ГОУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО»
*Факультет государственного управления
и социально-гуманитарных наук*
Кафедра культуры и музыкального искусства

Е. В. Подповетная

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Учебно-методическое пособие

Тирасполь
Издательство Приднестровского Университета
2026 г.

УДК 372.878 (075.8)
ББК Ч426.853я73
П44

Рецензенты:

А.М. Чобан-Пилецкая, кандидат педагогических наук, зам. декана по учебно-методической работе факультета педагогики и психологии, зав. кафедрой педагогики и СОТ ПГУ им. Т. Г. Шевченко;

А. А. Витюк, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» ГОУ ВПО ПГИИ им. А. Г. Рубинштейна, Заслуженный деятель искусств ПМР.

Подповетная Е.В.

Современные технологии в музыкальном обучении и воспитании детей в общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие / ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко» ; Факультет государственного управления и социально-гуманитарных наук. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун- та, 2026. – 100 с. (в обл.)

Учебно-методическое пособие представляет собой систематическое изложение основных вопросов общей теории и истории музыкального образования, а также содержит материал по современным аспектам инновационных форм художественно-эстетического обучения и воспитания подрастающего поколения.

Предлагаемая работа адресована студентам художественных, музыкально-педагогических факультетов вузов, а также обучающимся ФГУ и СГН ПГУ им. Т. Г. Шевченко по направлению «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное образование» как бакалавриата, так и магистратуры, и предназначена для освоения таких образовательных областей, как методология художественно-педагогической деятельности, теория и технологии музыкального образования. Материалы пособия могут служить основой для проведения лекционных и практических занятий по музыкальным и эстетическим дисциплинам в общеобразовательных школах и вузах, учреждениях дополнительного образования, а также для написания курсовых и дипломных работ студентами педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.878 (075.8)
ББК Ч426.853я73

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т. Г. Шевченко

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

Глава 1. Концептуальные основы современного музыкального образования детей

1.1 Методологические вопросы музыкального образования школьников 10

1.2 Организационные формы и виды музыкального образования в общеобразовательной школе 18

1.3 Особенности применения компьютерных технологий при обучении музыке в современной общеобразовательной школе 30

Глава 2. Реализация современных технологий в ходе осуществления исследовательского проекта

2.1 Моделирование педагогических условий исследовательской деятельности 38

2.2 Апробация и обобщение результатов совместной деятельности обучающихся и педагогов 45

Заключение 65

Цитированная литература 68

ПРИЛОЖЕНИЯ 75

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе воспитание подрастающего поколения является одним из главных приоритетов в образовательной деятельности. Музыка является одним из основных предметов в сфере эстетического воспитания, к которой относятся как традиционные уроки музыки в основной учебной программе, так и внеклассные занятия в школьных музыкальных кружках. На музыкальных занятиях школьники приобретают вокальные исполнительские навыки, развивают свой музыкальный слух и музыкальную память; усваивают знания из области музыкального искусства; обогащают свой слуховой и эмоциональный опыт, а также учатся критически мыслить, самостоятельно оценивать произведения искусства.

Все перечисленные нами параметры музыкально-эстетического воспитания способствуют формированию гармонично развитой личности. Для достижения этой цели требуется постоянное расширение музыкально-певческого кругозора школьников, эффективное развитие их общих музыкальных способностей, а при необходимости – и дополнительная поддержка музыкально одаренных детей. В связи с этим задача школы как начального и среднего образовательного учреждения – это, прежде всего, создание оптимальных условий для повышения музыкальной культуры обучающихся, в число которых входит разработка эффективных педагогических программ и методик, основанных на современных исследованиях, инновационных методах работы. Поиск новых путей совершенствования образовательного процесса был востребован всегда, но в последние десятилетия, в связи со стремительным техническим прогрессом, сменой социальной и психологической парадигмы, вопрос о его модернизации является особенно актуальным.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что музыкально-эстетическое воспитание детей зачастую ограничивается формальным подходом к его пониманию и осуществлению в современной системе образования. Ведущие педагоги, исследователи прошлого поколения транспонировали основную задачу урока музыки в контексте урока искусства и видели его цель в формировании музыкальной культуры личности школьника как части всей духовной культуры человечества. Это в свою очередь предполагало выход за пределы только музыкального постижения бытия на уровень создания единой образовательной культурно-эстетической среды. Однако обучение музыке в современной школе (основного или дополнительного образования) сводится либо к усвоению стандартизированной системы знаний и умений, необхо-

димых для развития музыкальной грамотности, либо направлено на активизацию интереса детей и связанное с этим неоправданно преувеличенное значение мультимедиасредств в содержании занятия.

Поэтому практика восприятия искусства, музыки как способа художественно-эстетического освоения мира становится утраченной, «живой» процесс исполнения произведений самим педагогом или школьниками сводится к минимуму. В связи этим в сочетании компонентов музыкального воспитания отсутствует логика процесса, что требует поиска профессиональных подходов в преподавании, решающих проблему совершенствования музыкально-эстетического воспитания и эффективности педагогического воздействия. В данной работе нас интересует процесс музыкально-эстетического воспитания непосредственно на общих уроках музыки, так как именно эта форма, обладая своими специфическими особенностями, определенным построением и методами обучения, является основной и массовой, охватывающей все возрастные и социальные группы обучающихся.

В первой главе сосредоточено внимание на вопросах методологии и истории художественно-эстетического образования и воспитания личности, рассмотрены формы и виды организации музыкально-эстетического воспитания обучающихся, проанализированы современные подходы к эстетическому воспитанию детей на основе изучения и обобщения педагогического опыта.

Реализация инновационных процессов в художественно-эстетическом образовании возможна лишь в том случае, если содержание того или иного произведения воспринимается адекватно. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о «языках» различных видов искусства. Непосредственное восприятие произведений искусства необходимо сочетать с их грамотной интерпретацией и всесторонней оценкой. Понимание произведений культуры и искусства – сложная и специфическая духовная деятельность, которой необходимо учиться, поэтому мы стремились дать те представления, без которых начинать постижение другого языка, в данном случае языка искусства, не имеет смысла. В данном аспекте были определены категории искусствознания и художественного творчества, без рассмотрения которых осуществление современных подходов к эстетическому воспитанию детей было бы достаточно ограниченным.

Во второй главе затронуты вопросы формирования мышления студентов, педагогов, осуществляющих инновационную деятельность с помощью искусства, освещены основные педагогические условия повышения качества эстетического воспитания обучающихся в ходе осуществления современных технологий в процессе его организации; выделены особенности и этапы этого процесса, определены пути мно-

гогранного постижения смысла произведений искусств, а также средства повышения эффективности эстетического воспитания молодежи.

Методологическую основу пособия составляют: философское учение о системном подходе к педагогическим явлениям и процессам, идеи синергетики; концепция синтеза искусств, программные документы о дополнительном и художественном образовании подрастающих поколений.

Значимыми для обоснования концептуальных положений работы представляются:

– комплексный подход к эстетическому воспитанию школьников (А. И. Буров, А. К. Василевский, И. Ф. Гончаров, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Б. Т. Лихачев, А. В. Луначарский, Б. С. Мейлах, Н. В. Мирецкая, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, М. Д. Таборидзе, П. В. Халабузарь, С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая, Г. П. Шевченко и др.);

– ценностный подход к эстетическому воспитанию школьников (В. И. Бойко, Ю. М. Плюснин, Г. П. Выжлецов, М. С. Каган, Н. С. Розов, М. И. Бобнева, Н. Г. Алексеев, И. Б. Крылова, З. А. Малькова, Н. М. Воскресенская);

– идеи воспитывающего и развивающего обучения, межпредметных связей в образовательном процессе (П. Н. Груздев, В. В. Давыдов, М. А. Данилов, Б. П. Есипов, Л. В. Занков, В. П. Зверева, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Корф, В. И. Максимова, Б. М. Неменский, Д. Б. Эльконин и др.);

– культурологический подход к эстетическому воспитанию школьников (Е. В. Бондаревская, Н. И. Алексеев, М. В. Кларин, В. В. Зайцев, В. В. Сериков, И. С. Якиманская, Б. Т. Лихачев, Н. Е. Щуркова, Ю. Г. Азаров и др.).

Музыкально-эстетическое воспитание является предметом изучения различных областей знаний: искусствоведения, философии, психологии, педагогики, эстетики, музыковедения.

Идея эстетического воспитания в музыкальной деятельности отражена в педагогических и психологических концепциях Л. С. Выготского, А. Ф. Яфальяна, В. Н. Шацкой, М. В. Сайфуллиной и других исследователей.

Научный вклад Л. С. Выготского включает в себя учение о «высших психологических» процессах, разработку культурно-исторической и эстетической теорий, а также многочисленные работы по возрастной и педагогической психологии. Так, ученым впервые был сформулирован важнейший принцип, согласно которому «сохранность и своевременное созревание структур мозга есть необходимое, но недостаточное условие развития высших психологических функций» [5, с. 85]. Выготский отмечал, что культура способна формировать нормы поведения, корректировать деятельность нервной системы. В этой связи культур-

ное, эстетическое развитие ребенка объясняется им как особый процесс диалектического единства двух типов человеческого развития (биологический и культурно-исторический).

Значительным вкладом в педагогическую психологию стала разработанная им теория о «зоне ближайшего развития», что подразумевает под собой особый этап детского развития, когда ребенок способен справиться с определенными задачами лишь при помощи и поддержке взрослого человека, учителя.

А. Ф. Яфальян в своем пособии «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» рассматривает основополагающие вопросы музыкального воспитания в начальном звене общеобразовательной школы. Исследователь опирается не только на современные программы, разработанные по новейшим стандартам, но и на опыт музыкального воспитания в его исторической перспективе: с древних времен и до наших дней. Им подробно описаны виды музыкальной деятельности, разнообразные типы и формы занятий, предложен практический и методический материал по организации музыкальных мероприятий вне основного образовательного процесса [58].

В. Н. Шацкая в своем труде «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» указывает на важность и необходимость музыкально-просветительской работы педагогов с детьми, развитие потребности в музыкальных впечатлениях, формирование музыкально-эстетического вкуса. Как считает автор, необходимо, прежде всего, воспитать в каждом школьнике активного и рефлексирующего слушателя [48].

М. В. Сайфуллина в своем исследовании «Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс» разрабатывает новую социокультурную концепцию музыкально-эстетического воспитания на основе собственных теоретических материалов и практических занятий с разными возрастными группами – дошкольниками, школьниками и студентами-немузыкантами [37].

На сегодняшний день существуют также различные труды, рассматривающие непосредственно музыкальные вопросы обучения. Среди них основополагающими можно назвать «Психологию музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Музыкальные способности» Д. К. Кирнарской, «Музыкальную психологию» В. И. Петрушина. В них подробно рассматриваются такие вопросы как музыкальный слух (включающий в себя интонационный, аналитический, внутренний, мелодический и гармонический), чувство ритма, а также приводятся рассуждения о понятии музыкальности в целом.

Анализ литературы по музыкальной педагогике показал, что во многих современных исследованиях и методических пособиях («Методическая подготовка учителя музыки» Т. И. Королевой, «Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся»

Е. М. Парферовой и др.) содержатся многочисленные рекомендации о целесообразности использования на занятиях со школьниками не только различного рода видов музыкальной деятельности (инструментально-исполнительских, певческих, ритмических и др.), но и о внедрении в учебные программы современных педагогических подходов, модернизации образовательного процесса посредством использования современных технологий. Однако в то же время они нередко носят общий характер – в них отсутствует четко разработанная методика, которая должна соответствовать актуальным задачам гармоничного развития школьников.

Изучение педагогического опыта показало, что научно-методическое обеспечение подготовки студентов к процессу эстетического воспитания школьников в образовательных учреждениях разработано недостаточно.

Основу учебно-методического пособия составили материалы лекций дисциплин по таким образовательным направлениям, как методология художественно-педагогической деятельности, теория и технологии музыкального образования, которые читались автором на протяжении нескольких лет студентам гуманитарных специальностей различных вузов, а также практические результаты экспериментального исследования.

Настоящее издание адресовано, главным образом, студентам музыкальных и художественно-педагогических факультетов, поэтому главной его целью является не только сообщение определенной системы категорий и понятий для самостоятельной работы, но и овладение инновационными способами преподавания будущими учителями музыки, изобразительного искусства и литературы.

Многие исследователи акцентируют внимание на специфике образования XXI столетия. Она является следствием процесса взаимопроникновения различных областей социума, например установление тесных связей между научным и художественным познанием мира. Возникают науки смежных отраслей знаний, такие как синергетика, олицетворяющая высший синтез науки и искусства; фрактальная геометрия, явившаяся революцией в математике, физике, химии, биологии, географии, компьютерной графике. Образование не является в данном случае исключением. С одной стороны, музыкальное воспитание молодежи приобретает все более обобщенный, теоретический характер. Это обусловлено ее взаимодействием с такими областями гуманитарного знания, как философия, психология, культурология, лингвистика, педагогика.

В связи с этим основу концепции курса составляет соединение философско-эстетического и искусствоведческого анализа культуры и искусства. При этом искусство рассматривается как подсистема культу-

ры, ее важнейшая составляющая часть, в которой функции культуры и искусства пересекаются, во многом дополняя друг друга.

С другой стороны, расширение технических возможностей текущего века, к сожалению, не всегда направлено на развитие созидательных способностей как обучающихся, так и самих педагогов. В последнее время урок музыки становится перенасыщенным либо аудиовизуальными средствами, либо развлекательными элементами. При этом живой процесс восприятия (исполнение произведений самим учителем, пение детей) и исполнения музыки учителем становится исключением или сводится к минимуму вследствие некомпетентности (необразованности) учителя музыки, что связано с недостаточной осведомленностью педагога в области методики музыкального воспитания детей. Поэтому педагогическая деятельность учителя музыки в социокультурном пространстве должна быть направлена на всестороннее развитие личности школьников с учетом современных подходов к организации воспитания. Знакомство с педагогическими аспектами инновационных форм и видов значительно обогатит представление студентов о своеобразии современного образования.

При осуществлении инновационных процессов в образовании педагогам-музыкантам рекомендуется использовать материал дисциплин таких образовательных областей, как методология художественно-педагогической деятельности, теория и технологии музыкального образования (приложение 1, разделы 1-4), предусмотренных для студентов магистратуры и бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиля «Музыкальное образование». Дисциплины данного направления органично сочетаются с предложенным материалом учебно-методического пособия, предназначенного обучающимся художественных, музыкально-педагогических факультетов, студентам ФГУ и СГН ПГУ им. Т. Г. Шевченко.

ГЛАВА 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1 Методологические вопросы музыкального образования школьников

Музыкальная эстетика представляет собой межотраслевую научную дисциплину, целью которой является изучение различных эстетических аспектов музыки как особого вида искусства, имеющего свои специфические черты, характерные признаки, использующего специализированные методы анализа.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, непосредственно связанного с пониманием прекрасного, чутким его восприятием и наслаждением им [24, с. 43]. Полнота эмоционального восприятия окружающего мира, выраженная в способности отзываться на прекрасное, влияет не только на моральный облик человека, его поведение и отношение к социальным и личным ценностям, но и на глубину и качество его духовной жизни.

Цель эстетического воспитания – формирование у обучающихся эстетических и нравственных ценностей, отвечающих обобщенному понятию эстетических идеалов общества.

С давних пор музыка используется обществом как действенное средство эстетического воспитания, стремясь к гармоническому развитию личности, невозможного без связи с искусством, реализации заложенных творческих способностей человека. Чем раньше начато музыкальное воспитание, тем больше вероятности, что ребенок сумеет наиболее глубоко проникнуть в сущность мировой музыкальной культуры, проникнуться ее удивительным многообразием. В связи с этим общее музыкальное воспитание на всех своих этапах – в детском саду, начальной и средней образовательной школе – оказывает существенное воздействие на духовное и личностное развитие детей.

В первом параграфе первой главы мы рассмотрим теоретические основы музыкально-эстетического воспитания, что включает в себя историю становления и развития музыкального образования в контексте эстетического воспитания школьников, основополагающие

научные концепции и теории, а также особенности музыкального образования детей в современной общеобразовательной школе, формы и виды организации музыкально-эстетического образования школьников. Во втором параграфе автором разбираются инновационные методы и подходы в музыкальном образовании, дается сравнительный анализ современных педагогических программ, а также приводятся характерные особенности музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах Приднестровья.

Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных школах всегда рассматривалось в области педагогики как важная и неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения. В этой связи музыка является не столько объектом изучения, сколько средством для глубочайшего духовного воздействия на обучающихся. Сама идея о гармоничном развитии личности изначально базировалась на убеждении о всеобщности музыкального образования, и уже в конце XIX века Н. А. Римский-Корсаков также писал о доступности музыкального образования для широких слоев общества [53, с. 123].

В области музыкального воспитания к настоящему моменту создано достаточное количество теоретико-методических материалов, приобретен богатый практический опыт. Изучение накопленных знаний, а также знакомство с существующими системами и методами в этой сфере необходимо для наиболее полного представления о процессе музыкального воспитания, его целях и задачах. Кроме того, знания об эволюции данного направления в педагогической науке позволят избежать риска отрицательного опыта, не допустить повторения прежних ошибок, и, напротив, усовершенствовать предложенные предшественниками положения.

Вопрос о назначении музыкального искусства и его значении в духовном мире человека занимали философов на протяжении многих столетий. Французские мыслители эпохи Просвещения, и, в частности, Д. Дидро считали музыку «одним из самых могущественных средств воздействия на человека», необходимую для создания достойной личности – «идеала демократического воспитания» [47, с. 2]. В отечественной педагогике внимание к возможностям музыкального воспитания наиболее проявилось в 60-е годы XIX века, в связи с ростом общественного самосознания и активным распространением идей народности искусства.

Такие представители демократии в дореволюционной России как В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский оказали большое воздействие на развитие музыкально-просветительских идей в России. Их идеи вдохновляли многих педагогов-музыкантов своего времени. В частности, в 1882 году была издана книга С. И. Мирополь-

ского «О музыкальном образовании в России и Западной Европе», где автором была предпринята попытка обоснования необходимости в доступном музыкальном воспитании народа [47, с. 3].

Важными вехами на пути становления всеобщего музыкального образования стало возникновение различных просветительских организаций. В их число вошли Русское Музыкальное Общество (Санкт-Петербург, Москва), «Музыкальные классы» (предвестники будущих российских консерваторий), а также «Бесплатная музыкальная школа» под управлением М. А. Балакирева и Г. Я. Ломакина. Последняя стала своего рода переломным моментом в процессе демократизации музыкального образования, так как ее появление послужило импульсом для постановки ряда основополагающих педагогических вопросов (о возрасте и продолжительности обучения, его целях и задачах и т.п.), которые, в свою очередь, легли в основу первых методических разработок о музыкальном воспитании.

Глубокий след в становлении основ музыкального воспитания в XIX веке оставила педагогическая и научная деятельность С. В. Смоленского, главная заслуга которого заключается в выведении на качественно новый уровень методической литературы для учителей пения. Ему удалось осуществить такие важнейшие нововведения, как профессиональная подготовка специалистов в сфере музыкально-эстетического образования, а также создание специальной литературы как для обучающихся, так и педагогов. Кроме того, по-прежнему актуальны и выработанные Смоленским принципы вокальной подготовки обучающихся: тщательный отбор певческого репертуара, практика двухголосного музицирования, обращение к фольклорным материалам, а также установка на развитие эмоциональности, выразительности исполнения.

Еще одним педагогическим новатором своего времени стал А. Л. Маслов, сосредоточивший свое внимание на разработке методических принципов хорового пения в школе – в начале XX столетия им была написана «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики». Маслов высказал и развил прогрессивную мысль о том, что все дети без исключения способны к занятиям пения. Хоровое музицирование было обозначено им как основной вид деятельности в системе музыкально-эстетического образования (при условии сохранения индивидуального подхода к каждому ученику). Наряду с этим, Маслов высказывался против усиленного обучения нотной грамоте, в особенности на начальных этапах образования. По его справедливому мнению, злоупотребление музыкальной теорией способно отбить интерес учащихся к музыкальному искусству [32, с. 7].

В советский период значительный вклад в развитие педагогики внесла В. Н. Шацкая, ставшая основоположницей музыкально-эстетического воспитания в СССР. Ей принадлежат такие труды как «Эстетическое воспитание в начальной школе», «Воспитание музыкального вкуса», а также «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». В 30-х гг. Шацкая оказала большую помощь государственным инстанциям в составлении и разработке программ для обучающихся общеобразовательных школ. Ею были также написаны различные учебные пособия и методические рекомендации для преподавателей образовательных учреждений различных уровней (детские сады, школы, училища). Музыка рассматривалась Шацкой в первую очередь как важнейшее средство нравственно-эстетического воспитания. Его основу составлял тщательно подобранный репертуар, который включал в себя как отечественную и зарубежную классику, так и народные песни.

Отметим тот факт, что в первой программе Единой трудовой народной школы 1918 года было указано, что предметы эстетической направленности (связанные с изобразительным и музыкальным искусством) не являются второстепенными по отношению к общеобразовательным. Более того, уроки рисования и пения подразумевали не «упрощенное детское искусство», но раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся. Их эстетическое воспитание было признано неотъемлемой частью общего образования.

В XX столетии проблема музыкально-эстетического воспитания школьников активно разрабатывались многими научными деятелями искусства. Так, Б. В. Асафьев, Э. Б. Абдуллин, А. Н Сохор, Г. М. Цыпин заложили методическую основу в данной области. Значительный вклад был внесен и благодаря музыкально-психологическим исследованиям Б. М. Теплова («Психология музыкальных способностей»), Е. Н. Назайкинского («О психологии музыкального восприятия»), В. В. Медушевского («Духовный анализ музыки»), В. И. Петрушина («Музыкальная психология»). На основе разработанных программ под руководством О. А. Апраксиной, Ю. Г. Алиева, Н. А. Ветлугиной, Н. Шацкой, а также Д. Б. Кабалевского (которая приобрела особенную значимость в последней трети XX века) развивалась отечественная музыкальная педагогика. За последние десятилетия в сфере музыкального воспитания многое привнесли труды Л. А. Безбородова, М. С. Осеннева («Теория и методика музыкального образования»), Л. В. Школяр («Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе»), В. О. Усачева, Д. К. Кирнарская («Музыкальные способности»).

Отметим, что еще несколько десятилетий назад процесс воспитания рассматривался теоретиками и практиками педагогики как совокупность отдельных, самостоятельных процессов. Таким образом, акцент в программах обучения делался на формирование отдельных

составляющих личности, игнорируя тем самым важность всестороннего и гармонического развития, которые способствуют ее целостности. В связи с этим был создан комплексный подход, подразумевающий единство целей, задач, содержания, методов и форм обучения, обеспечивающий тем самым целостность воспитательного процесса в целом.

Разработка интегративного подхода и его активное внедрение в систему обучения, привело к серьезному перевороту в практике общего образования последней трети XX века. Помимо одновременного осуществления задач умственного, физического, нравственного, эстетического и трудового воспитания в органически слитом процессе, применение комплексного подхода требует учета всех внешних и внутренних факторов и характере их влияния на учащегося, взаимодействия друг с другом. В первую очередь это относится к образу и условиям жизни школьника, особенности коллективов, в которых он принимает непосредственное участие, индивидуальные и личностные особенности воспитанника, и многое другое. Благоприятные для учащегося изменения в результатах воспитания достигаются как при помощи активизации его сильных качеств, так и благодаря устранению внешних факторов, отрицательно влияющих на психологическое состояние ребенка.

Итак, интегративный подход соответствует следующим требованиям:

- воздействие на обучающихся на трех уровнях – сознательном, чувственном и поведенческом;
- сочетание педагогического воздействия и самовоспитания личности;
- единство и координация всех социальных институтов и объединений воспитания и образования (средства массовой информации, литература, искусство, семья, школа, творческие коллективы и т.д.).

В начале 80-х годов прошлого века советский исследователь и талантливый педагог Б. П. Юсов разработал концепцию полихудожественного подхода к образованию, основная задача которого заключается в развитии эмоционально-чувственной сферы детей посредством комплексного совершенствования их природных способностей. Здесь подразумевается особая форма приобщения детей к искусству, которая подразумевает не только равное обращение к различным его видам, но и приобретение художественных навыков в каждом из них.

В установлении связей между направлениями художественной деятельности Б. П. Юсовым были положены четыре основных фактора:

1. Выход за пределы одного вида искусства.
2. Образование связи с общекультурным развитием общества.
3. Смещение акцента с теоретического изучения искусства на активное творческое действие учащихся.

4. Обращение к культурному наследию родного региона [57].

Были разработаны особенные образовательные программы (охватывавшие всю среднюю школу с 1 по 11 классы), содержащие в себе принципы полихудожественного подхода, в их числе «Музыкально-творческое развитие» (Е. П. Кабкова) и «Живой мир искусства» (Б. П. Юсов, Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова) [12].

Рассмотрим главные особенности предложенных специальных программ, которые легли в основу и современного образования:

1. Обобщение опыта бытования искусств, указание различия их функций, основных эстетических понятий от древнейших цивилизаций до современности.

2. Рассмотрение искусств в контексте географических и социальных условий изучаемого региона.

3. Максимальная интеграция средств выразительности различных видов искусств, попытка проследить их глубинную взаимосвязь друг с другом (вместо формального иллюстрирования одного вида искусства – другим).

4. Разностороннее развитие детского творчества во время занятий, включающее в себя не только изобразительное искусство, но и музыкальное сочинение, а также театр и танец.

5. Попытка продемонстрировать взаимосвязь искусства с наукой.

6. Искусство изучается в соответствии с теми факторами истории, которые связаны с духовностью человечества (как история мысли и творчества).

7. Обучение направлено на созидание будущего, что является конечной целью искусства в целом – стремление к обновлению, переменам, усовершенствованию. Сам Юсов выразился об этом так: «Думают, что педагогика «ничего не создает»: творят математики, инженеры, музыканты. Учитель же сообщает, что сделали другие, а дети запоминают. Но культурное будущее человечества куется учителями школы. Культура создается здесь, в школе. Это мера должна быть приложена к преподаванию искусства: думать о будущем, стремиться в будущее, делать жизнь лучше, возвышеннее. Урок искусства не следовало бы ограничивать тем, что известно еще деду» [там же].

Следует отметить также основные методические принципы указанных программ, обозначенные Б. П. Юсовым:

1. Духовное возвышение (развитие у детей эмпатии, художественного вкуса, духовности и нравственности).

2. Позитивный опыт творческой активности – как индивидуальной, так и коллективной.

3. Непосредственное соприкосновение детей с живым искусством (пение, звучание инструментов, театральная постановка).

4. При изучении одного вида искусства всегда должны фигурировать и прочие разнообразные стороны жизни (архитектура, культурные обычаи, природа, люди).

5. Необходимо установление связи с регионом, где проживают обучающиеся, изучение его культуры.

6. Каждый ребенок изначально способен к полихудожественности, имеет задатки в каждом виде художественной деятельности;

7. Необходимо обеспечить сенсорное насыщение всех детских представлений и действий. Любой вид формализма должен быть исключен.

8. Соприкосновение как с технической, так и творческой сторонами каждого искусства: дети должны владеть основными приемами работы, но в то же время проявлять свою изобретательность и наблюдательность;

9. Активное детское творчество, корректировка программы уроков в связи с интересами и способностями обучающихся [57].

Итак, исходя из всего вышеизложенного, мы можем прежде всего сделать вывод, что положительное воздействие музыки способно многократно усиливаться за счет обращения к другим видам искусства. Подобное объединение различных творческих направлений «позволяет во всем богатстве ощущений звуков, красок, движений и пр., прочувствовать и осмыслить целостность и многообразие художественной картины мира, осознать универсальность законов его развития» [8, с. 17].

Своего рода основой методологии современной гуманистической педагогики, в центре которой находится человек как высшая ценность общества, стал аксиологический подход. Его фундаментом является утверждение о взаимозависимости и взаимодействии всех жизненных явлений, которые, в свою очередь, составляют мир целостного человека, и потому «гуманистическая ориентация на ценности – это некий аксиологический двигатель, приводящий в движение прочие звенья ценностной системы» [39, с. 354]. В свою очередь гуманистическое воспитание нацелено на гармоничное развитие личности, основанное на взаимосвязи ей рациональной и эмоциональной сфер, самости и социумности[1]. Привитие посредством образования и воспитания таких важных навыков как гуманизация жизни, формирование ее согласно законам красоты и эстетики, необходимо для будущего решения социальных проблем, создания безопасного и благополучного общества.

При опоре на аксиологический подход перед каждым отдельным педагогом встает задача самостоятельного конструирования системы ценностей, которая будет транслироваться на протяжении всего про-

[1] Самость и социумность есть сферы личностного проявления, глубоко взаимосвязанные полюсы направленности личности на себя (жизнь в себе) и на общество (жизнь в обществе) и соответственно две стороны самосозидания [39, с. 355]).

цесса воспитания. Так, уважаемый педагог Н. Е. Щуркова предлагает следующие разделы в общей модели программы воспитания:

• формирование бережного отношения к природе, понимание ее ценности в качестве «общего дома» для человечества;

• формирование ценностных отношений к нормам и обычаям культурной жизни;

• формирование понятий о человеческой личности и жизни как индивидуальности и наивысшей ценности на земле;

• формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни;

• формирование жизненной позиции, развитие способностей к выбору и реализации индивидуального и достойного жизненного пути [51, с. 31].

Наконец культурологический подход выражает принципиально иной взгляд на процесс образования и воспитания, отрицая превалирующий метод накопления исключительно информационных и познавательных ценностей. Культурологический подход – это формирование личности в неразрывной связи с культурной моделью, в контексте ее культурологического существования. При его осуществлении становится возможной культурная идентификация личности ученика – осознание своей этнической принадлежности, культурной модели окружающего его общества и протекающих в нем социально-культурных процессов, принятие ценностей – национальных и человеческих.

Культурологический подход в педагогике имеет следующие основополагающие принципы:

• обучающийся является самостоятельной личностью, способный к культурному росту и развитию;

• задача педагога – знакомство учеников с культурными явлениями общества, отличающиеся уникальностью и самобытностью, помощь в определении личностных и общественных ценностей;

• образование трактуется как многогранный культурный процесс: учитываются личностные интересы и особенности обучающихся, их взаимообогащающее общение, расширяющее границы культурного восприятия действительности;

• учебное заведение представляет собой единое культурно-образовательное пространство (подразумевает организацию различных культурных событий и мероприятий, знакомство с образцами искусства и т.д.), благоприятной средой для духовно-нравственного развития личности.

В рамках реализации культурологического подхода педагоги О. С. Газманов и А. В. Иванов выделили следующие составляющие базовой культуры:

• культура жизненного самоопределения;

- культура семейных отношений;
- экономическая культура и культура труда;
- политическая, демократическая и правовая культура;
- интеллектуальная, нравственная культура и культура общения;
- экологическая культура;
- художественная культура;
- физическая культура.

Культура личности понимается здесь как достижение человеком внутренней гармонии, обеспечивающую ей полноценную социальную жизнь, плодотворную трудовую деятельность, а также устойчивое и комфортное психологическое состояние.

Итак, современная музыкальная педагогика имеет внушительный объем самых разнообразных подходов и систем для формирования творческой деятельности обучающихся. Каждый из них имеет под собой серьезные обоснования и нацелен на качественное улучшение современной системы образования, ее методов и результатов. И хотя мы считаем, что в разработке учебных программ и организации образовательно-воспитательного процесса педагог может взять на вооружение ценные принципы в каждой из теорий, для сферы именно музыкально-эстетического воспитания нам представляется наиболее эффективным обращение к культурологическому и комплексному подходам.

1.2 Организационные формы и виды музыкального образования в общеобразовательной школе

Система современного обучения требует от преподавателей общеобразовательных школ внедрения разнообразнейших инновационных технологий, что относится и к области музыкально-эстетического образования, главной целью которых является развитие детского художественного мышления и творчества. Отметим, прежде всего, что именно применение современных технологий обучения позволяет максимально заинтересовать обучающихся в процессе приобщения к миру искусства, добиться нестандартных результатов в отношении детского творчества и мышления. И напротив, привычные дидактические методы обучения, которые преобладают в традиционной системе образования, навязывают детям множество рамок и ограничений в творческой деятельности, сковывают их фантазию, ограничивая их реализацию как самостоятельных творческих личностей.

Немаловажную роль в процессе модернизации системы образования сыграло появление таких факторов как научный метод системного анализа и информационные технологии. Их наличие открывает множество путей в создании новых моделей обучения и воспитания детей.

Специфической особенностью современного обучения является его ориентированность на индивидуализацию личности каждого ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей, соответствующая гуманистической концепции образования. На первый план выдвигаются способность самостоятельного мышления (как критического, так и творческого), поиск необходимого материала, умение ориентироваться в информационном потоке.

Прежде чем продолжить, необходимо дать характеристику понятия «метод», так как разнообразие педагогических принципов и видов деятельности обучающихся на уроках очень велико, что нередко приводит к путанице в определении этого термина, и побуждает исследователей выделять разное количество методов обучения.

Согласно наиболее распространенному мнению среди специалистов, метод обучения – это способ организации учебно-познавательной деятельности, в котором «находят воплощение особенности работы по достижению цели в соответствии с дидактическими закономерностями, принципами и правилами, содержанием и формами учебной работы, а также способами обучающей работы педагога и учебной работы детей, обусловленные личностными и профессиональными свойствами и качествами педагога и условиями протекания учебного процесса» [34].

В образовательном процессе выделяются следующие основные группы методов обучения, которые находят применение и в области музыкально-эстетического воспитания:

1. Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, самостоятельная работа, семинар, экскурсия);
2. Наглядные (иллюстрации и демонстрации);
3. Практические (упражнения, творческие и лабораторные работы, практические занятия);
4. Проблемные (познавательное или диалогическое проблемное изложение, эвристический и исследовательский метод).

Рассмотрим эти группы более подробно, а именно те методы, которые относятся к теме данного исследования и применимы в практике музыкально-эстетического воспитания.

Словесные методы обучения на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе являются неотъемлемой частью уроков: наряду с указанными выше формами работы в них осуществляется *метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости*, а также *метод убеждения в процессе формирования нравственных понятий и критериев эстетического восприятия*. Кроме того, подготовка специальных музыкальных

бесед в качестве одной из форм интерактивной работы с учащимися позволяет им проявить себя в качестве активного слушателя, выразить свое мнение, поделиться личным эстетическим опытом и переживаниями.

Словесные методы обучения занимают лишь относительно небольшой процент в сравнении с наглядными и практическими, что во многом объясняется самой сущностью и спецификой музыкального искусства: «Музыкальное искусство как «выраженное эстетическое» явление в общественном сознании, наполнено общечеловеческими и личностными смыслами. Эстетическое в музыке переходит в художественный образ и возникает при его восприятии. Благодаря художественной форме воспитательное воздействие музыки на личность происходит ненавязчиво. Она способна обходить логические и аналитические процессы сознания и устанавливать прямой контакт с чувствами, проникающими в сознание из глубин души, памяти и воображения» [8, с. 16].

Наглядные методы обучения в процессе музыкально-эстетического воспитания включают в себя прежде всего демонстрацию аудио- и видеоматериалов. Многие исследователи отмечают, что полноценное восприятие музыкальных сочинений имеют особое значение для формирования эстетического вкуса учащихся. Глубокое восприятие активизирует музыкальное мышление: так, Б. В. Асафьев определил категории «непрерывного течения-развития музыкальных процессов», «слухового наблюдения музыки», «осмысления интонационного строя музыкального произведения». Согласно теории выдающегося советского музыковеда, на музыкальных занятиях с детьми нужно поочередно следовать основным этапам: накопление разнообразного слухового опыта, формирование более детального слуха, и лишь затем – развитие самостоятельной, сознательной оценки.

Практические методы обучения являются наиболее важными и необходимыми на музыкальных занятиях общеобразовательной школы. Как известно, ведущей формой работы оказывается хоровое пение, то есть своего рода *метод упражнения в практических действиях*. Отметим, что выбор репертуара должен быть максимально разнообразным, охватывающим различные эпохи, стили и культуры. В связи с этим хочется отметить этномузыкальный метод изучения детских народных песен, который подразумевает трехкомпонентную структуру репертуара (общероссийский, региональный и инонациональный), а также отказ от европоцентризма, что позволяет сформировать более полное и глубокое представление учащихся о музыке народов мира [27, с. 3].

Однако не менее важным, и даже в определенной степени более полезным оказывается также *метод детского творчества*, который, к сожалению, на практике применяется педагогами очень редко. Тем временем формы детского творчества богаты и разнообразны по своему содержанию. Например, при работе с песенным материалом воз-

можны следующие варианты творческих заданий: сочинение ритмического сопровождения или вступления; выбор инструмента, звучание которого соответствует характеру изучаемого произведения; обоснование каждого выбора учащегося, раскрытие творческого замысла. Возможно также сочинение и импровизация (в своих элементарных формах). Таким образом, воплощается *метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям*.

А. Ф. Яфальян в своей книге «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» на основе анализа различных школ и методик выявляет следующие, на его взгляд, наиболее эффективные методы музыкального развития обучающихся:

- метод яркого контраста, сравнения и сопоставления;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод моделирования творческого процесса;
- метод семиотического освоения шумовой, звуковой, музыкальной реальности;
- метод пластического, графического, мелодического, ритмического, тембрового, вербального фантазирования [58, с. 97].

В контексте методологических разработок последних десятилетий хочется отметить положения, отраженные Б. С. Рачиной в статье «Внеречевое общение как важный компонент режиссуры урока музыки». По вопросу новаций в сфере современного образования исследователь отмечает: «Поиски обновления урока как основной формы обучения в общеобразовательной школе привели к исследованиям возможности экстраполяции театральных способов и приемов воздействия в образовательный процесс, что особенно важно для педагогики искусства» [35, с. 107]. Эту тему разрабатывали в своих трудах В. М. Букатов и А. П. Ершова («Драмогерменевтика»), О. С. Булатова («Актерско-режиссерская педагогика»), и другие отечественные и зарубежные педагоги. Организация процесса обучения происходит за счет своего рода театрализации урока, вовлечения всех присутствующих в живой и импровизационный диалог, заменяющий привычное формальное общение учителя и ученика в ходе усвоения материала. Нет нужды доказывать, что для современного музыкально-эстетического воспитания подобный подход особенно актуален. Рассмотрим его самые характерные положения.

Во-первых, необходимо учитывать *распределение инициативы между партнерами*. Самым плодотворным распределением считается то, при котором учитель и ученик оказываются в равных взаимоотношениях. Это обеспечивает конструктивный диалог между двумя сторонами, уважение к мнению окружающих, возможность свободно мыслить и обсуждать поставленные проблемы.

Во-вторых, строение урока формируется по принципам театральной драматургии, и этот метод получил название «драматургия урока

музыки» или «эмоциональная драматургия». Педагог здесь выступает в роли режиссера, задача которого определить общий художественный стиль занятия, реализовать «сценарий» и тем самым вовлечь учеников в сотворчество. Таким образом, урок музыки должен соответствовать следующим характеристикам:

1) целостность;
2) эмоциональная насыщенность;
3) ассоциативность как основной принцип работы;
4) сочетание как рациональных, так и образных способов познания.

Особое внимание уделяется невербальным средствам общения, которыми педагог должен овладеть в совершенстве (интонации и тембр голоса, имидж и выразительность поведения, движения и мимика, органичное пребывание в пространстве).

Отметим также основные «путеводные положения» в отношении детей, следование которым обеспечивает наиболее плодотворный и здоровый процесс воспитания:

1. Все дети талантливы. Задача педагога – найти интересное для каждого ребенка дело, в котором реализуется его потенциал.
2. Принцип равновесия. У каждого ученика есть свои сильные и слабые стороны: если у кого-то что-то получается менее успешно, чем у других, важно компенсировать это в другой деятельности.
3. Гибкость в оценке обучающихся. Педагог всегда должен помнить, что ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех. Одна из задач педагога – помочь каждому ребенку добиваться положительных результатов (желательно на каждом занятии). В этом случае даже при небольших, но регулярных достижениях достигается необходимый эффект мотивации обучающихся.
5. Все дети – способные. Каждый обучающийся способен усвоить необходимый учебный материал – для этого нужно учитывать личные возможности и особенности, на их основе сумев найти индивидуальный подход.

В организации урока важное место занимают современные педагогические технологии, целью которых является раскрытие личностного потенциала обучающихся, реализации их интеллектуальных способностей, самовыражения. Эти установки соответствуют главному основанию современной образовательной деятельности – свободный, обусловленный выбор путей, способов, содержания и результата совместного общения между детьми и педагогом. Рассмотрим подробнее понятие технологии и основные современные технологии педагогической практики.

Итак, технология – это «выбор наиболее рациональных, эффективных способов, приемов, методик образовательной деятельности, продуман-

ности каждого шага в реализации программы, ориентации на новейшие достижения в области наук о человеке» [39, с. 132]. Наиболее распространенными являются современные технологии, ориентирующиеся на различные модели образовательных систем, которые квалифицируются в соответствии с конкретными педагогическими целями и задачами:

1. *Социально-воспитательные технологии*

Их педагогическая цель – это развитие такой личности, которая осознает и принимает такие гуманистические ценности, как свобода и демократия. В основе взаимоотношений с окружающим миром – принцип равенства, соблюдение прав и свобод человека; социальная ответственность и гражданская активность; стремление к самопознанию и самореализации.

2. *Рационально-образовательные технологии*

Здесь результатом педагогической деятельности является воспитание личности, прежде всего имеющей развитые интеллектуальные навыки: владение всеми необходимыми знаниями и умениями, использование рационального мышления, стремления к получению и плодотворному использованию новой специализированной информации.

Ниже приведена таблица с названиями разнообразных технологий, их отличительными чертами и принципами, а также с примерами соответствующих им видов работы с обучающимися (табл. 1).

Таблица 1

Название технологии	**Отличительные черты, принципы**	**Виды и формы**
Технология коллективно-творческой деятельности	• обучение без принуждения • позитивность в общении и обучении; • соблюдение права ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения; • синтез коллективного и индивидуального воспитания; • приоритет этических ценностей (таких как любовь, сочувствие, трудолюбие и т.д.) над информированностью, т.е. создание «школы воспитания» над «школой знания»	Основные категории: • «Трудовые дела» (имитация трудовой деятельности – почта, фабрика, филармония и т.д.) • «Познавательные дела» (защита фантастических проектов, пресс-конференция, рассказ – эстафета, собрание – диспут, турнир–викторина и т.д.) • «Спортивные дела» (веселая спартакиада, спартакиада народных игр) • «Коллективные дела» (литературно-художественные, музыкальные, театральные конкурсы) • «Художественные дела» (кукольный театр, пение, турнир знатоков поэзии)

Название технологии	Отличительные черты, принципы	Виды и формы
Игровые технологии	• свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия не только от результата, но и от самого процесса; • творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер деятельности; • эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция; • наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития	• Модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр, психо- и социограмма
Технология личностно ориентированного обучения (дифференцированного обучения)	• обучение каждого на уровне его возможностей и способностей; • приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп	• комплектование учебных групп однородного состава; • внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса; • профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей
Технология программированного обучения	• учет иерархического (ступенчатая соподчиненность частей в целостной системе при относительной самостоятельности этих частей) управления устройства или отдельных частей; • принцип обратной связи (передача информации и ее прием и т. д.); • пошаговость всех действий (подача и раскрытие материала, решение учебных задач и т. п.); • индивидуализация процесса обучения (индивидуальный темп, ритм, управление обучением); • оптимизация программного продукта (применение различного вида обучаемых программ).	Использование модулей: • информационный; • операционный; • оценочный (задания, тесты, вопросы для контроля качества)

Название технологии	Отличительные черты, принципы	Виды и формы
Информационные технологии	• формирование у обучающихся умения работать с информацией, развитие коммуникативных способностей; • подготовка личности «информационного общества»; • формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения	• дистанционные формы обучения; • диагностика, мониторинг; • использование специальных технических информационных средств: компьютер, аудио-, видео, теле- средства обучения и другие.
Технология проблемного обучения и совместного научного исследования	• самостоятельность в работе учащихся; • развивающий характер обучения; • интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; • использование алгоритмизированных дидактических задач	Существуют три основные формы проблемного обучения: • проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции, либо диалогическом режиме семинара; • частично-поисковая деятельность при выполнении эксперимента, на лабораторных работах, в ходе проблемных семинаров, эвристических бесед; • самостоятельная исследовательская деятельность.
ТРИЗ-технология (Теории Решения Изобретательских Задач)	• преобразование проблемы в образ будущего решения; • подавление психологической инерции, препятствующей поиску решений (неординарные решения трудно находить без преодоления наших устойчивых представлений и стереотипов); • обширный информационный фонд – концентрированный опыт решения проблем	Предполагает различные формы занятий с детьми: фронтальную, индивидуальную, групповую.
Технология проектного обучения	• развитие творческого мышления; • качественное изменение роли педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность; • вводятся элементы исследовательской деятельности; • формирование личностных качеств воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально	• распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений; • самостоятельная работа участников проекта; • промежуточные обсуждения полученных данных в группах; • защита проектов, оппонирование; • коллективное обсуждение, экспертиза

Название технологии	Отличительные черты, принципы	Виды и формы
Проектно-созидательные технологии	• «вживание» в окружающий мир, интеграция гуманитарной и естественнонаучной культур; • развитие творческого, критического мышления, умения разрабатывать и решать проблемы, принимать решения, делать выбор, сотрудничать в коллективе	• квест-проект; • социально-экологический проект
Технология мастерских	• отношение учителя к ученику, как к равному себе; • не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач; • плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого. • новый тип педагога – это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребенка	• индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта; • создание различных работ: текстов, рисунков, схем, проектов, решений; • презентация, обсуждение; • рефлексия

Одним из наиболее эффективных средств в обучении является применение современных игровых технологий, в связи с чем мы рассмотрим их несколько подробнее. Так, педагоги Ю. М. Забежинская и К. Б. Давлетова в своей статье по данному вопросу делятся опытом реализации проекта «Музыкальные диалоги», главным событием которого является проведение музыкально-теоретического командного соревнования, построенного по образцу игры «Что? Где? Когда?». Здесь используются следующие современные методы и технологии:

– технология взаимодействия;

– музыкальная викторина;

– технология обучения по виду согласования информации;

– технология «мозгового штурма»;

– технология проблемного обучения;

– технология исследования;

– технология использования современных образовательных ресурсов;

– поисковая технология.

Подобное комплексное использование игровых технологий дает возможность обобщить изученный материал, создать яркое и целост-

ное впечатление о нем, а также в различных формах активизировать полученные учениками знания в условиях творческой деятельности, в том числе и коллективной. Немаловажную роль играет в данном случае позитивная мотивация, то есть метод поощрения, лежащий в основе игровой деятельности.

Игровые типы уроков в целом очень разнообразны, и, в зависимости от поставленных целей и задач урока, в так же от выбранного для изучения музыкального материала, педагог должен выбрать наиболее соответствующий способ представления звучащего произведения. Это может быть знакомство с музыкой в воображаемой ситуации (в филармонии или театре, в другой стране, и т.п.), а также познавательные и ролевые игры (к первой категории относятся задания из разряда «угадай», «нарисуй», «изобрази» и т.д., ко второй – представления из разряда «Я – исполнитель/дирижер/композитор/критик и т.п.). Выбор той или иной формы «общения с музыкой» имеет важное стратегическое и практическое значение, и должен соответствовать главным задачам обучения. Так, Т. П. Королева в своей монографии «Методическая подготовка учителя музыки» отмечает необходимость научить детей:

– удивляться (развитие воображения);

– делать открытия (развитие творческих навыков);

– сравнивать (развитие способности проводить ассоциативные параллели, анализировать слуховые впечатления);

– выражать свои эмоционально-слуховые впечатления с помощью разных форм деятельности (объяснение музыкального содержания словесно, а также на языках других искусств – пластикой движений, рисунком и т.п.) [17, с. 84].

В свете рассмотрения существующих современных форм организации музыкально-эстетического образования школьников нам представляется уместным уделить особое внимание авторскому методу *начального интенсивного хорового пения*, разработанному и апробированному доктором искусствоведения Л. А. Венгрус[2]. Свою теорию автор подробно излагает в своих монографиях «Начальное интенсивное хоровое пение», «Пение и фундамент музыкальности», «Пение и музыкальный всеобуч: теория и практика».

Главной особенностью этого метода является следующее положение: организация процесса музыкального обучения в общеобразовательной школе должна базироваться на профессиональной основе. По мнению Венгрус, «занятия музыкой и для профессионалов, и для непрофессионалов на сущностно-смысловом (стартовом) уровне – идентичны, разница в «дозировке», в формах, способах изучения музыки и в изначальной степени выраженности музыкальной одаренности»

[2] Л. А. Венгрус – доктор искусствоведения, зав. лаб. муз. всеобуч. Нов.ГУ им. Ярослава Мудрого, заслуженный работник культуры, хормейстер, учитель музыки.

[3, с. 9]. Выделяются следующие основные положения организации учебного процесса, основанные на обучающих программах З. Кодаи, К. Орфа и Н. А. Римского-Корсакова:

1. Развитие чувства ритма (темпы, размеры).
2. Развитие музыкального слуха (интонирование, чувство лада).
3. Музыкальная грамотность (элементарные основы музыкального языка).
4. Владение практическими навыками (пение, дирижирование).

Серьезнейшим недостатком музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах Венгрус считает злоупотреблением такой формы работы с обучающимися как «слушание музыки». При всей важности и необходимости накопления музыкально-слухового опыта, отсутствие при этом интенсивного практического обучения наносит серьезный урон всей системе музыкально-эстетического воспитания в целом.

Взяв за основу тот факт, что каждый человек обладает психофизиологическими возможностями к музыкальным занятиям и пению, исследователь считает возможным решить посредством метода начального интенсивного хорового пения следующие задачи:

1. Формирование у обучающихся «певческого» голоса (взамен «непевческого», «бытового»), с учетом профессиональных параметров (диапазон, сила и тембр);
2. Формирование музыкального слуха (от ликвидации так называемого «гудошничества» до обучения многоголосию);
3. Сделать обучение музыке максимально результативным и тем самым сформировать основу для дальнейшего самостоятельного музицирования обучающихся, необходимого для творческой реализации личности [3].

Рассмотрим теперь подробнее наиболее распространенный в сфере музыкально-эстетического воспитания метод – «слушание музыки», и те его особенности, которые свойственны ему в современном обучении. Основными принципами этого метода являются:

1. Формирование навыков восприятия музыкального языка как особой знаковой, коммуникативной системы;
2. Выработка «слуховых нормативов», то есть звуковых, ритмических, тембровых комплексов, характерных для различных музыкальных стилей;
3. Пробуждение у обучающихся музыкальной активности в восприятии музыкальных произведений, основанной на целостных слуховых установках.

Исследователь Н. В. Водяницкая в статье «Учебно-образовательная модель развития тембро-пространственных представлений в курсе «Слушание музыки» предлагает включить в репертуар для обучающих-

ся школьного возраста наиболее современные музыкальные произведения, отличающиеся принципиально иной интонационной логикой, специфическими тембрами и гармонией, особенными техниками звукоизвлечения. Автор отмечает, что, согласно мнениям ведущих российских исследователей, «раздвижение слуховых рамок с помощью материала современной музыки открывает дорогу к иным формам мышления и восприятия, к расширению возможностей познания жизни и мира искусства» [4, с. 150].

Н. В. Водяницкая предлагает органично дополнить новой и актуальной информацией о современной музыке уже существующие в учебных программах темы (отметим, что каждое теоретическое нововведение подразумевает подготовку разнообразного и яркого слухового и визуального материала):

1. Тема «Звук. Музыкальный и шумовой». Введение новых понятий: «темброзвук», «электронный звук» и т.д.

2. Тема «Музыкальные тембры». Расширение перечня инструментальных тембров за счет включения новых техник звукоизвлечения, нетрадиционных, экзотических инструментов, электронных тембров и т.д.

3. Тема «Фактура». Введение таких терминов как «фактурные пласты» и «пространство в музыке» (его параметры – высота, глубина, объем понятия «близко/далеко»).

4. Тема «Музыкальная образность». Показать новые возможности выразительных средств в музыке, новые установки композиторов в передаче тех или иных образов: светоцветовые ассоциации, обращение к космическим звукообразам и т.д.

Для нашей работы в статье Н. В. Водяницкой представляется интересной и предложенный ею метод «вживания в звукообразы», который включает в себя три ступени:

1) «Осведомляющая» ступень. Главной задачей для учащихся является *распознание* музыкального прообраза за счет включения жизненного и художественно-творческого опыта, а также воображения и фантазии. Здесь уместно использовать прием сравнения противоположностей (живое-неживое, реальное-фантастическое), прием звукоподражаний (колокольность, звуки природы, шумы окружающего мира), зрительно-слуховые аналогии с пространственными параметрами (большое/маленькое, далекое-близкое, неподвижное-движущееся);

2) Эмоционально-суггестивная ступень. Здесь учащимся нужно *выразить свое впечатление* (посредством рисунка, движения), что способствует глубокому погружению в музыкальное звучание, увлечение его выразительностью.

3) «Думающая» ступень восприятия. На этом уровне от учащихся требуется *объяснить впечатление* от музыкального произведения на

основе различного рода характеристик – тембровых и пространственных, анализа используемых композитором музыкальных средств выразительности.

Итак, обобщая все вышесказанное, мы можем сказать следующее: несмотря на то, что в современной системе музыкально-эстетического воспитания появилось немало новых идей и методов работы, все они по-прежнему опираются на основополагающие принципы теории и практики музыкального развития детей и молодежи, которые были разработаны и активно применены на практике Д. Б. Кабалевским:

1. Способность любить и понимать музыку во всем разнообразии ее форм и жанров.
2. Умение отличать в музыке плохое от хорошего.
3. Владение основами музыкальной грамотности.
4. Непрерывное и активное развитие индивидуальных творческих способностей [14].

В заключение отметим, что каждый педагог индивидуально подходит к выбору методов и приемов обучения, варьирует их и дополняет в зависимости от стоящих перед ним задач. При этом необходимо, прежде всего, учитывать цели и задачи каждого отдельного занятия, и план обучения в целом; отведенного на дисциплину времени; возраст и психологические особенности обучающихся, уровень их подготовленности. Правильный отбор методов при составлении плана урока позволяет выстроить наиболее эффективную модель обучения, способствующую развитию интеллектуальных и творческих способностей детей.

1.3 Особенности применения компьютерных технологий при обучении музыке в современной общеобразовательной школе

Феномен глобальной информатизации является одной из ключевых тенденций современной действительности. Масштабность этого процесса связана с массовой компьютеризацией всех сфер социума, определяющей многие его направления. Поэтому востребованным в современном образовании становится привлечение информационно-коммуникационных средств как проявления целостного информационного пространства мира. Обучение компьютерным технологиям способствует гармоничному формированию образовательной компетенции обучающихся и их адаптации к событиям стремительно развивающегося мира. Повышение эффективности обучения требует включения новейших технологий и средств для обновления образо-

вательных средств и приемов. Внедрение информационных способов обучения музыке в общеобразовательной школе способствует приобщению школьников к современному уровню образования, обогащает методический потенциал педагогов. Однако использование компьютерных средств недостаточно для разностороннего развития школьников, что влечет за собой противоречие между необходимостью привлечения информационных средств и потребностью их использования. Таким образом, остается достаточно большое количество нерешенных вопросов в области методологии и применения новейших методик музыкального обучения и воспитания на различных ступенях образования. В данном параграфе освещены особенности реализации информационных средств в музыкальном образовании школьников.

Динамично развивающиеся социально-культурные процессы современного общества требуют трансформации и в системе образования детей для обогащения духовных ресурсов обучающихся, личностно ориентированного подхода, полноценного постижения ценностей мировой культуры. Основным отличием личностно ориентированной концепции музыкального образования является приоритет ценностей личности на основе свободы выбора своего образовательного маршрута соответственно индивидуальным интересам, способностям и потребностям. В. И. Загвязинский писал, что задача воспитания детей заключается в становлении личности школьника, формировании ее направленности и идеалов [11].

Современное музыкальное образование ориентируется на научный синтез разнообразного знания как основной подход к изложению учебной информации. В музыкально-образовательную деятельность школьников входит формирование комплекса базовых знаний о музыке как искусстве, его выразительных возможностях, а также элементарных исполнительских умений. Наряду с различными формами деятельности детей на уроке музыки первостепенным на начальном этапе обучения считается музыкальное активное восприятие музыки, которое является исходным этапом для разучивания произведений, танцев, оркестровых партий. Процесс активного восприятия включает показ учителем музыки фрагмента произведения (исполнение на инструменте, вокальное исполнение и т.д.), его анализ, разбор с помощью методов и приемов, раскрывающих содержательную сторону художественного образа. В связи с этим увеличивается значение принципа наглядности в процессе музыкального обучения и воспитания, объяснение материала с опорой на особенности образного мышления, что имеет более эффективное воздействие на комплексность восприятия. Иллюстрированное сопровождение материала посредством информационных средств представляет яркий, красочный, динамичный способ, поясняющий в доступной форме основные положения материала.

Использование компьютерных средств в традиционной системе гуманитарного образования улучшает исследовательские, информационно-поисковые и аналитические навыки обработки информации, развивает оперативные умения работы с источниками, обеспечивает эффективность осуществления педагогического контроля за уровнем усвоенных знаний, что направлено в целом на повышение качества процесса образования. Использование музыкально-компьютерных методик обновляет дидактический инструментарий педагога для совершенствования образовательного процесса в школе, способствуя активизации интереса детей к обучению музыке, тем самым помогая эффективно усваивать учебный материал, развивать творческий потенциал школьников.

ИКТ – это технологии, использующие вычислительную технику и телекоммуникационные средства для сбора, хранения, обработки и передачи информации с целью оперативной и эффективной работы с информацией [50]. К. Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, писал, что учение – есть труд, полный активности и мысли. Но именно активная (деятельностная и мыслительная) творческая сторона учения недостаточно актуализирована при традиционной организации обучения. Повышение эффективности урока – одна из насущных задач совершенствования качества учебно-воспитательного процесса [43].

Степень разработанности вопроса. Феномен информационных средств в педагогических трудах освещен достаточно широко. *Теоретической основой работы стали* концептуальные идеи информатизации общества и образования (Б. С. Гершунский, В. П. Рачков, О. В. Шлыкова [50]), исследование практической направленности в области компьютеризации образовательной системы (В. Б. Попов, М. В. Кларин), педагогические подходы к использованию компьютерных средств в музыкальном обучении и воспитании детей (С. П. Полозов [33]).

Отдельные аспекты по данной проблеме освещают современные исследователи, такие как О. Н. Дашавская, А. А. Рубцов, (электронное музыкальное творчество), А. М. Кузьмина, Л. С. Майковская (вопросы применения музыкально-компьютерных средств в музыкальном образовательном процессе), С. И. Мочалова, О. А. Овсянникова, Е. В. Орлова (применение средств компьютерных технологий в электронном музицировании). Вопросы реализации компьютерных средств в ходе обучения музыке детей в школе разрабатывали И. Б. Горбунова, Д. С. Сомов, Л.В. Лосева, Д. М. Юланова и др.

И. Б. Горбунова доказывает необходимость интеграции медийного образования в систему работы учителя музыки, обусловленной технологичным насыщением современной реальности символами и знаками электронной культуры [7]. По ее мнению, приоритетные цели со-

временной системы обучения заключаются в развитии у обучающихся навыков ориентации в электронной среде, умения читать, перерабатывать и анализировать информацию, использовать современные электронные музыкальные инструменты.

Как отмечает исследователь Д. С. Сомов, глобальная трансформация в области информации повлекла интенсивное привлечение компьютерных технологий и в сферу музыкального образования детей [40]. При этом исследователь считает возможным дополнение стандартных и альтернативных программ по музыке в школе новыми формами и методами цифровых средств.

Л. В. Лосева, И. В. Соловьева полагают, что внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс решает задачи формирования творческой личности в условиях современного информационного социума [21].

Д. М. Юланова в диссертационном исследовании выявила и доказала, что осуществление музыкального образования детей средствами мультимедийных программ формирует целостную систему-квадриум, состоящую из педагога, музыки, компьютера и ученика, при которой живая человеческая личность остается определяющей, а технологии – средством реализации образовательных задач [55; 56].

А. А. Рубцов в научной статье освещает особенности авторской образовательной программы для младших школьников и отмечает ее эффективность благодаря опоре в музыкальном творчестве на компьютер, который является инструментом самовыражения юного музыканта, ориентируя предмет на формирование живой личности во всей ее духовной полноте [36]. Инновационная программа включает такие разделы, как «Музыкальная литература и проектная деятельность», «Игра на миди-клавиатуре», «Игра на музыкальных инструментах», «Основы музыкальной грамоты», которые при внедрении современных информационных средств становятся доступной формой практического освоения музыки и обогащения интонационно-слухового опыта. По мнению исследователя С. П. Полозова, педагоги школ не создали единую систему, методику по целесообразному внедрению компьютерных обучающих программ [33].

Исследователи уделяют внимание вопросу компьютерных технологий как средству создания информационной среды в современной культуре, исследуют массовое творчество на базе компьютерной системы, возникновение электронного музыкального инструментария, охрана здоровья и правила применения информационных средств. Большинство исследований ограничиваются теоретическими и практическими вопросами овладения игрой на синтезаторе в детских музыкальных школах. Однако модернизация музыкального обучения и воспитания детей в общеобразовательной школе, усовершенствование педагогиче-

ских навыков учителя музыки возможно посредством овладения компьютерными технологиями, как в обучении детей, так и при создании и разработке учебно-методических изданий, программных комплектов.

Этап разработки программных материалов для уроков музыки по временной характеристике происходил параллельно поиску применения компьютерных средств в образовании. Так, в системе российского образования внедрение компьютеров в обучение началось в 60-х годах XX века. В этот период на базе многих учреждений музыкального образования были организованы компьютерные классы обучения. На сегодняшний день музыкально-компьютерные средства являются смежной областью между техникой и искусством, предоставляющей богатые ресурсы для творческой деятельности и научных достижений. При этом современные тенденции предусматривают сочетание с традиционной системой обучения, обогащая существующий общепринятый арсенал средств большим спектром возможностей.

В учебно-методической литературе последнего десятилетия была введена формулировка – компьютерная обучающая музыкальная система (КОМС), компонентами которой являются обучающиеся, компьютерная система и музыка как объект «информационного отношения» между этими элементами. Современные музыкальные технологии стали неотъемлемым звеном информационного пространства социума и оказывают незаменимую поддержку в музыкальной самоподготовке и самореализации детей [7].

В современной педагогической практике мультимедиа технологии содержат такие технические достижения, как нотные тексты, звуковое оформление, видеоряд, графика, осуществляя коммуникацию пользователя и виртуального пространства посредством создания интерактивного взаимодействия. Использование информационных средств в сфере музыкального образования способствует совмещению визуальных, текстовых и аудиальных разделов музыкальных занятий. К мультимедийной программной базе, применяемой в современном процессе музыкального образования, относятся широкий набор энциклопедической литературы, программ-тренажеров для формирования навыков, включая тесты для контроля уровня знаний. Существуют различные подходы к классификации обучающих музыкальных цифровых технологий. Рассмотрим некоторые из них.

Е. В. Орлова разработала классификацию инновационных мультимедийных технологий, состоящую из следующих элементов: *компьютерные* программы нотного редактирования, которые упрощают работу нотного набора и редактирования нот, *цифровые видеохрестоматии*, дополняющие традиционные учебники музыки музыкальными видеоиллюстрациями, *электронные учебники* музыки, включающие в себя аудио-, видеоразделы, которые раскрывают небольшие разделы

образовательных программ, *музыкальные зарисовки в формате видео* в виде нотной записи произведений, *мультимедийные метроритмические упражнения*, *видеотесты*, *видеоэкскурсы* и *викторины*, представляющие собой презентации [29, 30].

Анализ специальной литературы позволил классифицировать существующие программно-компьютерные материалы для обучения музыке.

1. *Энциклопедическое собрание на CD-диске лучших образцов классической музыки*. Это информация о композиторах, классических жанрах музыки, о строении музыкальных инструментов, презентации с репродукциями, видео- и аудиоматериалы, ретроспективные экскурсы по историческим этапам развития мировой музыки и культуры. Для проверки знаний на диске размещена музыкальная викторина с ускоренной обработкой данных;

2. *Энциклопедическое мультимедийное собрание на CD-диске под названием «Соната»* включает биографические сведения о композиторах, музыкальные произведения, викторину, интерактивную галерею произведений искусства, информаторы по музыкальным произведениям мировой культуры, джазовым и современным произведениям, мультимедийные средства для творческой деятельности и проектов;

3. *В разделах по истории искусства и мировой художественной культуры* включаются музыкальные эпизоды, мультимедийные средства, с помощью которых возможно выполнение творческих заданий – текст, видео и анимации, звук, статьи по истории художественной культуры, видеоматериалы;

4. *Обширный энциклопедический CD-материал*, состоящий из большой энциклопедии Кирилла и Мефодия, большой советской энциклопедии, современной музыкальной энциклопедии;

5. *Информационные данные о музыкальных шедеврах* представлены в виде интерактивных рассказов о музыкальных шедеврах, видеолекций на тему истории о жанрах музыки, биографических фильмов о композиторах и представителях музыкальной культуры (деятели, исполнители и дирижеры);

6. *В караоке* содержатся различные записи музыки к кинофильмам, современные песни – с применением микрофона;

7. Помощь в создании материалов презентации оказывают *программные ресурсы Power Point* и использование мультимедиа- оборудования.

Увлекательные презентации, выполненные в компьютерной программе PowerPoint, концентрируют внимание обучающихся на изучаемом материале. В случае отсутствия в классе музыкального инструмента, мультимедиа- технологии, проектор делают возможным успешно компенсировать его в виртуальном исполнении на различных инструментах.

К информационному обеспечению принадлежат *музыкальные проигрыватели* WinAmp, Windows Media Player, возможности которых позволяют воспроизводить музыкальные файлы. Использование программы для караоке-исполнения, в которой помощь в преподавании пения реализует программа VocalJam, а сочинение собственной музыкальной композиции – KarMarket. Широкие интерактивные возможности для обучающихся обеспечивают программы по истории музыкальных инструментов и программа «Музыкальный класс», которые включают виртуальный режим электронного фортепиано. Интересным вариантом такого обучения является функция киберсинтезатора, с помощью которой ученик может создать собственное произведение в любом стиле. Синтез теоретической и практической подготовки повышает эффективность освоения музыкальных инструментов.

Рассмотренные обучающие программы для школьников являются развивающей технологией для привлечения обучающихся к творческому процессу музыкальной композиции. Существуют программы для создания собственного музыкального сочинения более сложного уровня, требующие специальной подготовки от пользователя. К ним относятся Cubase, FL Studio, Dance eJay. В современное время были разработаны новейшие профессиональные программы последнего поколения Finale, Sibelius или Score, которые позволяют осуществлять различные действия с нотным текстом от простейших до сложных хоровых и симфонических сочинений, непосредственное сочинение музыки.

Существуют различные программы, обучающие музыкальной грамоте, нацеленные на развитие музыкального слуха и метроритма, например, программа «Мастер развития слуха». Такие обучающие приложения по музыке, как Play Market и AppStore, можно применять в самообучении, в школе и во внеклассной деятельности. Play Market содержит 40 музыкальных приложений, в том числе комплекс приложений для овладения элементарными навыками игры на инструментах (симуляторы). Наряду с этим в Play Market присутствуют технические приложения – микрофон, тюнер для настройки гитары. Для начинающих музыкантов разработаны приложения, которые предназначены для редактирования детских песен из мультфильмов или содержащие сборники песен для детей. Приложение дает возможность исполнять на инструментах, собирать оркестр, импровизировать. Аналогичные разделы существуют и в приложении AppStore.

Использование в учебном процессе мультимедийного оборудования обеспечивает поиск новой эффективной методики обучения и способов воспитания в процессе музыкального образования. Возможность интенсификации уроков музыки с помощью информационных средств создает соответствующую эстетическую среду, что усиливает динамичность восприятия музыкального произведения. Совмещение разнообразных

функций дает возможность обучающимся изучать нотный или текстовый материал, одновременно прослушивая музыкальные примеры.

Неоценимую методическую поддержку начинающим педагогам по музыке оказывают музыкальные сайты, такие как *сайт «Детям о музыке»* в форме музыкальных рассказов и сказок о музыке, музыкальных спектаклей, мультфильмов и фильмов о творчестве музыкантов, интересных игр, упражнений и рекомендаций, *сайт «Музыка и Я»*, на котором можно найти информацию об осуществлении музыкально-педагогического процесса (проведение, планирование уроков музыки, методические аспекты деятельности педагога по музыке, сведения о композиторах, музыкальный словарь, аудио- и видеофайлы классической музыки), *сайт караоке*, репертуар которого состоит из каталога различных песен для караоке.

В Приднестровье также существует адаптированный электронный сайт для всех предметов общеобразовательной школы *«Электронная школа Приднестровья»*, который предоставляет методическую помощь и видеоряд и по предмету «Музыка» для приднестровских школ. Здесь можно найти рубрики по предметам, учебники, информацию для учеников и учителей.

При всем многообразии и доступности информации в современном мире основной задачей педагога является научить школьников обращать внимание на полезные сайты, правильно работать с информацией, которую можно эффективно и творчески применять в образовательном процессе.

Обобщение педагогического опыта и проведенная исследовательская работа позволили выявить формы организации уроков музыки с использованием современных информационных средств:

– *урок-экскурсия* в виде демонстрации концертов, выступлений исполнителей, а также фрагментов фестивалей, конкурсов исполнителей классической и современной музыки, оперные спектакли и балеты;

– *урок-концерт* – организация выступлений обучающихся, исполняющих песенные композиции в сопровождение караоке;

– *урок-путешествие* в виде рассказа о выдающихся композиторах и их шедеврах с помощью применения электронных энциклопедических изданий.

Виды деятельности, в процессе которых возможно использование компьютерных технологий при обучении музыке в школе: восприятие и музыкальный анализ произведений в ходе их прослушивания, виды вокально-хоровой деятельности, ознакомление с историей создания произведения, работа с информацией с привлечением Интернет-ресурсов.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

2.1 Моделирование педагогических условий исследовательской деятельности

Содержание предмета музыки в общеобразовательных школах призван благоприятным образом воздействовать на эмоциональную сферу и интеллект обучающихся, содействовать укреплению их эстетических и нравственных идеалов, а также способствовать интенсивному развитию логической и образной форм мышления.

В ходе эксперимента данной работы были разработаны инновационные технологии обучения в общеобразовательной школе по предмету музыки. Само понятие «инновация» (англ. «innovation») встречается уже в научно-исследовательских трудах XIX века, наиболее же широкое распространение получило в прошлом столетии благодаря работам австрийского экономиста Й. Шумпетера. В педагогической среде инновационные процессы привлекли внимание специалистов с 80-х гг., и до сих пор являются одним из наиболее многообещающих направлений в эффективном развитии современного образования.

Под определением инновации подразумевается «создание, разработка и внедрение различного рода новшеств, а также их преобразование в виде усовершенствованного продукта, использованного в практической деятельности» [20, с. 63]. В современном музыкальном образовании преобладает стремление к взаимопроникновению традиций и инноваций, что во многом связано с переосмыслением целей, содержания и методов обучения музыке. Тем не менее, хотя инновационные технологии обучения неотделимы от понятия современного образования, их внедрение в процесс обучения идет очень трудно: ведь любые инновации, нацеленные на прогресс и изменения, априори находятся в непростых (и даже порой конфликтных) отношениях с консервативным по своей сути социальным институтом образования. Данное обстоятельство и позволило автору работы разработать свою версию теоретических и методических основ применения инновацi-

онных технологий для достижения эффективных результатов в сфере музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

В основу второй главы работы легла разработка специальной педагогической программы по моделированию педагогических условий для совершенствования организации музыкально-эстетического воспитания школьников в образовательном процессе на предмете музыки. Выделим основные задачи опытно-экспериментального исследования:

• определить критерии музыкально-эстетического воспитания;

• выявить уровень музыкально-эстетического воспитания школьников;

• найти оптимальные инновационные методы работы в сфере музыкально-эстетического воспитания школьников, и на их основе составить специальную педагогическую программу;

• апробировать эффективность программы путем педагогического эксперимента.

Экспериментальная работа состояла из 3 этапов.

I этап – констатирующий: проведение диагностики уровня творческих способностей, знаний и музыкально-эстетического воспитания детей в общеобразовательном учреждении. Было осуществлено знакомство с учащимися экспериментальной группы, определены их психотипы и особенности темперамента, уровень технической подготовки. Также в рамках данного этапа было осуществлено знакомство с опытом преподавателя, его педагогических методов работы. Проведена оценка результатов, осуществлена постановка проблемы.

II этап – формирующий, включающий в себя в первую очередь разработку специальной педагогической программы (с комплексом практических рекомендаций), а также проверку ее эффективности на примере работы со школьниками из экспериментальной группы.

III этап – контрольный: обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. Проведена заключительная диагностика уровня сформированности необходимых критериев музыкально-эстетического воспитания обучающихся экспериментальной группы, изучена динамика роста показателей за весь период наблюдения.

Констатирующий этап

С целью осуществления оценки музыкально-эстетического воспитания детей в образовательном учреждении мы использовали модифицированный вариант критериев изучения эффективности воспитательного процесса, разработанный Е. Н. Степановым (табл. 2) [41].

Таблица 2

Критерии изучения эффективности воспитательного процесса

Критерии	Показатели
Интеллектуальная развитость обучающегося	1. Освоенность обучающимися образовательной программы. 2. Развитость познавательных процессов и интересов личности. 3. Сформированность учебной деятельности.
Сформированность нравственного потенциала личности	1. Сформированность основных нравственных качеств (отношений) личности ребенка. 2. Сформированность отношений личности выпускника к Родине, обществу, семье, школе, классному коллективу, себе, природе, учебе. 3. Социальная активность.
Сформированность эстетического потенциала личности	1. Развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств. 2. Умение воспринимать художественные образы и явления действительности. 3. Наличие эстетического суждения, т.е. способность доказательно оценивать произведения искусства. 4. Наличие элементарных знаний, понятий и представлений по эстетике, истории искусства, дизайну, декоративно-прикладному творчеству. 5. Совокупность навыков и умений общения с эстетическими ценностями.
Сформированность музыкального развития	1. Наличие музыкального восприятия. 2. Сформированность звуковысотного слуха. 3. Сформированность вокальных данных. 4. Сформированность ощущения метроритма. 5. Развитые творческие способности.

При диагностике уровня музыкально-эстетического развития обучающихся мы использовали следующую шкалу оценок:

1 балл – низкий уровень показателя сформированности эстетических отношений подростков;

2 балла – уровень показателя «ниже среднего»;

3 балла – средний уровень показателя;

4 балла – уровень показателя «выше среднего»;

5 баллов – высокий уровень показателя.

Методика диагностики

В качестве основного метода диагностики нами было выбрано анкетирование, так как в социологической науке он является наиболее оптимальным для получения информации. Анкетирование было проведено для определения уровня следующих из заданных критериев: сформированность нравственного и эстетического потенциала, интеллектуальная развитость обучающегося.

Методика «Пословицы» (разработанная кандидатом психологических наук С. М. Петровой).

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Обучающимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием. Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М. И. Рожковым, Ю. С. Тюнниковым, Б. С. Алишевым, Л. А. Воловичем).

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта, направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Методика «Диагностическая контрольная работа» (описание подготовлено на основе разработок профессора В. Н. Максимовой)

Цель: определить уровень развития интеллектуальных умений и обученности обучающихся.

Ход подготовки и проведения: диагностическая контрольная работа состоит из шести заданий, направленных на узнавание, запоминание, понимание, обобщение внутри темы, межтемное обобщение, межпредметное обобщение.

Проведенный констатирующий эксперимент дал следующие результаты (табл. 3–6, диаграмма 1).

Таблица 3

Оценка уровня интеллектуальной развитости школьников (в баллах)

Группы обучающихся	Число обучающихся	Освоенность обучающимися образовательной программы	Развитость познавательных процессов и интересов личности	Сформированность учебной деятельности	**Обобщенная оценка**
ЭГ1 6–7 классы	30	4	3	3	**10**
КГ1 6–7 классы	30	5	4	4	**13**

Таблица 4

Оценка уровня сформированности нравственного потенциала школьников (в баллах)

Группы обучающихся	Число обучающихся	Сформированность основных нравственных качеств(отношений) личности ребенка	Сформированность отношений личности выпускника к Родине, обществу, семье, школе, классному коллективу, себе, природе, учебе	Социальная активность	**Обобщенная оценка**
ЭГ1 6–7 классы	30	4	4	3	**11**
КГ1 6–7 классы	30	5	4	5	**14**

Таблица 5

Оценка уровня сформированности эстетического потенциала школьников (в баллах)

Группы обучающихся	Число обучающихся	Развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств	Умение воспринимать художественные образы и явления действительности	Наличие эстетического суждения, т.е. способность доказательно оценивать произведения искусства	Наличие элементарных знаний, понятий и представлений по эстетике	Совокупность навыков и умений общения с эстетическими ценностями	**Обобщенная оценка**
ЭГ1 6–7 классы	30	3	3	3	4	3	**16**
КГ1 6–7 классы	30	4	4	3	5	3	**19**

Таблица 6

Оценка уровня сформированности музыкального развития школьников (в баллах)

Группы обучающихся	Число обучающихся	Наличие музыкального восприятия	Сформированностьзвуковысотного слуха	Сформированность вокальных данных	Сформированность ощущения метроритма	Развитые творческие способности	**Обобщенная оценка**
ЭГ1 6–7 классы	30	3	4	3	5	4	**19**
КГ1 6–7 классы	30	4	4	4	5	3	**20**

Диаграмма 1

Итак, результаты диагностики уровня музыкально-эстетического развития школьников, представленные в таблицах, показали, что в одной из групп уровень музыкально-эстетического воспитания школьников является существенно ниже, чем во второй. В связи с этим первая группа становится экспериментальной (ЭК) – с ней будет проводиться педагогический эксперимент, а вторая группа – контрольной (КГ), занимающейся по прежней школьной программе.

Во втором параграфе первой главы мы перечислили те основные методы обучения, преимущественно использующихся педагогами на уроках музыки в школах, и которые можно смело отнести к классическим, традиционным. К числу же инновационных методов, применяемых при обучении музыке, в настоящее время относят две группы методов: по основанию «изменение угла зрения познавательной деятельности» и по характеру эмоционально-ценностных отношений к изучаемому.

К первой группе (имеющей целью усовершенствовать стандартные методы познавательной деятельности, такие как образная визуализация) относятся следующие методы:

а) *метод рецензий* – создание собственного обоснованного видения с последующим анализом и обсуждением креативных работ друг друга среди обучающихся. Здесь открывается возможность понимания и принятия различных точек зрения, формирования объективного взгляда на произведение искусства путем столкновения разных перцептивных гипотез;

б) *метод рефрейминга* – это изменение точки зрения на заданную ситуацию или событие для придания ей иного значения. Суть данного

метода заключается в том, чтобы побудить обучающихся увидеть вещи в разных преломлениях, ракурсах и в разном контексте, что является неотъемлемой частью творческого мышления. Необходимо переосмысление какого-либо качества объекта или субъекта в максимально удобной и подходящей форме – в вокальном жанре, сценки, комикса – результат подобного задания будет зависеть от убедительности выбранных средств, способствующих нужному контрасту либо акцентированию замеченных качеств.

Ко второй группе методов относятся:

а) *метод адидактических ситуаций* – соотнесение учебного материала с жизненными ситуациями из повседневной, обыденной жизни. Изучение нового материала может происходить посредством решения житейских задач, что способно вызывать живой интерес учащихся к обучению, более точному и чуткому пониманию материала;

б) *метод «учение через обучение»* – задача обучающихся состоит в том, чтобы ясно и в доступной форме передать свои знания сверстникам (данный метод основан на трех компонентах: педагогическо-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном);

в) *проблемно-креативный метод* – представляет собой синтез проблемного и креативного обучения, обеспечивая создание учащимися личного «креативного продукта», и развивая музыкально-творческие способностей обучающихся.

Все перечисленные инновационные методы и технологии легли в разработку экспериментальной педагогической программы нашего исследования. Инновационные методы обучения музыке – это современные, новые или значительно преобразованные в музыкально-педагогической практике «наиболее эффективные способы достижения цели и решения задач музыкального образования, способствующие творческому личностно-ориентированному развитию учащегося» [45, с. 145].

В результате проведенного исследования были выявлены оптимальные педагогические условия художественно-эстетического воспитания школьников на основе интеграционных процессов, а именно:

1. Конструирование инновационного учебно-методического обеспечения с использованием междисциплинарных связей в области этики, эстетики, искусства и опорой на региональные источники воспитания.

2. Повышение общекультурной и профессиональной компетентности педагогических кадров.

3. Создание эстетической образовательной среды, взаимодействие с учреждениями культуры и искусства.

Таким образом, подготовка студентов к реализации интеграции основного и дополнительного образования детей включает моделирование вариантов образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования детей, структурными компонентами ко-

торого являются: 1. Переговорный процесс. 2. Согласование позиций (технологии): определение целей, имеющихся ресурсов. 3. Экспертная работа: определение направлений совместной деятельности.

4. Создание нормативных документов, которые призваны фиксировать рамки партнерства. Общее руководство ходом реализации программы образовательного партнерства, определяющим отношение всех субъектов, является координатор проекта (заместитель директора по научно-методической работе в СОШ). Главным результатом является разработка и реализация совместных проектов учреждений дополнительного образования и основной школы.

2.2 Апробация и обобщение результатов совместной деятельности обучающихся и педагогов

На формирующем этапе эксперимента разрабатывалась и апробировалась теоретическая модель совершенствования организации эстетического воспитания детей в процессе музыкального образования. Построение данной модели осуществлялось в соответствии с научными идеями исследователей в области управления образовательным процессом, и представляет собой модель обучения в рамках осуществления интегративного подхода.

В процессе организации интеграции основного и дополнительного образования необходимо учитывать возрастные особенности школьников.

Доминирующей функцией в **младшем школьном возрасте** являются мыслительные операции, которые Ж. Пиаже назвал конкретными, т.к. они могут применяться ребёнком только при опоре на наглядный материал. Вплоть до **подросткового возраста** включительно, по-прежнему значительное место занимает непроизвольная память и наглядно-образное мышление. В связи с этим суждения подростка противоречивы, бездоказательны. Умозаключения не обоснованы и конкретны. Обобщающие понятия могут усваиваться, но на основе связи с наглядным материалом. Подросток не видит главного в объекте, «прилипает» к второстепенному, испытывает серьёзные трудности в произвольной регуляции внимания, поэтому главный принцип поддержания его устойчивости – интерес к материалу [26].

В зависимости от возрастных особенностей цель интегрированных занятий предполагает решение соответствующих задач художественно-эстетического воспитания детей.

В дошкольном возрасте – информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе врожденной готовности к полихудожественному восприятию мира и способности выразить себя в разных видах деятельности. Искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления.

В младшем школьном возрасте интеграция имеет своей целью развитие пространственного воображения ребенка и его сенсорно-чувственной сферы через многообразные формы включения детей в процесс творчества. Интегрированные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук и индивидуальный опыт реальной жизни, которые выражаются в художественных формах деятельности.

Цель интегрированных занятий **в среднем школьном возрасте** – подвести ребенка к пониманию искусства как формы художественно-образного осмысления мира, развитие собственного творчества как способа реализации в искусстве личностного представления о мире.

В старших классах интеграция рассматривается как развитие представлений об искусстве через проекцию «национальных образов мира» (Г. Гачев) в творчестве художников, писателей, поэтов, композиторов и т.д. через «художественно организованную действительность» (А. Бакушинский), философское осмысление жизни через авторскую позицию в творческих исследовательских работах разного направления, способствующих дальнейшему самосовершенствованию.

В период ранней юности (14–18 лет) окончательно складывается стиль умственной деятельности. Абстрактно-логическое мышление становится ведущим познавательным процессом, оно приобретает дивергентный характер: разрушаются стереотипы и юноша видит несколько путей решения проблемы. На его основе возникают новые формы коммуникации: споры и дискуссии, в которых реализуется потребность мыслить и рассуждать. Юноша переходит к новой стадии развития интеллекта – стадии формально-логических операций, развивается интерес к абстрактным понятиям, поэтому идеальная возможность становится для него интереснее и важнее, чем реальная действительность. Возникает интерес к изобретению и разрушению универсальных законов и теорий. На основе развития воображения и мышления развивается способность перекомбинирования научного знания, на основе которого создаются новые идеи.

Развитие познавательных процессов поднимает учебную деятельность на качественно новый этап. Школьник начинает усваивать теоретические понятия, включающие высокий уровень обобщения, устанавливаются устойчивые межпредметные знания. При таких условиях интеграция может применяться как дидактический принцип в обуче-

нии, так и для удовлетворения и стимулирования юношеской потребности в творчестве.

Однако новый отвлечённо-философский характер направленности мышления юноши требует дифференциации и систематизации усвоенного знания.

Как известно, процессы интеграции неразрывно связаны с дифференциацией, в основе которой лежит вычленение отдельных сторон явления с целью углубленного анализа. Интеграция направлена на воссоздание целостной структуры явления как системы, на установление внутренних связей между сторонами, аналитически выделенными путем дифференциации. Оба процесса – интеграция и дифференциация – являются показателями гармоничного развития системы.

В связи с этим в период юности как взаимодополняющие принципы в рамках интеграционного пространства можно рассматривать сочетание интегрированных занятий с такими методами, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и абстрагирование.

Реализация интегративного подхода к эстетическому воспитанию детей предполагает не только алгоритм определенных действий обучающихся и преподавателей, диагностику уровня эстетического развития детей, но и определенную сформированность общекультурной и профессиональной компетентности педагогических кадров. В обратном случае осуществление инновационной деятельности становится не корректным. Наличие высокого уровня эстетической культуры преподавателей, специальные профессиональные знания в области искусствознания и эстетики - непременное условие, позволяющее осуществлять взаимодействие на уровне интеграции образования.

Цель методики: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие музыкально-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Задачи методики:

– развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценивать ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;

– развитие творческих, художественно-познавательных способностей обучающихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;

– развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;

– развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся;

– развитие потребности в общении с высокохудожественным искусством, в музыкальном самообразовании.

В рамках современного подхода мы используем систему методов, обеспечивающих усвоение школьниками музыкальных знаний, спосо-

бов умственной деятельности, развитие их творческих способностей и повышающих интерес детей к самостоятельному процессу познания.

Структура педагогической программы опиралась на следующий алгоритм:

1. Соответствие новых форм работы целям и задачам музыкально-эстетического развития старших школьников.

2. Разработка правил и условий новых форм работы.

3. Описание хода новых форм работы.

4. Критерии и показатели эффективности новых форм работы.

5. Расположение форм работы в педагогической программе в порядке усложнения.

Прежде чем приступить к описанию новых форм работы составленной нами педагогической программы, важно отметить, что значительную роль среди них играет применение различного рода интернет-технологий.

В современной системе обучения использование интернет-технологий является не только важным ресурсом для получения информации, но теперь уже и необходимым условием для успешной и фундаментальной подготовки школьников и студентов к профессиональной деятельности. В то же время, в связи постоянно растущими возможностями информационно-образовательных технологий встает вопрос о соблюдении уровня компьютерной грамотности преподавателей и студентов, а также своевременной разработке соответствующих методических материалов, учитывающих специфику как учебного заведения в целом, так и самих учебных занятий. Невнимание к этим проблемам может привести к дискредитации модернизации в образовании.

Для нового поколения детей и подростков взаимодействие с новейшими мобильными устройствами и компьютерными программами является постоянным, а социальная жизнь с их использованием – естественной и органичной. Современный ребенок фактически живет в мире электронной культуры: «в традиционную схему «учитель-ученик-учебник» вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение» [45, с. 16]. Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, эффективными.

Стремительное развитие компьютерных технологий стимулирует потребность в разработке новейших подходов к построению учебно-воспитательного процесса. Так, повсеместное применение получил формат электронных презентаций, уникальность которых состоит, прежде всего, в возможности соединять в одном пространстве различные информационные элементы: визуальный контент, аудиозаписи, видеофрагменты, и многое другое. Дополнительное удобство представляет собой управление презентацией: допустимы произвольные остановки

на определенных слайдах с целью обсуждения темы со школьниками, использование гиперссылок и пр. Универсализм презентации проявляется и в отношении использования ее на различных этапах урока (это может быть как изучение нового материала, так и обобщение), а также на занятиях различного типа (изучение новой темы, повторение, закрепление). Отметим, что при всех своих достоинствах презентация нуждается в тщательной проработке и подготовке, ее создание требует от педагога творческого подхода: оформление должно быть стильным и ярким, четко сформулированы тезисы, продуман план рассказа. К сожалению, на данный момент многие преподаватели ограничиваются стандартным изложением темы, нередко злоупотребляют расположением текста на слайде и т.п., что делает это компьютерное средство гораздо менее эффективным в использовании.

Однако в своей работе мы хотели бы отметить гораздо большее разнообразие компьютерных и мобильных технологий, которые можно было бы успешно применить в сфере музыкально-эстетического воспитания.

Так как наш эксперимент нацелен на обучающихся старших классов, то при разработке новых форм работы мы учитывали уровень их владения компьютерными программами, мобильными приложениями, умение ориентироваться в информационном и электронном пространстве.

Так, в одной из форм работы предлагается воспользоваться возможностями сайта kahoot.com (и его мобильным приложением, предлагаемым разработчикам, что позволяет всем обучающимся одновременно принимать участие в заданиях). Этот сайт предлагает целый перечень макетов для создания необходимых учебных материалов, с целью улучшения интеллектуальной деятельности и успешной модернизации образования. Kahoot предлагает в числе многих форм работы следующие:

1. Введение новых тем (оценка предыдущих знаний, знакомство с новыми концепциями, ознакомление с контентом).
2. Проведение интерактивных уроков (импорт или создание слайдов, комбинирование их с различными типами вопросов в одном бесшовном интерактивном уроке).
3. Проведение коротких интеллектуальных игр (для активного начала урока, а также в качестве креативного способа подвести итоги занятия).
4. Проведение формирующей оценки (использование аналитики из игровых отчетов для оценки успеваемости класса).
5. Сбор мнений и данных от учеников (возможность создания вопросов для опроса, с целью узнать мнения обучающихся или проверить их понимание темы).

Итак, как мы видим, возможности интернет-ресурсов в сфере образования разнообразны, и их использование способно не только облегчить работу педагога, но и сделать ее максимально эффективной, а сам процесс образования – ярким и увлекательным. На данный момент разработки Kahoot используются преимущественно в американской педагогической системе, однако их внедрение в качестве форм работы в отечественном образовании (в том числе и в сфере музыкально-эстетического образования) видятся нам привлекательными и перспективными. Ниже приведен перечень предлагаемых нами современных технологий и форм работы, с их подробным описанием (табл. 7).

Таблица 7

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
1	Электронная викторина, тест	Проектор, компьютер, мобильное приложение	Музыкальная викторина так же как и тестирование являются стандартными методами проверки знаний обучающихся. Их результативность востребована и на сегодняшний день, однако мы бы хотели привлечь внимание к способам модернизации этих методов с помощью современных технологий. Так, существует приложение Kahoot, позволяющее ученикам (индивидуально или в команде) выбирать ответ из предложенных на экране, и общие результаты голосования (в процентном соотношении, диаграмме) будут представлены аудитории. На наш взгляд, такой подход способен вызвать максимальный интерес у школьников к данным видам работы, снять напряжение, облегчить работу педагога.
2	«Интервью» с композитором	Распечатки заранее заготовленной беседы с композитором (на основе его писем, дневников, автобиографий и т.п.)	«Интервью с композитором» – это биографический материал о композиторе, собранный на основе его писем, дневников, автобиографий и т.д., и построенный в форме интервью. Подобный формат поспособствует более «живому» ознакомлению с личностью композитора, вместо традиционных «сухих» биографических фактов. Кроме того, он более соответствует современной тенденции простого, естественного общения, «близости» известной личности. Методы работы здесь могут быть разными: так, после прочтения учащимся могут быть предложены различного рода вопросы: «Что нового вы узнали о композиторе?», «Какой факт удивил вас больше всего?», «Какие черты характера свойственны композитору?». Кроме того, можно предложить ученикам придумать свои вопросы для композитора.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
3	Создание образа композитора через эпистолярное наследие	Распечатки заранее выбранных писем (или их отрывков) изучаемого композитора	Если предыдущая форма работы была нацелена в большей степени на создание «внешнего», публичного образа композитора, то обращение к его эпистолярному наследию нацелено на более глубокое и чуткое постижение его внутреннего мира (так как письма близким людям носят глубоко личный характер). Выбор письма или его фрагмента должен быть тщательным: важно, чтобы ученики смогли определить основополагающие черты характера и личности композитора, его отношение к музыке, людям, окружающему миру.
4	Ролевые игры: композитор в современном интернет-пространстве	Интернет, приложение Instagram	Интернет-платформа Instagram является не только популярной молодежной соц. сетью, но и своего рода мастерской креативности. Одна из форм публикаций – это Stories, то есть мини репортажи о событиях, размышлениях, и т.д. Задание заключается в том, чтобы создать подобную Stories от лица композитора: помимо знания биографических фактов (это может быть приглашение на премьеру оперы, заметка о случае/знакомстве в путешествии и т.д.), важно учитывать стилистику, дизайн публикации: эпатажный или элегантно-сдержанный стиль речи, серьезная или ироничная манера изложения и т.д.
5	Игра-тест: угадай, чья «Stories»	Проектор	Это задание – обратное от предыдущего. Предлагаются варианты Stories – задача обучающихся – понять, кому они принадлежат. Примеры могут быть более стандартные, на проверку основных знаний произведений, дат и пр., но на наш взгляд, интереснее подавать не столь очевидные, а более завуалированные варианты (по крайней мере, со временем).
6	Опорные конспекты	Распечатка заготовленных опорных конспектов	Опорные конспекты являются изобретением советского и украинского педагога-новатора В. Ф. Шаталова. С их помощью происходит кодирование информации, сокращение ее объема, замена длинных строчек кодами – знаками, символами, иллюстрациями. Подобная визуализация способствует более быстрому запоминанию материала, а также учит мобильной, активной работе с информацией.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
7	Групповой проект	Компьютер, проектор, аудио-, фото-, видеоматериалы	Групповой проект, как известно, является распространенным методом обучения, однако в сфере музыкальных занятий он встречается не так часто, как того заслуживает. Темы групповых проектов в этом случае неограниченны; в своей работе нам хочется предложить вариант «Разработка плана путешествия от турфирмы»: например, для М. И. Глинки по Италии или Испании. Для учеников потребуется разработать план маршрута (по биографии Глинки), представить фотографии мест и достопримечательностей, а также различного рода «развлечений», соответствующих личности композитора и фактам из его жизни: посещение концертов, встречи с композиторами и исполнителями и т.д. В качестве музыкального сопровождения – муз. произведения композитора, посвященные данной теме («Арагонская хота» и пр.). Объем разработанного тура (и его презентация) должен быть небольшим, но с содержательным наполнением. Конечно, для педагога это потребует большой подготовительной работы с учениками, но сам процесс окажется познавательным. Рекомендуется изначально разделить класс на небольшие группы, и разрабатывать проекты поочередно, в течение семестра на разные темы, с тем, чтобы охватить всех обучающихся.
8	Театрализация оперных отрывков		Небольшие инсценировки избранных фрагментов опер (оперетт, мюзиклов и т.д.). Подготовка подобных номеров хорошо отразится на запоминаемости музыкального материала; будут задействованы различные виды творческой деятельности. Процесс подготовки (репетиции, игра, составление костюма и т.д.) обеспечит вовлеченность обучающихся; сыгранные, «прожитые» роли способствуют более глубокому пониманию музыкального образа героев, осознанию «изнутри» связи действия и музыкальных выразительных средств. Это задание можно задавать в качестве домашнего: сделать видеозапись инсценировки (что обеспечит большую свободу творчества и креативности для обучающихся, а также позволит сэкономить время проведения урока).

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
9	Беседы с музыкантами, живое знакомство с инструментами	Профессиональный музыкант	Разговор о музыке, искренний интерес к ней не может быть возможным без личного соприкосновения с музыкальной жизнью, профессиональными представителями музыкальной среды. Абстрактные описания музыкальных инструментов, особенности их звучания и выразительности – даже при наличии медиаматериалов визуального и слухового характера – оставляют лишь приблизительное впечатление в сознании обучающихся. Гораздо эффективнее знакомить учеников непосредственно с самими исполнителями на музыкальных инструментах. Рекомендуется для удобства разделить их на оркестровые группы (деревянные и медные духовые, струнные, народные). Далее предлагается следующий алгоритм: 1. Музыкант демонстрирует инструмент, кратко рассказывает об его устройстве. 2. Показывает методы звукоизвлечения, тембровые окраски (желательно включить хотя бы несколько современных приемов). 3. Исполняет несколько отрывков из репертуара (желательно – разнохарактерных, чтобы показать разные выразительные возможности инструмента). 4. Ученики могут задать музыканту вопросы. В случае небольших групп возможно предложить обучающимся попробовать самостоятельно извлечь звук из инструмента. Кроме того, педагог может представить и нетрадиционные инструменты (йоухикко, банджо и т.д.) – в зависимости от темы и целей занятия. Описанная нами форма подачи материала действует на детей воодушевляюще, стимулирует их интерес к музыкальному искусству.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
10	Ведение музыкального дневника	Тетрадь	Ведение музыкального дневника прежде всего важно для рефлексии учеников, их оценки своих впечатлений, вкусов, эстетических изменений. Графы для заполнения педагог может выбрать самостоятельно, мы же рекомендуем следующие (для еженедельного заполнения): 1) «Что я узнал на предыдущем уроке»; 2) «Какие новые произведения я услышал»; 3) «Что мне больше всего понравилось и почему»; 4) «Что мне меньше всего понравилось и почему»; 5) «Какую музыку я слушал самостоятельно»; 6) «Вопросы о музыке, на которые я бы хотел узнать ответ». Последние два пункта предназначены для понимания личных музыкальных вкусов обучающихся (в том числе из жанров массовой музыки), в также для определения сфер их интересов в музыкальной сфере. Эти пункты представляются нам стратегически важными, так как это проявление внимания к личности каждого отдельного школьника, уважения его индивидуальности, что, в свою очередь, ведет к доверию и открытости со стороны обучающихся.
11	Домашняя ритмическая работа с метрономом	Метроном, либо мобильное приложение (например, Soundcorset)	Чувство метроритма является одной из важнейших музыкальных навыков, и требует регулярных занятий. Кроме того, в отличие от интонирования и игры на инструментах, ритм не подразумевает специальных навыков и приспособлений, а значит, является эффективным средством для работы. В настоящее время существуют разнообразные программы, предназначенные для занятий с метрономом: они позволяют выбирать любой удобный темп, метр, с указанием сильной доли, и даже выставлять триоли. Важно использовать их в качестве вспомогательных материалов: ученикам могут быть предложены разнообразные ритмические рисунки для домашних занятий с метрономом.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
12	Сочинение электронных произведений в программах	Компьютер, музыкальные программы	Современные технологии предлагают множество разработанных музыкальных программ, позволяющих создавать собственные композиции в самых различных жанрах, употребив минимум усилий. Так как компонент импровизации и личного творчества является одним из наиболее предпочтительных в сфере музыкально-эстетического образования, подобного рода программы открывают замечательные возможности для детской творческой деятельности. Сразу отметим, что такие задания рекомендуется координировать с другим школьным предметом – информатикой (как мы писали в первой главе, подобная коллаборация является эффективной практикой в системе обучения в целом, создает необходимые связи между различными научными сферами). В таком случае техническая часть лежит преимущественно на педагоге информатики, и задача музыкального педагога – прежде всего, способствовать развитию музыкального вкуса и стиля у школьников: чувство формы, пропорций в произведении, построение целостных и логичных музыкальных фраз, методы варьирования и т.д.
13	Посещение концертов, театров	–	Посещение концертных и театральных залов, конечно, само по себе не является новой формой работы. Тем не менее мы считаем необходимым прописать ее в нашей программе – в первую очередь по причине практически полного ее игнорирования в учебной жизни школьников. Вернуть эту форму работы в обучающий процесс – одна из серьезных задач современной педагогики.
14	Анализ музыки в сфере киноискусства	–	За прошедшие столетия киноискусство стало ярким и самобытным видом синтетического искусства, занявшим лидирующие позиции в человеческой культуре. Роль музыки в кинематографе огромна, и, что показательно, имеет показательные функции: это и звукоизобразительность, и фоновое сопровождение, смысловой контрапункт и характеристика персонажей, состояний, атмосферы. Для молодого поколения значение кинематографа в культуре особенно велико, в связи с чем анализ музыкальных произведений из этой сферы, благодаря своей наглядности, поспособствует лучшему развитию навыка слухового анализа.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
15	Использование новейшей литературы о музыке, написанной для широкой аудитории	Книги А. Зисмана, С. Фрая, Л. Бернстайна	Как известно, в школьной практике, как правило, отсутствуют учебники на предмете музыки. Тем не менее, в настоящее время существуют разнообразные литературные источники, направленные на популяризацию музыкального академического искусства, написанные современным и свободным языком. К таковым нужно отнести в первую очередь следующие книги: А. Зисман – «Путеводитель по оркестру и его задворкам», С. Фрай – «Неполная и окончательная история классической музыки». В первой из них обучающиеся смогут почерпнуть сведения об истории и особенностях инструментов симфонического оркестра, а также яркие и занимательные истории из жизни и быта музыкантов. Во второй книге рассматривается непосредственно сама история музыки. Еще одной полезной книгой является сборник лекций Бернстайна «Концерты для молодежи» (отметим лишь, что в нем приводятся нотные примеры, в связи с чем необходимо подготовить соответствующий иллюстративный материал для удобства восприятия). Характерной чертой перечисленных изданий является не только легкий и понятный стиль изложения – они отличаются также и замечательным чувством юмора, искренней любовью к музыке и симпатией к своим читателям. Книги рекомендуются для домашних заданий и для самостоятельного прочтения на уроке с последующим заданием. В связи с этим педагог должен тщательно подбирать необходимые главы, фрагменты из указанной литературы.
16	Танцевальные занятия	Просторная аудитория, проигрыватель, колонки	Танец является неотъемлемой частью музыкальной культуры. Изучение жанровых особенностей различных танцев, их характера и предназначения представляется невозможным без практических занятий – по крайней мере, если перед педагогом стоит задача дать наиболее полное представление о данной музыкальной сфере. Кроме того, занятия танцами улучшает чувство ритма и координации, позволяет лучше определить и запомнить характерные особенности того или иного жанра с помощью мышечной памяти.

№ п/п	Перечень предлагаемых форм работы	Современные информационные технологии	Описание предлагаемых форм работы
17	Концерты-«квартирники»		Нередко школьники стремятся заниматься самостоятельным музыкальным творчеством – писать песни, пробуют музыкальные программы на телефонах, обучаются игре на гитаре и т.д. Возможность осуществления небольших концертов может стимулировать интерес обучающихся к творческой деятельности: в таком случае педагог может помочь с организацией выступления, предложить помощь в процессе репетиций, а также различные варианты аранжировок: ансамбль ф-но и гитары, двухголосие в песне и т.д. Здесь важно не навязывать детям какие-либо стандарты, а скорее помочь им раскрыть свои способности. В качестве формата можно использовать так называемые «ламповые квартирники», которые приобрели большую популярность в последние годы среди молодежи, отличается теплотой и уютом обстановки.
18	Практическая работа (игра «Звуковой продюссер фильма)		Как было сказано выше, кино, а вместе с ним и киномузыка стали важной частью современного искусства. Одна из форм работы заключается в том, чтобы обучающиеся смогли озвучить небольшой видеоролик. Допускается и обратный вариант (более простой) – записать видеоролик (придумать сценку) под музыку (фрагмент можно задать, либо позволить выбрать самостоятельно). Это задание поможет детям сосредоточиться не только на характере музыки, но и уловить заложенное в ней логическое развитие, чутко откликнуться на происходящие события в музыкальном материале.
19	Чтение статей из музыкальных журналов		На сегодняшний день музыкальные журналы отличаются красочностью, иллюстративностью, разнообразием материалов. Знакомство с материалами музыкальных периодических изданий (разумеется, педагогом должна быть осуществлена тщательная их подготовка, выбор статей или интервью в зависимости от целей и задач урока) необходимо для приобщения к миру современного академического искусства, расширению кругозора, выработки своего индивидуального мнения.

Ниже в качестве примера приведен план-конспект занятия с применением некоторых из разработанных инновационных форм работы. Отметим, что применение инновационных уроков не всегда является

лучшим вариантом проведения урока, и наиболее логично применять их для повторения, усвоения и закрепления пройденного материала, а не для изучения нового. В силу этих обстоятельств, план-конспект предложенного занятия относится именно к типу урока-закрепления пройденного материала.

План-конспект занятия с использованием современных средств в музыкально-эстетическом воспитании школьников

1. *Тема урока:* «Первый русский композитор-классик: М. И. Глинка»

2. *Положение занятия в учебно-тематическом плане:* 6 класс, первая четверть, 4-й урок.

3. *Практическая цель урока:* закрепление знаний по заданной теме.

4. *Задачи урока:* повторить пройденный материал (биографический, музыкальный), показать и освоить новую форму работы, совершенствовать навыки по слуховому анализу произведений, а также вокально-хоровые навыки.

5. *Образовательная цель:*

– формирование знаний о жизни и творчестве основоположника русской классической музыки М. И. Глинки;

– формирование умения воспринимать музыку композитора и выражать свое отношение к ней.

6. *Вид и тип занятия:* урок-повторение, урок-закрепление.

7. *Предполагаемый результат занятия:* обучающиеся научатся сотворчеству в процессе восприятия музыки и коллективного музицирования; продуктивной работа в команде при решении музыкально-творческих задач; проводить самооценку в процессе рефлексии.

8. *Технологии и методы достижения результата:* словесный: рассказ, беседа, опрос; наглядный: метод демонстрации; частично-поисковый, практический метод.

9. *Оснащение (ТСО):* компьютер, проектор, аудиозаписи, презентация, экземпляры «интервью» с композитором, приложение Kahoot, фортепиано.

10. *Ход урока* (табл. 8).

Таблица 8

Этапы урока	**Задачи**	**Формы работы**	**Материал**	**Хронометраж**
Вступительный	Настроить на работу, вспомнить музыкальный материал	Хоровое пение: распевка, исполнение выученного ранее произведения	«Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки	5 мин.

Этапы урока	Задачи	Формы работы	Материал	Хронометраж
Основной	Закрепить факты о биографии и личности композитора	Индивидуальная работа с «интервью» композитора (приложение 1)	Распечатанные версии «интервью», листы с вопросами	10 мин.
	Закрепить знание музыкального материала	Электронная викторина-тест	«Камаринская» (обе темы), увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия», хор «Славься», «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки	8 мин.
	Развитие музыкальности, артистичности	Пение ансамблем (3–5 человек, на оценку)	«Ты, соловушко, умолкни» М. И. Глинки	2 мин.
	Развитие творческого, креативного мышления; обработка информации	Показ группового проекта «Тур по Испании для Глинки»	Биографические факты из жизни Глинки; музыкальное сопровождение из «испанского» периода жизни композитора	10 мин. (6 мин. – презентация, 4 мин. – обсуждение)
Заключительный	Обобщить пройденный материал, рефлексия, задать д/з	Опрос, беседа	–	7 мин.
	Закрепить знание музыкального материала, завершить тему	Хоровое пение: распевка, исполнение выученного ранее произведения	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»	3 мин.

11. *Методы проверки результата:* в форме устного опроса учителя, во время практической работы (пение, викторина), во время письменного выполнения заданий; рефлексия.

Рефлексия является важной частью учебного процесса, помогающей мотивировать обучающихся к таким важным качествам как самоконтроль и объективная самооценка, а также вырабатывает потребность в самообразовании и саморазвитии. Стремление к осмыслению событий, явлений, различного рода проблемных вопросов - необходимое условие для воспитания цельной личности. Таким образом,

использование метода рефлексии гарантирует развитое критическое мышление у обучающихся, осознанное отношение к своей творческой и социальной деятельности. Этот процесс нацелен на осмысление того интеллектуального пути, который был пройден на занятии; позволяет собрать воедино разные мнения, составить единую картину восприятия – то есть важно не столько зафиксировать полученные итоги, сколько выстроить единую смысловую линию, сопоставить и проанализировать средства и пути решения поставленных задач, применяемые в работе, оценить результаты заданий. Метод рефлексии соответствует главным установкам современной образовательной концепции.

Существует следующая классификация разновидностей рефлексии:

– по функции – личностная, интеллектуальная;

– по цели – эмоционального состояния, деятельности, содержания;

– по форме деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная;

– по содержанию – устная, письменная;

– по типу урока – после усвоения ЗУН, промежуточная, контрольная, итоговая;

– по способам проведения – анкета, вопрос, символ, таблица, ситуация, рисунок.

При осуществлении рефлексии мы следовали следующим основополагающим принципам:

– держаться установки, что каждый обучающийся может добиться еще более качественных результатов;

– создать среду, способствующую равноправному сотрудничеству между педагогом и учениками;

– использовать анкетирование и различного рода иные тесты, чтобы получать актуальную информацию о степени и качестве как усвоения школьниками материала, так и непосредственно самого преподавания;

– проводить с учебной аудиторией обсуждения результатов анкетирования с тем, чтобы совместно определять максимально ясные и реалистичные учебные цели, намечать возможные планы;

– обращаться к методу обратной связи, давая возможность обучающимся определить и проанализировать приоритетные цели и задачи, определить дальнейшие шаги для их достижения.

Контрольный этап

Итак, на основе диагностики был проведен формирующий этап эксперимента (разработана система уроков в учреждении общего образования с использованием культурологического метода и принципов комплексного метода обучения) – результаты которого были проверены на контрольном этапе. Анализ представленных данных указывает на то, что разработанная нами экспериментальная педагогическая программа с применением инновационных методов обучения оказалась достаточно эффективной и доступной с точки зрения ее использования на уроках музыки в общеобразовательных школах (табл. 9, диаграммы 2, 3).

Таблица 9

Сравнительные показатели результатов анкетирования школьников ЭГ на констатирующем и заключительном этапе исследования

Критерии	Результаты анкетирования констатирующего этапа	Результаты анкетирования заключительного этапа	Динамика
Интеллектуальная развитость обучающегося	10	14	+4
Сформированность нравственного потенциала личности	11	14	+3
Сформированность эстетического потенциала личности	16	19	+3
Сформированность музыкального развития	19	21	+2

Диаграмма 2

Диаграмма 3

Таким образом, выявленная положительная динамика и интенсивный рост результатов уровня музыкального развития у участников экспериментальной группы свидетельствуют об эффективности применения инновационных форм работы, предоставленных нами в специальной педагогической программе, как средства успешного музыкального развития старших школьников.

Разумеется, предложенные нами инновационные методы работы требуют, во-первых, тщательной предварительной подготовки учебного материала со стороны педагога (так, подразумевается отказ от принципа хронологического изложения материала от эпохи к эпохе, как основополагающего, при построении учебного курса), а во-вторых, внимательному его отношению по отношению к своим подопечным, способность уделить им достаточно времени, прислушаться к их интересам, мыслям, побуждениям. Определенную сложность представляет и работа с раскрепощением обучающихся в плане самостоятельного мышления, способности выразить свои чувства, сформулировать собственные критерии эстетического восприятия.

Тем не менее, по результатам нашего педагогического эксперимента, мы считаем подобный подход к организации процесса музыкально-эстетического воспитания необходимым и оправданным, в силу эффективности своего воздействия. Важно отметить, что участники экспериментальной группы обучающихся стали более открытыми и доверительными в дискуссионном общении с педагогом, более гибкими в восприятии различных музыкальных стилей, их критическое мышление стало более острым и обоснованным. В этих показателях и заключаются главные отличия так называемой «педагогики сотрудничества» от стиля привычной нам традиционной «авторитарной школы»: учитель и ученик, имея сходные информационные ресурсы и притом различные взгляды, становятся равноправными партнерами при роли учителя в качестве справедливого и чуткого лидера.

По итогам проведенного педагогического эксперимента мы можем сделать следующие выводы:

1. Применение инновационных технологий, разработанных на основе интегративного подхода, а также с учетом современных компьютерных технологий, требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей.

2. Инновационные формы работы способны сочетать в себе два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), что полностью отвечает специфике музыкально-эстетического воспитания.

3. Вышеперечисленные методы и формы работы представляется возможным применять на разных уровнях школьного образования (начальная и средняя школа), с учетом всех необходимых параметров:

подготовка школьной аудитории, возрастные особенности обучающихся, специфика направления учебного заведения и т.д.

В связи с важностью применения информационных технологий обучения, должен владеть методикой медиаобразования, быть хорошо знаком с медиакультурой, а также иметь следующие компетенции:

1. Способность использовать инновационные методики и технологии, а также возможности информационной среды для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса.

2. Умение разрабатывать и осуществлять с использованием современных информационно-коммуникационных технологий культурные и просветительские мероприятия и программы на базе общеобразовательных школ, с учетом отечественного и зарубежного опыта в данной сфере.

Безусловно, новые образовательные технологии способны серьезно расширить масштабы и возможности не только сфер эстетического воспитания и обучения, но и всей системы образования в целом.

Таким образом, рациональное внедрение музыкально-компьютерных технологий в музыкальную творческую деятельность детей способствует активизации творческих, интеллектуальных и духовных процессов личностного развития. Применение мультимедийных средств в ходе обучения музыке в школе делает его содержание более доступным для восприятия детей, что позволяет с интересом изучать явления культуры и музыкального искусства. Традиционное знание о музыке в сопровождении с иллюстрированием придает образовательному процессу на уроках искусства эмоциональную привлекательность и создает благоприятную эстетическую среду.

Итак, информационные технологии открывают перспективу модели обучения, позволяющей эффективно проявлять имеющиеся возможности и формировать способности детей на основе современных тенденций. На наш взгляд, рациональный подход к использованию информационных средств в процессе обучения музыке имеет ряд преимуществ: одновременное задействование интеллектуальных и эмоциональных возможностей обучающихся, благодаря которому происходит формирование целостного знания; возможность виртуального знакомства с шедеврами музыкальной культуры; развитие когнитивных способностей с помощью создания образовательных, социальных, культурных связей.

Современное информационное пространство предоставляет разнообразный инструментарий, как для обучения, так и для саморазвития в области музыки. Однако основной задачей при этом будет привлечение внимания школьников к образному содержанию музыкального произведения как условия формирования успешного восприятия. Использование ярких иллюстраций, слайд-шоу, просмотр аудио- и видео

фильмов по теме занятия активизирует процесс восприятия материала, развивает творческое воображение детей. Были выявлены направления использования информационных средств на уроках музыки в школе – в ходе изучения новой информации, при закреплении изученного материала, приобретенных умений и навыков и их реализация в практической деятельности, подведение итогов и обобщения знаний.

По нашему мнению, разработка и реализация различных форм взаимодействия информационных технологий и традиционных общепринятых способов обучения детей музыке в общеобразовательной школе должны опираться на методологические концепции и апробированные на практике общепризнанные идеи воспитания и дидактики. Используемые информационные технологии открывают для учителя музыки воспитательный потенциал процесса музыкального образования школьников, что обеспечивает современный уровень обучения с использованием наглядной информации. Одним из важных результатов применения информационных технологий на занятиях по музыке в школе является активизация познавательных потребностей школьников на уроках музыки, интереса к учебному материалу, активная познавательная деятельность и реализация творческих потребностей и возможностей школьников.

При осуществлении интеграционных процессов в образовании рекомендуется использовать материал дисциплин из образовательных областей теории и технологий музыкального образования, методологии художественно-педагогической деятельности, предусмотренных для студентов магистратуры и бакалавриата направления «Педагогическое образование» *(приложение 1, тематический план дисциплины «Теория и технологии музыкального образования», разделы 1–4)*. Данные дисциплины органично сочетаются с предложенным материалом учебно-методического пособия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально-эстетическое воспитание будущих поколений является предметом постоянной заботы общества, что требует от современных представителей педагогической плеяды непрерывного осуществления поисков решения многих вопросов, в том числе проблемы формирования в каждом обучающемся гармоничной личности, способной к самостоятельному критическому мышлению, обладающей высокими эстетическими и нравственными ценностями.

В первой главе данного пособия было представлено историческое развитие теории и практики музыкального образования, разобраны основные существующие методики в сфере музыкально-эстетического воспитания. Несмотря на наличие монументальной педагогической системы в области образования вообще и музыкального воспитания в частности, включающей в себя внушительное количество теоретико-методических материалов, подкреплённых богатым практическим опытом, приходится признать, что педагогические исследования последнего десятилетия значительно отстают от современных реалий. В первую очередь это касается новых информационных технологий, которые значительно меняют не только формы взаимодействия обучающихся и учителей, но и само содержание современного образования. Этот процесс протекает непрерывно и со всё возрастающей скоростью, а потому требует пристального внимания со стороны педагогов и исследователей. Тем не менее, на данный момент значимость инновационных подходов в обучении осознана педагогическим сообществом в недостаточной степени; ведь в настоящее время самых базовых компетенций работы с компьютерной техникой и интернет-ресурсами может быть недостаточно для максимально эффективного и полноценного образовательного процесса.

В связи с этим важно отметить, что при поиске литературы по данной проблеме (использование современных технологий в сфере образования) было обнаружено преобладание источников начала 10-х годов, в то время как облик виртуального пространства и предоставляемых ими возможностей меняется с каждым годом. И хотя все авторы едины во мнении о важности и целесообразности внедрения инновационных технологий в образовательный процесс, традиционные методы обучения до сих пор преобладают в практической преподавательской деятельности. Это ещё раз подчёркивает необходимость в новых тщательных педагогических исследованиях, направленных на модернизацию системы музыкального образования.

Во второй главе представлены материалы экспериментальной работы, в рамках которой разрабатывалась и апробировалась технология педагогической деятельности, направленная на совершенствование музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах. С этой целью была разработана система занятий для педагогов основного образования на основе интегративного подхода. Нами была предпринята попытка создать и применить на практике новые формы работы, которые могут поспособствовать более открытому и оживлённому процессу музыкально-эстетического воспитания, позволить раскрыть творческий потенциал обучающихся, сформировать не только способность к объективному критическому мышлению и чувственному эмоциональному восприятию музыкальных произведений, но и вызвать искренний интерес к музыкальному искусству, который будет поддерживаться самостоятельно на протяжении дальнейшей, взрослой жизни.

Итак, теоретический анализ и экспериментальное исследование проблемы совершенствования организации музыкально-эстетического воспитания школьников в образовательном процессе позволили сделать следующие выводы.

1. Необходимым условием совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников на общеобразовательных музыкальных занятиях, является максимально эффективное и разнообразное использование современных технологий, что воздействует на развитие специальных музыкальных способностей старших школьников, на формирование их интереса к музыкальному искусству и увлеченного отношения к занятиям.

2. В образовательном процессе должны быть использованы разнообразные виды музыкальной деятельности, что содействует не только компенсации слаборазвитых музыкальных способностей детей, но и более быстрому и органичному их освоению в целом.

3. Наиболее эффективный путь совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников основан на творческой взаимосвязи разнообразных видов художественной деятельности, соответствующей определенным учебно-воспитательным задачам.

4. Использование максимально разнообразных форм работы, основанных на открытости к окружающему миру, ориентированных на расширение личного кругозора каждого обучающегося, способствует преодолению односторонней направленности учебно-воспитательного процесса, а также представляет школьникам больше возможностей для активной интеллектуальной деятельности.

5. Одна из приоритетных задач музыкально-эстетического воспитания – это развитие у обучающихся эстетических чувств и чуткого восприятия к окружающей действительности, что со временем определя-

ет и их эстетические идеалы, зависящие от индивидуальности каждого ребёнка в отдельности, ведь одни и те же явления и творения искусства можно ощущать абсолютно по-разному. Эмоциональная отзывчивость детей, развитие эстетического восприятия осуществляется лишь посредством постоянного и разнообразного обогащения их внутреннего мира новыми эстетическими впечатлениями.

Музыкальное воспитание на уроках в общеобразовательной школе является основной формой массового приобщения детей к музыке, охватывающая все возрастные категории, что требует особого внимания со стороны современных представителей педагогической науки. Проведенное исследование способствует совершенствованию методики музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах и раскрывает одну из сторон важнейшей социальной проблемы - проблемы всестороннего и гармоничного развития личности в современном обществе. В процессе теоретической работы и в ходе практического эксперимента мы стремились доказать положение о том, что обращение к инновационным методам обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе способствует эффективному и глубокому процессу музыкально-эстетического воспитания. Мы убеждены, что в том случае, если эти методы будут применяться систематически и комплексно, уровень познавательной активности детей и развития их музыкально-творческих способностей существенно поднимется.

Цитированная литература

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с. – Текст: непосредственный.
3. Венгрус, Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика) / Л. А. Венгрус. – Санкт-Петербург: Музыка, 2008. – 302 с. – Текст: непосредственный.
4. Водяницкая, Н. В. Учебно-образовательная модель развития тембро-пространственных представлений в курсе «Слушание музыки» / Н. В. Водяницкая. – Текст: непосредственный // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2017. – С. 150–154.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1991. – 348 с. – Текст: непосредственный.
6. Гильманов, С. А. Ориентация музыкального воспитания и обучения в общем образовании на музыкальное поведение / С. А. Гильманов. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 3. – С. 52–63.
7. Горбунова, И.Б. Музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс].–Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah (Дата обращения: 22.05.2025). – Текст: электронный.
8. Груздова, И. В. Музыкально-эстетическое воспитание в профессиональном становлении бакалавров психолого-педагогического образования / И. В. Груздова. - Текст: непосредственный // Карельский научный журнал. – 2016. – № 2. – С. 16–18.
9. Дашавская, О.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/08/31/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-na-urokah (Дата обращения: 28.05.2025).– Текст: электронный.
10. Дьяченко, Е.Ю. Использование информационно-коммуникационных технологий как средство развития познавательной активности учащихся [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://

nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/08/03/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnykh-tekhnologiy (Дата обращения: 15.07.2025). – Текст: электронный.

11. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Академия, 2012. – 206 с. – Текст: непосредственный.

12. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень общего образования): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Заплатина Елена Александровна; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2009. – 23 с. – Место защиты: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике. – URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-polihudozhestvennyy-podhod-v-razvitii-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 21.09.2025). – Текст: электронный.

13. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1984. – 205 с. – Текст: непосредственный.

14. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Музыка, 1997. – 405 с. – Текст: непосредственный.

15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с. –Текст: непосредственный.

16. Коменский, Я. А., Локк, Д., Руссо, Ж.-Ж., Песталоцци, И. Г. Педагогическое наследие / Сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – Москва: Педагогика, 1989. – 416 с. –Текст: непосредственный.

17. Королёва, Т. И. Методическая подготовка учителя музыки. Педагогическое моделирование: монография / Т. И. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с. –Текст: непосредственный.

18. Красильникова, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.–Текст: непосредственный.

19. Кузьмина, А. М. Обобщение педагогического опыта «Использование ИКТ на уроках музыки» [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL:https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/obobshchieniie-piedaghoghichieskogho-opyta-ispol-zovaniie-ikt-na-urokakh-muzyki (Дата обращения: 05.07.2025). – Текст: электронный.

20. Кульневич, С. В. Совсем необычный урок : практическое пособие для учителей, студентов средних и высших педагогических учеб-

ных заведений / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2001. – 288 с. – Текст: непосредственный.

21. Лосева, Л. Ю., Соловьева, И. В. Применение информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании // Pedagogical Journal. – 2015. - № 1-2. – С. 30-46. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL:http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2015-1/3-loseva-soloveva.pdf (Дата обращения: 03.05.2025). – Текст: электронный.

22. Майковская, Л. С., Образовательный процесс в сфере музыкального искусства на основе информационных технологий: состояние проблемы / Л. С. Майковская, А. П. Мансурова. – Текст: непосредственный // Искусство и образование. – 2017. - № 4. – С. 67–74.

23. Матвеева, Л. В. Полихудожественное воспитание в школе [Текст]: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л. В. Матвеева, Н. Г. Тагильцева, Е. А. Заплатина. – Москва, 2019. – 61 с. – Текст: непосредственный.

24. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1976. – 254 с. – Текст: непосредственный.

25. Мочалова, С. И. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности учителя музыки [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-v-deyatelnosti-uchitelya-muzyki (Дата обращения: 18.05.2025). –Текст: электронный.

26. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с. – Текст: непосредственный.

27. Николаева, В. Е. Этномузыкальный подход к изучению детских песен народов мира на уроках музыки в начальной школе / В. Е. Николаева. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 3. – С. 160–176.

28. Овсянникова, О. А. Методические особенности применения информационных и телекоммуникационных технологий в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-primeneniya-informatsionnyh-i-telekommunikatsionnyh-tehnologiy-v-muzykalnom-obrazovanii-shkolnikov (Дата обращения: 11.07.2025). – Текст: электронный.

29. Орлова, Е. В. Использование разных форм и типов компьютерного обучения при создании мультимедийных музыкально-теоретических проектов (по материалам конкурса «Музыка. Традиции. Современность». – 2020) / Е.В. Орлова. –Текст: непосредственный // Искусство и образование. – 2021. - № 1. – С. 8–9.

30. Орлова, Е. В. Мультимедийные формы музыкально-теоретического образования / Е.В. Орлова. – Текст: непосредственный // Музыка и электроника. – 2017. - № 3. – С.6.

31. Парферова, Е. М. Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся / Е. М. Парферова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание, 2019. – № 1. – С. 43–45.

32. Полица, Ю. М. Развитие теории и практики музыкального воспитания в истории образования и педагогической мысли / Ю. М. Полица. – Текст: непосредственный // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 4. – С. 5–10.

33. Полозов, С. П. Компьютерные информационные технологии как средство повышения эффективности обучения музыке // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2(45). – С. 145–147. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-informatsionnye-tehnologii-kak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti-obucheniya-muzyke (Дата обращения: 11.06.2025). – Текст: электронный.

34. Радомская, О. И. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения / О. И. Радомская, Л. Г. Савенкова. – Текст: электронный // Педагогика искусства. – Москва: Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. – 2015. – № 2. – С. 149-159. – URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/teoreticheskoe-osnovanie-kompleksnogo-integrirovannogo-obucheniya (Дата обращения: 21.07.2025). – Текст: электронный.

35. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений / О. П. Радынова. – Москва: Издательский центр «Академия», 1998. – Текст: непосредственный.

36. Рубцов, А.А. Музыкально-компьютерные технологии в начальной общеобразовательной школе // Мир науки, культуры, образования. – 2021. - № 4(89). – С. 272-275. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-v-nachalnoy-obscheobrazovatelnoy-shkole (Дата обращения: 10.06.2025). – Текст: электронный.

37. Сайфуллина, М. В. Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Сайфуллина Марина Витальевна ; Кемеровская государственная академия культуры и искусств. – Кемерово, 2002. – 16 с. – Место защиты: Кемеровская государственная академия культуры и искусств. – Dissercat.com [сайт]. – URL: https://www.dissercat.com/content/muzykalno-esteticheskoe-vospitanie-kak-sotsiokulturnyi-protsess (Дата обращения: 21.07.2025). – Текст: электронный.

38. Синкевич, И. А. Подготовка учителя начальных классов к полихудожественному воспитанию младших школьников: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Синкевич Ирина Алексеевна; Мурманский государственный педагогический институт. – Мурманск, 2000. – 20 с. – Dissercat.com [сайт]. – URL: https://www.dissercat.com/content/podgotovka-uchitelya-nachalnykh-klassov-k-polikhudozhestvennomu-vospitaniyu-mladshikh-shkoln (Дата обращения: 12.06.2025). – Текст: электронный.

39. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов //под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с. – Текст: непосредственный.

40. Сомов, Д. С. Специфика применения музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в школе / Д. С. Сомов, В. О. Голубков // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 153–154. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/209/11483/ (Дата обращения: 16.05.2025). – Текст: электронный.

41. Степанов, Е. Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / под редакцией Е. Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера». – 128 с. – Текст: непосредственный.

42. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с. – Текст: непосредственный.

43. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 10 т. / К. Д. Ушинский; Ред. коллегия: А. М. Еголин (глав. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский. – Москва; Ленинград: Акад. пед. наук РСФСР, 1948–1952. – Текст: электронный.

44. Федосеева, А.П. Развитие познавательной активности младших школьников с помощью информационно-коммуникационных технологий [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://pedsovet.su/load/140-1-0-54490 (Дата обращения: 10.05.2025). – Текст: электронный.

45. Фролкин, В. А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания / В. А. Фролкин. – Текст – непосредственный // Художественное образование и наука, 2015. – № 3. – С. 38–45.

46. Цурюмова, С. В. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования: автореферат диссертации на со-

искание ученой степени кандидата педагогических наук / Цурюмова Светлана Владимировна; Астраханский государственный университет. – Астрахань, 2009. – 23 с. – Место защиты: Астраханский государственный университет. – Dissercat.com [сайт]. – URL: https://www.dissercat.com/content/vospitanie-esteticheskoi-kultury-shkolnikov-v-usloviyakh-dopolnitelnogo-obrazovaniya-khudozh (Дата обращения: 21.09.2025). – Текст: электронный.

47. Черевик, К. С. Традиции и современные принципы музыкального развития школьников / К. С. Черевик. – Текст: непосредственный // Концепт. – 2015. – № 4. – С. 1–11.

48. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – Москва: Педагогика, 1975. – 278 с. – Текст: непосредственный.

49. Шлыкова, О. В. Влияние информационно-коммуникационных технологий на социокультурную среду региона (по материалам исследования) // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 2(58). – С. 181–188. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-informatsionnokommunikatsionnyh-tehnologiy-na-sotsiokulturnuyu-sredu-regiona-po-materialam-issledovaniya (Дата обращения: 15.05.2025). – Текст: электронный.

50. Шлыкова, О. В. Культура мультимедиа: Уч. пособие для студентов / МГУКИ. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 416 с. – Текст: непосредственный.

51. Щуркова, Н. Е. Программа воспитания школьника / Н. Е. Щуркова. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2010. – 80 с. – Текст: непосредственный.

52. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: сборник Сов. Секция Международного общества по музыкальному воспитанию «ИСМЕ» / Составитель и общий редактор сер. Л. А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 367 с. – Текст: непосредственный.

53. Юдин, А. П. Педагогические идеи Н. А. Римского-Корсакова и современная практика музыкального образования / А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – Текст: непосредственный // Педагогика. – 2020. – № 2. – С. 121–126.

54. Юдин, Э. Г. Системный подход и принцип деятельности / Э. Г. Юдин. – Москва: Наука, 1978. – 391 с. – Текст: непосредственный.

55. Юланова, Д. М. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://ispolzovanie-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnoy-shkole (Дата обращения: 14.05.2025). – Текст: электронный.

56. Юланова, Д. М. Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки средствами компьютерных

технологий: Автореферат диссертация кандидата педагогических наук. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2010. – 27 с. [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: https://www.dissercat.com/content/formirovanie-poznavatelnoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov (Дата обращения: 19.05.2025). – Текст: электронный.

57. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: избр. тр. по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей / Б. П. Юсов; Ин-т художеств. образования, Росс. акад. образования. – Москва: Компания Спутник+, 2004 (ГУП МО Воскресенская тип.). – 252 с. – Текст: непосредственный.

58. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Ф. Яфальян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 380 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1. Тематический план дисциплины *«Теория и технологии музыкального образования»* с использованием общего бюджета времени в часах

очная форма обучения, бакалавриат

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Раздел 1. Общие вопросы теории музыкального образования				
1	1	2	Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками	Учебно-методические пособия
2	1	2	Сущность теории музыкального образования. Методологические основы дисциплины	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
Раздел 2. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы				
3	2	2	Развитие качеств личности обучающихся в процессе музыкального образования.	Учебно-методические пособия
4	2	2	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности обучающихся.	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
Раздел 3. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»				
5	3	1	Цель и задачи музыкального образования	Учебно-методические пособия
6	3	1	Содержание музыкального образования	Учебно-методические пособия
7	3	1	Методы музыкального образования	Учебно-методические пособия
8	3	4	Виды музыкальной деятельности обучающихся	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Раздел 4. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки				
9	4	1	Виды художественно-педагогической деятельности	Учебно-методические пособия
10	4	1	Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		**14**		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Раздел 1. Общие вопросы теории музыкального образования				
1	1	2	Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками	Учебно-методические пособия
2	1	2	Методологические основы музыкального образования	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
Раздел 2. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы				
3	2	2	Возрастные особенности обучающихся и музыкальные способности	Учебно-методические пособия
4	2	2	Деятельность педагога-музыканта как условие музыкального развития личности школьников	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
Раздел 3. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»				
5	3	2	Цель и задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования	Учебно-методические пособия
6	3	2	Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования	Учебно-методические пособия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
7	3	2	Методы музыкального образования. Анализ учебных программ по музыке	Учебно-методические пособия
8	3	2	Виды музыкальной деятельности обучающихся	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		8		
Раздел 4. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки				
9	4	2	Конструктивная деятельность учителя музыки	Учебно-методические пособия
10	4	2	Разработка календарно-тематических планов по классам	Учебно-методические пособия
11	4	2	Организаторская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
12	4	2	Разработка форм педагогического контроля на уроках музыки	Учебно-методические пособия
13	4	2	Исполнительская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
14	4	2	Коммуникативная и исследовательская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		12		
ИТОГО:		**28**		

2. Система оценки успеваемости

2.1. Условия и показатели оценки успеваемости

Успешность изучения дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» студентом оценивается по традиционной пятибалльной системе оценивания.

Оценка «отлично» предполагает глубокое и всестороннее знание предмета. Правильность ответов – 100 %.

Оценка «хорошо» предполагает твердое знание предмета. Правильность ответов – 80 %.

Оценка «удовлетворительно» предполагает знание основных положений предмета. Правильность ответов – 30–50 %.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не усвоил содержание учебной дисциплины.

Кроме того, студенту могут начисляться дополнительные «премиальные баллы» за написание рефератов, участие в олимпиадах, научных студенческих конференциях и т.п.

Премиальные баллы учитываются только при выведении семестровой (итоговой) оценки.

Результаты текущей успеваемости доводятся преподавателем до студентов заблаговременно. Студенты имеют право повысить результаты текущей успеваемости прохождением промежуточной аттестации по данной учебной дисциплине. Для студентов первого курса обучения прохождение промежуточной аттестации является обязательным.

Критерии выставления отметок при проведении устного зачета:

– оценка «отлично» – ответ правильный, доказательный, в ответе прослеживается личностное отношение студента к проблеме, приведены примеры из собственной практической деятельности;

– оценка «хорошо» – ответ правильный, но не содержит личного отношения;

– оценка «удовлетворительно» – недостаточно полный ответ;

– оценка «неудовлетворительно» – ответ не соответствует основным принципам, содержанию, направлениям методологии художественно-педагогической деятельности;

– отказ от ответа.

Параметры оценки за учебную работу студента в ходе семестра:

1. Посещение лекционных занятий – 3 балла за одно занятие, максимально – 5 баллов из расчета 7 лекций.
2. Посещение семинарских занятий – 3 балла за одно занятие, максимально – 5 баллов из расчета 14 семинарских занятий.
3. Активность студента на семинарском занятии и качество его ответов (выступлений) – 3 балла за одно занятие, максимально 5 баллов.
4. Выполнение самостоятельной работы – 3 балла в неделю (всего 10 недель), максимально 5 баллов.
5. Прохождение рубежного контроля.

К экзамену допускаются студенты, набравшие по результатам работы в ходе семестра не менее 50 % посещений аудиторных занятий и участия в практических (семинарских) занятиях.

План семестровой самостоятельной работы студентов

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками (Д/З) **Вид работы:** изучение, анализ и конспектирование методической и педагогической литературы	4
	2	Сущность теории музыкального образования. Методологические основы дисциплины (Д/З). **Вид работы:** изучение, анализ и конспектирование методической и педагогической литературы	4
		Итого по разделу часов:	8

Раздел 2	1	Развитие личности обучающихся в процессе музыкального образования (Д/З). **Вид работы:** изучение, анализ и конспектирование методической и педагогической литературы	4
	2	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности обучающихся (Д/З). **Вид работы:** изучение, анализ и конспектирование методической и педагогической литературы	4
		Итого по разделу часов:	8
Раздел 3	1	Методы музыкального образования (Д/З и ИДЛ). **Вид работы:** анализ и конспектирование научно-методической литературы	4
	2	Виды музыкальной деятельности обучающихся (Д/З и ИДЛ). **Вид работы:** анализ и конспектирование научно-методической литературы	4
		Итого по разделу часов:	8
Раздел 4	1	Виды художественно-педагогической деятельности (Д/З и ИДЛ). **Вид работы:** работа с методической литературой	4
	2	Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта (Д/З и ИДЛ). **Вид работы:** работа с методической литературой	2
		Итого по разделу часов:	6
		ИТОГО:	**30**

Примерные тестовые задания

К разделам 1–2

1. «Теория и технологии музыкального образования» изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

2. Предметом «Теории и технологии музыкального образования» являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3. Как педагогическая наука «Теория и технологии музыкального образования» школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины XIX века?

А) С. И. Миропольского;

Б) П. П. Мироносицкого;

В) А. Н. Карасева.

7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862 г.)?

А) М. А. Балакирев и Г. А. Ломакин;

Б) Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов;

В) С. И. Танеев и Б. Л. Яворский.

8. Кто был организатором народно-певческих классов в конце 90-х годов в Перми и Екатеринбурге:

А) Н. Я. Брюсова;

Б) Е. Э. Линева;

В) А. Д. Городцов.

9. В каком году С. И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

А) 1910;

Б) 1906;

В) 1902.

10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

А) Б. Л. Яворский;

Б) Н. Л. Гродзенская;

В) В. Н. Шацкая;

Г) О. И. Петровская;

Д) Б. В. Асафьев.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	а	а	а	б	а	в	б	г

К разделам 3–4

1. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

2. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

А) Д. Б. Кабалевский;

Б) Л. Горюнова;

В) Л. Г. Арчажникова;

Г) Ю. Б. Алиев.

4. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

А) технология развивающего обучения;

Б) личностно-ориентированное обучение;

В) технократический подход;

Г) интегративный подход.

5. Какой тип урока является основным в педагогике искусства?

А) лекция-концерт;

Б) урок-образ;

В) урок-путешествие;

Г) урок изучения нового материала.

6. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

7. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э. Б. Абдуллиным;

Б) Н. А. Терентьевой;

В) Д. Б. Кабалевским;

Г) Л. В. Школяр.

8. Какая из ведущих задач музыкального образования сформулирована не Э. Б. Абдуллиным?

А) развитие творческих художественно-познавательных способностей, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;

Б) формирование деятельно-практического отношения к музыке;

В) развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;

Г) развитие музыкально-эстетического вкуса учащихся.

9. Какой из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированных в рамках педагогики искусства?

А) целостность;

Б) единство художественного и технического;

В) образность;

Г) интонационность.

10. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	в	а	в	в	б	а	а

Итоговая оценка за тестовое задание определяется как средний балл по всем заданиям (вопросам).

Время выполнения тестового задания

На выполнение тестового контроля отводится 45 минут.

Принципы отбора содержания тестовых заданий:

- ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе «Теория и технологии музыкального образования».
- умения:
- планировать и проводить работу с детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- знания:
- особенности детей школьного возраста
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- воспитательные возможности урока в начальной школе.

Практические задания и вопросы

Вопросы и практические задания к разделу 1 «Общие вопросы теории музыкального образования» и 3 «Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»:

1. Охарактеризуйте основное понятие «теория музыкального образования». С какими научными областями взаимодействует теория музыкального образования? Охарактеризуйте взаимосвязь теории преподавания музыки с философией, эстетикой, общей педагогикой, психологией, физиологией, историко-теоретическими и прикладными музыкальными дисциплинами.

2. Какие категории теории музыкального образования требуют раскрытия для возможно более полного выявления ее сущности?

3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные составляющие.

4. Как формулируются цель и основные задачи музыкального образования школьников? В чем прослеживается их взаимосвязь?

5. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».

6. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».

7. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».

8. Поясните, чем руководствуются современные педагоги-музыканты, считая, что школьный учебный предмет должен называться «Музыка».

Вопросы и задания к разделу 2 по теме «Развитие качеств личности обучающихся в процессе музыкального образования» (творческая деятельность):

1. В чем заключается преимущество создания игровых ситуаций на начальном этапе творческого развития?

2. Какова роль творческих заданий на уроке музыки?

3. Подберите интонации из произведений, написанных для детей, которые могут быть использованы для формирования конкретных творческих умений.

4. Подготовьте и проведите фрагмент урока с группой соучеников с показом образцов творчества и творческих действий.

5. Подготовьте творческие задания, предназначенные для поющих школьников и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.

6. Подготовьте творческие задания для обучающихся средней школы и используйте их в деловой игре, которую проведите с группой соучеников.

Вопросы и задания для самоконтроля к разделу 3 по теме «Виды музыкальной деятельности обучающихся» (слушание):

1. Раскройте значение слушания музыки на школьном уроке.

1. Приведите примеры активизации эмоционального отношения младших школьников и подростков к музыкальному произведению.

2. Составьте развернутый план работы по развитию восприятия музыкального произведения у младших школьников.

3. Раскройте последовательность развития у школьников музыкального восприятия.

4. Составьте развернутый план восприятия произведений, написанных в простой двух- и трехчастной форме.

5. Подберите музыкальный материал и составьте план фрагмента урока, в задачи которого входит формирование у школьников первых представлений о сонатной форме. Подготовьте и проведите занятие с группой сокурсников.

6. Продумайте музыкальный материал урока и методы ознакомления старших подростков с современными направлениями в рок-музыке.

7. Почему развитие у школьников восприятия музыки является основой воспитания их музыкальной культуры? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы и задания к разделу 3 по теме «Виды музыкальной деятельности обучающихся»(пение):

1. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности школьников?

2. В чем проявляются особенности певческого голоса младших школьников и подростков? Как учитель учитывает эти особенности при отборе музыкального материала?

3. Назовите вокально-хоровые навыки, раскройте их значение для выразительного исполнения песен.

4. Назовите причины фальшивого пения детей и расскажите о методах их устранения.

5. Раскройте этапы работы над песней-игрой. Проиллюстрируйте их на примере разучивания народных песен для младших школьников с группой соучеников.

6. В чем заключаются особенности вокально-хоровой работы с младшими школьниками и подростками?

7. Раскройте этапы работы над песней (значение каждого из них), пути реализации принципов единства эмоционального и сознательного, художественного и технического при разучивании песни.

8. Составьте поурочный развернутый план работы над двухголосной песней, разучите ее с группой соучеников.

9. Подготовьте и проведите разучивание песни, предназначенной для подростков, с группой соучеников.

10. Напишите методический анализ песни для начальной и средней школы.

Вопросы и задания к разделу3по теме «Виды музыкальной деятельности обучающихся» (пластическое интонирование):

1. В чем заключается воспитательное значение музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки?

2. Разработайте план-конспект урока музыки, одной из задач которого является осознание обучающимися выразительности ритма. Проведите фрагмент этого урока с использованием музыкально-ритмических движений.

3. Продумайте занятие по ритмике с первоклассниками и проведите занятие.

4. Приведите примеры вариантов драматизации фольклорно-песенного материала и пьес для слушания. Расскажите, навыки каких движений вы будете формировать у школьников.

5. В чем проявляется на уроке связь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности?

Вопросы и задания к разделу3по теме «Виды музыкальной деятельности обучающихся» (игра на ДМИ):

1. В чем заключается развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах?

2. Каким образом вводятся детские музыкальные инструменты на уроке музыки?

3. В чем заключаются особенности аранжировки пьес для детского оркестра на школьном уроке?

4. Подготовьте и проведите фрагмент урока с детскими инструментами, задачей которого является развитие чувства музыкальной формы.

5. В чем выражается специфика музыкально-дидактического материала, предназначенного для формирования инструментальных умений, ладовых и ритмических представлений?

6. Приведите примеры приемов активизации восприятия музыки в инструментальной деятельности.

7. Подготовьте и проведите фрагмент урока с детскими инструментами, задачей которого является развитие представлений о конкретной ладовой интонации.

8. Подготовьте музыкальный материал, иллюстрирующий четыре направления развития чувства ритма при игре на детских инструментах.

9. Разучите с группой соучеников партитуры к песням и произведениям для слушания разными способами: со слов учителя, по нотам, по слуху.

Приложение 2

Материалы практической и исследовательской деятельности студентов

Приложение 2.1

Материалы практической деятельности студентов

Лукьянчук Елена, 3 курс бакалавриата, «Опрос» для 4 класса, методика Н. А. Ветлугиной

1. Прослушать пьесу «Утро» Э. Грига, затем ответить на следующие вопросы:

1. Помните ли вы свои впечатления, полученные от этой музыки на прошлом уроке?

2. Какими, в каком образе вы себя чувствовали, когда звучала эта музыка?

3. Где бы эта музыка могла звучать в жизни, с кем бы вы хотели ее слушать?

4. Что по вашему мнению переживал композитор, когда писал эту музыку? Какие чувства он хотел передать?

5. Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда, при каких обстоятельствах?

6. Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

«Нарисуй музыку», Миронова Л. А.

2. Задание «Нарисуй музыку», подразумевающее определение умения воспроизведения, интерпретации предлагаемого слухового образа средствами других видов искусства – в частности живописи:

– Мусоргский М. «Гном»;

– Сен-Санс К. «Аквариум»;

– Вивальди А. «Зима». Произведения на выбор.

Для анализа результатов задания были разработаны следующие критерии оценок:

Высокий уровень: оригинальные, нестереотипные ответы ребенка на все предложенные вопросы, яркие образные ассоциации, эмоциональность, активность в ведении диалога.

Средний уровень: ответы на вопросы неполные, сдержанные в образных характеристиках, эмоции не ярко выражены, затруднение в ответах на менее половины вопросов.

Низкий уровень: ответы не содержательны, образность в ответах отсутствует, ребенок неохотно идет на контакт с педагогом, эмоционально зажат, затрудняется ответить на большую часть предложенных вопросов.

Следующее задание «Нарисуй музыку» проводилось с целью определения умения воспроизводить, интерпретировать предлагаемый слуховой образ средствами других видов искусства. Учащимся предлагается на листе бумаги изобразить услышанный образ в музыке, предварительно побеседовав о характере произведения. Найденный образ, настроение отображается в цвете, характере линий, конкретности образа.

Оценивается оригинальность и разнообразие образов.

Высокий уровень: сложные, сюжетные изображения, наглядность ассоциативных связей с литературными произведениями, оригинальные ракурсы, использование определенной цветовой палитры.

Средний уровень: простые по сюжеты, схематичные изображения, отсутствие самостоятельности в нахождении образов.

Низкий уровень: примитивизм изображения в образном и цветовом аспекте.

Приложение 2.2

Материалы практической деятельности студентов

Итоговый урок музыки. Обобщение тем II четверти для 1 класса

Тема урока музыки: «Какие чувства передает музыка»

Автор:
Асланова Нина,
студентка 3 курса
Руководитель-методист
Подповетная Е.В.,
доцент кафедры культуры и
музыкального искусства

Тирасполь, 2025 г.

План-конспект урока музыки

Цель: обобщить и закрепить пройденный материал четверти первого полугодия.

Задачи: обобщить знание музыкального материала посредством установления преемственных связей. Развить умение сравнивать и обобщать материал. Воспитывать эстетический вкус.

Музыкальный материал: Дж. Пьерпонт. Колокольчики звенят; К. Сен-Санс. Симфоническая сюита «Карнавал животных»; А. Вивальди. «Времена года»; П.И. Чайковский «Времена года»; Д.Б. Кабалевский «Три подружки».

Наглядный материал: фотоиллюстрации композиторов, медиа анимации композиторов в онлайн приложении studio.d-id.com (синтез голоса и анимации).

Тип урока – урок-обобщение тем четверти.

Ход урока

Дети входят в класс. Урок начинается с новогодней попевки.

Повторение пройденной темы

Учитель музыки: Для того чтобы нам с вами отправиться в дальнейшее путешествие по миру музыки, необходимо вспомнить, о чем мы говорили с вами на прошлом уроке. Кто может сказать, какая была тема предыдущего урока? (Ответы детей: Зима. Народные обычаи.)

Учитель музыки: Какие обычаи вы помните с прошлого урока? (Ответы детей: Колядки, щедровки, посевание). Отлично! Теперь мы можем отправиться дальше.

Обобщение знаний пройденных тем четверти

Учитель музыки: Начнем с самого сложного. Что самое главное в музыке? Что мы называем «душой» музыки? (Ответы детей: Мелодия)

Учитель музыки: Композитор придумал мелодию, но ему нужно ее записать. Скажите, как называются знаки, которыми можно записать музыку? (Ответы детей: Ноты)

Дети повторяют музыкальную грамоту (название нот и нотного стана).

Учитель музыки проводит с детьми распевку «Новый год у ворот».

Учитель музыки: Ребята! Мне пришло письмо от Деда Мороза, давайте мы его с вами прочитаем.

Воспроизводится виртуальное Письмо Деда Мороза

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята. Уже совсем скоро Новый год! И мне нужна ваша помощь. Дело в том, что Снегурочка потерялась в музыкальном лесу, вот я и решил, что никто кроме вас лучше с этим не справится. Ведь без Снегурочки я не смогу дарить детям подарки. Вы поможете ее найти? (Дети – Да). Отлично. Я должен вас предупредить,

что в музыкальном лесу нужно уметь определять характер музыки и знать название произведений. Если вы сумеете определить это, то вам нечего будет бояться. Ну что же, мне пора. Нужно успеть всем подарки собрать. Желаю вам удачи в поисках!

Учитель музыки: Не будем терять время, срочно отправляемся в музыкальный лес, нам в этом помогут наши музыкальные инструменты. Как попасть в музыкальный лес?

Звучит «Колокольчики звенят» Дж. Пьерпонта – видеоанимация. Детям раздать бубны (выполняют ритмическое сопровождение песни).

Учитель музыки: Ребята! Вот мы с вами и смогли попасть в музыкальный лес. У меня есть план леса. Давайте посмотрим, на этой поляне есть много разных животных.

Воспроизводится видео анимация «Поляна с животными».

К. Сен-Санс (медиаанимация (рис.1)): Здравствуйте, ребята! Мы с вами совсем недавно виделись. Я слышал, что вы ищете Снегурочку. Я ее тоже недавно видел. Она забыла у меня одну вещицу. Но могу ее вам отдать, толь тогда, когда вы угадаете название пьесы и характер музыки. Давайте мы послушаем его.

Звучит «Королевский марш льва» из «Карнавал животных» К. Сен-Санса (видео).

Учитель музыки: Скажите, вы узнали композитора? Какой характер и какое название вы бы дали прослушанному произведению?

Ответы детей:

– торжественный, величественный характер.

– Это «Королевский марш льва» Сен-Санса.

К. Сен-Санс (медиаанимация): Мои поздравления! У вас получилось угадать название и характер музыки. Ну что ж, держите, это эликсир храбрости. Удачи вам!

Рис. 1. К. Сен-Санс (медиаанимация)

Учитель музыки: Как же хорошо! Мы в награду получили эликсир храбрости. Он нам нужен, чтобы мы смогли дальше отправиться на поиски Снегурочки. Что же нас ждет дальше в музыкальном лесу? Вы мне сами скажите.

Воспроизводится видеоанимация «Школьная поляна».

Д. Б. Кабалевский (медиаанимация (рис.2): Здравствуйте, ребята! Мы с вами знакомились на прошлых уроках, когда говорили о школе. Я слышал, вы ищете Снегурочку. Она попросила передать вам ее микстуру счастья. Но я смогу вам отдать только тогда, когда вы поможете мне понять, какое настроение у трех подружек. Вы готовы?

Звучат «Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д.Б. Кабалевского

Учитель музыки: Какое настроение у трех подружек? Как их зовут и какой у них характер?

Ответы детей: Резвушка – характер радостный, Плакса – характер печальный, Злюка – характер резкий.

Д. Б. Кабалевский (медиаанимация): Ребята! Какие же вы молодцы! Смогли ответить на все вопросы. Что ж, эликсир счастья ваш. Злюка, верни, пожалуйста, эликсир.

Злюка (медиа анимация): Я отдам его, только если ребята справятся с физминуткой.

Д. Б. Кабалевский (медиаанимация): я уверен, с этим заданием ребята точно справятся.

Проведение ***физминутки*** *«Елочки, пенечки»*

Д. Б. Кабалевский (медиаанимация): Ну что ж, ребята справились с заданием. Нужно вернуть им эликсир обратно (Злюка отдает эликсир)

Учитель музыки: Отлично! У нас теперь есть элексир счастья! Итак, отправляемся дальше! Дальше, мне кажется, нам будет холодно.

Рис. 2. Д. Б. Кабалевский (медиаанимация)

Воспроизводится видео анимация «Зимняя поляна».

П.И. Чайковский (медиа анимация (Рис. 3): Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать на зимнюю поляну.

А. Вивальди (медиаанимация): Мы слышали, что вы ищете Снегурочку. Она нам тоже оставила эликсир. Ваша задание очень простое: вам нужно понять, где звучит мое произведение «Зима» из цикла «Времена года», и где звучит произведение П. И. Чайковского «Декабрь» из цикла «Времена года»

Звучит «Декабрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского и «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди

Учитель музыки: Итак, кто может сказать, кто является композитором первого прослушанного произведения и второго произведения? Какой характер?

Ответы детей:

– Первое произведение – «Декабрь» П. И. Чайковского, второе произведение – «Зима» А. Вивальди.

– Характер первого произведения более спокойный, оно исполняется на фортепиано, а второе исполняет оркестр.

П. И. Чайковский (медиаанимация): Как я рад, что у вас получилось различить то, как я и как Антонио Вивальди изображаем зиму. Вы молодцы. Держите, это эликсир разума. Пусть ваши поиски будут теперь более успешными.

Учитель музыки: Как хорошо! У нас с вами теперь есть волшебный сосуд с разумом.

Учитель музыки проводит игру-танец «Новогодний хоровод».

Учитель музыки: Отправляемся дальше! И нас встречает Геннадий Гладков!

Воспроизводится видео анимация «Поляна дружбы».

Рис. 3. П. И. Чайковский (медиаанимация)

Г. Гладков (медиаанимация): Здравствуйте, ребята! Для того чтобы получить еще один эликсир, вам нужно всего лишь всем вместе спеть Песенку друзей. Готовы?

Звучит видеоанимация – караоке «Песенка друзей» из «Бременских музыкантов» Г. Гладкова.

Дети исполняют «Песенка друзей» из «Бременских музыкантов» Г. Гладкова.

Г. Гладков (медиаанимация): Ребята! Вы большие молодцы. Вы такие сплоченные, поэтому вы заслужили эликсир дружбы.

Снегурочка (медиаанимация): Здравствуйте, ребята! Я услышала, как кто-то поет песню о дружбе и решила посмотреть кто же это так красиво поет. Вы смогли найти мои эликсиры, а я думала, куда они пропали. Я тоже время зря не теряла и нашла красивую елочку. Но она не украшена. Ребята, вы мне с этим поможете? (Дети: Да). Отлично! Так, давайте встанем и немного потанцуем.

Физминутка «Мы повесим шарики»

Снегурочка (медиаанимация): Ребята! Смотрите, елка украшается. Вы справились

Дед Мороз: Вот ты где Снегурочка. Вы уже успели украсить елку. Какие же вы молодцы. Так какой же Новый год без новогодней песенки. Давайте мы ее споем.

Разучивание и исполнение песни «В лесу родилась елочка».

Дед Мороз: Ребята, нам со Снегурочкой уже пора уходить. Нас ждут другие дети. Но мы вас не оставим без подарка. С наступающим, вас!

Дед Мороз со Снегурочкой дарят видео подарок (видео первый класс)

Учитель музыки: Давайте поблагодарим Деда Мороза за прекрасный новогодний подарок.

Подведение итогов проведенного урока и домашнее задание. (Самостоятельно найти и петь новогодние песни).

Задание: 1. Самостоятельно найти и спеть новогодние песни. 2. Нарисовать рисунок к наиболее понравившемуся произведению из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

При подготовке данного урока музыки использовались новые информационные технологии синтеза голоса и анимации. Это реалистичная анимация, так называемая «говорящая голова» создается благодаря современным технологиям и искусственному интеллекту довольно быстро и просто. Синтез речи и анимацию композиторов можно выполнить с помощью приложения d-id. Презентация шаблонов записывается с экрана с помощью Camtasia. Графический редактор – это Adobe Illustrator. Приложение d-id работает онлайн, там можно выбирать как готовых персонажей для анимации, так и загрузить фотографию. Также можно использовать нейросеть Stable Diffusion для генерации персонажей, она доступна в интерфейсе d-id. Вводится текстовое описа-

ние и Stable Diffusion по нему делает картинку. Текст для синтеза речи вводится справа. Если у вас уже есть готовый аудио файл, то его тоже можно загрузить в приложение. Также можно настроить паузы между словами. Есть интересная опция, которая сама дописывает ваш текст с помощью искусственного интеллекта.

Доступно большое количество языков. Во вкладке со стилями можно выбрать манеру повествования, но не на всех моделях эта функция доступна. В итоге, когда изображение и озвучка готовы, то приложение самостоятельно делает всю работу с помощью Generate video. На выходе получается MP4 файл с «говорящей головой», который сможете использовать в дальнейшем при монтаже. Т.е. искусственный интеллект делает много трудоёмкой и рутинной работы.

Приложение 2.3

Материалы исследовательской деятельности студентов

Фрагмент из доклада на научно-практической конференции студентов

Тема: Общая характеристика и сущность реализации межпредметных связей на уроках музыки в современной школе

Автор: Прыма Юлия, 3 курс.

Научный руководитель: Подповетная Е.В., доцент кафедры культуры и музыкального искусства

Актуальность темы доклада. Межпредметные связи являются дидактическим условием и средством глубокого и всестороннего усвоения основ наук в школе. Они предполагают взаимную согласованность содержания образования по различным предметам. Создание и подбор материала определяется как общими целями образования, так и задачами каждого предмета, в нашем случае – предмета «Музыка».

Реализация межпредметных связей в обучении обусловлено потребностями современного общества в усвоении школьниками единой системы знаний, объективно отражающих взаимосвязи предметов и явлений, умений их практического использования.

В связи с этим, применение межпредметных связей в учебном процессе является важным условием комплексного подхода в обучении и воспитании детей в школе. Таким образом, нашей **целью** является определение теоретических основ усовершенствования процесса обучения предмету «Музыка» с помощью межпредметных связей в современной школе.

На сегодняшний день существует ряд публикаций, посвященных вопросу межпредметных связей на уроках музыки в общеобразовательной школе. К ним относятся труды Р. Ф. Федорец «Межпредметные связи в процессе обучения», П. Г. Кулагина «Межпредметные связи в обучении», И. Д. Зверева «Взаимная связь учебных предметов» и др.

О методах междисциплинарных взаимодействий и интеграции на уроках музыки писали В. В. Алеев, И. Н. Манохина, Ж. Кармазин в статьях, опубликованных в журналах «Искусство и образование», «Музыка в школе», Т. В. Надолинская в статье «Интегративный урок музыки», опубликованной в журнале «Педагогика» и др.

Н. Д. Кулиш, Н. Шишлянникова, И. В. Кошмина рассматривают междисциплинарное взаимодействие музыки с предметами гуманитарных и эстетических циклов.

Т. Ю. Гуняшова в своей статье «Взаимосвязь музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов» рассматривает междисциплинарное взаимодействие музыки с предметами из данных циклов.

О межпредметных связях на уроках музыки в начальной школе опубликовали свои статьи Н. Шишлянникова «Об интегрированных

уроках искусства в начальной школе», И. В. Кошмина «Межпредметные связи в начальной школе».

Вопросу о роли и сущности реализации межпредметных связей на уроках музыки посвящены статьи Н. Д. Кулиша «Значение интеграционных процессов в обновлении содержания и форм музыкального образования», М.С. Кагана «Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе» и др.

В современной школе межпредметные связи всё очевиднее тяготеют к интеграции. Поэтому многие исследователи предлагают использовать родственные термины: взаимодействие, интеграция, синтез, синкретизм.

Музыкальное искусство по своей природе является междисциплинарным, сочетающим в себе следующие знания:

- об интонационно-семантическом содержания речи, литературы и поэзии;
- об изобразительных возможностях музыкального искусства;
- о его синкретической связи с хореографией;
- о психологических и физиологических особенностях восприятия;
- о происхождении физических свойств звука;
- о математических пропорциях и логике;
- о геометрической симметрии и соразмерности;
- о географическом положение стран и народов с их характерной музыкальной культурой.

Музыкальное искусство по своей природе содержит междисциплинарное знание.

1. Наиболее распространенными в практике современной школы являются межпредметные связи музыки с дисциплинами, которые находятся с ней в одной образовательной области (музыка и литература, музыка и изобразительное искусство). Они направлены на развитие эстетической культуры школьников.

Современные программы по предмету «Музыка» предполагают подобного рода межпредметные контакты. Так, программа Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Отличительной особенностью этой программы является охват широкого культурологического пространства, что предполагает постоян-

ные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

В. И. Загвязинский считает, что взаимодействие искусств в эстетическом воспитании школьников является целостным курсом общего эстетического развития. По его словам, достаточными и необходимыми условиями целостного курса общеэстетического развития школьников являются:

– единое понимание различными видами искусства его эстетической сущности;

– наличие в языке искусства вместе со специфическими зонами, общих зон, таких, как изобразительность, ассоциативность образа, ритм, метафора, что обусловлено идеями комплексности искусства;

– идентичность понимания в преподавании различных дисциплин эстетического блока задач общеобразовательной школы в области искусства как введения в художественную культуру.

Интегративный курс для школьников представлен в программе «Музыка» А. Н. Зиминой. Интеграция искусств в этой программе понимается на уровнях:

– многогранного рассмотрения художественного явления путем нахождения общности образно-смысловой, интонационной, языковой областей различных видов искусства;

– единства различных видов художественно-творческой деятельности.

Таким образом, интеграция искусств является перспективным инструментом совершенствования учебного процесса по дисциплинам художественного цикла и предполагает выполнение трех условий:

– объекты исследования должны совпадать или быть достаточно близкими;

– в искусствах, которые соединяются, используются одинаковые или близкие методы исследования;

– интегрируемые искусства строятся на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.

2. Существует другая тенденция – это межпредметные связи музыки с отдаленными образовательными областями. Это направление является менее распространенным, но не менее перспективным: это музыка и физика, музыка и математика, музыка и биология, музыка и иностранные языки, музыка и география.

Мировоззренческая направленность музыкального искусства в обучении естественнонаучным дисциплинам способствует не только глубокому познанию законов развития окружающего мира, природы человека, но и помогает оценивать их с точки зрения красоты.

Разработанная система уроков Н. Палтышева включает введение музыки в уроки физики. Она вводится с целью создания определенного эмоционального климата в классе. Автор доказывает, что включение музыки создает атмосферу высокой духовности на уроках, размышлений о глубоких основах бытия. Каждый урок в цикле естествознания приобретет значимость, если он будет насыщен элементами философии, музыки, поэзии и живописи.

Учитель-новатор Т. Ю. Гуняшова реализует на практике различные взаимосвязи музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов, среди которых: музыка и математика; музыка и физика; музыка и биология, химия; музыка и география и др.

Музыкально-теоретические дисциплины связаны с математикой не только отдельными математическими понятиями (число, симметрия, золотое сечение, счет), но и педагогическими методами и приемами (использованием схем, таблиц, цифровых обозначений). В свою очередь, учителя математики на уроках применяют элементы музыкальной теории, чтобы избежать формального характера математики и ее оторванности от жизни и практики.

В основе программы Л. Н. Алексеевой «Музыка в школе» лежит концепция межпредметной связи музыки со всеми школьными дисциплинами. Впервые учителям музыки было предложено музыкально-экологическое просвещение учеников, дополняющее предмет «Экология» важной для современной человеческой жизни звуковой экологией. Своеобразным стержнем курса музыки в школе является многоаспектная тема «Музыка и жизнь», тесно связанная со школьными предметами Окружающий мир и Природоведение (в теме «Музыка родной природы»).

Итак, интеграция музыки с дисциплинами учебного процесса выполняет следующие функции:

– *образовательную* – это формирование систематического познания мира на основе развития ведущих научных идей и понятий;

– *развивающую* – развитие системного мышления, познавательных интересов и познавательной деятельности;

– *воспитательную* – формирование нравственно-эстетических идеалов школьников.

Таким образом, включение музыки в систему межпредметных связей в педагогике является одним из способов улучшения содержания образования. Однако привлечение предметов нехудожественной направленности в процесс преподавания музыки в современной школе оказывается действенным способом внедрения музыкального искусства в реальную жизнь.