, пели да есть захотели.*
  3. *Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.*
  4. *Один в поле не воин.*
6. Отметьте односоставное определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:
  1. *Молодость молодостью провожай.*

2. *Шутил, шутил да и вышутил.*
3. *Не надейся, дед, на чужой обед!*
4. *От судьбы не уйти.*

7. Отметьте односоставное определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Ау, подай голосок через темный лесок.*
2. *Хорошую речь хорошо и слушать.*
3. *Сегодняшней работы на завтра не оставляй.*
4. *Русский человек любит авось, небось да как-нибудь.*

8. Отметьте односоставное определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Чужим умом в люди не выйдешь.*
2. *Терпенье – лучшее спасенье.*
3. *Не видать тебе этого, как своих ушей.*
4. *Щегольски одеваюсь и допьяна напиваюсь.*

9. Отметьте односоставное определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Не надейся, Роман, на чужой карман!*
2. *Язык мой – друг мой.*
3. *Иное слово пропускай мимо ушей.*
4. *Русский человек догадлив.*

10. Отметьте односоставное определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *От языка не уйдешь.*
2. *От трудов праведных не нажить палат каменных.*
3. *Ну, поросся, обратись в карася!*
4. *Чужим добром не разживешься.*

11. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Не узнав горя, не узнаешь и радости.*
2. *Доброе молчанье лучше худого ворчанья.*
3. *Русский человек хлеб-соль водит.*
4. *Я – последнее слово в азбуке.*

12. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *На рысях плохо песни петь.*
2. *На всех не угодить.*
3. *Цыплят по осени считают.*
4. *По месту везде почет.*

13. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Без дела жить – только небо коптить.*

2. *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*
3. *Грамоте учиться всегда пригодится.*
4. *Из доброго меха добра и потеха.*

14. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *По выучке мастера знать.*
2. *Дело мастера боится.*
3. *Кругом виноват.*
4. *Не пером пишут – умом.*

15. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *От добра добра не ищут.*
2. *Взять барыша баи на баи.*
3. *Ум на ум не приходится.*
4. *Хорошему все хорошо.*

16. Отметьте односоставное обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Шутки шутить – людей мутить.*
2. *Всяк кулик свое болото хвалит.*
3. *Не в свои сани не садись.*
4. *Лихое лихим избывается.*

17. Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *С верой нигде не пропадешь.*
2. *Жить надо душа в душу.*
3. *Дом дому не указ.*
4. *До поры до времени не сеют семени.*

18. Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Умного человека приятно слушать.*
2. *Держись друга старого, а дома нового.*
3. *Жить – Родине служить.*
4. *Чужую беду руками разведу.*

19. Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Славится Москва церквями, невестами да калачами.*
2. *Правая рука всегда правее.*
3. *На нет и суда нет.*
4. *Хоть ты себе на огне гори!*

20. Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Вольно и черту в своем болоте орать.*
2. *Лучше печатного не скажешь.*
3. *Где нам, дуракам, чай пить!*
4. *Человек сам себе судья.*

21. Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Спать долго – жить с долгом.*
  2. *Любящих Бог любит.*
  3. *Трещи не трещи, а гнись.*
  4. *Нет худа без добра.*
- 22.** Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Хорошо в своем дому!*
  2. *За показ денег не берут.*
  3. *Обиженного обижать – двойной грех.*
  4. *Сыта не сыта, а всегда весела.*
- 23.** Отметьте инфинитивное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Добрый человек в добре проживает век.*
  2. *Нам с тобой не пиры пировать.*
  3. *Дело мастера боится.*
  4. *В чужой монастырь со своим уставом не ходи.*
- 24.** Отметьте инфинитивное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Зло за зло не воздавай.*
  2. *Чужой разум – не разум.*
  3. *Не видать тебе этого, как своих ушей.*
  4. *Иное время – иное время.*
- 25.** Отметьте инфинитивное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Молодцами хоть мост мости.*
  2. *Крови кровью не смоешь.*
  3. *Клин клином вышибай!*
  4. *Битый битого везет.*
- 26.** Отметьте инфинитивное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Держись крепче сохи да бороны.*
  2. *Чужим умом в люди не выйдешь.*
  3. *Сам на себя никто не нарадуется.*
  4. *Либо корм жалеть, либо лошадь.*
- 27.** Отметьте определенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Ум разуму подспорье.*
  2. *Пусть буду без вины виноват.*
  3. *А ты, сверчок, знай свой шесток.*
  4. *Своя кожа рубахи дороже.*
- 28.** Отметьте неопределенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:
1. *Ждали, ждали, да и не дождались.*

2. *Худое худым и кончится.*
3. *Язык мой – враг мой.*
4. *Умеючи и заклятый клад вынимают.*

**29.** Отметьте обобщенно-личное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Чужой сын – не детище.*
2. *Всех дел не переделаешь.*
3. *Рыбак рыбака видит издалека.*
4. *Нам здесь не век вековать.*

**30.** Отметьте безличное предложение; аргументируйте свой ответ:

1. *Пусть буду без вины виноват.*
2. *Не молвя крепись, а молвя держись.*
3. *С хорошим спутником в пути приятно.*
4. *Через людей в люди выходят.*

#### 4. Контрольные вопросы и задания к тестам

1. Какие типы односоставных предложений преобладают в пословицах и поговорках? Почему?
2. Приведите примеры пословиц и поговорок, отражающих менталитет русского народа. Аргументируйте свой ответ.
3. В каких пословицах и поговорках отражены факты русской истории? Аргументируйте свой ответ.
4. Какие пословицы и поговорки характеризуют различные человеческие черты? Покажите это на примерах.
5. Какие пословицы и поговорки вы бы использовали в качестве аргументов в споре? Почему?
6. Какую пословицу или поговорку вы бы взяли в качестве эпиграфа к рассказу о себе? Почему?
7. Какие художественно-изобразительные языковые средства используются в пословицах и поговорках? Аргументируйте свой ответ.

## **СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ПО МОДЕЛИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

### **1. Практические задания**

При выполнении заданий следует использовать теоретический материал Части I (п. 5) и обобщающие таблицы.

**Задание 1.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Бабушка давно забыла, что такое любовь, где ей помнить! 2. То ли дело проселки! 3. Только и разговору было, что о фугасах, зажигалках, зенитках. 4. В целом городе только и было речей, что об ужине, который задал на славу Василий Иванович. 5. Особенно с некоторых пор только и слуху было, что о разных проказах: то уводили лошадей, то подползали в клетки и каморы, выбирали деньжонки, холсты и всякое домашнее снадобье. 6. Давно заприметил, что он только и норовит, как бы выведать, что у нас в деревне делается. 7. Только и думаешь, как бы забраться к частному. 8. Тогда только и речей было по всей Москве, что об этом. 9. Вам только и удовольствия, чтоб разобидеть меня. 10. Перед тем, как на фабрику поступил, только и работал, что на одни мельницах. 11. От этих приставов только и толку, что притесняют прохожих да обируют нас, бедных. 12. Только твоей и заслуги, что молока полведра в день из тебя надоят, а по-настоящему, какая же это заслуга! 13. А что отказала ему, да только всего и разговора, и найдем тебе такого, что и любовь будет, и помощь. 14. А что касается того, что вы бывший генерал армии, то надо помнить: истинное величие человека измеряется только обширностью сделанного им добра. 15. Что касается винодельни, то остается пожалеть, что не осталось ни одной фотографии, на которой был бы запечатлен этот «производственный цех». 16. Что касается до ершей, то это рыба, уже тронутая скептицизмом и притом колючая.

**Задание 2.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Что касается до свадьбы твоей, жаль, что она не состоится.  
2. Не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикамен-

тами, сколько честью и порядком. 3. На себя посмотрели бы! Только что подельничаете, а то дня не пройдёт, чтоб не облаять кого-нибудь. 4. Не прошло и минуты, как я убедился, что имею дело с опытным игроком. 5. Не прошло и двух часов, как покинули командный пункт генерала Чумакова. 6. Мало ли ты получаешь записок, которые читать стыдно. 7. Мало ли кто куда хочет! Вот хоть бы теперь долго ли до несчастья в этом проклятом тумане? 8. Но подумала, что, может, обозналась: мало ли похожих обличий бывает на свете? 9. Бежали никак вёрст восемь или девять без оглядки. Шутка ли? 10. Что проку говорить о невозвратном, но я скажу: о мирской жизни не жалею. 11. Хоть и выйдешь за него, а что проку? 12. Да, было над чем поразмыслить Сталину. 13. Чем темнее рисовались плетни и стволы, тем ослепительнее сверкали за ними скирды и крыши гумен; чем тише было вправо от дороги, тем шумнее было за ветлами. 14. Насчёт врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, – лекарств дорогих не употребляем. 15. Чем ниже кланялись ему люди, тем выше казалось ему утраченное счастье, тем болезненнее лишение могучего сана. 16. Чем больше выявлялось виноватых, тем меньше было шансов быстро исправить последствия их вины. Но что до этого! 17. За кустами Паутова могли и не заметить, но что из того? 18. Сейчас не до тебя: время позднее. 19. Какие теперь огурчики? До того ли мне! 20. Теперь мне до того ли? Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли. 21. Впрочем, сейчас всё равно было не до писем.

**Задание 3.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Ну что мне лошади и что я им? 2. Сорок лет на реке рыбачу, да чтобы не видеть! 3. Кому не известно, что горняшек на то и берут в дома, чтобы охранять молодых людей от подозрительных знакомств на стороне? 4. Не потому ли в станице Кочетовской можно встретить сейчас смуглых, темноволосых мужчин с лицом нерусского типа? 5. А и холодно ж, братцы! Разве что покурить! 6. Разве уж больше не качает? 7. А не позволите познакомиться с вашей работой? И неужели к ней можно привыкнуть когда-нибудь? 8. Разве можно с ним считаться, когда тебе еще далеко до сорока, а ты уже народный комиссар? 9. А чем не муж? Ума в нём только мало; но чтоб иметь детей, кому ума не доставало? Стоит ли из-за этого спорить? 10. Может ли это быть простым совпадением? 11. Неужели до сих пор помните? А почему не помнить? 12. Где ему любить аптекаршу: он любил даму, у которой на голове брильянты, а на руках браслеты. 13. Рыленков и Грибачев

здесь?! Где ж им быть: днем сочиняют, ночью шпионов ловят. 14. Вот и увидит меня. Куда я ему такая? 15. Чего только тебе не придёт в голову! 16. Стали создаваться длиннейшие очереди – за водой и на кухню. И чего только в них не услышишь! 17. Отчего и не сделать длинного перехода? В старину, когда парусники только были, и то делали длинные переходы, а паровому судну и подавно можно. 18. Как тут уйдешь? Что подумают о человеке, который в минуту, когда загремел бой, повернулся к нему спиной и пошагал в тыл? 19. Как нас тогда не заметили, сам не знаю. Да как поплывешь при такой волне? 20. Тоже свобода, нечего сказать! 21. Еще бы такого быка, как ты, укачать. И то удивительно, что вчера тебя свалило. 22. Тоже мне кооператоры, чтоб их вымочило. 23. Что за день, если подумать, что за день! 24. Вот, почитай, пятый год так бьюсь, и что ни день, то хуже и хуже. 25. Что ни время, то и птицы, что ни птицы, то и песни.

**Задание 4.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Не приbedняйся, пожалуйста, голубчик! Подумаешь, казанская сирота! 2. Да какое им другое дело, нанятым, прости их, господи, как только что по гостям рыскать. 3. А если подумать, так какое кому до того дело? 4. И, подумаешь, много всяких народов, ваше благородие, живет на свете. Каких только не повидаете наций. 5. И уж никак не прочили мне военной карьеры. Ну какой из меня моряк? 6. Ну скажи честно, какой из Кондакова старшина! Деревня, пень необразованный! 7. Каких только кораблей тут не было и каких только рас и цвета не было матросов! 8. Ну уж письмецо нечего сказать, прелесть! 9. Видел сегодня ваших коровок; ну уж коровы, нечего сказать, коровы! 10. Кричи во весь народ, валяй в колокола, чтобы все знали: уж когда торжество, так торжество! 11. Слова как слова! Какие же мне еще слова говорить! 12. Что ж это выходит: война войной, а торговля – торговлей? 13. Вот и с отцом, с матерью живет, а сирота сиротой. 14. Наговорили мне о тебе с три короба, а ты – карась как карась, – только и всего.

**Задание 5.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Трудились от зари до зари, чтобы шесть ртов накормить, и еле концы с концами сводили. Разве можно сидеть сложа руки? 2. Видное ли дело, чтобы за всякую малость судиться? 3. Ну что тебе стоит сказать, Марат! 4. Отдадут приказ: назначен на такое-то судно – так хочешь не хочешь, а собирай свои потроха и хоть на Северный полюс.

5. Замыкаю свои словеса замками железными, бросаю ключ под бел камень. Кому сейчас дело, кому забота бродить среди ночи по лагерю? 6. Для чего же нам одним держаться старой присяги? 7. Да уж воля твоя, батюшка, сердись, не сердись, а до гробовой доски стану твердить встречному и поперечному, что ты благодетель наш. 8. А тебе какое дело до моих грехов? Взял деньги, да и был таков. 9. Кому же в голову придёт актрису грамматике учить! 10. Семьдесят рублей – деньги большие, дать нельзя, это пустое, а сорок – бери; хошь, так хошь, а не хошь, так как хошь. 11. Ну и шкура: всех захотел перехитрить! 12. Ну, баба! Так некому было на ум наставить! 13. Следовательно, как же не помочь вам, то есть ему? 14. Как же не ехать, когда там в двух шагах от себя увидишь государя! 15. Да как же мне не кричать, когда они сами всё брешут?

**Задание 6.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Вот там печенье так печенье – толстое, масляное, мягкое, во рту тает! купишь кулечек, идешь и ешь себе. 2. Ну скажите на милость, что это такое за работа – сиди себе за столом да води ручкой по бумаге! 3. Но отпускали, отпускали, он видел, знал, что отпускали, – как было не обмануться? 4. Вон еще пароход бежит сверху. – Мало ль их по Волге бегают. 5. Мало ли, что тебе следует! 6. Ну не хочешь слушать – так очень мне нужно! 7. Еще бы не желают! Конечно желают! 8. Совершенно уверена, что найдет его, стоит только поискать получше – мало ли тайников спрятано за старыми стенами. 9. Долго сидела в купе и не выходила – никто её не встречал – ещё не хватает! 10. Мало ли кто звонит и спрашивает Владимира Петровича Архипова, всем, что ли теперь мобильный давать? 11. Как можно за себя ручаться, мало ль что может в голову прийти? 12. Может, и видели его, да не заметили; мало ли народу проходит? 13. Мало ль мне мыслей пришло в голову. 14. Возьми да приободрись! Да скажу теперича хоть про себя – мало ли что не по мне! 15. А что солдаты? Что, стрелять, что ли, будут по своим? Да что они, турки, что ли?

**Задание 7.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Прииск за мной. Завтра – официально. 2. Выгащила зеркальце: а что, ничего! 3. Вот черт! Надо же было свалить такого дурака! 4. К двадцати годам её иначе как ведьмой не звали. Правда, называли так за глаза, только разве в деревне что скроешь? 5. Жалованья просить

будете? Как его просить, коли и заикаться не велели? 6. Ну зачем ему было столько лет прятаться, жить под чужим именем? 7. Что нам эти комплименты разводить. Так за чем же дело стало? 8. Чуть не назвал вас тётенкой. Да зовите, за чем же дело стало? 9. Процесс не процесс, под судом не под судом, под следствием каким-то, что ли. 10. Великий четверг – всем четвергам четверг. 11. Письмо письмом, а сердце сердцем. 12. Знать не знаю, ведать не ведал, впервой от Афанасия Павлыча на третьи сутки услышал. 13. Ну что тебе в этом глупом торжестве надо мною? 14. Ну как же, как же без человека-то прожить! 15. И ведь согласился же тогда с Соней, сердцем согласился, что так ему с таким делом на душе не прожить! 16. Слыхом не слыхать, видом не видать, а русский дух... как это в сказке... забыл! 17. Что ему делается! Живёт да поживает.

**Задание 8.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Хорошенькое именице у тебя, нечего сказать. 2. Ай да покосец! Смотри-ка, стогов-то сколько наставлено! 3. Вот в Головлеве и запоры крепкие, и сторожа верные, стучат себе да постукивают в доску не уставаючи – спи себе. 4. Жил хорошохонько да смирнехонько, жил да поживал, меня радовал – чего бы, кажется, лучше! 5. Завтра пусть будет, что будет! 6. Поселись-ка у меня. Будем жить да поживать – еще как заживем-то! 7. Моды – так моды! Не все ж вам одним говорить – можно, чай, и другим слово вымолвить! 8. Нет бы понять, что успешная в деловом плане дама не станет жить в подобном доме. 9. Не то чтобы уж очень желал бы вас беспокоить и, придя сюда, даже не очень рассчитывал. 10. А что касается до того, что сумеет довести дело, так и в этом нет сомнения: дело смыслит. 11. Что касается до чтения романов, то это уж просто даже неприличности. 12. Что мне за дело до разговоров! 13. Не то чтобы его нельзя было обойти, а очень уж пустяки любил, надоедал да приставал. 14. Не то чтобы очень, всего с небольшим сутки лежали. 15. А что касается до дела, так ведь сами же говорите, что в неделю можно много дела сделать. 16. Нет чтобы спроситься у дяди: как полагаете, дяденька, можно мне в Москву съездить?

**Задание 9.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Вот это мысль так мысль! Ничего подобного никогда не приходило в голову мне. 2. Вот пастух так пастух! Видишь, каких лошадей да коров поставил – любо-дорого смотреть! 3. Если мне вот-вот

предстояло умереть, что за дело им было до моих последних слов? 4. Ну и угораздило меня связаться с ним! 5. Вот парочка-то так парочка, даже не поймёшь, какой же краше-то? 6. Вот и верь после этого женщине, вот тебе и невезучий. 7. Вот так номер! Мчится, вдохновенная, а везёт шулера. Это что же выходит? 8. Вот горюшко-то так горюшко, вот суета: вроде ничего хорошего в жизни не было, а на тебе, то одно, то другое. 9. Вот девка так девка, ай да подружка, слышь, Фрось, и про меня вспомянула! 10. А если не знаешь, какая уж тут сладость? 11. Вот люди так люди, нет, чтобы старому человеку дорогу дать. 12. Не успели переправиться с острова, как народ уже – вот он! 13. Мало ли без меня там купцов, охотников на это дело? 14. Вот шатер так шатер! Шелковый, в коврах, шитый весь золотом, да так, что не бывало на земле еще такого шатра. 15. Какие там вещи у меня! Разве только умыться в дорогу.

**Задание 10.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Вот это красочка так красочка, не то что ваши усы! 2. Вот еще шляпа так шляпа! Мне чуть голову не оторвали, и я ничего: бодр и весел. 3. Сколько повторять: ремонт есть ремонт! 4. План есть план, надо выполнять! 5. Но жизнь есть жизнь, и санитарные дни необходимы. 6. Да ведь женщина на то и женщина, что ей необходимо какое-то сотворчество. 7. Город – он и есть город – чужие все, пообвыкни сперва. 8. Жук и есть жук – от него солдату никакой пользы сроду не было. 9. Учитель есть учитель, не поспоришь, особенно в таком деликатном вопросе. 10. Чаёк-то, чаёк, а снег! Разве в городе увидишь такой белый? 11. Был интерес – нет интереса. Разве я ему пара? Он для меня не более, чем дальняя звезда. 12. Дорога есть дорога, указывает, куда идти, – никогда не собьёшься, если взял правильное направление. 13. Все-таки человеческая жизнь есть человеческая жизнь, и нельзя делать вид, что ничего не случилось. 14. Как любой нормальный человек, терпеть не могу грязной работы, но работа есть работа, и ее кому-то приходится выполнять. 15. В нашей квартире не принято ворчать по этому поводу: работа есть работа. 16. Чего ж мне тебя бояться? Баба ты и есть баба. 17. Люди есть люди: их надо воспринимать так – с их плюсами и минусами; и не её вина, что он когда-то выбрал её. 18. Ничего не поделаешь: жизнь есть жизнь.

**Задание 11.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. В огонь! Пачка за пачкой! Чего мне с ними водиться! 2. В конце концов не всё ли равно, что подумают о ней? 3. Ну и денек, час от часу не легче. 4. Я с досадой встал с антикварного стула – кому приятно, если его гоняют с места на место? 5. Можно ли так жить изо дня в день и оставлять на заутренней невоской пороше правильный, деловой след человека? 6. Ну и как он тебе? Какое производит впечатление? – Да неопределённое – мужик как мужик.

Вагоны как вагоны, не придумывай, и вообще, сказал я вам, нечего про литерный поезд болтать. (Кор.) 11. Что за событие такое? Можно подумать, что-то экстраординарное – жизнь как жизнь. 12. Со стороны смотришь, – вроде люди как люди. Ан нет, они совсем не люди. 13. Ручка как ручка, а как возьмешь да повернёшь – тут тебя и стукнет. 14. Мыльница как мыльница, ничего особенного, если не считать спрятанного внутри специального приборчика. 15. Жизнь как жизнь. А тебе что кажется, скучно? 16. Был человек как человек, а теперь просыпаюсь в пять часов, лежу с вытаращенными глазами, как старуха. 17. Уж был бы поросёнок как поросёнок, а то так, обморок поросячий! 18. Вот уж работа так работа, с ума можно от такой сойти!

**Задание 12.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Вот дружба так дружба: с образованными людьми и дружить лестно. 2. Что на него смотреть – камень как камень. 3. Факт есть факт: это тебе надо жить потихоньку. 4. Пробыться наперекор потоку было уже невозможно: стихия есть стихия. 5. Как же не поверить, что люди – совсем даже не одинаковы? 6. А молодая наука, да еще наша, русская, разве это не чудо из чудес? 7. Тебе не кажется странно – ехать в Москву из Москвы? 8. Мало ли как случится у бабы, раз на раз, ясное дело, не приходится. 9. Накормить людей досыта – всем задачам задача. Давай пораскинем умом-разумом вместе. 10. В конце концов с этим можно было примириться – дети есть дети. 11. Не прошло и двух лет, произвели его в прапорщики, а там и пошли чины за чинами. 12. Впрочем, разве умели бы ценить Тютчева при жизни, разве отдали посмертно богу богово? Оставим кесарю кесарево, а богу богово. 13. Кого в наше время удивишь этой старой-престарой сказкой про щепки, которые летят, когда лес рубят! 14. А что там спрашивать? Будет что сказать, сам скажет. 15. Живу, чего мне не жить на всём готовеньком! 16. Не приедут и не приедут – что поделаешь?

**Задание 13.** Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выделения главного члена в них.

1. Ну не приедут и не приедут – что поделаешь? 2. Но драться, нет, не дрались, не слыхала такого. 3. Сказать, что влюбилась, значит ничего не сказать – потеряла голову. 4. Дрожал-дрожал, да и пошел домой тулуп надеть. 5. Обидели и обидели – случается. 6. Одним словом, жить бы ему да жить. 7. Ну, поехали, как не поедешь. 8. Верх взяло последнее: пропадать – так уж пропадать с музыкой! Ехать так ехать, а не ехать, дак так и скажи. 8. Ну что тут хорошего? Пришла так пришла, если дело. 9. Вот это рванул так рванул! Вот уж не повезет так и не повезет. 10. Бесшабашно задымилась Матвеева жизнь – пропадать, так уж пропадать с треском! 11. Эта милая особа покинет детский дом и ему, хочешь не хочешь, одному придется утихомиривать подпоясавшихся ребят. 12. Раньше-то боялся рану повредить, ну а уж зараз, хочешь – не хочешь, а придется ходить. 13. Говорили-говорили обо всем, а на лицах написан был один и тот же вопрос: толкуй не толкуй, рассуждай не рассуждай, а как теперь будет? 14. Хочешь – не хочешь, поезжай куда-нибудь тратить деньги культурно. 15. Хошь не хошь, концы снимать придется. 16. Говори не говори, никто не поверит, мне все равно. 16. От себя никуда не уйдешь, Фёдор, беги не беги – неси свой крест. 17. Выгадывать нечего – крути не крути, а в люди идти придётся. 18. Хочешь не хочешь – не решается всё так просто, как в новогодних интервью. 19. Проси ты его, не проси – бесполезно. 20. Ну творить – не творить, но всё же жить в каком-то обособленном, своим воображением созданном мире.

**Задание 14.** Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выделения главного члена в них.

1. И ты тоже – сопи не сопи, всё равно приду. К внуку приду, не к тебе. 2. Ждешь не дождешься, чтобы меня на войну взяли. 3. Умный человек всё это дело и без пояснений поймёт, а дураку поясняй не поясняй – всё равно дураком и проживёт до гробовой доски. 4. Нехорошо получилось: ты пришёл, а поговорить не поговорили. 5. Ну в том не больно велика утеха; что вой, что не вой – всё одно – живи, коли можется. 6. Верь не верь – мне это без нужды – говорю, как есть. 7. А тут хошь не хошь, а медаль положь. 8. Хочешь – приходи ко мне, а не хочешь – как хочешь. 9. Пиши не пиши, упрешься в стенку. 10. Думай не думай, рубль не деньги. 11. Жди не жди, а верного слова от тебя не дождешься! 12. А кроме того, кляни не кляни Петра Житова, а без него в Пекашине ни шагу. 13. У кого есть шуба – ждут не дождутся хоть не-

скольких морозных дней. 14. Впустить в квартиру впусти, а обратного хода нет. 15. Понимать-то понимаю, а вот объяснить дельно не умею.

**Задание 15.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Ведь надо же: нарочно придумывать – не придумать такого оскорбления! 2. Знать не знал, ведать не ведал, а должен был знать. 3. Как не греть – греет. 4. Ждать далее нельзя, а заодно с полной, безудержной откровенностью надо высказать всё, что думает о бумагах Петрова, а там будь, что будет. 5. Крепко поосели на казачьей земле, пообсеменились и вросли в станицу, как бурьян-копытник – рви – не вырвешь. 6. Работы и так – робить – не переробить. 7. Убеждай его, не убеждай – как об стенку горох. 8. Задерутся – быть и нам там, хошь не хошь, а придётся: за волосы притянут. 9. Как живётся, так и живём. Можно, конечно, не задаваться этими вопросами, а жить, как живётся и плыть, как плывётся. 10. Тоска у меня, ах, такая тоска, человека бы одного увидеть, а там будь что будет. 11. Ну, была не была – повидались! 12. Успеть бы предупредить Андрея, уговориться с ним, а там будь что будет. 13. А там досматривай не досматривай – у всех вода. 14. Дети тоже ждут не дождутся, им тоже надоело без молока. 15. Хочешь не хочешь, будешь делать то, что предназначено провидением. 16. Хочешь не хочешь, а пришел срок – иди работать. 17. Миновать деревню стороной никак нельзя, хочешь не хочешь, а надо выходить на дорогу. 18. Паникуй не паникуй – всё: шибко морозно-то. 19. Попал в стаю – лай не лай, а хвостом вилай. 20. Оно и стрелять уж с какой поры не стреляю, а про запас иметь надо. 21. Спать путём не спала, но уж маленько полегчало, терпеть можно. 22. Скажет: знать ничего не знаю, бумаг не подписывал, и делу конец. 23. И драться дрался, а глаз с Ваньки не спускал. 24. Есть такие вещи, думать о них думают, а называть вслух не называют.

**Задание 16.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Сдать-то сдал, но с трудом – у него почти не было конспектов лекций. 2. Слышать-то слышу, да не пойму, что это такое. 3. Узнать меня узнал, а за товарища не захотел признать. 4. То ли сказал, то ли покашлял, а сказать вразумительного ничего не сказал. 5. Спасти не спасти, а в яму мне тебя за собой тянуть нечего. 6. С вешками-то не торопись: сделаешь, не сделаешь – какой с тебя спрос! 7. Растопить-то и не таких растапливали, но мало растопить, надо искусить и потрясти,

а как им ввести: популярно или тронуть высшую математику? 8. Денег от тебя взять возьмём, но какая тебе прибыль? 9. Не отзывалась, вроде и не слышала, и шла, как ей шлось. 10. Тут думай не думай, а мимо этого не пройдёшь. 11. А когда знать не знает, кто я, что я, возьмёт и окатит меня холодным взором. 12. А если и не скажут, то уж подумай-то так редкий не подумает. 13. А насчет счастья меня не пугай, я его с собой увезу. Оно у меня особое, такое, что и петь не поёт и спать не даёт. 14. Отцово упрямство что вяз на корню: гнуться – гнётся, а сломить и не пробуй. 15. Нет, ты играть – играй, а чего не надо – не трогай. 16. Удерживать-то удерживали – и криком, и законом, да только плохо получалось. 17. Вариантов нет, думай не думай – хоть мозги вывихни, – на этот счёт никаких вариантов. 18. Нет чтобы ещё парочки машин дожждаться и уж тогда всем вместе заезжать. 19. Слышать-то слышу, но как можно сделать за тридцать минут то, что не было сделано за несколько часов? 20. Никого не трогаем, ни о каких полицейских знать не знаем. 21. Разглядеть – разгляжу, но все-таки без разрешения хозяев можно впасть в большое горе. 22. Гнаться-то за ним гнались и уже знали, что не упустим, но вот стоило ли оно того? 23. Всю дорогу заставлял себя не думать о том, что скажет капитан, но что толку: думай не думай, нельзя усилием воли повлиять на факты. 24. Знать о вас, конечно, ничего не знаю, но обижать не хочу.

**Задание 17.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Ждали, ждали да все жданки съели. 2. Конечно, каяться не каялись после этого, а особое восторгу тоже во мне не было. 4. Лежишь себе полёживаешь, не то явь, не то сон, дрёма. 5. Да и вообще по всему чувствовалось – корневой человек: шестом выворачивать – не вывернуть. 6. Чего раньше времени себя хоронить? Чему быть – тому быть. 7. Хочешь не хочешь, а разбираться все-таки придётся, прав Захар Дерюгин или нет. 8. Сбежать-то сбежал, а куда теперь – не знает. 9. Есть-то оно есть, время, чтоб детишек вырастить, да особенно и тянуть нельзя. 10. Куда-то шел и думал, что это ему безразлично, главное – идти и идти. 11. Ждут не дождутся этого воскресенья, чтоб себе по хозяйству чего-нибудь сделать, а тебе вроде и делать нечего. 12. Вот уж чего не будет, так не будет, вот уж чего не допущу, так не допущу! 13. Эти слова по всему свету коренья пустили, хошь не хошь, а придется их говорить. 14. Дураком бы тебя назвать – в обиду примешь, а дури в тебе – черпать не исчерпать! 15. Ты знаешь, гуляй, да не загуливайся. 16. Следовательно, знать-то знаю хорошо, как должно исполнять трагедию, а исполняю её плохо.

**Задание 18.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Разжиться не разживёшься, а прокормиться сумеешь. 2. Да как, мой друг, хочешь смотри, да уж обмошенничать тебя, так все равно обмошенничают. 3. Избу срубить – срубим, хочешь – в угол, хочешь – в лапу, по-всякому. 4. Иду себе, иду, а тут стемнело. 5. А правда состоит в том, что надо переезжать, надо, хочешь не хочешь, устраивать жизнь там, а не искать, не допытываться, чем жили здесь. 6. Принять-то, конечно, примут, но не станешь же ты целую неделю жить с чужими чадами. 7. Мог сегодня предложить дружбу до гроба, а завтра сделать вид, что знать не знает. 8. Проводить провожу: и вам будет не так одиноко, и мне спокойнее. 9. Взять взяли, но только и поджидали момента, чтобы уволить. 10. Болеть себе болели, а потом что-то случилось, что заставило их оформить отпуск. 11. А, будь что будет, все равно пропадать! 12. Будь что будет – пусть подождут. 13. Тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слёз не видно. 14. Посмотреть, конечно, интересно, а ну как это своеволие, да и копать там – не перекопать. 15. Не дождались хозяев и уехали жить-поживать на долгие годы к своему двору. 16. Шёл на самый край деревни, в свой новый дом, поставленный для того, чтобы жить в нём, поживать да добра наживать. 17. Соблазнился: заступаться, думаю, хоть и не буду, а расспросить, пожалуй, спрошу. 18. Были-пробывали там, видели-повидали: где прежде был мох да болото, пень да колода, там теперь дворец – ни в сказке сказать, ни пером написать, там сад – во всём царстве не сыскать, там люди – в белом свете не видеть!

**Задание 19.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Косить уже откосили, жать ещё рано. 2. И жить бы им да поживать да чинов и добра наживать, ан нет – не получилось. 3. Гладь не гладь, все равно помнется. 4. Криком кричать – ни до кого не докричаться. 5. Какие тут шутки, когда криком кричать надо! 6. Так жалко вдруг стало Лиду, что хоть криком кричи. 7. Ничего ему не сделается – лежит себе сейчас полёживается на лежанке, приятным снам улыбаётся. 8. Пропади оно пропадом: как хошь, а с меня хватит. 9. В холодке тут сиднем сидишь, а поезжай в степь – увидишь. 10. Про всякую овощ ещё слыхом не слыхать, а у неё уже на столе. 11. Уехать – и пропади всё пропадом. 12. Только и остаётся мне дрожмя дрожать и вспоминать, с чего всё начиналось. 13. Вечно – так вечно, пусть будет так! 14. Ну, была не была, поеду. 15. Не успели посеять и едва

объявились всходы, как сорняки тут как тут. 16. Только одно и утешает, что южному жителю от чего-нибудь другого приходится так же, как и северному, что каждому, если он мало-мальски на что-то похож, приходится хоть раз в жизни испытывать то же самое, что испытывает полярник в полярных льдах. 17. Кому было дело до цветов, когда жили впроголодь? 18. Стоит очень далеко отсюда уехать, как снова тянет на Родину.

**Задание 20.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Чего-чего, а скучать нам некогда. 2. Кому-кому, а Григорию, не спавшему много ночей подряд, пора было спать. 3. Да уж, чего-чего, а красоты твой невестушке не занимать. 4. Три месяца прошло, пора ему и назад вернуться, а его нет как нету! 5. Эх, сударь, мало ли что пишут да печатают. 6. Что за способность у человека запоминать глупости, видеть то, чего не надо видеть. 7. Какой из него жених! До того тощий, что и смотреть-то тошно. 8. Песни дерут, на музыках нажвывают и пляшут. Бесятся до зари, а днём какая с них работа? 9. Где уж ему ехать! 10. Баян сыну купил. А что тут плохого? Пускай играет. 11. Бедному человеку, в будке там или где, какое уж житье! 12. Да уж где тебе! Известно, бездушная кокетка. 13. Тут же, в неволе, устроил себе некое подобие дикой жизни и наслаждается ею. Ну чем не гений! 14. Какая уж тут еда! Наслаждаюсь видом танцев, да и только. 15. Ещё бы мне было не помнить Евгения Жукова! 16. Придётся добираться до Индии сухим путем. Где уж там мореходство, где уж там капитанство! 17. Уж кому-кому, а им житейской мудрости не занимать было.

**Задание 21.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Куда-куда, а в Одессу меня не надо приглашать дважды! 2. Чего-чего, а ясности было с избытком: велят идти направо – идёшь. 3. Какое совпадение – не успеешь трехсот метров проехать, как тормозят. 4. Не успеешь опомниться, а уже получаешь внуков! 5. Не успеешь хлеба убрать – и вот уже надо зябь пахать. 6. Не успеешь оглянуться, как парнишке в школу пора. 7. Не успеешь вздремнуть – как уже подъём. 8. Годы бегут, не успеешь оглянуться – как бобылем останешься. 9. Делать нечего, придётся уйти, но не успели сделать и шага, как раздался сначала скрип, а потом то ли мужской, то ли женский голос. 10. Не успеешь это проговорить, как вдруг слышишь: сзади будто кто-то идет и еще поспешает. 11. Не успеваю опомниться, как смотрю: к вечеру

третьего дня вода завиднелась и люди. 12. Не успел прийти в себя от изумления, как в дверь требовательно позвонили. 13. Не успеешь появиться на свет, как уже слышишь – ты должен, ты должен! 14. За порог не успела перешагнуть, как тут же уборщица. 15. Чем меньше веришь в чудо, тем легче пережить разочарования. 16. Удивительное дело: чем ближе подошел к его двери, тем меньше оставалось аристократического лоска.

**Задание 22.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Чем раньше откроете, тем для вас лучше – меньше будет вам неприятностей. 2. Мне казалось тогда, что чем меньше знать, тем будет легче. 3. Чем человек старше и мудрее, тем яснее он понимает, что смысл жизни только в том, чтобы быть кому-то нужным. 4. Чем больше знал Алину, тем больше допускал, что совсем не знаю её. 5. С другой стороны, чем задача сложнее, тем решать ее интересней. 6. Правда, ещё и то нужно учесть, что чем сильнее человек любит, тем труднее ему говорить о любви. 7. Чем ближе к вечеру, тем больше спроса на такой товар. 8. Чем труднее задача, тем легче её решать. 9. Пришедшая во время совещания мысль была всё-таки правильной: надо уходить, чем скорее, тем лучше. 9. Чем дальше, тем лучше понимаешь, что решительно некому передать бразды. 10. Чем больше поплавок, тем труднее ловить. 11. Чем убедительнее зов, тем скорее его услышат. 12. Чем дольше я стоял, тем невозможнее становилось снять шапку. 13. Чем больше ему делаешь, тем больше обижается. 14. Чем ближе подвигается к концу, тем все страшнее и страшнее кажется то, что написал. 15. Чем больше просят, тем меньше подают. 16. Тем свободнее дышалось, чем дальше отдалялись от яхты по залитой солнцем реке. 17. Чем ярче свет, тем дальше видно. 18. Что за публика! Что за разгильдяи! 19. Ах, что за удовольствие читать вслух про глупых чиновников, смешных помещиков! 20. Что за красота кругом!

**Задание 23.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Что за смысл копать в обломках, если есть возможность посмотреть на эти вещи и на хозяев наяву? 2. Что это за собака! 3. Без музыки что за пляска? 4. Что у тебя за характер! Лезешь, где надо и где не надо. 5. Что за это за проклятая жизнь! 6. Что за человек! С любой проблемой справится. 7. Что касается индуса, то тут особенно важно

отделить рациональное от эмоционального. 8. Что касается остальных, поживем – увидим. 9. Что касается его должности, то знали и видели: больше, чем он, никто не работает, больше, чем ему, никому не достаётся. 10. Что касается меня, то я просто глуп: никогда не мог понять, как можно одну и ту же книгу читать каждый день? 11. Что касается денег, одолжу немного, потом отдадите. 12. А что касается ваших подозрений – успокойтесь. 13. Что касается ширины, об этом лучше расспросить тех редких птиц. 14. Что касается качки, ей уже довелось немножко ознакомиться с мореплаванием. 15. Что касается публикации на работе, знаете, что мне сообщили? 16. Что касается твоей загадки, уймись, старик! 17. Что касается жемчуга, надо знать: жемчуг жемчугу рознь. 18. Что касается меня, полагаю, что при таких сложных обстоятельствах полезнее было бы употреблять настой мускатного ореха. 19. Что касается того, чтобы меня снять, то меня и без того сняли с работы. 20. Ну, знаете, что касается покоя, не знаю, как у вас, а здесь, пожалуй, его не найдете.

**Задание 24.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Разве можно загадывать наперед? Как получится, так и получится. 2. Нынче топорщишься ежом, а как посидишь в темной, так и приободришься. 3. Как попадёт в струю, тут уж не удержать. 4. Лучше давай ухитряться: как раньше мышей ловили, так теперь станем за раками охотиться. 5. Как живём, так и живём – не нами заведено! 6. Чего ж не понять-то! Вполне понял, и как сказал, так точно и сделаю. 7. Иногда как скажет – так хоть стой, хоть падай. 8. Как нельзя дважды входить в одну и ту же воду, так нельзя из предателя народа сформировать настоящую личность, настоящего человека! 9. Как пришло к тебе, так и ушло. 10. Вот что обидно: как было много всего, так и оставалось много. 11. Как везде бывают и всегда могут быть неподходящие к общему правилу исключения, так было и здесь. 12. А мне-то что! Как удобнее, так и зови! 13. Как скажешь, так и назову, отпусти, милая. 14. Значит, как катится колобок, так пускай и катится, пока не остановят. 15. И вот уж как хотите, так и понимайте. 16. Отвечайте, не раздумывая, а прямо – как спрошу, так и ответьте. 17. Как жили, так и будем жить, а ты отойди в сторону! 18. Как трудно представить деревню или волость без своего дурачка-блаженного, так невозможно её представить и без своего знахаря! 19. И как жизни отданной не вернуть, так и совести. 20. Да у меня глаз алмаз: как отмерю, так отрежу. 21. Все равно не получится так, как она хочет и думает, а будет так, как этому и определено быть по закону жизни. 22. Вечером не

так уж хочется спорить, как слушать что-нибудь интересное и даже примиряющее. 23. Даже не так коньки жалко, как обидно: четверо на одного. 24. Желаю вам, господин адмирал, жить так же богато, как я живу бедно. 25. Ужасно, просто ужасно, как хочешь, так и понимай. 26. Как нельзя было минутой раньше заставить сестру уйти, так нельзя было теперь удержать её.

**Задание 25.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Толька как был, так и остался какой-то блаженный, от книжек и бумажек не оторвёшь. 2. Не думай, как оно сложилось в судьбе, так и жить надо. 3. Поверьте: не так страшно, как вам представляется. 4. Как говорю, так и есть: худо на земле. 5. Как захочешь, так и будет, только не спеши. 6. У них тут хоть карточки какие-то, о них думают; нам – ничего: как хочешь, так и выживай. 7. Только стоит свистнуть, как пять тысяч новых набегит. 8. Стоит проснуться, и как будто тебя в электросеть включили. 9. Знаешь, стоит только не выучить урок, как учительница язвит. 10. Всё время кажется мне, что стоит только найти это невысказанное, определить его нужным словом, как всё встанет на своё место. 11. Стоит лишь убедить себя идти в противоположную сторону, и снова будет думаться, что деревня в той, другой стороне. 12. Думала: стоит только увидеть ей свою пекарню да подышать хлебным духом, как сразу хворь пройдет. 13. Стоит туда приехать – и тебя с руками и ногами возьмут в любую фирму, особенно со знанием языков. 14. Стоит только сдвинуться с того места, где стоял, и к которому привык, как всё меняется к тебе: готовы называть тебя другим именем. 15. Стоит только проснуться – и услышит стук колёс, увидит далёкие огни за тёмным окошком. 16. Стоит потянуть за одну ниточку, задать пару безобидных вопросов какому-нибудь старинному знакомому – и оглянуться не успеешь, как окажешься в центре сложного клуба.

**Задание 26.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Стоит ей только захотеть – такое покажет! 2. Стоит поддастся искушению, поверить в милость природы и снять куртку, как тут же невесомый ветерок всего за полчаса так подует в спину, что назавтра не разогнёшься. 3. Стоит допустить хотя бы одну ошибку, и ваше местонахождение мгновенно засекут. 4. Так всегда бывает с этими самостоятельными женщинами: без сочувствия прекрасно обходятся, а

стоит только пожалеть – и враз раскисают. 5. Что интересно: на машины, даже на пешеходов – ноль эмоций, но стоит им узреть нашего брата-велосипедиста, – и на куски готовы разорвать. 6. Стоит лишь начать плясать под чужую дудку, как остановиться и начать собственные пляски весьма и весьма затруднительно. 7. Колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уж его ничем не остановишь. 8. Стоит тебе вырваться на оперативный простор, как тотчас становишься опасен. 9. Стоит вникнуть через своих же ребяташек в настоящее, как появляется потребность рассказывать о прошлом для понимания. 10. Знал, что пока сидит неподвижно, этого не может быть, но стоит ему встать, шевельнуться, косо назад себя взглянуть глазами, как сейчас же случится что-то непоправимое. 11. Не люблю воробьёв за нахальство: стоит только одному-двум сесть на подоконник, как на чириканье слетается целая стая. 12. Стоит показаться казаку – и благодарят за вызволение, целуют и плачут. 13. Об архитектуре этого дома не стоит и упоминать: четыре плоских стены, крыша – таков этот «радостный» стиль. 14. Почему-то казалось, что прежде у меня была совсем другая жизнь, и стоит мне немного постараться, и всё встанет на свои места. 15. По опыту знал, что стоит только в деревне в страннике заподозрить начальство, как мгновенно исчезнут все лешие и колдуны. 16. По виду и запаху простой трюфель, а стоит ее сунуть в рот, и жутко кисло делается. 17. Всегда, как только останусь один, мне стоит взяться за перо, вспомнить о каком-то неведомом друге, к которому я обращаюсь со словом, и весь страх мой сменится радостью. 18. Он нередко мастерил что-либо по хозяйству, но стоило только делу не заладиться в его руках, как он яростно бросал работу. 19. Стоило Валентине представить, что придётся жить одной с ребяташками в избушке за пять вёрст от родной деревни – и ледяной волной накатывал страх. 20. Но стоило присмотреться более пристально, и можно было заметить, заподозрить, что притворяется старик. 21. Стоило ей открыть дверь, как я поняла: уже знает.

**Задание 27.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. При этом он настолько пристально смотрел на Варичева, что тому пришлось отвести глаза. 2. Человека можно заставить быть честным разными способами, вплоть до тюремного заключения, но можно и лучше – настолько воспитать, возбудить в человеке чувство порядочности, что он сам предпочтёт любые лишения. 3. Мне настолько полегчало, что, может, нужно лечение остановить? 4. Ему казалось, что дело, по которому он пришёл, настолько незначительно, что из-за него совестно беспокоить такого видного седого человека. 5. Кусочек не-

бесной голубизны был столь нежен и прозрачен, что нельзя было не только кашлянуть –дохнуть во всю глубь и то боязно было, чтобы не прорвался, не улетучился, не исчез свет далекого неба. 6. Да ведь как не убиваться, ведь какой дом был, поймите! 7. Больше всего мне на свете покоя хочется, неужели тебе не надоело? 8. Какие ж они дети: им жить, им решать? 9. Такие штуки может выделявать, что только держись! 10. Причины действительно имели место быть, и можно было понять, но ей-то что. 11. Мне что: скорей бы нарвать, что попадет, да домой. 12. Ну что тебе прошлая пятница? Мало ли что было в прошлую пятницу! 13. Что мне с того, если удасться отстоять, допустим; опять в конюхи после к чему идти? 14. А что нам Семёновна, этого дня ждать? Как созрела, так и начали. 15. Что им земля? Простой выгоды нет, масло в городе купить дешевле обойдётся. 16. Разве можно в таком деле ребят спрашивать? 17. Звёзды казались настолько близкими, что стоило только протянуть руку, как можно было потрогать их. 18. Зрительная память у него отменная: достаточно раз взглянуть на человека, чтобы надолго запомнить его. 19. Уже настолько рассвело, что можно было хорошо рассмотреть породы деревьев. 20. Стоило присмотреться повнимательнее, и сразу бросалось в глаза, что одна – произведение искусства, другая – просто копия.

**Задание 28.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Караул как караул. Солдаты как солдаты. 2. Вот это новость так новость! Всем новостям новость! 3. Ну и кошка! Всем кошкам кошка! 4. А дети как дети – смеялись, резвились. 5. Нет чтобы рассказать всю правду. 6. Без праздника ему и жизнь не в жизнь. 7. Сейчас ему не до шуток. 8. Вот ребята так ребята! 9. Играть так играть! 10. Ай да молодцы армейцы! 11. Ах ты бессовестный! 12. Ох уж эта мне свобода выбора! 13. Петух у нас – всем петухам петух. 14. Чем не имя для сына? 15. Что за парень! 16. Ну и друзья же у тебя! 17. Вот уж действительно город из городов! 18. Жить так жить, а помирать так помирать. 19. Мне без рыбалки и отдых не отдых. 20. Нет чтобы объяснить нам всё как следует! 21. Так тебе и разбежались помогать. 22. Какой из него болельщик! Спит у телевизора. 23. Куда тебе до настоящих чемпионов! 24. Где ему выдержать такие испытания! 25. Что же это у вас за дороги такие?!

**Задание 29.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Не успела женщина договорить, как к палатке подошли две её напарницы с сумками в руках. 2. Не успеешь оглянуться, как отовсюду набегут. 3. Не прошло и получаса, как машины развезли весь товар. 4. Сестра ещё не скрылась из вида, как из-за угла появилась её подруга собственной персоной. 5. Нет дня, чтобы они не спорили. 6. Не проходит и недели, чтобы нам не напомнили об этом. 7. Стоило появиться Ивану, как все неодобрительно уставились на него. 8. Стоит только зайти в магазин, как ощущаешь необычную атмосферу. 9. Достаточно раз взглянуть на человека, чтобы надолго запомнить его. 10. Чем старше люди, тем больше ценят они жизнь. 11. Работа работой, но и об отдыхе забывать нельзя. 12. Смеяться над ним особо не смеялись, но, между делом, ерничали. 13. Да уж чему-чему, а серьезному отношению к делу у него надо поучиться. 14. Что ни день, то происшествие. 15. О чем ни спроси у него – на всё ответ даёт. 16. Вот это плуты так уж плуты! 17. Вот уж беда так беда! 18. Нет просто оглянуться по сторонам, восхититься торжественной сказкой зимнего леса. 19. Тоже мне друг: нет подождать – поскорей в город уехал. 20. Мало ли что в жизни бывает! 21. Да что же с вас взять теперь? 22. Ему там только меня не хватает. 23. Тоже мне новая мысль! 24. Ну как ещё с тобой говорить после этого?! 25. Как будто мне больше всех надо!

**Задание 30.** *Выделите синтаксические фразеологизмы, представляющие собой односоставные конструкции; определите их тип и способ выражения главного члена в них.*

1. Где только не побывал он за время путешествия! 2. Куда только не заносила его судьба! 3. Чтобы ростовщики прощали долг? Быть такого не может! 4. Надо же ему было именно сегодня уехать! 5. И надо же такому снегопаду случиться! 6. Здесь только и знают, что болтают с утра до вечера. 7. Вернулся отец домой туча тучей. 8. Друг твой жив и здоров, ждёт не дожждётся вашей встречи. 9. Увы, но в этих вопросах он телок телком. 10. Вот радость-то! 11. Вот так уха! 12. Вот уж забота, так забота. 13. Вот это фокус так фокус! 14. Ай да артисты! Ну и молодцы! 15. Ну и дом, скажу я тебе! 16. Что за времена! 17. Праздник из праздников, торжество из торжеств ожидается завтра в его семье. 18. Из всех мук мука. 19. Ох уж эти мне русские интеллигенты! 20. Друг у меня – всем друзьям друг! 21. Без праздника жизнь не в жизнь. 22. Как же, дожждешься от него помощи! 23. Так тебе здесь и поверили! 24. Да уж где нам тебя понять! 25. Еще бы такого не помнить!

## 2. Контрольные вопросы к практическим заданиям

1. Что такое синтаксические фразеологизмы?
2. Какие характерные особенности свойственны синтаксическим фразеологизмам?
3. Какие типы синтаксических фразеологизмов выделяются в современном русском языке?
4. Как связаны синтаксические фразеологизмы и односоставные предложения?
5. Какие типы односоставных предложений чаще встречаются в синтаксических фразеологизмах?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бабайцева, В. В. Переходные конструкции в синтаксисе / В. В. Бабайцева. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1967. – 392 с. – Текст : непосредственный.
2. Бабайцева, В. В. Односоставные предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – Москва : Просвещение, 1968. – 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Бабайцева, В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – Москва : Дрофа, 2004. – 512 с. – Текст : непосредственный.
4. Валгина, Н. С. Современный русский язык: Синтаксис: учебник / Н. С. Валгина. – [4-е изд., испр.]. – Москва : Высшая школа, 2003. – 416 с. – Текст : непосредственный.
5. Галкина-Федорук, Е. М. Безличные предложения в современном русском языке / Е. М. Галкина-Федорук. Серия: Лингвистическое наследие XX века. – Москва, 2019. – 334 с. – Текст : непосредственный.
6. Долин, Ю. Т. Вопросы теории односоставного предложения: (на материале русского языка) / Ю. Т. Долин. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 129 с. – Текст : непосредственный.
7. Захарова, М. Односоставность и двусоставность предложений как семантический признак / М. Захарова. – Москва, 2015. – Текст : непосредственный.
8. Карданова, М. А. Русский язык. Синтаксис: учебное пособие / М. А. Карданова. – [2-е изд., стер.]. – Москва : Флинта; Москва : Наука, 2012. – 450 с. – Текст : непосредственный.
9. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка / Г. И. Кустова, К. И. Мишина, В. А. Федосеев. – Москва, 2005. – 256 с. – Текст : непосредственный.
10. Лекант, П. А. Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений: учебное пособие для вузов / П. А. Лекант, А. В. Канафьева. – [3-е изд., испр. и доп.]. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – Текст : непосредственный.
11. Ломов, А. М. Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка / А. М. Ломов. – Москва : АСТ: Восток-Запад, 2007. – 416 с. – Текст : непосредственный.
12. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – [7-е изд.]. – Москва, 1956. – Текст : непосредственный.

13. Пословицы и поговорки русского народа. Сборник В. Даля в двух томах. – Москва : Художественная литература, 1989. – 433. – Текст : непосредственный.

14. Русский язык : энциклопедия / под редакцией Ю. Н. Караулова. – Москва, 2003. – С. 281–282. – Текст : непосредственный.

15. Скобликова, Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения : учебное пособие / Е. С. Скобликова. – Москва : Флинта; Наука, 2006. – 320 с. – Текст : непосредственный.

16. Современный русский язык. Синтаксис : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / П. А. Лекант. – Москва : Академия, 2010. – 256 с. – Текст : непосредственный.

17. Тимофеев, К. А. Об основных типах инфинитивных предложений в современном русском литературном языке / К. А. Тимофеев. – Москва, 1950. – Текст : непосредственный.

18. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка / М. Ю. Федосюк. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 244 с. – Текст : непосредственный.

19. Фоминых, Б. И. Односоставные предложения / Б. И. Фоминых, М. С. Милованова. – Москва : Флинта, 2021. – 120 с. – Текст : непосредственный.

20. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов. – Серия : Лингвистическое наследие XX века. – Москва, 2001. – Текст : непосредственный.

# ОБОБЩАЮЩИЕ ТАБЛИЦЫ И СХЕМЫ

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИКА ОДНОСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### *ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ –*

«это такие предложения *с одним главным членом*, которые не требуют другого главного члена и не могут быть дополнены им без изменения характера *выражаемой мысли*»

(Бабайцева В.В. Односоставные предложения в современном русском языке. М., 1968. С. 23)

### *ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН ОДНОСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ*

по синтаксической функции аналогичен сказуемому или подлежащему двусоставного предложения и *совмещает их семантико-грамматические свойства*, называя одновременно предмет / явление и его действие / состояние

### *ОТСУТСТВИЕ ДРУГОГО ГЛАВНОГО ЧЛЕНА –*

*обязательная структурная особенность* односоставного предложения, а не показатель его неполноты

### ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СИСТЕМЕ ТИПОВ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ по В.В. Бабайцевой



## ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ОДНОСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

### Языковеды

Федор Иванович <i>Буцаев</i>	Александр Афанасьевич <i>Помезня</i>	Александр Матвеевич <i>Петковский</i>	Алексей Александрович <i>Шкатунов</i>	Евдокия Михайловна <i>Галкина-Федорук</i>	Константин Алексеевич <i>Тимофеев</i>	Наталья Юльевна <i>Шедова</i>	Вера Васильевна <i>Бабацева</i>	Павел Александрович <i>Лексин</i>	Русская грамматика 1980 / 2005 гг.	<i>Ломов А.М.</i> Словарь-справочник по синтаксису совр. русского языка 2007 г.
Логико-грамматическое	Историко-психологическое	Формально-грамматическое	Лингвистическое направление							
Структурно-семантическое										
Научные труды										
Опыт исторической грамматики русского языка 1858 г.	Из записок по русской грамматике 1874 г.	Русский синтаксис в научном освещении 1914 г.	Синтаксис русского языка 1925 г.	Безличные предложения в современном русском языке 1958 г.	Об основных типах инфинитивных предложений в современном русском яз. 1970 г.	Типология в односоставном предложении на основе характера их парадигм 1965 г.	Односоставные предложения в совр. русск. яз. 1968 г.	Синтаксис простого предложения в современном русском языке 1974 г.		
Все односостр. предложения как неполные	Номинативные предложения как неполные	Номинатив. предл. рассматриваются как предложения со сказуемым, выраж. И. п. существительного.	Впервые выделил особый тип односостр. предл. в отл. подробно описал	Безличные предложения в современном русском языке 1958 г.	Об основных типах инфинитивных предложений в современном русском яз. 1970 г.	Типология в односоставном предложении на основе характера их парадигм 1965 г.	Односоставные предложения в совр. русск. яз. 1968 г.	Синтаксис простого предложения в современном русском языке 1974 г.	Однокомпонент. предл.: 1) спряжено-глагол. класс; 2) неспряжено-глагол. класс	Вместо безличн. предл. → 1) простое; 2) признаковое. Вместо Номинативного → простое
Трактовка односоставных предложений										
Детально изучены и описаны				бесличные	инфинитивные	номинативные	вокативные	гениптивные		

## Типы односоставных предложений и способы морфологического выражения главного члена в них

Определенно-личные	Неопределенно-личные	Обобщенно-личные	Безличные	Инфинитивные	Номинативные	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	НЕЗАВИСИМЫЙ ИНФИНИТИВ	<b>1</b>	
1 л. ед.ч.	глаг. изъявиг. накл. наст. и буд. вр. 3 л. мн.ч.	2 л. ед.ч.	безличный глагол			именительный падеж существительного
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	количественно-именное сочетание (им.п. числ. + род.п. сущ.)
1 л. мн.ч.		3 л. мн.ч.	личный глагол в безличном употреблении			
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
2 л. ед.ч.	глаг. изъявиг. накл. прошедшего вр. мн.ч.	1 л. ед.ч.	слово категории состояния			
<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
2 л. мн.ч.		1 л. мн.ч.	краткое страдательное причастие			
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	глагол повелительного наклонения ед. числа		
ед. числа	глаг. условного накл. мн. числа	глагол повелительного наклонения ед. числа	глагол бытия с отрицанием, отрицательное слово <i>нет</i>			
<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			сочетание категории инфинитивом
<b>Глагол повелит. накл.</b>						

## ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ВУЗОВСКИХ И ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ

В У 3 (6 / 10)		Ш К О Л А (4 / 5)
1. Определенно – личные	<i>Пишу, читаю без лампады. Принеси мне эту книгу.</i>	1. Определенно - личные
2. Неопределенно – личные	<i>В киоске продают свежие газеты. В газетах давно писали об этом.</i>	2. Неопределенно – личные
3. Обобщенно- личные	<i>Без труда не вытаскишь рыбку из пруда. Цыплят по осени считают.</i>	3. Обобщенно- личные
4. Безличные	<i>Зимой рано смеркается. Ребятам весело.</i>	4. Безличные
5. Инфинитивные	<i>Вам не видать таких сражений! Уехать бы отсюда.</i>	5. Назывные
6. Номинативные	<i>Черный ветер. Белый снег. Вот наша любимая беседа.</i>	
7. Генитивные	<i>Народу-то, народу! Ох и шуму! То-то смеху!</i>	
8. Вокативные	<i>Иванов! Петенька! (замечание или похвала)</i>	
9. Безлично – инфинитивные	<i>Нечего ждать. Некуда идти.</i>	
10. Безлично – генитивные	<i>Ни звука. Ни души.</i>	

*Учебное издание*

ИЗУЧЕНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ  
В РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

*Учебно-методическое пособие*

*Составители:*

**Пузов** Николай Александрович  
**Бунькова** Злата Александровна

Редактор *Е. Ю. Кривошеева*  
Компьютерная верстка *А. Н. Федоренко*

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.  
Подписано в печать 26.03.2026. Формат 60х90/16.  
Усл. печ. л. 7,0. Электронное издание. Заказ № 701.

*Изд-во Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.*