ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Факультет педагогики и психологии
Кафедра родного языка и литературы в начальной школе

Культура речи

Учебно-методическое пособие

Тирасполь
Издательство Приднестровского Университета
2019

УДК 82`271(075.8)
ББК Ш105.553я73
К90

Составитель:
Л.И. Васильева, канд, пед. наук, доц.

Рецензенты:
Е.Н. Муссурова, канд, филол. наук, доц.
М.Г. Вахницкая, канд, пед. наук, доц.

К90 **Культура речи:** учебно-методическое пособие / сост. Л.И. Васильева. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 320 с.

Учебно-методическое пособие ориентировано на формирование и совершенствование у студентов умений и навыков произношения, словоупотребления, использования грамматических форм, правописания и постановки знаков препинания. Пособие содержит теоретический материал, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы студентов, рабочую тетрадь по орфографии и пунктуации.

Пособие предназначено для студентов педагогического и психолого-педагогического направлений подготовки, изучающих курсы «Русский язык и культура речи», «Культура речи».

УДК 82`271(075.8)
ББК Ш105.553я73

Утверждено Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© Васильева Л.И., составление, 2019

Предисловие

Культура речи – это важнейшая составляющая современного человека, необходимое качество не только хорошо профессионально подготовленных людей, но и всех членов общества, всех говорящих. Культура речи – это показатель культуры мышления, общей культуры. Поэтому преподавание таких дисциплин, как: «Культура речи», «Русский язык и культура речи», «Культура речи и деловое общение» является неотъемлемой частью учебных планов всех направлений и уровней системы профессионального образования.

Пособие предназначено для студентов педагогического и психолого-педагогического направлений подготовки, его основными задачами являются: повышение у обучающихся уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной и письменной форме (соблюдение акцентологических, лексических, грамматических, стилистических норм), развитие коммуникативных способностей и речевой компетенции.

Пособие содержит 9 тем, направленных на изучение таких разделов, как «Нормы современного русского литературного языка», «Стилистика русского языка». Темы «Морфологические нормы» и «Синтаксические нормы» представлены в пособии в соответствии с концептуальными положениями учебника «Русский язык и культура речи» под ред. доктора филологических наук профессора В.Д. Черняк.

Каждая тема состоит из теоретического блока, блока практических заданий на закрепление теории, вопросов для самоконтроля и рубрики «Материалы для обсуждения в аудитории». Орфографические и пунктуационные нормы представлены в виде рабочей тетради.

Тема № 1

Современный русский литературный язык и культура речи

Основные вопросы

1. Язык как многоуровневая система. Язык и речь.
2. Понятие «русский язык».
3. Национальный русский язык и формы его существования.
4. Литературный русский язык.
5. Современный русский литературный язык.
6. Нормированность литературного языка.
7. Понятие «культура речи».

1. Язык как многоуровневая система. Язык и речь

Язык – это система социально обусловленных звуковых знаков. Эта система способна выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире и функционирует в качестве средства общения (коммуникации). Языковой знак представляет собой единство означаемого (содержание) и означающего (форма). Означающее у слова – цепочка звуков, означаемое – определенное мыслительное содержание.

Функции языка:

– коммуникативная,

– когнитивная (гносеологическая, познавательная),

– аккумулятивная (формирование мышления),

– эмоциональная (междометия).

Язык – это *многоуровневая* система единиц. При описании языка используются такие термины, как «уровень», «парадигма» (совокупность форм языковой единицы), «модель». Различаются несколько уровней, каждому из которых соответствует своя система языковых единиц:

– фонетический (звуки – фонемы),

– морфологический (морфемы),

– лексико-фразеологический (слова и устойчивые сочетания),

– синтаксический (словосочетания – обладают номинативной функцией и предложения – коммуникативная функция),

– текстовой (абзацы, периоды).

Система языка динамична. Принципы языкового развития:

• экономия произносительных усилий (*сейчас – щас, академический отпуск – академка*);

• принцип аналогии – уподобление одной языковой формы другой (*ректоры – ректора,* по аналогии с *доктора*);

• влияние экстралингвистических факторов (процесс заимствования: *убийца – киллер).*

Следует различать два тесно связанных понятия – язык и речь. Язык – средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного периода времени. Речь – проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица. Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь конкретному человеку.

Наряду с функциями языка существуют и функции речи.

• Коммуникативная (референтивная) функция – соответствует контексту, который понимается как предмет сообщения, иначе называемый *референтом*. Это функция передачи какого-либо сообщения, ориентации на контекст сообщения. В процессе коммуникации она самая важная, так как передает информацию о предмете.

• Экспрессивная (эмотивная) функция – соответствует отправителю, т. е. отражает отношение говорящего к высказываемому, прямое выражение чувств отправителя. При использовании экспрессивной функции важно не само сообщение, а отношение к нему.

• Поэтическая (эстетическая) функция – соответствует сообщению. Главное – это сообщения. Эта функция используется прежде всего в поэзии, где большую роль играют стопы, рифмы, аллитерация и т. д., играющие важную роль в его восприятии, а информация часто второстепенна.

• Апеллятивная (директивная) функция – соответствует получателю сообщения, на которого ориентируется говорящий, пытаясь тем или иным образом воздействовать на адресата, вызвать его реакцию. Грамматически это часто выражается повелительным наклонением глаголов (*Говори!).*

• Фатическая функция (контактоустанавливающая) – соответствует контакту, т. е. цель сообщения при этой функции – установить, продолжить или прервать коммуникацию, проверить, работает ли канал связи. «*Алло, вы слышите меня?*».

• Метаязыковая функция – соответствует коду, т. е. предметом речи служит сам код. Метаязыковая функция предполагает проверку канала связи, выясняется, понятен ли язык, особенно в разговоре с иностранцами. *(«Вы понимаете, что я имею в виду?», «Что вы хотите сказать?»*).

2. *Понятие «русский язык»*

Русский язык – это язык русского народа, русской нации, язык, на котором говорит большинство населения России. В 1900 г. русский язык знали примерно 150 млн человек – в основном подданные Российской империи. Пиком стал 1990 – в мире владели русским языком 350 млн. Сегодня это 278 млн. Русский является родным для 163,8 млн: 130 млн россиян, 26,4 граждан стран СНГ и Балтии, 7,4 млн жителей дальнего зарубежья. Еще около 114 млн владеют им как иностранным, неродным. Около 8 % населения Земли говорит по-русски.

Сотни языков (от 2,5 до 3 тысяч живых языков) обслуживают миллиардное население Земли. Однако сходство между некоторыми языками явно не только для специалистов. Степень сходства похожих языков различна. Например, русский, украинский и чешский. Сходство языков в грамматике, в звуковой системе, в корнях слов языковеды объясняют родством этих языков, т. е. общностью их происхождения.

Родственные языки объединяются в *языковые семьи*. Есть, например, тюркская семья языков (турецкий, азербайджанский, казахский, туркменский и др.), угро-финская (финский, эстонский, венгерский, мордовский и др.), китайско-тибетская, семитская, монгольская, банту, уральская, чукотско-камчатская и др.

Наиболее изучена индоевропейская семья. На современных индоевропейских языках говорит большая часть населения земного шара. Русский язык принадлежит к *индоевропейской семье языков*. Современные индоевропейские языка – это потомки индоевропейского праязыка, языка-основы, существовавшего несколько тысячелетий назад, примерно до 3 тыс. до н. э. В результате его распада появились ветви индоевропейских языков. Одним из ответвлений индоевропейского праязыка, выделившимся примерно 5 тыс. лет тому назад, был язык *общеславянский (праславянский)* – общий для всех славянских племен, предок всех древних и современных славянских языков. В эпоху праславянского языка не было письменности. Существование общеславянского языка длилось примерно до V–VII вв. н. э.

К VI в. н.э. из праславянского языка выделилось несколько отдельных языков, в частности *древневосточнославянский, или древнерусский* – предок современных языков: русского, украинского и белорусского. Древнерусским этот язык называют потому, что восточные славяне, создав самостоятельное государство – Киевскую Русь, образовали единую древнерусскую народность.

Древнерусский язык был бесписьменным языком. Возникновение славянской письменности неразрывно связано с принятием славянами христианства. В IX в. на территории нынешней Чехии и Словакии существовало славянское княжество Моравия. В 863 г. моравский князь Ростислав обратился к императору Византии Михаилу с просьбой прислать в Моравское княжество людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Михаил откликнулся на эту просьбу (он хотел укрепить влияние Византии в славянских странах) и направил в Моравию двух братьев – Константина и Мефодия, (перед смертью Константин принял монашеское имя Кирилл, под которым он более известен). Братья были очень образованными людьми (особенно Константин). Очень важно было, что они хорошо знали и греческий, и славянский языки. Город Солунь (сейчас греческий город Фессалоники/ Салоники), где жили братья, был населен греками и болгарами.

Естественно, что когда Константину и Мефодию пришлось переводить богослужебные книги с греческого языка (а подлинники евангелия и древних христианских текстов написаны на греческом языке) на славянский, они перевели эти тексты на тот славянский язык, который знали, т. е. на болгарский, предварительно создав славянскую азбуку (существует предположение, что у восточных славян – у русских – и до Кирилла и Мефодия были письменные знаки, но тот алфавит, которым мы пользуемся сейчас, идет, несомненно, от 2 великих славянских просветителей. Вот этот-то язык (или диалект), который знали Кирилл и Мефодий и на который они перевели греческие тексты, и называется в языкознании *старославянским языком*.

Сначала старославянский язык распространяется (церковно-книжным путем) среди западных и южных славян и только позже, после того как в 988 г. при князе Владимире произошло крещение Руси, старославянский язык получил широкое распространение и среди восточных славян. Старославянский язык, употреблявшийся сначала только как язык богослужения, проник затем и в другие, нецерковные письменные стили русской речи, а затем и в устную речь.

Древнеболгарский язык смог так легко проникнуть в древнерусский потому, что древнерусский в X–XI вв. был, при всех своих отличиях, довольно близок старославянскому языку IX в. Старославянский язык называют также церковнославянским и древнецерковнославянским.

В XIV–XV вв. в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций оформились в национальные языки. Начиная с 1-й половины XIII в. происходит разделение древнерусской народности на жителей Владимиро-Суздальской Руси, впоследствии Московской Руси, и Западной Руси (в дальнейшем Украины и Белоруссии). В результате процессов развития диалектов во 2-й половине XII в. – 1-й половины XIII в. на будущей великорусской территории сложились новгородский, псковский, ростово-суздальский диалекты и акающий диалект верхней и средней Оки и междуречья Оки и Сейма.

XIV–XVI вв. складываются великорусское государство и великорусская народность, это время становится новым этапом в истории русского языка. В XVII веке складывается русская нация и начинает формироваться русский национальный язык. В период образования русской нации складываются основы национального литературного языка, что связано с ослаблением влияния церковно-славянского языка и развитием языка общенародного типа, опирающегося на традиции делового языка Москвы. Постепенно прекращается развитие новых диалектных особенностей, старые диалектные черты становятся очень устойчивыми.

Церковнославянский язык был языком книжным, а не разговорным, языком церковной культуры, который распространился среди многих славянских народов. Церковнославянская литература распространилась у западных славян (Моравия), южных славян (Сербия, Болгария, Румыния), в Валахии, частях Хорватии и Чехии и, с принятием христианства, на Руси. Так как церковнославянский язык отличался от разговорного русского, церковные тексты при переписке подвергались изменению, обрусевали. Переписчики подправляли церковнославянские слова, приближая их к русским. При этом они привносили особенности местных говоров.

Для систематизации церковнославянских текстов и введения единых языковых норм в Речи Посполитой были написаны первые грамматики – грамматика *Лаврентия Зизания* (1596) и грамматика *Мелетия Смотрицкого* (1619). Процесс формирования церковнославянского языка был, в основном, завершен в конце

XVII века, когда *патриархом Никоном* были произведены исправление и систематизация богослужебных книг.

По мере распространения церковнославянских религиозных текстов на Руси, постепенно стали появляться и литературные сочинения, которые использовали письменность Кирилла и Мефодия. Первые такие сочинения относятся к концу XI века. Это «*Повесть временных лет*» (1068), «*Сказание о Борисе и Глебе*», «*Житие Феодосия Печорского*», «*Слово о законе и благодати*» (1051), «*Поучение Владимира Мономаха*» (1096) и «*Слово о полку Игореве*» (1185–1188). Эти произведения написаны языком, который представляет собой смешение церковнославянского языка с *древнерусским*.

Старославянский язык не имеет к происхождению русского языка никакого отношения, а слова и обороты этого языка, вошедшие в русский язык, являются заимствованиями. В формировании русского языка основную роль сыграли народные говоры, группировавшиеся вокруг Москвы.

Таким образом, русский язык относится к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков, наряду с украинским и белорусским. «Родственниками» русского языка являются и другие славянские языки: южнославянские (болгарский, сербскохорватский, македонский, словенский и др.); западнославянские (чешский, польский, словацкий, кашубский, серболужицкий и др.).

Восходя к одному и тому же источнику – *общеславянскому языку*, все славянские языки близки друг к другу, о чем свидетельствует сходство ряда слов, а также явлений фонетической системы и грамматического строя. Например: русское *глина*, болгарское *глина*, чешское *hlina*, польское *glina*; русское *лето*, болгарское *лято*, чешское *leto*, польское *lato*; русское *молоко*, болгарское *мляко*, сербское *млеко*, польское *mieko*, чешское *mleko* и т. д.

Более дальними «родственниками» русского языка являются индоевропейские неславянские языки: германские: (немецкий, английский, идиш, нидерландский, фламандский, голландский, шведский, скандинавские (датский, исландский, норвежский); романские (французский, итальянский, испанский, румынский, провансальский и др.); индийские (около 100 языков – хинди, урду, бенгали, панджаби, синдхи, цыганский и др.); иранские (персидский, пушту, таджикский, курдский, осетинский и др.); балтийские (литовский, латышский, прусский); кельтские (ирландский, шот-

ландский, бретонский, уэльский); изолированное положение занимают албанский и армянский.

Не родственны русскому языку угро-финские, китайско-тибетские, семитские и другие неиндоевропейские языки.

Русский национальный язык сложился в XVI–XVII вв. в связи с образованием Московского государства. Основу его составили московский и прилегающие к нему местные говоры, которые совмещали в себе черты как южных, так и северных диалектов.

3. *Национальный русский язык и формы его существования*

Русский язык в его современном состоянии представляет собой довольно пеструю картину. Не все русские говорят абсолютно одинаково. Разница в речи может зависеть от возраста, от культурного уровня, от профессии, образа жизни, от того, живет ли человек на севере или на юге страны и т. п.

Национальный русский язык – это совокупность всех слов, всех грамматических форм, всех особенностей произношения всех говорящих на русском языке людей (как на своем родном).

Среди всех разновидностей и ответвлений пестрого, почти необъятного национального языка четко выделяется русский литературный язык. *Литературный язык* – это высшая форма русского национального языка. Это язык книг, газет, журналов, язык театра, радио и телевидения, язык средней и высшей школы, язык, на котором говорят культурные люди. В качестве высшей формы национального языка литературный язык противопоставляется *диалектам, просторечию и жаргонам*.

Диалекты – народные говоры России (преимущественно крестьянские) с их особой лексикой, фонетикой и грамматикой. Диалекты, говоры группируются в 3 основных наречия : северновеликорусское (архангельские, олонецкие, вятские и др), южновеликорусское (курские, тульские, рязанские, воронежские и др.) и северновеликорусское (Подмосковье, Владимирская обл. и др.).

Просторечие, в отличие от диалектов, не связано с какой-то определенной территорией. Просторечием называют особенности языка недостаточно культурных или не следящих за своей речью людей, заключающиеся в употреблении нелитературных слов, выражений (*обормот, харя, смыться, задаром, зазря; местов, делов, хозяева)*.

Жаргон (сленг из англ.) – это речь какой-то общественной прослойки, группы людей, объединенных общими интересами, родом деятельности, профессией, времяпрепровождением и т. п. (салага, драит – морск.). Особая разновидность жаргона – *арго,* т. е. «засекреченная речь» уголовников и др. категорий людей.

4. *Литературный русский язык*

Литературный русский язык начал складываться много веков назад. До сих пор в науке идут споры о его основе, о роли церковно-славянского языка в его происхождении. В Киевском государстве использовался смешанный язык, который получил название церковно-славянского. Вся богослужебная литература, являясь списанной со старославянских византийских и болгарских источников, отражала нормы старославянского языка. Однако в эту литературу проникали слова и элементы древнерусского языка. Параллельно этому стилю языка существовала еще и светская и деловая литература. Если примерами церковно-славянского языка служат «Псалтырь», «Евангелие» и так далее, то примером светского и делового языка Древней Руси считаются «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Русская правда».

Данная литература (светская и деловая) отражает языковые нормы живого разговорного языка восточных славян, их устного народного творчества. Исходя из того что в Древней Руси была такая сложная двойная система языка, ученым трудно объяснить происхождение современного литературного русского языка. Мнения их расходятся, однако самой распространенной является теория академика *В.В. Виноградова*. Согласно данной теории в Древней Руси функционировали две разновидности литературного языка:

1) книжно-славянский литературный язык, основанный на старославянском и используемый преимущественно в церковной литературе;

2) народно-литературный язык, основанный на живом древнерусском языке и используемый в светской литературе.

По мнению В. В. Виноградова, это два типа языка, а не два особых языка, т. е. в Киевской Руси не было двуязычия. Эти два типа языка длительное время взаимодействовали друг с другом. Постепенно они сблизились, и на их основе в XVIII в. образовался единый литературный русский язык.

Наиболее важные реформы русского литературного языка и системы стихосложения XVIII века были сделаны *Михаилом Василь-*

евичем Ломоносовым. В 1739 г. он написал «Письмо о правилах российского стихотворства», в котором сформулировал принципы нового стихосложения на русском языке. В полемике с В.К. Тредиаковским он утверждал, что вместо того, чтобы культивировать стихи, написанные по заимствованным из других языков схемам, необходимо использовать возможности русского языка. Ломоносов полагал, что можно писать стихи многими видами стоп – двусложными (ямб и хорей) и трёхсложными (дактиль, анапест и амфибрахий), но считал неправильным заменять стопы на пиррихии и спондеи. Такое новаторство Ломоносова вызвало дискуссию, в которой активно участвовали В.К. Тредиаковский и А.П. Сумароков. В 1744 г. были изданы три переложения 143-го псалма, выполненные этими авторами, и читателям было предложено высказаться, который из текстов они считают лучшим.

Известно, однако, высказывание Пушкина, в котором литературная деятельность Ломоносова не одобряется: «Оды его… утомительны и надуты. Его влияние на словесность было вредное и до сих пор в ней отзывается. Высокопарность, изысканность, отвращение от простоты и точности, отсутствие всякой народности и оригинальности – вот следы, оставленные Ломоносовым». Белинский назвал этот взгляд «удивительно верным, но односторонним». Согласно Белинскому, «Во времена Ломоносова нам не нужно было народной поэзии; тогда великий вопрос – быть или не быть – заключался для нас не в народности, а в европеизме… Ломоносов был Петром Великим нашей литературы».

Кроме вклада в поэтический язык, Ломоносов был также автором первой научной русской грамматики. В этой книге он описал богатства и возможности русского языка. Грамматика Ломоносова была издана 14 раз и легла в основу курса русской грамматики Барсова (1771), который был учеником Ломоносова. В этой книге Ломоносов, в частности, писал: *«Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе… Карл пятый, римский император, говаривал, что ишпанским с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятельми, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность*

италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.» Интересно, что *Державин* позже высказался похоже: «*Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, кольми паче немецкий».*

Создателем современного литературного языка считается *Александр Пушкин*, произведения которого считаются вершиной русской литературы. Этот тезис сохраняется в качестве доминирующего, несмотря на существенные изменения, произошедшие в языке за почти двести лет, прошедшие со времени создания его крупнейших произведений, и явные стилистические различия между языком Пушкина и современных писателей.

Между тем, сам поэт указывал на первостепенную роль *Н.М. Карамзина* в формировании русского литературного языка, по словам А.С. Пушкина, этот славный историк и литератор «*освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова*».

И.С. Тургеневу принадлежит, пожалуй, одно из самых известных определений русского языка как «великого и могучего»:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

XIX в. можно считать первым периодом развития современного литературного русского языка. На всем протяжении столетия продолжаются споры, что считать основой русского национального языка, какую роль должен играть церковнославянский язык в развитии его стилей, как относиться к простонародному языку и просторечию.

Н.М. Карамзин считал, что русский язык слишком тяжел для выражения мыслей и нуждается в обработке. Карамзинисты выступали за освобождение языка от последствий влияния церковнославянского языка. Ориентироваться следует на новогреческие языки, особенно на французский. Русскому языку нужно придать легкость, сделать его простым и понятным широкому кругу читателей. Для этого нужно исключить архаические и профессиональные славянизмы и канцеляризмы, специальные термины различных ремесел и наук, грубое просторечие. С другой стороны, язык

нуждается в создании новых слов, в расширении семантики старых слов для обозначения вводимых в обиход, в основном светского общения, понятий. Карамзин создал слова: влюбленность, общественность, будущность, промышленность, человечность, общеполезный, достижимый, усовершенствовать.

Славянофилы во главе с А.С. Шишковым рассматривали старославянский язык как первобытный язык всего человечества и считали, что именно он должен стать основой русской литературной речи. По мнению Шишкова, между церковнославянским и русским языками существуют только стилистические различия. Он был противником всяких заимствований, предлагал заменять их исконными словами: водомет (фонтан), мокроступы (калоши).

Представители демократически настроенной русской интеллигенции, высказывая свое отношение к деятельности Карамзина и Шишкова в области реформирования русского литературного языка и его стилей, подчеркивали, что вопрос о новом литературном языке не должен решаться без учета проблемы народности, без определения роли живой народной речи в структуре общенационального языка. В этом отношении показательно творчество великих писателей 1-й половины XIX в. Грибоедова и Крылова, которые доказали, какими неисчерпаемыми возможностями обладает живая народная речь, насколько самобытен, оригинален, богат язык фольклора.

Но создателем современного русского литературного языка по праву считается А.С. Пушкин. В своем поэтическом творчестве и в отношении к языку он руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Он писал: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Поэтому он в отличие от карамзинистов и шишковистов не отвергал старославянизмов, не выступал против употребления слов, заимствованных из французского языка, не считал зазорным использование простонародных и просторечных слов. Любое слово допустимо в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл. Особенно богата в этом отношении народная речь. Пушкин не только сам собирает, записывает народные песни, сказки, пословицы поговорки, но и призывает писателей, особенно молодых, изучать устное народное творчество, чтобы увидеть, почувствовать национальные особенности языка, познать его свойства.

Никто до Пушкина не писал таким реалистическим языком, никто так смело не вводил обычную бытовую лексику в поэтический

текст. Пушкин упорядочил художественные средства русского литературного языка, существенно обогатил его. Он сумел, основываясь на различных проявлениях народного языка, создать в своих произведениях язык, который был воспринят обществом как литературный.

Творчество Пушкина – определенный рубеж в истории литературного русского языка. Его творения мы и сейчас читаем легко и с удовольствием, тогда как произведения его предшественников и даже многих современников – с некоторым трудом, чувствуется, что они писали теперь уже устаревшим языком. Конечно, со времени А.С. Пушкина прошло много времени и многое изменилось, в том числе и русский язык: кое-что из него ушло, появилось очень много новых слов. Хотя великий поэт не оставил грамматик, он являлся автором не только художественных, но и исторических, публицистических произведений, четко разграничивал авторскую речь и персонажей, т. е. практически заложил основы современной функционально-стилевой классификации литературного русского языка.

19 в. – серебряный век русской словесности и русского языка. В это время происходит небывалый расцвет русской литературы. Всеобщую признательность приобретает творчество Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Островского, А.П. Чехова и др. Необычных высот достигает русская публицистика: статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Мировое признание получают достижения русских ученых: В.В. Докучаева, Д.И. Менделеева, Н.И. Пирогова, Н.И. Лобачевского, А.О. Ковалевского, В.О. Ключевского и др.

Развитие литературы, публицистики, науки способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией: *мировоззрение, целостность, пролетариат, образование, обособление, бесправие, собственник, самоуправление, аграрный, артикуляция, агломерат, горизонт* и др. Обогащается фразеология: *центр тяжести, привести к одному знаменателю, достигнуть апогея, по наклонной плоскости* и др.

Научная и публицистическая литература увеличивает запас интернациональной терминологии: *агитировать, интеллигенция, консервативный, максимальный, прогресс, интернационал, коммунизм, культура, цивилизация* и др.

Художественная литература – база пополнения русской фразеологии и образных новых слов: *А ларчик просто открывался; Ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона; А Васька слушает да ест; Услужливый дурак опаснее врага; Горе от ума; Шел в комнату, попал в другую; Ну как не порадеть родному человеку; головотяпы, карась-идеалист, Иудушка* и др.

Развитие науки, рост журнально-газетной продукции способствовали формированию функциональных стилей литературного языка – научного и публицистического.

Важный признак литературного языка как высшей формы общенародного языка – нормативность. На протяжении всего XIX в. идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм.

Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимов, иностранных слов), которые появляются в XIX в. Самым крупным событием было издание в 1863–1866 гг. четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля. Даль в 1863 г. Получил Ломоносовскую премию Российской императорской Академии наук и звание почетного академика. Трудно даже представить, что такой богатый материал (свыше 200 тысяч слов) собрал, описал один человек. Не просто описал, а указал, где оно бытует, как произносится, что означает, в каких пословицах, поговорках встречается, какие производные имеет.

Дальнейшее развитие литературного языка продолжалось в творчестве великих русских писателей, публицистов, в многообразной деятельности русского народа. Конец XIX в. до настоящего времени – второй период развития современного литературного русского языка. Данный период характеризуется вполне сложившимися языковыми нормами, однако эти нормы в течение времени совершенствуются.

5. *Современный русский литературный язык*

Термин «**современный**» по отношению к русскому литературному языку употребляется в двух значениях: 1) язык от эпохи А.С. Пушкина до наших дней; 2) язык второй половины XX – начала XXI вв. Так, когда мы читаем А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и их современников, мы воспринимаем их язык как свой, родной,

но в некоторых случаях уже нужны комментарии и разъяснения, т. к. от эпохи Пушкина до наших дней прошло более 150 лет. За это время язык изменился: изменились некоторые произносительные и грамматические нормы, стало иным значение некоторых слов, значительно пополнилась лексика. Например, *не щадя живота своего* (жизнь); *глаголом жги сердца людей* (слово); *народ валил на позор (внимание) царицы*; *пиит – поэт*. Поэтому под названием «современный» следует понимать действительно современный язык – русский язык нашей эпохи.

Значит, вполне оправдано и второе понимание слов «современный русский язык» – язык 2-й половины XX в. и начала XXI в. В курсе современного русского языка, который читается в вузах описывается именно русский язык 2-й половины XX в. и начала XXI в. Однако в тех многочисленных случаях, когда нормы современности и нормы Пушкинской эпохи совпадают, приводятся примеры из произведений Пушкина и других писателей XIX и начала XX вв.

Когда *используют сочетание «современный русский литературный язык», многие думают, что литературный язык – это язык художественной литературы. Но такое понимание термина не верно*. Литературный язык и язык художественной литературы следует различать. Литературный язык – это культурный язык, это та часть национального языка, ко торая содержит слова, грамматические формы, употребляемые и понимаемые всеми людьми, владеющими литературной речью.

Понятие «язык художественной литературы» шире, чем понятие «литературный язык». Писатели употребляют в рассказах, романах, стихах прежде всего слова, формы и обороты, свойственные литературному языку. Литературный язык, таким образом, является основой языка художественной литературы. Но в художественных произведениях нередко встречаются слова и обороты речи, не являющиеся литературными, т. е. не входящие в состав литературного языка, причем такие слова и обороты могут быть как в языке действующих лиц, так и в речи самого автора.

Но эти два понятия нельзя и противопоставлять друг другу, потому что: 1) литературный язык – основа языка художественной литературы и 2) в формировании литературного языка как высшей формы языка национального виднейшую роль играли и играют писатели. Само возникновение термина «литературный язык» не случайно: в названии подчеркнута связь литературного языка с литературой.

Часто язык художественной литературы считают особой функциональной разновидностью языка – наряду с деловым, научным, публицистическим, разговорным. Однако это не так. Язык деловых документов, научных трактатов и язык художественной прозы и поэзии нельзя рассматривать как явления одного порядка. Художественная литература не имеет того лексического «набора», который отличает одну функциональную разновидность от другой, не имеет и специфических примет в области грамматики. Различия между произведениями разных писателей могут быть исключительно велики и никаких ограничений в использовании средств языка здесь нет.

Ограничение здесь чисто творческое, не связанное с использованием тех или иных ресурсов языка: все в произведении должно быть художественно целесообразно. При этом условии писатель свободно пользуется и особенностями бытовой речи, и научной, и деловой, и публицистической – любыми средствами языка.

Специфика языка художественной литературы в том, что он – «открытая система», ничем не ограничен в использовании любых языковых возможностей. С другой стороны, язык художественной литературы особенно строг в отношении нормы, более требовательно, более чутко оберегает ее. И в этом тоже специфика художественного языка – речи. Нормы художественной речи строже, они требуют, чтобы было принято во внимание то, что нормами нехудожественной речи не учитывается (значение рода неодушевленных существительных, потенциальная членимость слова, тонкие смысловые и стилистические оттенки и мн. др.)

Современный русский язык является одновременно и единым, и неединым. Единым он представляется в плане отражаемой им языковой картины мира, принципиальных отличий от систем других языков, даже близкородственных, а также в плане его общенародной основы. В то же время он образует систему систем, включая в себя литературный язык, народные говоры, просторечие, социальные и профессиональные жаргоны. Эти подсистемы следует рассматривать прежде всего с точки зрения широты их употребления, всенародной значимости, отношения к ним всех носителей современного русского языка.

Центральное место занимает, разумеется, *литературный язык*. Его статус в обществе определяется социолингвистическими факторами, в частности языковой ситуацией, характером и числом ее компонентов. Он обладает свойствами, которые либо отсутствуют,

либо проявляются в слабой степени в других подсистемах. Характерными чертами литературного языка являются:

• *полифункциональность*, т. е. способность передать опыт, накопленный людьми в различных областях их деятельности, а в результате употребляться во всех речевых сферах. Следствием полифункциональности является наличие развитой системы функциональных стилей;

• *нормированность* и *обязательность установленных норм* для каждого, кто пользуется языком, независимо от социальной, профессиональной, территориальной или национальной принадлежности говорящего. Общественное одобрение нормы (т. е. совокупности наиболее устойчивых и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом) происходит через ее кодификацию в грамматиках и словарях;

• *обработанность мастерами слова*, предполагающая богатство выразительных средств: разнообразные способы и варианты для называния предметов, явлений и их оценки, различающиеся семантическими, стилистическими или эмоционально-экспрессивными оттенками. Литературный русский язык – это язык литературы, науки, периодической печати, школы, театра, радио и телевидения, устного общения образованных людей. Это язык, представляющий предмет внимания и заботы со стороны как государственных органов, мастеров художественного слова, специалистов-филологов, так и огромной армии любителей родного слова.

Литературному языку, который является общенародным достоянием, в определенной степени противопоставлены народные говоры. Говоры распространены на ограниченных территориях и имеют свои специфические, местные языковые особенности на уровне фонетики, лексики и грамматики. Так, в предложении *Угощенья нам была: квасу нахлябавшись с мясом* диалектным является и произношение безударного [*э*] (*э*) через [*а*] (*а*) в деепричастии, и слово квас в значении «окрошка», и форма женского рода *угощенья* (ср. *угощенье*), и вся конструкция с деепричастием в роли сказуемого.

Сходны с говорами по узости распространения социальные и профессиональные жаргоны. В настоящее время их социальная база расширяется, неумеренное использование жаргонов в современной художественной литературе, а главное – в языке средств массовой информации, весьма специфически понимающих демократизацию литературного языка, привело к тому, что в разговор-

ную литературную речь и молодежный сленг вошло более полутора тысяч слов только из воровского жаргона. Е.А. Земская даже ввела термин «интержаргон» – своеобразное койне нового времени, понятное независимо от возрастной или профессиональной принадлежности, как, например, *клево* – отлично, хорошо; *заметано* – решено; *мент* – милиционер.

Язык – мощное орудие культуры, важнейший фактор духовного развития нации. Любовь к нему предполагает нетерпимое отношение к его обеднению и искажению, поэтому культура родного языка – это ценность каждого современного человека и общества в целом. О взаимоотношении литературного языка и местных говоров М. Горький сказал: *«Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, „сырой язык“ и обработанный мастерами».*

Изъясняясь на литературном языке, человек вправе рассчитывать на то, что будет правильно понят собеседником или адресатом. Современный русский литературный язык – это язык народа с богатой историей, традициями, это неотъемлемая часть русской национальной культуры, высшая форма национального языка. Мастерами, отшлифовавшими родной язык, были писатели, ученые, общественные деятели. Все они восхищались его мощью и богатством.

«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца, – писал Н.В. Гоголь, – *лёгким щеголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно худощавое слово немец; но нет слова, которое бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из под самого сердца, так бы трепетало и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».*

Безграничная любовь к родному языку, страстное желание сохранить и приумножить его богатства звучат в обращении И.С. Тургенева к будущим поколениям русских людей: *«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»*

6. Нормированность литературного языка

Литературному языку присущи определенные нормы (правила словоупотребления, ударения, произношения и т. д.), соблюдение которых имеет общеобязательный характер независимо от со-

циальной, профессиональной и территориальной принадлежности носителей данного языка. Литературный язык – это кодифицированный язык, т. е. описанный в учебниках, справочниках, словарях.

Норма в языке – это совокупность устоявшихся в данную эпоху общепринятых правил употребления.

Характерными чертами языковых норм являются:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

В современном русском литературном языке есть произносительные (орфоэпические) нормы, орфографические, лексические, грамматические и стилистические. Норма – категория историческая, развивающаяся, нормой становится то, что общепринято.

Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем регламентирован, значение и употребление слов, произношение, правописание и образование грамматических форм слов подчиняются общепринятому образцу. Например, литературными считаются первые варианты ударения: *далекО – далёко, инАче – Иначе*; грамматических форм: *машут – махают, мяучет – мяукает, полощет – полоскает*.

Понятие нормы, однако, не исключает в отдельных случаях вариантов, отражающих изменения, которые постоянно происходят в языке как средстве человеческого общения. На становление и изменение нормы влияет **узус** (от лат. *usus* – применение, обычай, правило) – общепринятое носителями данного языка употребление языковых единиц (слов, устойчивых оборотов, форм, конструкций).

Современный литературный язык, не без влияния средств массовой информации, заметно меняет свой статус: норма становится менее жесткой, допускающей вариантность. Она ориентируется не на незыблемость и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность. Поэтому норма сегодня – это часто не столько запрет на что-то, сколько возможность выбора. Граница нормативности и ненормативности иногда бывает стертой, и некоторые разговорные и просторечные языковые факты становятся вариантами нормы. Становясь всеобщим достоянием, литературный язык легко впитывает в себя прежде запретные средства языкового вы-

ражения. Достаточно привести пример активного использования слова «*беспредел*», ранее принадлежавшего уголовному жаргону.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную, которые характеризуются особенностями как со стороны лексического состава, так и со стороны грамматической структуры, ибо рассчитаны на разные виды восприятия – слуховое и зрительное.

Письменный литературный язык отличается от устного прежде всего большей сложностью синтаксиса и наличием большого количества абстрактной лексики, а также лексики терминологической, в частности интернациональной. Письменный литературный язык имеет стилевые разновидности: стили научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

Литературный язык надо оберегать от всего, что может повредить ему. И общество должно заботиться о нем. В качестве тех, кто бережет достоинство языка (литературного), выступают ученые – языковеды, писатели, журналисты, общественные деятели и др.

Сознательная кодификация языка – прямая задача культуры речи: с появлением литературного языка появляется и «культура речи».

7. Понятие «культура речи»

Культура речи – понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка, его норм. Такая охрана – дело национальной важности, потому что литературный язык – это то, что в языковом плане объединяет нацию. Литературный язык – это то, посредством чего создается наряду с экономическими, политическими и другими факторами, единство нации. Без развитого литературного языка трудно представить себе полноценную нацию. Современный лингвист М.В. Панов среди основных признаков литературного языка называет такие, как язык культуры, язык образованной части народа, сознательно кодифицированный язык.

Термин «культура речи» используется в двух значениях:

1) *качество речи, качество использования языка в речи*, в общении, реализуемая языково-речевая способность. Здесь важно разграничение понятий «язык» и «речь». Язык – код, система знаков, а речь – речевая деятельность, текст, конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму. Язык и речь образуют единый феномен языка. Речь есть воплощение, реализация языка, системы языка, который

обнаруживает себя только в речи и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение. Другими словами, в этом значении культура речи – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации;

2) наука о качестве пользования языком, область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком.

Культура речи содержит, таким образом, три составных компонента: нормативный, этический, и коммуникативный.

Культура речи, прежде всего, требует безупречного владения литературной нормой. Кодифицированные нормы литературного языка – нормы, которым должны следовать все носители литературного языка. Любая грамматика современного русского литературного языка, любой его словарь есть не что иное, как его кодифицирование. Утверждение о том, что сущ. ж. р. с окончанием *-а* в И. п. и П. п. имеют окончание *-е* – это утверждение о норме. Эти нормы для носителей русского языка естественны, их кодификация предельно проста. Культура речи начинается там, где язык как бы предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен. Например, *кило`метр – киломе`тр, на`чать – нача`ть, средства` – сре`дства, до`говор – догово`р* (еще 30 лет назад *до`говор* не допускалось).

Это свидетельствует о том, что современный русский язык, хотя и может рассматриваться от Пушкина до наших дней, не остается неизменным. Так, если в XIX в. можно было сказать *промысл, печи (глагол), требовалось большого напряжения усилий*, то теперь допускается только *промысел, печь, требовалось большое напряжение усилий.* Язык постоянно нуждается в нормировании. Если же следовать раз и навсегда установленным нормам, то есть опасность, что общество просто перестанет с ними считаться и будет стихийно устанавливать свои нормы. Стихийность же в таком деле далеко не благо, потому что то, что кажется приемлемым для одних, окажется неприемлемым для других. Поэтому постоянное наблюдение за развитием и изменением норм – одна из основных задач лингвистической науки о культуре речи.

Вопросы для самоконтроля

1. Почему язык – многоуровневая система?
2. Как различаются язык и речь?
3. Каково происхождение русского языка?
4. Какую роль в становлении и развитии русского языка сыграл старославянский язык?
5. Каково соотношение понятий «национальный язык» и «литературный язык»?
6. Назовите и охарактеризуйте формы существования национального языка.
7. Как складывался русский литературный язык?
8. Кто является создателем современного русского литературного языка и почему?
9. Раскройте значение выражения «современный русский язык».
10. Как соотносятся понятия «современный русский литературный язык» и «язык художественной литературы»?
11. Охарактеризуйте основные признаки литературного языка.
12. Что такое языковая норма?
13. Что такое «культура речи»?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи? // Русская речь. 1991. № 4–5.
2. Скворцов Л.И. Язык общения и культура (экология и язык) // Русский язык в школе. 1994. № 2.
3. Григорьев В.П. Культура языка и языковая политика // Русская речь. 1990. № 1.
4. Крысин Л.П. Русский литературный язык на рубеже веков // Русская речь. 2000. № 1.
5. Виноградов В.В. Значение Пушкина в истории русского литературного языка // Русская речь. 1990. № 3–6.
6. Вомперский В.П. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова // Русская речь. 1986. № 6.

Тема № 2

Понятие о норме, ее роль в становлении и функционировании литературного языка

Основные вопросы

1. Понятие «языковая норма», ее особенности.
2. Варианты норм.
3. Типы норм по степени обязательности.
4. Типы норм по уровням языка.

1. Понятие «языковая норма», ее особенности

Важнейшим качеством культуры речи является ее правильность, иными словами, ее соответствие языковым нормам. ***Языковые нормы*** (нормы литературного языка, литературные нормы) – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т. е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется такими признаками, как:

– соответствие структуре языка;

– массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих людей;

– общественное одобрение и признание.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом – они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

Языковая норма – явление сложное и достаточно противоречивое: она диалектически соединяет в себе ряд противоположных ***особенностей.***

1. Относительная ***устойчивость*** *и* ***стабильность*** языковой нормы являются необходимыми условиями обеспечения равновесия системы языка на протяжении длительного времени. Вместе с тем, норма – явление историческое, что объясняется социальной природой языка, постоянно развивающегося вместе с творцом и носителем языка – самим обществом.

Историческим характером нормы обусловлена ее ***динамичность, изменчивость.*** То, что являлось нормой в прошлом веке и даже 10–15 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Если обратиться к словарям и литературным источникам 100-летней давности, можно увидеть, как менялись нормы ударения, произношения, грамматических форм слов, (слов) значение и употребление. Например, в XIX веке говорили: *шкап* (вместо *шкаф*), *жыра* (вместо *жара*), *строгый* (вместо *строгий*), *тихый* (вместо *тихий*), *Александрынский* театр вместо *Александринский*), *вернувшис* (вместо *вернувшись*); *на бале*, *погоды, поезды, этот красивый палето(т) (пальто); непременно* (вместо *обязательно*), *надобно* (вместо *надо*) и т. п.

2. С одной стороны, для нормы характерны ***общераспространенность*** *и* ***общеобязательность*** соблюдения тех или иных правил, без чего невозможно было бы «управление» стихией речи. С другой стороны, можно говорить и о ***«языковом плюрализме»*** **–** существовании одновременно нескольких вариантов (дублетов), признающихся нормативными. Это является следствием взаимодействия традиций и новаций, стабильности и изменчивости, субъективного (автор речи) и объективного (язык).

3. Основные ***источники языковых норм*** – это прежде всего произведения классической литературы, образцовая речь высокообразованных носителей языка, общепринятое, широко распространенное современное употребление, а также научные исследования. Однако, признавая важность литературной традиции и авторитета источников, нужно помнить и об авторской индивидуальности, способной нарушить нормы, что является оправданным в определенных ситуациях общения.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций – культурную.

Речевой нормой называется совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и за-

крепленных в процессе общественной коммуникации. Нормированность речи – это ее соответствие литературно-языковому идеалу.

В литературном языке различают следующие типы норм:

1) письменной и устной форм речи;

2) письменной речи;

3) устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

– лексические нормы;

– грамматические нормы;

– стилистические нормы.

Специальными нормами письменной речи являются:

– нормы орфографии;

– нормы пунктуации.

Только к устной речи применимы:

– нормы произношения;

– нормы ударения;

– интонационные нормы.

Источники изменения норм литературного языка различны: живая, разговорная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки.

2. Варианты норм

Изменению языковых норм предшествует появление их ***вариантов (дублетов)***, которые реально уже существуют в речи и используются носителями языка. Варианты норм отражаются в специальных словарях, таких, как: «Орфоэпический словарь», «Словарь трудностей русского языка», «Словарь сочетаемости слов» и др.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, функционирование литературы приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Процесс изменения языковых норм особенно активизировался в последние десятилетия, поэтому современные словари фиксируют много вариантов, например:

– варианты произношения: в слове *двоечник* произносится звукосочетание [чн], но допускается произношение [шн];

– варианты ударения: слово *кла'дбище* имеет устаревший вариант ударения *кладби'ще*;

– грамматические варианты: деепричастие *муча* имеет разговорный вариант *мучая*.

Уже на примерах видно, что варианты, как правило различаются стилистически (сферой употребления или окраской), кроме того один из вариантов чаще отмечается как предпочтительный, а другой как менее используемый.

Языковые нормы, особенно нормы такого развитого литературного языка, как русский язык, – это явление сложное и многоаспектное, отражающее и общественно-эстетические взгляды на слово, и внутренние, не зависимые от вкуса и желания говорящих закономерности языковой системы в ее непрерывном развитии и совершенствовании.

3. Типы норм по степени обязательности

В то же время культура речи предполагает соблюдение этих норм с разной степенью обязательности, строгости, отмечаются колебания норм, что отражается на оценке речи, которая происходит по шкале *правильно/допустимо/неправильно*. В связи с этим принято различать два типа норм ***императивные*** (обязательные) и ***диспозитивные*** (восполнительные). Нарушения императивных и диспозитивных норм могут быть осмыслены как грубые и негрубые.

Императивные нормы в языке – это обязательные для реализации правила, отражающие закономерности функционирования языка. Примером императивных норм являются правила спряжения, склонения, согласования и т. п. Такие нормы не допускают вариантов (невариативные нормы), и любые другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые. Например: *алфавИт (*не *алфАвит), прИнял (не принЯл), курица (*не *кура), благодаря чему (*не *благодаря чего).*

Лингвисты отмечают, что варьирование нормы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Наличие вариантности, т. е. стадии сосуществования старого и нового качества, с их точки зрения, даже полезно, целесообразно: варианты позволяют привыкнуть к новой форме, делают изменение нормы менее ощутимым и болезненным, (например, *волнАм – вОлнам, Искристый – искрИстый, трАвниковый – травникОвый*). Эти варианты охватывают разные уровни языка: существуют варианты нормы орфоэпические (*будни[ш]ний и будни[ч’]ный*), морфологические и словообразовательные (*спазм* муж. род и *спазма* жен. род, *про-*

казить и *напроказничать*), варианты грамматических форм (*чаю* и *чая*, *каплет* и *капает)*, синтаксические варианты (*исполненный чем* и *исполненный чего*, *жду письмо* и *жду письма*).

Варьирование формы – это не постоянное свойство конкретных языковых единиц. Колебание продолжается более или менее длительный период, после чего варианты расходятся в значениях, приобретая статус самостоятельных слов. Например, в прошлом необразованного человека (*невежду)* можно было назвать и *невежей.* (У И.А. Крылова: *Невежи судят точно так. В чем толку не поймут, то все у них пустяк.*) В другом случае продуктивный вариант полностью вытесняет своего конкурента (так случилось, например, с вариантами *тОкарь* и нормативным в XVIII–XIX в. *токАрь*).

Существуют ***3 степени нормативности****:*

– ***норма 1-й степени*** – строгая, жесткая, не допускающая вариантов (например, *класть*, а не *ложить; звони`т,* а не *зво́нит; носков,* а не *носок*);

– ***норма 2-й степени*** – менее строгая, допускающая равноправные варианты, объединяемые в словарной статье союзом «и» (например, *пра́вы* и *прав`ы* ***Типы норм по уровням языка.***

Типы норм характеризуют по различным основаниям:

1) по обязательности употребления: ***императивные*** – строго обязательные, допускающие только один вариант использования слова *(звон**и**т, но не зв**о**нит)*, и ***диспозитивные*** – допускающие варианты употребления как одинаково верные *(твор**о**г – тв**о**рог)*;

2) по временному признаку: ***«старшие»*** – связанные с традицией и предшествующие по времени другой норме, и ***«младшие»*** **–** отражающие современные тенденции языкового развития *(було[шн]ая – було[чн]ая)*;

3) по уровням языка и сферам использования языковых средств:

а) ***орфоэпические*** нормы – правила произношения слов, постановки ударения и интонирования. Соответственно в рамках орфоэпии выделяются произносительные *(па[т'э]нт, юриспру[д'э]нция, ше[дэ]вр, полуно[шн]ик)*, акцентологические *(миз**е**рный, мастерск**и**)* и интонационные нормы. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать речь говорящего. Социальная роль правильного произношения очень велика, так как знание орфоэпических норм значительно облегчает процесс коммуникации.

Чтобы не делать ошибок в речи, нужно пользоваться специальными словарями, такими как «Словарь ударений русского языка», «Орфоэпический словарь», «Словарь трудностей устной речи» и др.;

Варианты, находящиеся вне литературной нормы, сопровождаются запретительными пометами: «*не рек.*» (не рекомендуется), *«неправ.»* (неправильно), *«груб.»* (грубо), *«бран.»*(бранная лексика) и т. п.

б) ***лексические*** нормы – правила словоупотребления. Выбирая слова, необходимо обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, сочетаемость с другими, сходными языковыми единицами. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности;

в) ***грамматические*** нормы **–** это правила использования морфологических форм слов разных частей речи и синтаксических конструкций. Среди грамматических норм выделяются ***словообразовательные*** – правила образования слов, ***морфологические*** – правила образования форм слов разных частей речи и ***синтаксические*** – правила построения словосочетаний и предложений;

г) ***стилистические нормы*** – правила употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации;

д) ***нормы правописания*** – правила написания слов ***(орфографические нормы)*** и правила постановки знаков препинания ***(пунктуационные нормы)***.

Основными средствами кодификации языковых единиц являются словари, справочники, учебники русского языка, научные лингвистические исследования, образцы речи и др.

В настоящее время процесс изменения языковых норм стал особенно активным и заметным на фоне событий историко-политического значения, экономических реформ, изменений в социальной сфере, науке, технике. Следует помнить, что языковая норма не догма: в зависимости от условий, целей и задач общения, от особенностей того или иного стиля возможно отступление от нормы. Однако эти отступления должны отражать варианты норм, существующие в литературном языке.

Следует подчеркнуть, что литературная норма объективна: она не выдумывается учеными, а отражает закономерные процессы и явления, происходящие в языке. Нормы языка обязательны как для устной, так и для письменной речи. Необходимо понимать, что норма не подразделяет языковые средства на «хорошие» и «плохие». Она указывает на целесообразность их употребления в конкретной коммуникативной ситуации.

В целом в литературной норме закреплено все лучшее, что создано в речевом поведении представителей данного общества. Она необходима, поскольку помогает сохранить целостность и общепонятность литературного языка, защищает его от просторечий, диалектизмов, жаргонизмов.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое «языковая норма», охарактеризуйте ее особенности.
2. Какие различают типы норм?
3. Каковы источники изменения норм литературного языка?
4. Что такое «варианты норм»?
5. Какие различают типы норм по степени обязательности?
6. Какие различают типы норм по уровням языка?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словоупотребление и норма (Статья опубликована в «Русской речи» в 1967 г. № 3) // Русская речь. 2017. № 1.

2. Денисова М.А. Литературная норма и практика разговорной речи // Русский язык в школе. 1996. № 1.

3. Скворцов Л.И. Что угрожает современному русскому языку: Размышления о состоянии современной русской речи // Русский язык в школе. 1994. № 3.

4. Панова М.Н. Русский язык в сфере государственного управления и литературная норма // Русская речь. 2017. № 3.

Тема № 3

Лексические нормы русского языка

Основные вопросы

1. Ошибки, связанные с нарушением лексических норм.
2. Употребление слова в несвойственном ему значении.
3. Соблюдение границы лексической сочетаемости.
4. Подбор синонимов.
5. Ошибки, связанные с употреблением антонимов.
6. Различение паронимов.
7. Явление многозначности.
8. Омонимия.

9. Речевая избыточность.
10. Речевая недостаточность.
11. Использование иностранных слов.
12. Слова-паразиты.
13. Употребление фразеологических оборотов.
14. Социальная дифференциация русской лексики (Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления, активный и пассивный словарный запас).

1. Ошибки, связанные с нарушением лексических норм

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) в литературном русском языке заключаются в следующем:

1) слово должно употребляться с учетом его лексического значения;

2) слово должно употребляться с учетом его стилистической окраски (принадлежности);

3) слово должно употребляться с учетом его лексической сочетаемости.

Соблюдение этих правил обеспечивает точность и правильность речи, как устной, так и письменной. Если не соблюдать вышеперечисленные правила лексических норм, то будут возникать лексические ошибки.

Наиболее частотные ошибки в речи, связанные с нарушением лексических норм

Лексические ошибки	Причина ошибки	Пример
Употребление слова без учета его лексического значения	Ложные ассоциации, возникающие при незнании точного лексического значения слова.	*Настало время подвести резюме шахматному чемпионату.* Правильно: *Настало время подвести итоги шахматного чемпионата.*
Нарушение лексической сочетаемости	Не учитывается способность слов сочетаться с другими словами в контексте.	*В короткие сроки разруха была восстановлена* (*разруху* ликвидируют, а *восстанавливают* разрушенное).

Лексические ошибки	Причина ошибки	Пример
Ошибки в употреблении синонимов	Важно знать не только, что сближает синонимы, но и то, чем они различаются.	*Хороший руководитель должен во всем показывать образец подчиненным* (*показывать* пример, но *образцом* являться).
Смешение паронимов	Пишущий не улавливает тонкостей в различении паронимов. Путь исправления – накопление в активном словарном запасе паронимических пар с четким усвоением отличий в их семантике.	*Детство Павла прошло в бедноте* (*беднота* – бедные люди; *бедность* – нужда).
Ошибки в употреблении многозначных слов и омонимов	Многозначное слово используется в таком контексте, который не проявляет значения слова и допускает смысловую неоднозначность фразы. Неснятая омонимия – речевой недочет, заключающийся в неоднозначности высказывания.	*Вы прослушали сообщение. Вы видите на экране нападающего Гаврилова в красивой комбинации. Не удержал мяч вратарь, а добить его было некому. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.*
Речевая избыточность (плеоназм, тавтология)	Неумение найти точные слова для выражения тех или иных понятий, отсутствие навыков в построении связного текста.	*Ледяной айсберг, памятный сувенир, патриот Родины, Следует отметить следующие особенности произведения.*
Речевая недостаточность	Случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли.	*Пора бы уже игрокам всерьез понять, что самоотверженность и грубость ничего общего не имеют (ничего общего с чем?).*

Окончание таблицы

Лексические ошибки	Причина ошибки	Пример
Немотивированное употребление заимствований	Незнание значений заимствованных слов, условий их употребления, стилистической окраски	*В произведении показана целая гамма русских характеров (гамма* – ряд звуков, цветов, тонов*; галерея* – ряд людей, образов, характеров*).*
Разрушение фразеологизмов (расширение, сокращение, искажение лексического состава, измененией грамматических форм фразеологизма)	Незнание формы фразеологизма, а также желание усилить экспрессивность фразеологизма	*Успехи правоохранительных органов в раскрытии преступлений желают много лучшего.* (Правильно: *Успехи правоохранительных органов в раскрытии преступлений оставляют желать лучшего.*) *Заморить червячков* (ср. нормативный вариант – *заморить червячка), семи пядей во лбах (семи пядей во лбу).*

Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках, фразеологических словарях.

В них содержатся толкования слов, даются грамматические, стилистические и другие характеристики слова.

Слово – важнейшая единица языка, самая многообразная и объемная. Именно слово отражает все изменения в жизни общества. Слово не только называет предмет или явление, но и отражает эмоции. Слова называют самые разнообразные явления окружающего нас мира. Эта способность слова называть предметы, их признаки, действия и т. д. получила название номинативной (назывной) функции слова. Выполнять номинативную функцию слово может потому, что имеет определенное лексическое значение.

Лексическое значение слова называет явления и предметы действительности, которым в нашем сознании соответствуют

определенные понятия. Например, *сосна* – хвойное дерево с коричневой корой и длинными иглами. *Оранжевый* – средний между желтым и красным, цвета апельсина.

Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении употреблять слова в речи (устной и письменной) в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

Если говорящему или пишущему лексическое значение слова известно плохо или совсем незнакомо, то может возникнуть неточность в употреблении, ошибка. Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, создать возможность двоякого толкования либо может придать нежелательную стилистическую окраску.

Рассмотрим ошибки, связанные с непониманием значения слова.

2. Употребление слова в несвойственном ему значении

Необходимо различать точность *предметную* (фактическую) и точность *понятийную* (речевую, коммуникативную).

Предметная точность – это точность замысла автора. Что хотел сказать говорящий? Какие идеи, чувства, желания он хотел выразить? В основе предметной точности лежат мысли автора, соответствующие объективной действительности. Таким образом, предметная точность связана с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи. В результате нарушения предметной точности появляются фактические ошибки, например: *На Тульском оружейном заводе в эпоху Петра I выплавлялись пушки.* Правильный вариант: *На Тульском оружейном заводе в эпоху Петра I отливались пушки* (выплавляют металл из руды, а уже из него отливают различные изделия, в том числе и пушки).

Второй вид точности – это *точность речевая,* когда мысли говорящего / пишущего воплощаются в точных словах. Речевая точность прежде всего связана с точностью словоупотребления. Каждое слово необходимо употреблять точно в соответствии с его значением. Если вместо нужного слова берется другое, с совершенно иным значением, возникают речевые ошибки: *анахронизмы* (нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой), разного рода *логические ошибки,* а также ошибки, связанные с недостатком рече-

вой культуры, с отсутствием чуткости к значению слова, к уместности слова в данном контексте.

К неточности речи часто приводят логические ошибки. К числу таких ошибок относятся, например, *алогизмы* (сопоставление несопоставимых понятий). Часто выявление алогизма не вызывает затруднений, просто говорящему или пишущему человеку надо внимательнее относиться к своей речи, например, легко исправить ошибку в следующем предложении:

Поведение Чацкого отличается от остальных героев пьесы. Правильно: *Поведение Чацкого отличается от поведения остальных героев пьесы.*

Часто неправильно сопоставляются элементы в конструкциях с перечислением: *В митинге-концерте участвовали певцы, музыканты, артисты.* Получается, что певцы и музыканты – не артисты. Правильно: *В митинге-концерте участвовали певцы, музыканты и другие артисты.*

Иногда сопоставление несопоставимого является намеренным приемом, например, в художественной литературе для создания юмористического эффекта. В одном из рассказов А.П. Чехова читаем: *«Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом на дачу».* В современной рекламе можно обнаружить множество примеров таких ошибок: *«Магазин «Карелия». Все для отдыха и дайвинга»* или: *«Обслуживание свадеб и торжеств»* (из объявления).

Еще одна распространенная логическая ошибка – подмена понятия: *Приближения дня премьеры коллектив театра ждет с особым волнением* (не приближения дня премьеры, а саму премьеру).

Недопустимо также смешение в одной фразе реального и идеального планов, конкретного и отвлечённого:

Учительница подошла к доске и попросила детей внимательно прочитать содержание таблицы. Конечно, читать надо было не содержание, а саму таблицу.

Ошибкой является и необоснованное употребление родового понятия вместо видового, что не только лишает речь точности, конкретности, выразительности, но и придает стилю канцелярскую окраску (когда говорят *головной убор* вместо *шапка, шляпа* или *фуражка, зелёные насаждения* вместо *парк* или *аллея, атмосферные осадки* вместо *снег* или *дождь).* На такие ошибки указывал К.И. Чуковский в своей книге о русском языке «Живой как жизнь».

Ошибочным является употребление слов с обобщенным значением вместо слов с конкретным значением: моей подруге вырезали аппендицит. (Аппендицит – воспаление аппендикса, т. е. червеобразного отростка слепой кишки. Правильно: моей подруге вырезали аппендикс).

Данные ошибки могут появляться вследствие неправильного определения лексического значения того или иного слова, используемого в речи. Для того, чтобы правильно определить лексическое значение конкретного слова, необходимо обратиться к толковому словарю. Использование толкового словаря расширяет знания человека о правильной и культурной речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Найдите речевые ошибки и устраните неточность речи в следующих предложениях.

1. За бесплатный проезд штраф 10 рублей.
2. Если вы хотите сделать подарок своим близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на всю бытовую технику.
3. В жилищно-коммунальном хозяйстве города за последние два года произошли глобальные изменения.
4. Руководители предприятий стремятся к тому, чтобы объем инвестиций в производство стал выше.
5. Ваше предположение ни на чем не обосновано.
6. Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека.
7. Данный вопрос не входит в нашу миссию.
8. У нас работают настоящие патриоты своего дела, трудоголики в самом лучшем смысле этого слова.
9. Он не только писал стихи, но и повести.
10. Погода сопутствовала хорошему отдыху.
11. Пишите свои инициалы полностью.
12. Эта проблема с каждым днем ухудшается.

Задание 2. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Наш язык … (*удивительное, изумительное, прекрасное, необычайное, поразительное, феноменальное*) явление. Человек … (*изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им … (*в мире, во вселенной, на земле*). Но этого мало. Он … (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он …

(*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (*воспроизводит, определяет, отображает, фиксирует*) все изменения, … (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он … (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может … (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для … (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

Задание 3. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.

1. Сотрудники отдела должны (*подчиняться, слушаться, покоряться, повиноваться*) директору института. 2. На улице (*жестокий, бессердечный, злой, лютый, бесчеловечный*) мороз. 3. Уже в октябре фермер стал … (*отгружать, поставлять, отправлять, сдавать*) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила … (*переделать, преобразовать, модернизировать, обновить*) конструкцию горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в … (*прошедшем, минувшем, прошлом*) году производство наладилось. Уже … (*выпущен, изготовлен, произведен, сделан*) 867 кв. метров … (*продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия*). 6. Известно … (*любому, всякому, каждому*), что даже самые … (*хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные*) … условия работы еще не … (*определяют, решают, обеспечивают, гарантируют*) успех. 7. В этом произведении автору удалось … (*раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить*) трагические события в жизни … (*своего поколения, своих сверстников, своих современников*). 8. Этот … (*недостаток, порок, дефект*) в детали можно … (*увидеть, выявить, определить, заметить, отметить*) невооруженным глазом. 9. Победителю конкурса … (*присуждена, присвоена, выдана, выделена*) премия. 10. В новом отеле … (*первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее*) внимание обращают на … (*хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное*) обслуживание гостей.

Задание 4. Прочитайте предложения. Исправьте лексические ошибки.

1. На стенах мастерской висела живопись. 2. Соблюдение техники безопасности предохраняет рабочих от травматизма. 3. При-

ехав в Пекин, мы посетили театр жестикуляции. 4. Моей подруге вырезали аппендицит.

3. Соблюдение границы лексической сочетаемости

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в языке, но и сочетаемость – способность слова соединяться с другими словами в словосочетании или предложении.

Лексическая сочетаемость – это способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке. Границы лексической сочетаемости определяются смысловыми и стилистическими признаками слов (можно сказать – *низкий потолок,* но нельзя – *низкий старик,* если имеется в виду рост старика, а не его нравственные качества). Нередко слова с одинаковым значением имеют разную лексическую сочетаемость (ср.: *истинный друг – подлинный документ).*

Различают два вида лексической сочетаемости – *свободная* и *несвободная*. Есть немало слов, которые могут соединяться только с одним определенным словом *(бразды + правления, стрекача + задать* и т. д.) или двумя-тремя синонимичными словами *(закадычный + друг, товарищ, приятель; щекотливый + вопрос, положение).* Наибольшей способностью вступать в сочетания с другими словами обладают служебные слова (предлоги, союзы), вспомогательные глаголы *(быть, стать),* некоторые прилагательные *(хороший, плохой).* Между этими крайними группами лежит основная масса слов, сочетаемость которых определенным образом ограничена и подчинена действующим в языке лексическим нормам.

Сочетание слов не должно противоречить прежде всего смыслу соединяемых понятий (нельзя сказать *высоченный домик;* только в художественной литературе возможны оксюмороны – *седая юность* (Герцен), *радостная печаль* (Короленко), *ненавидящая любовь* (Шолохов), *грустный восторг* (Бондарев) и др.). В то же время в языке закрепилось немало словосочетаний, которые с точки зрения логики являются неправильными: *громоотвод, паровое отопление, профилактика здоровья* и т. п. Такие словосочетания употребляются вследствие языковой привычки.

Причиной нарушения лексической сочетаемости часто бывает *контаминация* – наложение внешне похожих словосочетаний, например, словосочетание *удовлетворять современным потребностям* является смешением словосочетаний: *удовлетворять требованиям* и *отвечать потребностям.*

Другие примеры: *С него взыскали материальный ущерб в пользу потерпевших. Эти функции поручаются отделам рекламы.*

Важно соблюдать те правила сочетания слов, которые основаны не столько на логической целесообразности их соединения, сколько на устойчивости и воспроизводимости всего речевого оборота. Так, например, можно сказать *страх берёт, тоска берёт, смех берёт, охота берёт,* но нельзя – *радость берёт* или *удовольствие берёт.* Или допустимы словосочетания *крепкая дружба* или *крепкая любовь,* но нельзя сказать *крепкая ненависть.*

Нормы сочетаемости слов не могут быть раз и навсегда заданными, так как в языке происходит непрерывный процесс перераспределения связей между словами. Многое из того, что было общепринятым и правильным в языке раньше, постепенно устаревает и становится необычным.

Нарушение норм сочетаемости – типичное явление устной речи, а затем подобные неточности попадают в письменную речь, в периодическую печать.

Основные ошибки связаны с невниманием говорящего или пишущего к тому, что объединенные им в словосочетании слова:

а) противоречат друг другу по смыслу, например: *высокая глубина осушки.* Следует сказать: *высокая степень осушки;*

б) не сочетаются по эмоциональной окраске, например: *я страшно обрадовался*. Следует сказать: *я очень обрадовался*;

в) не сочетаются по традиции в результате контаминации (объединение двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция): *играть значение.* Следует сказать: *иметь значение* или *играть роль*;

г) имеют разную стилистическую принадлежность, например: *Чехов – потрясный писатель.* Следует сказать: *Чехов – замечательный писатель*;

д) обладают разными грамматическими свойствами: *не пришел на работу благодаря болезни.* Следует сказать: *не пришел на работу из-за болезни.*

Многие сочетания слов закреплены языковой традицией, и умение их использовать составляет часть языковой культуры человека.

У лексической сочетаемости есть свои границы. Например, слово *крепкий.*

1. Такой, который трудно сломать, разбить (*крепкая ткань, веревка*).

2. Сильный духом, непоколебимый (*крепкий духом старик*).

3. Здоровый, сильный (*крепкий организм*).

4. Надежный (*крепкая дружба, любовь*).

5. Достигающий сильной степени (*крепкий мороз, ветер*).

6. Насыщенный, сильнодействующий, резкий (*крепкий чай, табак*).

7. Разг. Зажиточный (*крепкий хозяин*).

Попробуем посмотреть на четвертое и пятое значения слова с другой стороны: дружба, любовь – это «обозначение чувств», так же как и ненависть, зависть. Но нельзя сказать *крепкая ненависть*. А мороз, ветер – это «погодно-климатические условия», как и жара, влажность. Но нельзя сказать *крепкая жара.*

Следует отличать от речевой ошибки намеренное объединение не сочетаемых слов, например: *обыкновенное чудо*. Это один из видов тропов – *оксюморон*.

Таким образом, границы лексической сочетаемости определяются семантикой (значением) слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте определения к слову «цены», которые даются в современных текстах рекламного характера. Какие сочетания со словом «цены» соответствуют нормам лексической сочетаемости, а какие – нет?

Выгодные, классные, смешные, маленькие, низкие, дорогие, реальные, лучшие, дешевые, униженные, удобные, мировые, гениальные, супер.

Задание 2. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с нарушением границ лексической сочетаемости.

1. Преподаватель уделял большое значение творческой работе студентов. 2. Он был ярым сторонником демократической платформы. 3. Коминтерновский – огромный микрорайон. 4. Суд выразил свой вердикт. 5. Достигнутые недостатки пришлось устранить. 6. Всю ночь он провел, не смыкая взгляда. 7. Выполнение мечты казалось совсем близким. 8. Многие политики поддержали эту инициативу, желая вложить свой вклад в развитие российских реформ. 9. Полчища тружеников вышли на субботник. 10. Он хотел причинить радость своим родным. 11. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди.

Задание 3. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения.

В новом магазине самые дешевые цены. Этот поступок свидетельствует о состоянии доброты человека. Принципиально важным предполагается такой подход к изменению параметров налоговой системы, при котором все изменения вносятся только в новом финансовом году. Можно ожидать роста экономики уже к следующему году. Ломка феодальных пут дала свои результаты. Ряд совместных предприятий продолжает этот вид деятельности, что способствует потере производства в качестве и отделке тканей. Первые годы перестройки положительно сказались на жилищном строительстве. Благоприятно сказался для промышленников Указ императора Павла I. Как опыт западных стран, так и отечественная практика богаты фактами разорения и краха не только мелких предприятий, но и крупных заводов. Есть возможность тяжелых осложнений. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город.

4. Подбор синонимов

Синонимы (от греч. synonymos – соименность, одноименность) – слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое значение. Например: *Он мне неприятен* и *Он мне омерзителен* (два близких по смыслу слова выражают различную степень отторжения). Следует учитывать стилистическую окраску синонимов: *соседи часто собачились*. (Слово *собачиться* – просторечное). Следует сказать: *соседи часто ссорились*.

Большинство синонимов различаются либо оттенками смысла (*способный – талантливый – гениальный*), либо сферой употребления, стилистической окраской (*похитить* книжн. – *украсть* нейтр. – *стащить* разг.). Синонимы помогают избежать однообразия изложения, устранять повтор одинаковых слов, способствуют уточнению мысли, более четкому ее выражению, усилению и выделению.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. Вот пример употребления целого ряда синонимов:

« – *Умерла* Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство небесное, – согласился Безенчук. – *Преставилась*, значит, старушка…Старушки, они всегда преставляются… Или *богу душу отдают*, это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, богу душу отдает…

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что *в ящик сыграли*. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, *приказал долго жить*. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: *перекинулся* или *ноги протянул*. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается что дуба дают. Так про них говорят: «А наш-то, слышали, *дуба дал*».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут». (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

Лексические синонимы всегда должны принадлежать одной части речи. В синонимические отношения вступают не все слова. Не имеют синонимов:

1) имена собственные;

2) названия жителей;

3) многие конкретные наименования предметов быта;

4) многие термины.

Выделяют несколько *типов синонимов*.

1. Идеографические (понятийные, смысловые, квазисинонимы – в пер. с греч. “будто бы синонимы”) отличаются оттенками значения: *старый, древний, старинный, ветхий* **–** отличаются по степени усиления признака; *нести* и *тащить* (нести с усилием); *жадный* и *скупой* – общее – “одержимый страстью к имуществу, деньгам”, различия – *жадный* это еще и “стремящийся захватить чужое”, а *скупой* – “неохотно отдающий свое”.

2. Стилистические (стилевые) **–** отличаются стилистической принадлежностью, эмоционально-экспрессивной окрашенностью: *похитить* (офиц.), *украсть* (межстил.), *спереть* (прост.). Многие лингвисты относят к стилистическим синонимам ***эвфемизмы*** – синонимы, которые изменяют окраску слова, придают ему более мягкое выражение: не *толстый*, а *полный;* не *черт*, а *нечистый*. Стилистические синонимы могут отличаться степенью современности слова: *оратор* (соврем.) – *вития* (устар., иронич.), *этот* (совр.) – *сей* (устар.), – и относиться к разным сферам употребления (к литературному языку или к профессионализмам, диалектам,

жаргонам): *повар – кок* (морск.), *желтуха – гепатит* (мед.), *петух – кочет* (диал.), *родители – предки* (жарг.), *обыск – шмон* (воровск.).

3. Понятийно-стилистические (семантико-стилистические) **–** отличаются и оттенками значения, и стилистической окраской: *блуждать* (книж.) – "идти или ехать без определенной цели и направления"; *кружить* (разг.) – "меняя направление, часто попадать в одно и то же место"; *плутать* (обиходно-разг.) – "идти или ехать в поисках нужного направления"; *блудить* – с тем же значением, но с пометой *простореч*. В языке преобладают понятийно-стилистические синонимы, т. к. функциональная принадлежность и стилистическая окраска слова зачастую дополняют друг друга.

4. *Абсолютные (полные)* – значения совпадают полностью, это слова-дублеты (*козявка – букашка*, *осьминог – спрут*, *барахло – манатки*) или научные термины и их перевод (*лингвист – языковед*).

Два или более синонима, соотносимые между собой при обозначении одних и тех же явлений, признаков, предметов, действий и т. д. образуют в языке *синонимическую парадигму*, которая по традиции называется *синонимическим рядом*. В синонимическом ряду выделяется доминанта. *Доминанта* (лат. – "господствующий") – это слово с самым объемным значением, являющееся стилистически нейтральным, поэтому оно определяет общее толкование словарной синонимической статьи и является семантической точкой отсчета для других членов парадигмы. Например, в синонимическом ряду *соучастник – подстрекатель – пособник – организатор – исполнитель* доминантой является *соучастник*, остальные синонимы обозначают более конкретную (видовую) роль определенного лица в совершении преступления. Значение каждого синонима сопоставляется со значением доминанты.

В синонимические ряды входят слова только одной части речи: сущ. – *аплодисменты, рукоплескания, хлопки*; прил. – *взаимный, двусторонний*, *обоюдный*; глаг. – *найти, отыскать, разыскать, откопать*; нар. – *наизнанку, навыворот*. Наряду со знаменательными словами синонимический ряд иногда может объединять в себе и словосочетания разных типов – служебное слово + знаменательное: *много – по горло, через край*; фразеологическое сочетание: *здоровый – кровь с молоком, мало – кот наплакал*. Но и в этом случае каждый из членов синонимической парадигмы выполняет сходные грамматические функции.

Синонимические ряды отличаются по количеству слов: одни содержат 2–3 синонима (*закат – заход; брак – супружество, союз*), в дру-

гие включается до 10 и больше (*бояться – страшиться, ужасаться, пугаться, трусить, робеть, трепетать, дрожать, трястись*), – и характеризуются относительной незамкнутостью. В них возможны изменения и дополнения, обусловленные развитием всей лексической системы. Например, немало синонимических рядов пополнилось словами из области космических исследований: *соединение – сближение, стыковка; путь – дорога, маршрут, трасса, орбита*.

В одном синонимическом ряду могут находиться слова разной стилевой и стилистической принадлежности: *казаться* (межстилевое) – *мерещиться* (разг.), *чудиться* (разг.), *грезиться, мниться* (выс.).

Функции синонимов:

1. *Смыслоразличительная* (оттеночно-смысловая, уточнительная, разъяснительная) – каждый последующий синоним дополняет значение предыдущего, уточняет какие-либо характеристики предметов и действий или разъясняет их: *Она вышла замуж за* ***простого****, очень* ***обыкновенного*** *и* ***ничем не замечательного*** *человека* (Чехов); *Я употребляю слово "****обыденный****" в том смысле, в котором оно значит* ***обыкновенный****,* ***тривиальный****,* ***привычный***. В речах судебных ораторов эта функция занимает первое место: *Кто своими действиями довел его до такого* ***ослепленного****,* ***озлобленного*** *состояния?* (А.Ф. Кони); *Таким образом, мы имеем факт* ***крепкий****,* ***твердый****,* ***неопровержимый*** (В.Д. Спасович); *Но подстрекатели были. Я нашел их и с головой выдаю вашему правосудию: они –* ***подстрекатели****, они –* ***зачинщики****, они –* ***причина всех причин*** (Ф.Н. Плевако).

2. *Стилеразличительная* – синонимы указывают на стиль, сферу их употребления, это связано с употреблением в речи стилевых синонимов. Например, из речи Базарова: *Если ты* ***занеможешь*** *и мне тебя лечить придется* (*занеможешь*, а не *заболеешь*); *А я завтра к* ***батьке*** *уезжаю (батьке,* а не *отцу)* (Тургенев). Такое сопоставление позволяет сделать вывод о предпочтении героем в данной ситуации народно-разговорной лексики.

3. Прием *замещения* одного синонима другим для устранения повтора слов: *Да разве у уездного* ***лекаря*** *не было адского камня? Как это. Боже мой!* ***Врач*** *– и не имеет такой необходимой вещи* (Тургенев). При этом синонимы могут вносить тонкие смысловые и стилистические оттенки: *Аптекарша была* ***белокурая*** *женщина, и в свое время благополучно родила аптекарю дочь,* ***белобрысую*** *и золотушную* (Герцен). Умело пользовался этим приемом А.Ф. Кони: ***Умер*** *горячо оплаканный Андреевским князь А.И. Урусов, в котором*

он чтил любящего и снисходительного друга и блестящего оратора, и, наконец, во время последней войны, после длительного и тяжкого разрушения организма, ***скончалась*** *его жена. Затем настали тревожные дни революции. Без занятий, вынужденный опустошить свою квартиру и лишиться любимых книг и произведений искусства, автор "Книги о смерти" ожидал прихода последней. Она не замедлила, и 9 ноября 1918 г. тяжкое воспаление легких, сопровождаемое двухнедельными большими страданиями,* ***унесло*** *Андреевского. Ф.Н. Плевако* ***замолк*** *позднее других.*

4. Прием *нанизывания* синонимов, т. е. употребления цепочки близких по значению слов: *Кричали, что это грешно, даже подло, что старик не в своем уме, что старика* ***обманули***, ***надули***, ***облапошили*** (Достоевский). Нанизывание синонимов часто порождает **градацию**, когда каждый следующий синоним усиливает или ослабляет значение предыдущего: *Настоящее уголовное дело представляется* ***редким***, ***исключительным*** *и* ***выдающимся*** *в судебных летописях последнего*

5. *Сопоставительная* функция – сопоставление обозначаемых понятий: *Врача* ***пригласить***, *а фельдшера* ***позвать*** (Чехов).

6. Использование синонимов *в антонимической ситуации*: *У актеров не* ***руки***, *а* ***руци***, *не* ***пальцы***, *а* ***персты***, *они не* ***ходят***, *а* ***шествуют***, *не* ***сидят***, *а* ***восседают***, *не* ***лежат***, *а* ***возлежат*** (Станиславский). При таком противопоставлении синонимы не взаимоисключают друг друга, а уточняя, дополняют и придают экспрессивную окраску.

Неточный выбор синонима приводит *к речевым ошибкам*.

1. Различаясь оттенками лексического значения, синонимы могут выражать разную степень проявления признака, действия. Но, даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут – это ведет к нарушению точности. Например, *Вчера мне было* ***печально*** (точнее было бы *грустно*) или: *Прокурор, поддерживая обвинение по делу об убийстве, сказал, что подсудимые "****откололи такое****!".*

2. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски переводит речь в другую стилевую тональность. Так, слова *ошибка, просчет, оплошность, погрешность* – стилистически нейтральны, общеупотребительны; *проруха, накладка* – просторечные; *оплошка* – разговорное; *ляп* – профессионально-жаргонное. Из-за сниженной окраски употребление разговорного слова неуместно в предложении: *Совершив* ***оплошку***, *директор завода*

сразу же стал ее исправлять. Или: *Свидетель видел, как Соколов* ***ложил*** *нож в боковой карман (*надо*: клал)*.

3. При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени избирательно сочетаться с другими словами, что приводит к нарушению лексической сочетаемости: *У моего друга* ***тяжелый*** *характер*; *Пришлось долго нести* ***трудный*** *рюкзак. Характер* может быть только *трудный*, а *рюкзак – тяжелым*. А вот *дорога* может быть и *тяжелой* и *трудной*. Или: *Потерпевшей* ***применены*** *тяжкие телесные повреждения* (надо: *причинены*); *Потерпевшему* ***причинены*** *побои* (надо: *нанесены*).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Установите, чем отличаются друг от друга следующие слова-синонимы, – оттенком значения, стилистической функцией, эмоционально-экспрессивной окраской или способностью сочетаться с другими словами.

Тревожить, баламутить; резкий, пронзительный; походка, поступь; помогать, содействовать; преподнести, презентовать; мерзнуть, зябнуть; заболеть, занедужить; варить, стряпать; воин, вояка; путь, стезя; убежище, пристанище; будоражить, баламутить; ликвидировать, упразднять; неистовый, ярый.

Задание 2. Составьте предложения с данными синонимами, учитывая смысловые и стилистические оттенки слов.

1. Бедный, неимущий, несостоятельный, нищий. 2. Беспокойство, волнение, тревога, смятение. 3. Блестеть, сверкать, сиять, светиться, искриться. 4. Бессознательно, инстинктивно, машинально, автоматически, механически. 5. Близкий, ближний, близлежащий, недалекий, смежный, соседний. 6. Гость, посетитель. 7. Возрождать, восстанавливать.

Задание 3. Составьте контексты к каждому из приведенных ниже слов.

1. Ситуация – обстановка. 2. Локальный – местный. 3. Директива – указание. 4. Симптом – признак. 5. Вояж – поездка. 6. Литера – буква. 7. Увертюра – вступление.

Задание 4. Проверьте ваше знание значений заимствованных слов: подберите к ним слова-синонимы русского происхождения

(в случае затруднений воспользуйтесь Словарем иностранных слов).

Адаптация, аксессуар, альтруизм, аномалия, антагонизм, апогей, апологет, атрибут, аудиенция, генеалогия, геноцид, демагогия, дилемма, диссонанс, доктрина, идиллия, иллюзия, импульс, инкогнито, кворум, коалиция, коллектор, коммюнике, конъюнктура, лейтмотив, локаут, меморандум, меценат, нюанс, обструкция, паллиатив, пацифизм, регресс, статус-кво, филантропия, экспозиция, юрисдикция.

Задание 5. Какое слово из синонимического ряда может быть выбрано в качестве опорного (доминанты)? Определите стилистическую окраску каждого слова.

1. Башка, котелок, кумпол, голова.
2. Весьма, очень, крайне, сильно.
3. Определение, дефиниция.
4. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
5. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
6. Гуляка, кутила, повеса, прожигатель жизни.
7. Помешаться, свихнуться, тронуться, рехнуться, спятить, сойти с ума.

Задание 6. Подберите синонимы к следующим устаревшим словам.

Лобзанье, веление, скверна, деяние, отомщение, козни, стезя, наитие, докука, судилище, велеречивый, бренный, зреть, внимать, глаголати, чаять, уповать, лицедействовать, сущий, зело.

Задание 7. В соответствии с образцом составьте синонимические ряды со следующими словами. Раскройте разницу в употреблении отдельных синонимов, придумайте с ними предложения.

Сказать – произнести, проговорить, промолвить, изречь, вещать, проронить, брякнуть.

Разделять. Своенравный. Скоро. Смешной. Дарование. Старожил. Тайный. Старый.

Задание 8. Разграничьте смысловые и стилистические синонимы.

Бой – брань – битва – сеча – сражение – баталия; лобзание – поцелуй; красота – краса; браниться – ругаться – лаяться – собачиться; гибнуть – пропадать – умирать; тягостный – тяжелый – тяжкий.

Задание 9. Замените, где необходимо, иностранные слова русскими синонимами. Подумайте, какой из вариантов наиболее приемлем в различных ситуациях общения?

1. Весь столичный истеблишмент присутствовал на премьере спектакля, непосещение которого расценивалось как моветон. 2. Взгляды некоторых политиков мигрируют на диаметрально противоположные. 3. В лесных массивах сосна доминирует над елью. 4. Свое предложение он подтвердил вескими аргументами. 5. Спортсмены праздновали свой триумф. 6. Данную пьесу можно интерпретировать по-разному. 7. Героиня конфиденциально призналась любимому, что ей больше импонирует быть не узнанной на этом рауте. 8. Пассажиры с комфортом расположились в парусиновых шезлонгах на палубе лайнера.

5. Ошибки, связанные с употреблением антонимов

Антонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения: *работа – отдых, глубокий – мелкий, любить – ненавидеть*.

Антонимические отношения характерны для большинства частей речи. Так, антонимы встречаются:

1. В кругу прилагательных (больше всего): *естественный – искусственный, горячий – холодный, трагический – комический*.

2. В кругу существительных: *день – ночь, свобода – рабство, война – мир*.

3. В кругу глаголов*: находить – терять, смеяться – плакать, родиться – умереть*.

4. В кругу наречий: *слева – справа, прежде – теперь, оптом – в розницу*.

5. В кругу предлогов: *над – под, к – от, благодаря – вопреки*.

Антонимов не имеют слова:

1. С конкретным значением: *город, стол, окно*.

2. Имена собственные.

3. Числительные.

4. Большинство местоимений (могут вступать в антонимические отношения только в контексте).

5. Притяжательные и относительные имена прилагательные.

Различают антонимы ***по структуре корня***.

1. Разнокорневые – это собственно лексические антонимы, в которых противоположность выражается семантикой всего сло-

ва: *богатство – нищета, зажигать – гасить*. Преобладают в количественном отношении.

2. Однокорневые – лексико-грамматические антонимы, в которых противоположность значения выражается через различные приставки, реже суффиксы, которые также способны вступать в антонимические отношения: *вложить – выложить, закрыть – открыть, уехать – приехать, бездарный – одаренный.* Антонимами могут быть юридические клише: *оказание помощи – неоказание помощи, тяжкое телесное повреждение – легкое телесное повреждение, мягкое наказание – строгое наказание*. На основе антонимичных отношений образуются термины: *купля-продажа*.

По семантической структуре.

1. ***Градуальные*** (контрарные, противоположные) – антонимы, допускающие включение в свой состав среднего члена, промежуточного понятия: *белый – (серый) – черный; прошедшее – (настоящее) – будущее*. Это промежуточное понятие представляет собой слово с нейтральным значением, от которого отсчитываются позитивный и негативный члены парадигмы: *любимый – (безразличный) – ненавистный*.

2. ***Неградуальные*** (контрадикторные, противоречащие) – антонимы, обозначающие противопоставленность предметов, признаков, процессов, отношений, наличие одного из которых исключает существование другого, промежуточное понятие не существует: *жизнь – смерть, больной – здоровый*.

Некоторые ученые выделяют еще один тип антонимов – ***антонимы-энантиосемы***. *Энантиосемия* (греч. “противоположный” + “знак”) **–** внутрисловная антонимия, сущность которой заключается в том, что одна и та же лексическая единица может выражать противоположные значения в условиях определенной ситуации или контекста: *задуть свечу (погасить) – задуть домну (зажечь); разбить чашку (расколоть) – разбить сад (создать); рубить дрова (колоть) – рубить дом (строить*). Энантиосемия часто становится причиной двусмысленности и может заключать в себе речевую ошибку: *После тяжелого приступа больной начал* ***отходить*** (больному лучше или хуже?)*; Студенты* ***прослушали*** *лекцию* (слушали внимательно или вовсе не слушали?)*; Редактор* ***просмотрел*** *эти строки* (бегло прочел или не увидел?).

По употреблению в речи.

1. ***Общеязыковые*** – отражают явления реальной действительности: *хорошо – плохо; верх – низ; говорить – молчать*.

2. ***Контекстуальные*** (авторские) – слова, противопоставленные в определенном контексте: *"**Волки** и **овцы**"* (Крылов), *Они сошлись. **Волна** и **камень**, стихи и проза, **лед** и **пламень** не столь различны меж собой* (Пушкин). Полярность этих слов не закреплена в словарях, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер.

Использование антонимии в устной монологической речи – это яркое *выразительное средство*.

1. *Антитеза* – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний: *Дома **новы**, но предрассудки **стары*** (Грибоедов). Антитеза может быть двух видов.

· ***Простая*** (одночленная) – содержит одну антонимическую пару: *У **сильного** всегда **бессильный** виноват* (Крылов).

· ***Сложная*** (многочленная) **–**содержит несколько антонимических пар: *И **ненавидим** мы, и **любим** мы случайно, ничем не жертвуя ни **злобе**, ни **любви**, и царствует в душе какой-то **холод** тайный, когда **огонь** кипит в крови* (Лермонтов).

2. *Прием отрицания контрастных признаков у предмета* (противоположен антитезе): *В бричке сидел господин, **не красавец**, но и **не дурной наружности**, **не** слишком **толст**, **не** слишком **тонок**, нельзя сказать, чтобы **стар**, однако ж и не так, чтобы слишком **молод*** (Гоголь). Такое нанизывание антонимов с отрицанием подчеркивают заурядность описываемого и дает возможность указать на такие понятия, которые в языке не имеют точного обозначения, например, *Если друг оказался вдруг и не **друг**, и не **враг**, а так…* (Высоцкий.)

3. Употребление антонимов показывает *широту пространственных и временных границ*, полноту отражения явлений действительности, смену и чередование картин жизни: *Войска идут и **день** и **ночь***; *Спят **богатые** и **бедные**, и **мудрые**, и **глупые**, и **добрые**, и **лютые*** (Чехов).

4. *Оксюморон,* или оксиморон (греч. "остроумно-глупое") – соединение контрастных несоединимых понятий с целью создать новое, необычное понятие: *плохой хороший человек, начало конца, живой труп, оптимистическая трагедия, пышное природы увяданье*. Слова, используемые в оксюмороне, нельзя назвать антонимами в строгом значении термина, т. к. они принадлежат различным частям речи.

5. *Каламбур* **–** игра слов, возникающая при столкновении многозначных антонимов сразу в нескольких значениях: ***Молодая** была уже **немолода*** (Ильф и Петров).

Использование антонимов в речи должно быть стилистически оправдано. Неуместное употребление антонимов приводит к ***речевым ошибкам***:

1. Затрудняет восприятие фразы: *Ответ студента Пухова был лучшим из худших*.

2. При употреблении антонимов следует избегать сочетания взаимоисключающих признаков предмета: *Дорога шла прямая, хотя и извилистая*.

3. Стилистической ошибкой являются неудачные оксюмороны. Например, название газетной статьи "*Теплая метель*" (журналист рассказывает о том, как во время стихийного бедствия люди были окружены вниманием и заботой; автор неудачно провел параллель между душевной теплотой и метелью). Другой оксюморон: "*Жаркая мерзлота*" – использован как заголовок статьи о добыче угля в Заполярье.

4. Двусмысленное, комическое звучание речи придает не замеченная автором антонимия многозначных слов. Например, *Старый портфель отца был еще новый*. Здесь использовано слово *старый* в значении "существующий с давнего времени", а слово *новый* в значении "прочный". Оказавшись рядом, эти прилагательные "столкнулись" в значениях, что сделало фразу абсурдной и привело к алогизму.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подберите антонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях:

бережливый человек, *высокие* цены, обнаружить *излишки, передовая* технология, *прогрессивные* взгляды, *праздничный* день, *пролог* романа, состояние *движения, мягкий* приговор, *закономерное* явление, *позитивное* отношение, *национализация* промышленности, *горизонтальные* связи, *политизация* общества, *конструктивный* подход, *интеграционные* процессы.

Задание 2. Составьте антонимичные словосочетания «существительное + прилагательное», используя слова:

демократия	диктатура
оригинальный	нелегальный
легальный	новаторский
эксклюзивный	радикальный

элитарный	окончательная
традиционный	поддельный
стартовая	массовый
либеральный	доступный

Задание 3. Подберите несколько заголовков из современной прессы, в которых используются антонимы. Какова функция антонимов в текстах заголовков?

Задание 4. Подберите примеры текстов, в которых с помощью антонимов выражены ценностные установки автора, показаны противоречия современного мира.

Задание 5. Какие антонимические пары (в том числе и терминологические) характерны для языка вашей специальности?

6. Различение паронимов

Сравните два предложения: *Он ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.* В них очень похожие слова – однокоренные, со схожим ударением. Но одинаково ли их значение, на месте ли они стоят?

Праздничный – прилагательное от праздник (ужин, настроение).

Праздный – незанятый делом (праздная жизнь).

Чтобы восстановить смысл высказываний, нужно поменять эти слова местами. В русском языке таких слов много, это паронимы.

Паронимы – (от греч. para – рядом и onyma – имя) однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но различающиеся лексическим значением: *невежа – невежда, адресат – адресант, поступок – проступок, всякий – всяческий, комичный – комический.*

Можно выделить 1) паронимы, имеющие разные приставки (*отпечатки – опечатки*); 2) паронимы, отличающиеся суффиксами (*безответственный – безответный*); 3) паронимы, один из которых имеет производную, а другой непроизводную основу (*рост – возраст, тормоз – торможение).*

Паронимы не взаимозаменяются в речи, т. к. это приводит к грубейшей речевой ошибке – искажению смысла высказывания. Например: *Заглавный герой романа “12 стульев” никогда не терял чувства*

юмора. Заглавный – действующее лицо, именем которого названа пьеса, фильм и др., получается, что заглавный герой здесь – все 12 стульев. Необходимо было употребить другой пароним – *главный* (самый важный, основной). Нельзя сказать: *Наконец-то обнаружены остатки царской семьи. (Остаток* – оставшаяся часть чего-нибудь израсходованного, истраченного). Следует употребить слово *останки* (тело умершего или то, что осталось от его тела).

Часто ошибки допускаются при употреблении паронимов *невежа* (грубый, невоспитанный человек) – *невежда* (необразованный человек); *эффектный* (выделяющийся какими-либо внешними признаками) – *эффективный* (результативный); *командированный* (тот, кто едет в командировку) – *командировочный* (документ); *подпись* (фамилия, собственноручно написанная под чем-либо) – *роспись* (стенная роспись или письменный перечень чего-либо); *надеть* (покрыть себя или часть тела какой-либо одеждой, сочетается только с неодушевленными существительными, называющими предметы одежды: надеть шляпу, пальто, галстук, платье) – *одеть* (облечь кого-либо в одежду; сочетается с одушевленными существительными: одеть ребенка, себя, пожилого человека).

Иногда в речи смешиваются паронимы, являющиеся заимствованными словами. Причина этого – незнание точного значения иноязычных слов: *трассант* (лицо, выдающее переводной вексель, переводящее свой платеж на другое лицо) – *трассат* (лицо, получающее предложение уплатить по переводному векселю); *авторитетный* (влиятельный, пользующийся признанием) – *авторитарный* (повелительный, не терпящий возражений).

Основная стилистическая функция паронимов в речи – создание особой стилистической фигуры – парономазии. *Парономазия* – это намеренное смешение или столкновение слов-паронимов с целью подчеркнуть значение каждого из них: *Служить бы рад – прислуживаться тошно* (Грибоедов). Особенно значима парономазия в речах судебных ораторов: *Я буду вести не придуманную, а продуманную речь* (Ф.Н. Плевако); *И не жил он, а доживал свою жизнь* (В.Д. Спасович).

В отдельных случаях паронимы выступают как средство создания каламбура, например, в афоризме Э. Короткого: *Классиков нужно не только почитать, но и почитывать.*

Чтобы не было ошибок, связанных с употреблением в речи паронимов, нужно чаще обращаться за помощью к толковым сло-

варям или словарям паронимов (например, Вишнякова О.В. Паронимы современного русского языка. – М., 1987 г.)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите значения данных паронимов и составьте с ними словосочетания.

Архаический – архаичный; будний – будничный; гармонический – гармоничный; демократический – демократичный; дипломатический – дипломатичный; добровольный – добровольческий; драматичный – драматический; исторический – историчный; командированный – командировочный; нестерпимый – нетерпимый; опасный – опасливый; осуждение – обсуждение; политический – политичный; приметливый – приметный; тактичный – тактический.

Задание 2. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Необходимо принять (*эффективные, эффектные*) меры против нарушителей дисциплины. 2. Читал он мало, поэтому среди знакомых слыл (*невеждой, невежей*). 3. (*Критичный, критический*) анализ этого исследования был не очень (*критичный, критический*). 4. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (*логичный, логический*). 5. Он привык работать без надрыва (*методически, методично*), четко выполняя все (*методический, методичный*) рекомендации. 6. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (*нестерпимо, нетерпимо*), это уже стало для меня (*нетерпимый, нестерпимый*). 7. Я собираюсь (*представить, предоставить*) свою работу на конкурс. 8. Думаю, что ваши планы не могут считаться (*реалистический, реалистичный*). 9. Он проявил (*хозяйственный, хозяйский*) заинтересованность в решении этих (*хозяйственный, хозяйский*) вопросов.

Задание 3. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбрав нужное слово.

1. Собеседник оказался человеком костным, поэтому переубедить его было невозможно. 2. За окном рассвела душистая сирень. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала

был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Для этой книги автор собрал благодарный материал. 9. Уговор фермера с совхозом оказался пустой бумажкой. 10. Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды.

Задание 4. Ознакомьтесь со значениями паронимов, приведенных в данной таблице. Составьте с ними словосочетания.

Адресант отправитель	*Адресат* получатель
Артистический относящийся к артисту	*Артистичный* отличающийся артистизмом, художественным вкусом
Бедный обладающий скудным достатком, малоимущий	*Бедственный* исполненный бедствий, лишений
Выборный относящийся к выборам, избираемый голосованием	*Выборочный* частичный
Гармонический относящийся к гармонии	*Гармоничный* стройный, согласованный
Главный основной, наиболее существенный, центральный	*Заглавный* относящийся к заглавию
Дружеский относящийся к другу, друзьям	*Дружественный* основанный на дружбе
Каменистый покрытый камнем	*Каменный* состоящий из камня
Командированный лицо, находящееся в командировке	*Командировочный* относящийся к командировке
Праздничный относящийся к празднику, нарядный, красивый	*Праздный* ничем не занятый, бесцельный, пустой

Задание 5. Установите различия в значении слов-паронимов и употребите их со словами, указанными в скобках.

Дождевой, дождливый (сезон, вода, осень, капли, погода, облака).

Злой, злостный (клевета, человек, неплательщик, тоска, нарушитель, вьюга).

Искусный, искусственный (дыхание, мастер, орошение, пианист, шелк, фокусник).

Непонятливый, непонятный (задача, ученик, явление, зритель, чувство, ребенок).

Расчетливый, расчетный (вычисления, делец, отдел, хозяин, книжка, человек).

Сытный, сытый (собака, завтрак, улыбка, каша, человек, зимовка скота).

Задание 6. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Самые (*высотные – высокие*) дома находятся в новых кварталах города. 2. Любой (*поступок – проступок*) заслуживает осуждения. 3. Молодой рабочий быстро (*усвоил – освоил*) профессию токаря. 4. С (*особенным – особым*) удовлетворением учитель отметил успехи слабого ученика. 5. Все вокруг привлекательно: и (*близкие – ближние*) озера, и дальние холмы. 6. Мы с братом живем в одном доме, но на (*разных – различных*) этажах. 7. На вопросы мальчик отвечал с каким-то (*виноватым – виновным*) видом. 8. Было жарко, и пешеходы шли по (*теневой – тенистой*) стороне улицы.

Задание 7. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, допущенные вследствие смешения паронимов.

1. Президент – гарантия Конституции. 2. Пахло дымом ароматных свечей. 3. Народ стекался туда в большом количестве, несмотря на будничный день. 4. Ему необходимо представить отпуск по состоянию здоровья. 5. Когда доходит до серьезного дела, Валя становится человеком жестким, требовательным, нестерпимым. 6. Эти сведения вы сможете получить в информативном отделе. 7. Когда офицер кончил чай, денщик унес самовар и останки ужина к себе в сарай. 8. И должно быть, сын характером тоже в нее – замкнутый, скрытый, неласковый. 9. Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более реального искусства.

Трудность соблюдения норм словоупотребления связана с тем, что для большей части слов русского языка характерна ***многозначность.***

7. Явление многозначности

Многозначность (полисемия) – это способность слова употребляться в нескольких значениях. Жизнь слова не укладывается в жесткие рамки первоначального смысла. Появление новых значений и развитие многозначности естественно, а во многих

случаях неизбежно, так как в этом процессе рационально и экономно отражается реальная взаимосвязь явлений внешнего мира. Многозначных слов в русском языке гораздо больше, чем однозначных (по подсчетам некоторых лингвистов, их в русском языке процентов 80), и многозначность – величайшее благо, позволяющее языку развиваться и поспевать за опытом жизни. Говорящий должен не только хорошо разбираться в разных значениях многозначных слов, но и своевременно воспринимать происходящие семантические изменения.

У некоторых слов – 2–3 значения, у других – до 5–10 значений. Например, слово *взять* имеет до 50 значений, но без контекста мы их не воспринимаем (кроме основного значения «схватить»). Употребление же этого слова в речи раскрывает все богатство его значений. Например, у А.С. Пушкина *взять* встречается в таких значениях: 1) захватить рукой, принять в руку: *...И каждый взял свой пистолет; 2)* получить что-нибудь в свое пользование: *В награду любого возьмешь ты коня; 3)* арестовать: *Гусары! Возьмите его!...* 7) принимать на службу, на работу: *Хоть умного себе возьми секретаря.*

Интересно, что в русском языке самыми многозначными словами являются глаголы. Язык постоянно пополняется новыми значениями, которые не сразу успевают фиксировать словари.

Слова, имеющие несколько значений называются *многозначными,* или *полисемантическими* (лат. *poly* “много” + *sema* “означающий”), и противопоставлены словам однозначным.

Например, *сговор* – это 1) соглашение между родителями жениха и невесты о браке, а также обряд, которым сопровождается это соглашение. *Сестру отец помолвил, на святках сговор*. (Кольцов) 2) Соглашение о чем-либо, достигнутое в результате переговоров; договоренность, уговор (разг.). Соглашение с целью совместного осуществления преступного замысла. *Вступить в преступный сговор*.

Презумпция – 1). *Книжн*. Предположение, основанное на вероятности. 2). *Юр*. Признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное. *Презумпция невиновности*.

У каждого многозначного слова имеется *прямое,* основное значение, которое непосредственно связано с отражением явлений объективной действительности, и производное, вторичное, мотивированное, возникшее в результате косвенного называния явления действительности. Такое значение называется *переносным*.

В словарях основное значение слова указывается первым. Производные значения развиваются из основного под влиянием сочетания данного слова с другими, а также в результате ассоциаций по сходству и смежности *(низкий забор, низкое место, низкое давление, низкие цены, низкое качество, низкий поступок, низкий поклон, низкое происхождение* и т. д.). Для того, чтобы эти значения проявились, их нужно употребить в речи. При употреблении многозначных слов очень важен контекст. Значения многозначных слов реализуются в разных контекстах и разграничиваются на основе их различной сочетаемости с другими словами.

Многозначность обусловливается способностью слова употребляться в переносном значении.

1. *Метафора* – перенос именования одного предмета на другой на основании сходства их внешних или внутренних признаков, формы предметов, их расположения и др. Это наиболее распространенное средство образования новых значений – большая часть наших обыденных понятий по своей сути метафорична. Например, прямое значение ***золото*** – *драгоценный металл желтого цвета, употребляемый как мерило ценностей и в драгоценных изделиях*. Метафоры: ***золото волос*** – перенос наименования по сходству цвета; ***руки у него – золото!*** – перенос наименования по ценности. Или ***мычать*** – прямое значение *издавать звуки, кричать (о корове, быке)*; переносное метафоричное, основанное на звуковом сходстве – *невнятно говорить, издавать нечленораздельные звуки*. Из всех типов полисемии метафора чаще всего встречается в речи юристов: *грубое нарушение общественного порядка, строгое (мягкое) наказание, холодное оружие, вредные последствия* и т. д. Это метафоры, утратившие образность и выполняющие только номинативную функцию. Образные метафоры вообще недопустимы в официально-деловом стиле.

Метафоры бывают *языковые* и *художественные* (индивидуальные). Языковая метафора отражает социальный опыт, имеет системный характер употребления, воспроизводима и анонимна (*зеленый юнец, бархат южного неба*). Художественная метафора индивидуальна, невоспроизводима, имеет авторство и выполняет образные эстетические функции (*Прямо рядом с номером лифт* ***выплюнул*** *партию пассажиров* (Калинин)).

2. *Метонимия* – перенос наименования одного предмета, признака, процесса и т. д. на другой по смежности. Основой метонимии служат причинные, следственные, пространственные, временные

и др. отношения, возникающие вследствие сопредельности явлений.

Так, переносным метонимичным значением к слову ***золото*** (прямое значение см. выше) будет *монеты или изделия из этого металла*. Например: *из квартиры было похищено все* ***золото*** (т. е. золотые украшения, изделия); *гимнастам на чемпионате досталось* ***золото*** (т. е. золотые медали). Или ***прокуратура*** *– здание, в котором находится орган, осуществляющий надзор за соблюдением законности*; метонимический перенос – *работники этого органа*.

3. *Синекдоха* – перенос значений слова, посредством которого целое (нечто большее) выявляется через свою часть (нечто меньшее).

Лицо – 1) *передняя часть головы человека* – прямое значение (например, *румяное лицо*); 2) *человек, личность* – синекдоха (например, ***лицо****, совершившее преступление, несет уголовную ответственность*). Или: *приметы преступника:* ***волос*** *черный, вьющийся* (разг.); *подсудимая Иванова показала, что ее сожитель Яковлев часто говорил о ее сыне: "Мне не нужен лишний* ***рот****"*.

Многозначные слова могут функционировать в тексте без особого стилистического задания или же выполнять следующие стилистические функции.

1. Актуализация – такое намеренное использование потенциальных возможностей языка, которое воспринимается как необычное и поэтому привлекает к себе внимание. Такой стилистический прием часто встречается в каламбурах, анекдотах. Например:

Один русский монарх при посещении железной дороги поинтересовался у железнодорожника, откуда тот идет.

– Из депа! – последовал ответ.

– Дурак! Разве депо склоняется?

– Все склоняется перед вашим императорским величеством!

2. *Олицетворение* – это такая метафора, в которой предметы, явления природы и понятия наделяются признаками живого существа: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана* (Лермонтов); *Улыбнулись сонные березки, распустили шелковые косы* (Есенин).

3. *Сравнение* – это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим: *Золотые ладьи облаков* (Блок).

Употребление многозначного слова без учета его семантических возможностей приводит к нарушению точности речи, двусмысленности. Нередко такие ошибки приводят к неуместно-

му в официально-деловой речи комизму: *Лашуков с неустановленным лицом совершил ограбление гр-на Юшко* (надо: *Лашуков и неустановленное лицо* или *Лашуков совместно с неустановленным лицом); по дороге мы растерялись – я вышла на Сурикова, а они поехали дальше* (надо: *потеряли друг друга*); *потерпевшая Рюмина показала, что различные прохожие лица закрывали своими головами лица виновных лиц, а потому она почти ничего разглядеть не могла*(следует убрать первое слово *лица* и форму *лиц*).

Многозначность свидетельствует о неограниченных возможностях языка, использование многозначных слов делает нашу речь богатой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Проанализируйте структуру словарной статьи в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова или «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. Уточните по словарю значение следующих слов.

Идти, золотой, море, соль, жизнь.

Задание 2. В приведенных ниже шутках выделите многозначные слова и составьте с ними словосочетания или предложения, употребив слова в других значениях.

1. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя.
2. Жаль, что и близкие бывают недалекими.
3. Мыльные пузыри всегда жалуются, когда их надувают.
4. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану.
5. Не бросайтесь словами – соблюдайте технику безопасности.
6. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

Задание 3. Найдите многозначные слова в следующих предложениях, проанализируйте их значения. Объясните, о чем идет речь.

1. Последний выстрел был совсем неудачным: пуля попала в молоко.
2. Водитель не заметил, что там был кирпич.
3. «Проходимцы российских дорог» (заголовок статьи о новых отечественных автомобилях).
4. «Мода загоняет нас в клетку» (заголовок одной из газетных статей).
5. «Спрей «Для нос». Эффективное средство по вашим средствам».

Задание 4. Исправьте предложения.

1. Моя семья никакого отношения к музыке не имела. Я родился в нормальной семье.

2. Поручите нам свои заботы – и мы сократим ваше время (из рекламы).

3. Дуэлянта и задиру Долохова произвели в солдаты.

4. Даже я, закоренелая москвичка, путаюсь в этих автобусных маршрутах.

5. Выстрел попал не в собаку, а в проходившего по дороге сторожа.

6. На выставке представлено вооружение, которым партизаны вели борьбу с немецкими захватчиками.

Задание 5. Познакомьтесь со значениями слова **язык**, приведенными в «Словаре русского языка « С.И. Ожегова. Составьте предложения, употребив слово «язык» в разных значениях.

Язык 1. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий также в образовании звуков речи.

2. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

3. Перен. чего или какой. О чем-нибудь, имеющем удлиненную форму.

Язык 1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения.

2. Ед. ч. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль.

3. Ед. ч. Речь, способная говорить.

4. Система знаков (звуков, сигналов и т. п.), передающих информацию.

5. Ед. ч., перен. чего. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях).

6. Перен. Пленный, захваченный для получения нужных сведений.

Язык (стар.) Народ, нация.

Задание 6. Выпишите из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова по два существительных, прилагательных и глагола, имеющих не менее трех значений. На каждое из этих значений составьте

предложение. Укажите в каждом случае основное значение многозначного слова.

Задание 7. Составьте предложения, в которых бы данные слова употреблялись в разных значениях.
Марка, партия, мир, рукав, коса, мина, крепость.

Задание 8. Объясните, какие значения приобретают прилагательные и глаголы в сочетании с существительными, приведенными в скобках.
Крепкий (орех, организм, мороз, сон, чай).
Мягкий (хлеб, голос, движения, характер, вода, звук).
Сухой (воздух, дорога, хлеб, ветка, кашель, старик, закон).
Тяжелый (груз, задача, шаг, слог, характер, вина).
Брать (лопату, такси, обязательства, хитростью, штраф, в плен).
Держать (чемодан, оборону, флаг, кур, пари, прямо, под арестом).
Навести (на след, орудие, красоту, порядок, гостей).

Задание 9. Прочитайте предложения. Объясните происхождение ошибок, исправьте их.

1. Совместный отдых, как и труд, спаивает коллектив. 2. Фотограф-профессионал снимет комнату. 3. Продавца можно подобрать и в самом поселке. 4. Долг врача – довести больного до конца. 5. За год мы потеряли пять сотрудников. 6. Компания РИКО обует всю страну! 7. Дети – цветы жизни, но не давайте им распускаться. 8. Электрик Сысоев вылетел из аэропорта «Пулково» за пьянку.

8. Омонимия

От многозначности следует отличать омонимию. Омонимы (от греч. homos – одинаковый, onyma – имя) –слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению: *ключ* – приспособление для отпирания и запирания замков, *ключ* – вытекающий из земли источник. Возможность употребления омонимов в одном и том же контексте создает двусмысленность: *вы прослушали объявление* – т. е. получили переданную информацию или же, напротив, ее пропустили.

Внешне омонимия напоминает многозначность. Однако употребление слова в разных значениях не дает основания говорить о появлении каждый раз новых слов, в то время как при омонимии сталкиваются совершенно различные слова, совпадающие в зву-

чании и написании, но не имеющие ничего общего в семантике. Например, *брак* в значении «супружество» и *брак* – «испорченная продукция».

Собственно лексические омонимы необходимо отграничить от омоформ, омофонов и омографов.

Омофоны (фонетические омонимы) – слова, имеющие одинаковое звучание, но различное графические изображение на письме *(пруд – прут; род – рот; развевать – развивать).*

Омоформы (грамматические омонимы) – это совпадение отдельных форм слов (например: *лечу* от *лететь* и *лечу* от *лечить).*

Омографы (графические омонимы) отличаются друг от друга ударением *(замок – замок, орган – орган, характерный – характерный* и т. д.).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Составьте предложения, в которых различались бы слова – омонимы.

Балка, выдержка, класс, мир, нота, среда, точка.

Задание 2. В приведенных ниже предложениях выделите омонимы, омофоны, омографы, омоформы.

В мире жить – с миром жить. Если поведаю горé о своем гóре, и та разрушится. Солнце выше ели, а мы еще не ели. Я – под синим пóлогом на холме полóгом. Он долго лез на гору и, наконец, увидел лес. Тогда судья, подняв очки, назвал команде их очки.

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос…
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.

Задание 3.

А. Укажите причины возникновения двусмысленности в данных предложениях, отредактируйте их.

После повторного анализа были получены отличные данные. Эту особенность поведения модели просмотрели. Остаться одному невозможно, а собраться необходимо – иначе трудно рассчитывать на успех.

Б. Объясните неудачное употребление выделенных слов. Исправьте ошибки в словоупотреблении.

Перспективная неизбежность перехода к новым отношениям очевидна. Новое перераспределение денег связано с торговлей компонентами и технологиями, а также с предоставлением *фирменных* услуг. Однако нельзя и *неправильно* относить корни предпринимательства только к середине XIX века, они намного глубже. *Недостаток* приборов ставит под сомнение результаты экспериментов. Компания РИКО обует всю страну.

Задание 4. Укажите причины возникновения двусмысленности в данных предложениях. Устраните неясность.

1. В верхнем ящике стола лежали марки.
2. В 25 лет он остепенился.
3. Сегодня футболисты покинули поле стадиона без голов.
4. Николай тебя не узнает.
5. Эту особенность поведения модели просмотрели.
6. По выходным я вожу детей в парк.
7. После повторного анализа были получены отличные результаты.

У многозначных слов различные значения не изолированы одно от другого, а связаны, системны, тогда как омонимия находится за пределами системных связей в слове.

9. Речевая избыточность

Речевая избыточность (многословие) – повторная передача одной и той же мысли: *Этот полиглот знает много языков.* Правильно: *Этот человек – полиглот (полиглот – человек, который знает много языков). Их потрясло зрелище пожара, свидетелями которого они были.* Правильно: *Их потрясло зрелище пожара.*

Речевая избыточность может принимать форму *плеоназма*.

Плеоназм (от греческого pleonasmos – переизбыток) – это речевое излишество, когда одно из двух слов несет излишнюю, дублирующую информацию. *Например, У него своеобразная мимика лица.* Мимика – это «выражение лица». Значит, получается: *У него своеобразное «выражение лица» лица.* Хотя некоторые плеоназмы в нашей речи считаются закрепленными в языке. Например, *экспонат выставки* (экспонат – «выставленный»).

Известен такой эпизод из биографии А.М. Горького. Читая рукопись рассказа одного начинающего писателя, он встретил такую фразу: *«Не суй своего носа куда не следует».* А.М. Горький подчерк-

нул эту фразу и карандашом на полях рукописи сделал такую пометку: *«А разве можно совать чужой нос?»*

Другие примеры с плеоназмом: *в декабре месяце* (т. к. декабрь – название месяца), *сто рублей денег* (т. к. рубль – наименование денежной купюры), *двадцать пять человек студентов* (одно из двух последних слов является излишним), *беляши с мясом* (без мяса беляшей не бывает), *моя автобиография* (само это иноязычное слово в буквальном переводе па русский язык означает «мое жизнеописание»), *прейскурант цен* (в буквальном переводе на русский язык слово прейскурант означает «текущая цена»).

Разновидностью плеоназма является употребление в одной фразе местоимения 3-го лица (он, она, оно, они) после существительного в роли одного и того же члена предложения (чаще всего подлежащего).

Например: *Учеба, она требует больших усилий. Легенда, она создавалась еще при жизни художника Малевича* (из телепередачи). Местоимение 3-го лица здесь возможно лишь в новой фразе. Например: *Это была легенда, она создавалась еще при жизни художника Малевича.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите, какие из приведенных словосочетаний закрепились в языке, а какие противоречат лексической норме.

Народная демократия, патриот своей родины, экспонаты выставки, букинистическая книга, свободная вакансия, прейскурант цен, народный фольклор, автобиография жизни, монументальный памятник, реальная действительность, период времени, практика работы, взаимно друг к другу, памятный сувенир, частная собственность.

Задание 2. Устраните в предложениях речевую избыточность.

Репутация порядочного человека предполагает установившееся реноме. Собравшиеся у костра ребята с интересом слушали старинную легенду о народном предании. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. Эти успехи – результат улучшения агротехники возделывания сельскохозяйственной культуры. После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. На научном семинаре автор изложил главную суть этой

книги. Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация. Середина 60-х годов знаменательна расцветом и апогеем «сурового стиля».

Задание 3. Исправьте ошибки в следующих предложениях. Определите вид ошибок.

1. В декабре месяце было пять самовольных прогулов. 2. В аудитории собралось десять человек студентов. 3. Вы с ним вместе общались когда-нибудь? 4. Говорил, бурно жестикулируя руками. 5. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 7. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени. 8. Конечно же, встречаются непредвиденные неожиданности. 10. Это была стройная белокурая блондинка. 11. Неженатый холостяк хочет познакомиться. 12. Эта традиция в нашей стране возродилась вновь. 13. Туристов, отдыхающих в Греции, никогда не мучает ностальгия по Родине. 14. На семинаре автор изложил главную суть этой книги. 15. Обмен имеющимся опытом был очень полезен. 16. Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 17. Впереди лидировал Соколов.

Тавтология (от греческого tauto – то же самое и logos – слово) – это повторение одних и тех же слов или падежных форм одного слова, а также повторение однокоренных слов в пределах небольшого текста, или абзаца в письменной речи, или фрагмента какого-то выступления, или даже в пределах одной фразы.

Пример из рецензии студента на журнальную статью профессора Л.И. Скворцова «Что угрожает русскому литературному языку?»:

Автор статьи категорически против засорения русского языка иноязычными словами. Автор придерживается такого мнения, что если мы будем пользоваться «чужими» словами, то наша культура будет уже не чисто русской. Автор пишет, что уже сейчас чувствуется вымирание Руси.

Пример из ответа студента на вопрос анкеты: «Какую роль в профессии юриста играет культура речи?»

Повышать культуру речи нужно всем людям, но особенно это важно для людей, которые работают с людьми: для юристов, журналистов, учителей, врачей, продавцов.

Чтобы избежать в своей речи тавтологии, достаточно одно из одинаковых слов заменить другим словом или каким-либо ме-

стоимением. Так, во втором примере форму родительного падежа существительного (для людей) следует заменить аналогичной формой указательного местоимения (для тех).

Пример повторения однокоренных слов: *Питательная маска питает кожу. Хоккеисты предприняли ответную контратаку.* Чтобы исправить эту ошибку, нужно заменить тавтологическое слово на синоним или убрать лишнюю морфему: *Питательная маска обогащает кожу. Хоккеисты предприняли ответную атаку.*

Но в языке немало тавтологичных сочетаний, употребление которых неизбежно, т. к. в них используется терминологическая лексика. Например, *словарь иностранных слов, бригадир первой бригады*. А также фразеологические обороты: *ходить ходуном, набит битком, пропади пропадом.*

Тавтологичны и неправильные грамматические формы: *Самый наилучший – самый лучший* или *наилучший. Более красивее – более красивый* или *красивее.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Устраните тавтологию.

1. В прошлом году выдался неурожайный год. 2. Он снова почувствовал, как его охватило чувство ужаса. 3. Сегодня у нас в гостях гость из Японии. 4. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки. 5. Мы каждый месяц платим абонементную плату за телефон. 6. На территории собора были найдены интересные находки.

Задание 2. Отметьте повторяющиеся слова. Объясните, является повтор одних и тех же или однокоренных слов недостатком или достоинством текста. Почему?

1. Но идет, идет пехота
Мимо сосен, сосен без конца…

Вл. Луговской

2. Если, приглашая даму на танец, вы наступили ей на ногу, и она сделала вид, что не заметила этого, то вы должны сделать вид, что не заметили, как она заметила, но сделала вид, что не заметила.

3. Граф считает счета на своем счету. Я пришел, чтобы свести с вами счеты.

10. Речевая недостаточность

К неясности высказывания и искажению его смысла может привести *речевая недостаточность*, которая часто возника-

ет в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью высказывания. Иногда ошибки такого типа попадают в деловые документы, например в объявления:

Гражданин Калиновский Л.Л. следовал по улице без номерного знака. Классным руководителям обеспечить явку своих родителей.

Речевую недостаточность как распространенную ошибку следует отличать от *эллипсиса* – стилистической фигуры, основанной на сознательном пропуске того или иного члена предложения с целью создания особой выразительности. При эллипсисе нет необходимости восстанавливать пропущенные элементы. Чаще всего в предложении пропускается сказуемое, которое легко восстановить из контекста.

Речевой ошибкой является *неполнота высказывания* – пропуск необходимого, структурно значимого слова в предложении:

Маяковский любил и гордился своей страной. Правильно: *Маяковский любил свою страну и гордился ею. Клюв лесного голубя по форме не отличается от городского голубя.* Правильно: *Клюв лесного голубя по форме не отличается от клюва городского голубя.* Объявление на рентгенкабинете: *срочно делаем только переломы. П*равильно: *Срочно делаем только снимки переломов.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Исправьте речевые ошибки.

1. Фермеры стремятся добиться увеличения овец в своих хозяйствах.
2. Студент Белов занял первое место по английскому языку.
3. Однажды в эту комнату втолкнули Деформа. Но он не растерялся, вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал. (из изложения).
4. Девушка присматривалась к обстановке, к голосу рабочих.
5. Русский народ свято хранит своих полководцев.
6. Бытовые условия сельского учителя желают лучшего.

Задание 2. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте предложения.

1) Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в целом по стране. 2) У них вся концентрация вокруг личности президента. 3) Нам нужно найти точки соприкосновения и довести до результата. 4) Для закупок современного искусства у музеев недостает средств.

11. Использование иностранных слов

Соблюдение лексических норм предполагает бережное отношение к родному языку и строго мотивированное, коммуникативно целесообразное использование в речи иноязычных слов – заимствований, слов других языков, употребляемых в русском языке.

Заимствование слов – естественный и необходимый процесс языкового развития. Многие слова, которые пришли в русский язык из других языков, сейчас настолько обрусели, что в них не осталось иноязычных примет. Например, если слово начинается с буквы **а** – это признак его иностранного происхождения, так как русских слов на **а** очень мало: *азбука, ай, ахать.*

Выделяют экстралингвистические (неязыковые) и лингвистические причины заимствования.

1. *Внешние* (неязыковые, экстралингвистические):

1) исторические контакты народов (военные, политические, торговые, культурные связи);

2) прогресс науки и техники требует новых наименований, которые часто заимствуются языками друг у друга, создается единая терминологическая система;

3) социальное развитие общества;

4) языковая мода: раньше иностранных слов насчитывалось в русском языке примерно в пределах 10 %, сейчас – около 20 %, по другим источникам – 35 %.

2. *Внутренние* (языковые):

1) стремление углубить представления о предмете и явлении, детализировать их признаки и свойства: *экспорт – вывоз, импорт– ввоз*, но эти синонимы не тождественны – *импорт и экспорт* – экономические понятия;

2) замена расчлененного наименования одним словом: *кемпинг* – стоянка для автотуристов, *мотель* – гостиница для автотуристов.

Появление иноязычной лексики в русском языке – явление закономерное и исторически обусловленное. Рассмотрим хронологию пополнения словарного запаса заимствованиями из разных языков.

До принятия христианства – путь из варяг в греки через древнерусское государство приводит к древнейшим заимствованиям из скандинавских, финно-угорских языков: *якорь, багор, крюк, сельдь, семга, Рюрик, Олег, Ольга, Игорь*.

X в. – принятие христианства на Руси связано с заимствованиями из старославянского и греческого языков, связанными с рели-

гиозным культом (*епископ, монах, икона*). В это же время приходят некоторые научные термины (*глагол, история, грамматика, математика, философия*).

XIII–XIV вв. – время татаро-монгольского нашествия. В русский язык приходят тюркские заимствования (названия предметов домашнего обихода, обуви, экономические понятия – *сундук, башмак, деньги*).

XV–XVII вв. – в Москве открывается Славяно-греко-латинская академия, приходит мода на классические языки. Появляются заимствования из латинского и греческого. Это научные термины (*аргумент, форум, лекция*), имена (*Евгений, Елена, Софья*).

I половина XVIII в. – самое значительное время в истории заимствований – Петровская эпоха. Подавляющее большинство иноязычных слов приходит из немецкого языка (ремесла, военные термины: *стамеска, штаб*; названия одежды: *галстук*).

II половина XVIII в. – эпоха Екатерины Великой вводит моду на французский язык. В русский язык приходят галлицизмы (заимствования из французского языка). Тематические группы иноязычных слов очень разноообразны: предметы обстановки (*абажур*), одежда (*вуаль*), военные понятия (*авангард*). Появляются некоторые голландские заимствования, связанные с морским делом (*киль, люк, гавань),* итальянские – с музыкой (*опера, тема),* испанские (*эстрада, сигара, коррида, серенада)*.

Конец XIX – начало XX вв. – приходят заимствования из английского языка. Это технические, политические и спортивные термины, наименования предметов быта – *бойкот, чемпион, джинсы*.

В *советский период* можно выделить 2 пика заимствований, большей частью из английского языка: 20–30 гг. и 60–70 гг., 40-е же годы характеризуются практически полным отсутствием заимствований. Это связано с нелингвистическими причинами: война, политическая, экономическая, культурная изоляция государства, закрытые границы. В это время в русской лексике появляются лишь те слова из немецкого языка, которые были связаны с войной: *асс, мессершмит.*

Конец XX – начало XXI вв. – поток англицизмов и американизмов, входящих в большое количество тематических групп: “бизнес” (*брокер, менеджер*), “спорт” (*реслинг, экстремал*), “компьютерная сфера” (*интернет, принтер*), “общественно-политическая сфера” (*консенсус, брифинг, саммит*) и т. д.

Каждое заимствованное слово осваивается русским языком фонетически, морфологически, семантически.

Фонетически – слова меняют свой звуковой облик в результате приспособления к новым фонетическим условиям, фонетической системе: *автомобиль* (нем. Automobil), *парк* (англ. park [pa:k] в русском языке произносится в соответствии с написанием). В процессе фонетического освоения из нескольких вариантов произношения русским языком обычно выбирается один: кофи, кофей, кафе, кофе; спектакуль, спектакель, спектакль; рэкетиры, рэкетёры – сейчас все еще равноправные варианты, выбор не окончен.

Морфологически (грамматически) – приспособление иноязычного слова к грамматической системе русского языка. Слова начинают склоняться, менять родовую принадлежность, приобретать окончания, свойства нашего языка:галстук (в нем. это существительное ср. рода, в русск. – м.р.), рояль (от фр. Royal – королевский – прилагательное, в русском же языке – существительное). Возможны и такие случаи, когда сложное заимствованное слово в русском языке становится словом с непроизводной основой: крепдешин (с фр. “китайский креп”), коктейль (с англ. “петушиный хвост”).

Семантически – происходит сужение семантики иноязычного слова, т. к. многозначное слово обычно заимствуется в одном конкретном значении: бланк – бумага для заполнения чего-либо (с фр. blank – белый), нотариус – юрист, подготавливающий документы (с лат. notarius – писец).

Подобные слова, обладающие высокой степенью освоенности языком-преемником, называются ассимилированными.

Другие слова, менее освоенные русским языком, называются экзотизмами и варваризмами.

Экзотизмы используются при описании особенностей жизни и быта других народов, для создания местного колорита. **Экзотизмы** (греч. “чуждый, иноземный”) – это национальные названия предметов быта, домашней утвари, одежды, обычаев, обрядов того или иного народа, страны. Обычно это слова с четко закрепленной принадлежностью к определенной стране, республике, области или национальности и национальными языковыми чертами. Они не имеют аналогов в русском языке, это определенные отрезки действительности разных наций: государственные учреждения – *бундестаг* (нем.), *меджлис* (турк.), *хурал* (монг.); национальнаяодежда – *дхоти* (набедренная повязка в Индии), *бандана*

(платок, завязывающийся назад, обычно у мужчин в Южной Америке), *оби* (японский пояс, завязывающийся бантом назад), *хакама* (штаны самурая); мода– *гранж стиль* (сельский стиль), *от кутюр* (высокая мода) – фр., *свингер* (расклешенное пальто) – англ.

С течением времени именования могут терять свою экзотичность и переходить в разряд ассимилированных слов: *пальто, хоккей, гамбургер*. Некоторые из них даже не осознаются как иноязычные: *кофта, костюм, юбка, котлета*.

Близки экзотическим иноязычные слова, не полностью или вовсе не освоенные заимствующим языком из-за особенностей фонетического и грамматического свойства. Их называют варваризмами (греч. "иноязычный, чужеземный"). Они обычно употребляются в не существующих в руском языке формах и без перевода: *уикенд* (конец недели), *де-факто* (фактически, на деле). Долгое время варваризмы могут писаться на языке-источнике: *baby* (маленький ребенок), *cito* (быстро, срочно), *tutti frutti* (всякая всячина), *PR* (общественные связи). Их первоначальная языковая закрепленность стирается, т. е. она легко восстанавливается этимологически, но не является различительным признаком только той лексической системы, в которой они исконно употреблялись, для них не характерно четкое национально-территориальное закрепление: *денди, мадам, синьор, сэр, хобби* и др.

Одним из способов заимствования является калькирование – построение лексических единиц по образцу соответствующих слов иностранного языка.

Кальки (фр. "копия, подражание") – заимствования путем буквального или пословного перевода: über + Mensch (нем.) – сверхчеловек, circulus vitiosus (лат.) – порочный круг, pro et contra (лат.) – за и против.

В отношении к заимствованным словам нередко сталкиваются две крайности: с одной стороны, перенасыщение речи иностранными словами и оборотами, с другой – их отрицание, стремление употребить только исконное слово. При этом необходимо учитывать 2 момента:

1) многие заимствования давно обрусели и не имеют эквивалентов, являясь единственными наименованиями реалий;

2) в одних случаях обращение к иноязычным словам стилистически не оправдано, а в других – обязательно, т. к. эти слова составляют неотъемлемую часть лексики, закрепленной за определенным стилем.

В разные периоды развития русского литературного языка оценка проникновения в него иноязычных элементов была неоднозначной. Так, Петр I требовал от своих современников писать “как можно вразумительнее”, не злоупотребляя нерусскими словами. М.В. Ломоносов в своей теории “трех штилей”, выделяя в составе русской лексики слова различных групп, не оставил места для заимствований из неславянских языков, а, создавая русскую научную терминологию, последовательно стремился находить в языке русские эквиваленты. Против засорения русского языка модными французскими словечками выступали А.П. Сумароков и Н.И. Новиков.

В XIX веке картина изменилась. Представители карамзинской школы и Пушкин вынуждены были бороться уже за использование лексических заимствований, поскольку они отражали передовые идеи французского просветительства. Царская цензура вычеркивала такие заимствованные слова, как революция, прогресс.

В первые годы советской власти главной задачей была ликвидация безграмотности, поэтому крупные писатели и общественные деятели выдвигали требование простоты литературного языка, предлагая заменять заимствования русскими синонимами (“…не конденсация, а сгущение”, – писал М.Горький).

Приток заимствований увеличился в наши годы. Это связано с изменениями в политике, экономике, культуре. В газетах и журналах публикуются дискуссионные материалы об использовании иноязычных слов. Ученые говорят о “тотальной американизации” русского языка.

Заимствование – естественный процесс (ирландский язык искусственно огражден от заимствований, однако и в нем есть английские слова). Уместность использования иноязычных слов зависит от цели высказывания, наличия или отсутствия исконных синонимических единиц и от языковой культуры носителя языка. Евгений Челышев, академик, работающий в Совете по русскому языку при Президенте РФ, говорил: “Совершенно неприемлемо пришедшее из американского английского языка слово киллер, в котором размыта негативная оценка, содержащаяся в русском слове убийца. Сказать человеку “ты убийца” – это вынести ему суровый приговор, а назвать его киллером – это просто определить его профессию: “Я дилер, ты – киллер, оба вроде делом занимаемся”.

В.Г. Белинский писал: “Слово мокроступы очень хорошо могло бы выразить понятие, выражаемое совершенно бессмысленным

для нас словом галоши, но ведь не насильно же заставить целый народ вместо галоши говорить мокроступы, если он. э.ого не хочет!" Даже в "Толковом словаре живого великорусского языка" В.И. Даля, несмотря на его консерватизм по отношению к лексическим заимствованиям, зафиксировано более 750 иноязычных слов, значительная часть которых вошла в фонд интернациональной лексики.

Истина, вероятно, как обычно, находится где-то посередине – в том случае, когда иноязычное слово может быть без потерь (смысловых и изобразительно-выразительных) заменено, его не следует вводить в текст, лучше предпочесть русское.

Современная речевая ситуация характеризуется тем, что огромное количество заимствований вошло в активный словарный запас русского языка. Эти языковые процессы отражают перемены, происходящие в обществе начиная с конца 80-х годов XX века. Однако часто значения этих слов не являются до конца понятными для большинства носителей языка и требуют пояснения. Прежде чем употреблять иностранное слово, убедитесь, что вы точно знаете его значение и грамматические характеристики. А главное подумайте: так ли уж оно необходимо в данном случае? Например, не всем будет понятно предложение: *Скоро начнутся рождественские сэйлы.* Слово *сэйлы* в этом случае лучше заменить на *распродажи.* Интересно, что слово *сэйл* в последние годы используется не так активно, чем 10–15 лет назад, а в современной рекламе все чаще и чаще можно встретить слово *ценопад: Осторожно, ценопад! Зимний ценопад* и т. д.

Чаще всего новые иноязычные слова можно встретить в прессе и других средствах массовой информации, в устной публичной речи. Употребляя в речи заимствованные слова и выражения, мы должны, во-первых, знать точное значение иностранных слов; во-вторых, если существует русский эквивалент, необходимо отдать предпочтение русскому слову. В противном случае нас просто захлестнет волна необдуманного и немотивированного употребления иностранных слов – как, например, в следующих предложениях:

В более выгодном положении окажется команда, в которой физические кондиции у спортсменов выше (….физическая подготовка…).

Если не уметь правильно выражать свои мысли, как можно зарекламировать себя хорошим работником? (….зарекомендовать…).

Ревность – это такое чувство, которое трудно дефинировать (*…определить).*

Заимствованные аббревиатуры. Процесс заимствования стал весьма заметным явлением не только в масштабе современного русского языка в целом, но и на отдельных его участках, в частности, в кругу сокращенных слов. Аббревиатуры, заимствованные русским языком до середины 80-х годов, оформлялись только средствами кириллической графики. Сейчас же появляется много заимствованных аббревиатур, сохраняющих латинскую графику и произношение инициалов по правилам языка-заказчика. Значительная часть таких единиц входят в терминологические системы высокоточных технологий (*IBM, PC, CD-ROM, Internet* и т. п.), другие – не входят в какие-либо системы (*PR, DJ, TV, VIP и V.I.P.* и т. п.). Иногда сокращенные слова выступают как имена существительные, иногда – как прилагательные: сравните, например, названия телепередач – *«Театр + TV», «ТВ-прогноз».*

Наиболее употребительные заимствования осваиваются русским языком, что находит выражение в появлении у них вариантов, оформленных средствами русской графики: *PC/ПК – personal computer*/персональный компьютер; *VIP/V.I.P./ВИП – very important person*/важное лицо.

Несмотря на то, что заимствованные сокращенные слова существуют в русском языке сравнительно недавно, они проявили высокую словообразовательную активность, что свидетельствует о коммуникативной актуальности этих единиц: *Internet/Интернет – Интернет-кафе, интернетовский, интернетский; VIP – ВИПовский, VIP-гость, VIP-зал, VIP-турист* и т. д.

Запомните! По правилам русского языка точки в сложносокращенных словах не ставятся.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выпишите из орфографического словаря 10–15 слов, начинающихся с буквы *а*. Найдите слова, которые стали настолько привычными, что уже не осприниматся как иностранные.

Задание 2. Проверьте себя, правильно ли вы употребляете заимствованные слова, появившиеся в русском языке в 80–90-е годы XX века. В случае затруднений обращайтесь к словарям иностранных слов.

Андерграунд, гран-при, грант, бестселлер, копирайт, кутюрье, ноу-хау, рейтинг, хит, инаугурация, лизинг, мораторий, паритет, праг-

матик, прецедент, инцидент, раритет, ренессанс, кворум, эклектика, дискретный, электорат.

Задание 3. Подберите 10–15 терминов, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы.

Авто – (греч. autos сам), анти – (греч. anti противоположный), био – (греч. bios жизнь), гипер – (греч. hyper над, сверх), гипо – (греч. hypo внизу, снизу, под), интер – (лат. inter между), интра – (лат. intra внутри), мета – (греч. meta после, за, между), микро – (греч. mikros малый), моно – (греч. monos один), морфо – (греч. morphe форма), мульти – (лат. multum много), нео – (греч. neos новый), поли – (греч. poli много), пост – (лат. post после), псевдо – (греч. pseudos ложь), суб – (лат. sub под), супер – (лат. super сверху, над), экстра – (лат. extra вне, сверх).

Задание 4. Найдите русские эквиваленты для следующих иностранных слов. В случае затруднений воспользуйтесь словами для справок.

Альянс, антагонизм, афера, вербальный, вояж, дефиниция, имидж, индифферентный, легитимный, масс-медиа, менеджер, паритет, раритет, социум, фатальный, эксклюзивный.

Слова для справок: средства массовой информации, исключительный, союз, словесный, равенство, непримиримое противоречие, неизбежный, мошенничество, путешествие, общество, управляющий, определение, безразличный, редкость, образ.

Задание 5. Найдите иноязычные эквиваленты нижеприведенным русским словам и словосочетаниям. Обратите внимание, что заимствованные слова по сравнению с русскими синонимами имеют более книжный характер и употребляются в письменных стилях (научном, официально-деловом, публицистическом). В случае затруднений воспользуйтесь словами для справок.

сходный, подобный –
вводить в заблуждение, давать неправильную информацию –
изменяться, колебаться в известных пределах –
украшать –
напряженный, усиленный –
приспособление –
положительный –
отрицательный –

бездеятельный, косный, вялый –

недостаток, недочет –

Слова для справок: варьировать(ся), апатичный, негативный, интенсивный, дефект, декорировать, дезинформировать, адаптация, позитивный, аналогичный.

Задание 6. Проанализируйте, уместны ли слова иноязычного происхождения в следующих предложениях. Замените их русскими эквивалентами.

1. Среди собравшихся *превалировали* представители молодежи.
2. Мой друг недавно купил себе *байк.*
3. Иностранец заплатил за картину 150 *баксов.*
4. Юбиляру подарили модный *кейс.*
5. *Сэйлы:* их мало, но они есть (заголовок в газете).
6. Необходимо придать протесту *легитимную* форму.
7. Судьи довольно *индифферентно* разнимали дерущихся игроков.
8. Эти политики *дистанцировались* от президента.
9. Фирма отказалась *пролонгировать* договор.
10. Его посещала мысль о *суициде.*

Задание 7. Из словосочетаний образуйте сложносокращенные слова.

Московский государственный университет, Тульский государственный университет, Российская Федерация, Организация Объединенных Наций, высшее учебное заведение, научно-исследовательский институт, автоматическая телефонная станция, неопознанный летающий объект, Клуб веселых и находчивых.

Задание 8. Замените, где необходимо, иностранные слова русскими синонимами. Подумайте, какой из вариантов наиболее приемлем в различных ситуациях общения?

1. Весь столичный истеблишмент присутствовал на премьере спектакля, непосещение которого расценивалось как моветон. 2. Взгляды некоторых политиков мигрируют на диаметрально противоположные. 3. В лесных массивах сосна доминирует над елью. 4. Свое предложение он подтвердил вескими аргументами. 5. Спортсмены праздновали свой триумф. 6. Данную пьесу можно интерпретировать по-разному. 7. Героиня конфиденциально призналась любимому, что ей больше импонирует быть не узнанной на этом рауте. 8. Пассажиры с комфортом расположились в парусиновых шезлонгах на палубе лайнера.

Задание 9. Определите значение следующих иностранных слов, воспользовавшись толковым словарем. Составьте с ними словосочетания.

Авторитарный, альтруизм, ангажировать, амбивалентность, априори, брутальный, брэнд, блокбастер, бомонд, инкогнито, импичмент, инкриминировать, истеблишмент, коалиция, корректный, коллизия, консалтинг, коммюнике, конфессия, кулуары, легитимный, локальный, маргинал, одиозный, паблик рилейшнз, сакральный, сакраментальный, саммит, спичрайтер, сублимация, сейшн, трансферт, триллер, тривиальный, филантроп, харизма, хоспис, шовинизм, эпатаж.

Задание 10. Прочитайте предложения. Установите, какие речевые ошибки в употреблении заимствованных слов допущены вследствие 1) использования их без учета присущих им значений; 2) нарушения лексической сочетаемости; 3) совмещения стилей; 4) немотивированного употребления.

1. Стараясь своевременно информировать вас о происходящем, журналисты нашей телекомпании всегда находятся в эпицентре событий. 2. Весь московский истеблишмент присутствовал на премьере спектакля. 3. На празднике было немало шуток, розыгрышей, забавных инцидентов. 4. В минувший уик-энд была обезврежена банда боевиков. 5. Если бы мы не были лимитированы во времени, то рассмотрели бы эти вопросы более подробно. 6. По лестнице двигалась кавалькада гусар. 7. Незабываемый прецедент произошел во время нашей поездки. 8. Публика устроила актеру настоящий бенефис. 9. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 10. Мой друг купил себе байк. 11. Какая альтернатива на обед – борщ или рассольник? 12. Закон должен надежно защищать права тинейджеров.

12. Слова-паразиты

Слова-паразиты – это разнообразные частицы, не оправданные содержанием и структурой высказывания, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы (*вот, ну, это, знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря* и т. п.). Эта речевая ошибка характерна для устной речи, однако иногда ее можно встретить на страницах газет: *В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест*.

В точности вредные слова ничего не значат. Они являются пустыми словами-сорняками, от которых следует избавляться. Люди, использующие их в своей речи, попросту не замечают их, поскольку привыкли к ним. Помимо того, что сорные слова мешают восприятию речи и пониманию, они еще и утомляют слушателя. Далеко не все слова становятся таковыми. Никогда в роли слов сорняков не выступают глаголы, существительные и прилагательные, предлоги и союзы. В своем большинстве, это слова со слабым лексическим значением: местоимения (*это, как его*), частицы (указательная – *вот*, модальная – *пожалуй*, вопросительная – *да*, утвердительная – *значит,* сравнительная – *как бы*, резюмирующая – *ну*), вводные слова (*кажется, вообще, вероятно, допустим, стало быть*).

Наиболее распространенные слова-паразиты в русском языке: *типа, буквально, короче, прикинь (*от глагола *прикинуть), значит, так сказать, как бы, по жизни, блин, буквально, ведь, видите ли, знаете ли, в натуре, в некотором роде, в общем-то, вообще, в целом, в принципе, практически, собственно говоря, вот, итак, и так далее, так, так сказать, так вот, в самом деле, на самом деле, дело в том, правда, просто, прямо, ёшкин кот, ё-мое, ёклмн, ёпрст, ёлки-палки, ёкарный бабай, ёмасэ, как говорится, как его, как сказать, можете вообразить, представить, на фиг, на хрен, нет, ну, ну вот, послушай, понимаешь, скажем, собственно говоря, допустим, только, то есть, уже, это, это самое, я имею ввиду, я скажу, как его, респект, прикольно, малыш, зайка, киса.*

Причины их употребления.

1*) Ограниченный словарный запас*.

Зачастую наличием слов-сорняков страдают малообразованные люди. Но бывают и исключения: у некоторых культурных и очень грамотных людей, преобладание такого количества слов становится имиджем. Однако есть разница между сознательным их употреблением и рефлекторным.

2) Низкая скорость мышления.

Если человек не может подобрать нужное слово, то он в большинстве случаев использует для заминки звуки-паразиты. Это всем известные: *«Э-э-э», «М-м-м», «А-а-а».* Стоит отметить, что такие звуки довольно сильно раздражают и «режут» слух.

3) Отражение человеческой натуры.

Использование некоторых сорных слов может кое-что поведать о человеке. Человек, использующий слово слово-паразит *ко-*

роче, скорее всего, не жаждет общаться, не хочет обременять себя объяснениями.

«Сами понимаете» – это пример оправдывающегося и постоянно извиняющегося перед окружающими человека.

«На самом деле» – желает изложить людям истину.

4) Намеренное использование сорных слов.

Для кого-то такой стиль общения является частью их образа. Есть люди, намеренно вставляющие слова-паразиты в свою речь.

5) Влияние моды.

Бывает такое, что слово, получившее широкое распространение, начинает прилипать к каждому человеку. Не говорите как все – сразу же отсекайте ненужные словечки.

Существуют некоторые общие рекомендации, как избавиться от слов-паразитов.

1. Делайте паузы.

Очень часто люди применяют сорные слова и междометия, потому что боятся молчать. Смело делайте паузы – это добавит «весомости» вашей речи. Искусство красноречия основывается на правильно сделанных речевых паузах.

2. Смотрите на собеседника.

Так вы увидите, что вас слушают и дают время, чтобы высказаться. Это ослабит напряжение, и говорить вам будет проще.

3. Практикуйтесь везде.

Следите за своей речью в любом разговоре, независимо от того важный он или незначительный. Старайтесь контролировать ее и совершенствовать. Контроль поможет следить за чистотой вашей речи.

Практические советы:

1. Запишите свою речь на диктофон

Зачастую человек, употребляющий слова-паразиты, сам их не замечает. Прослушивая запись, вы осознаете проблему и поймете, от каких слов-сорняков вам стоит избавиться.

2. Помощь других людей

Попросите кого-нибудь из друзей или из членов своей семьи проследить за чистотой сказанной вами речи.

3. Система штрафов

На тренингах и курсах по ораторскому искусству ученикам предлагают весьма действенный способ. Каждый раз, произнося мусорное слово, ваш помощник, обращая свое внимание на это, получает от вас вознаграждение в виде конкретной суммы денег.

4. Читайте больше классической литературы

Регулярно прочитывая произведения вслух, вы кроме расширения словарного запаса, улучшите дикцию, отточите артикуляцию, избавитесь от грубых выражений и угловатости речи.

6. Учите стихотворения и рассказывайте их кому-нибудь.

7. Говорите медленно и думайте над словами.

8. Составляйте свою речь из коротких и простых предложений.

9. Записывайте интересные фразы, которые найдете, а затем вставляйте их в речь.

10. Общайтесь с людьми, имеющими богатый словарный запас.

11. Проговаривайте различные скороговорки, пословицы и поговорки.

12. Работайте со словарями: орфоэпическим, фразеологическим, толковым и другими.

13. Употребление фразеологических оборотов

Слова, соединяясь друг с другом, образуют словосочетания. Одни из них свободные, они образуются нами в речи по мере надобности. Каждое слово в них сохраняет самостоятельное значение и выполняет функцию отдельного члена предложения: *Он придет скоро*.

Но есть словосочетания, которые называются несвободными, связанными, или фразеологическими, потому что значение одного слова приобретает вся фраза: *Он придет с минуты на минуту.*

Такие словосочетания закрепляются в языке в результате частой и длительной, иногда многовековой, практики употребления. Одно и то же сочетание может выступать то как свободное, то как связанное в зависимости от контекста: *Он закрыл глаза и уснул. Деканат закрыл глаза на недостойное поведение студента.*

С точки зрения происхождения фразеологизмы можно разделить на несколько групп:

• из разговорно-бытовой речи (*заговаривать зубы, потерять голову*);

• из профессиональных сфер употребления и из жаргонов (*топорная работа, без сучка без задоринки – из речи столяров, втирать очки, карта бита – из речи картежников);*

• из научного обихода *(центр тяжести, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости);*

• из произведений художественной литературы (*Давненько я не брал в руки шашки. – Знаем мы, как вы плохо играете* (Н.В. Гоголь)).

К фразеологическим средствам относятся и языковые афоризмы – пословицы, поговорки, крылатые слова.

Пословицы – краткие народные изречения с поучительным смыслом: *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.*

Поговорки – речевые обороты, образно определяющие предмет или явление, незаконченная мысль: *Поживем – увидим, моя хата с краю*.

Крылатые слова – яркие, запоминающиеся слова из литературных источников: *Любви все возрасты покорны*. (А.С. Пушкин). *Победителей не судят*. (Екатерина II)

Особую группу среди фразеологизмов составляют: выражения из книг религиозного содержания: *камень преткновения* – помеха в деле, *хлеб насущный* – необходимые средства для жизни; иностранные выражения, используемые в русской речи на соответствующем языке: английские – *All right, Happy end, Time is money;* французские – *Carte blanche, Cherchez la femme, Tete-a- tete*; итальянские – *Finita la comedia, Salto mortale*; латинские – *Post scriptum (PS), Nota bene, Terra incognita*.

При употреблении фразеологизмов встречаются следующие ошибки:

1) замена компонента фразеологического сочетания: *на подножном питании* (правильно: *на подножном корму)*; *басня во языцех* (правильно: *притча во языцех)*;

2) неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота: *из пустого в порожнее* (правильно: *переливать из пустого в порожнее); наступать на чужие пятки* (правильно: *наступать на пятки)*;

3) смешение двух оборотов: *с молодых волос* (правильно: *с молодых ногтей* и *до седых волос)*;

4) искажение грамматической формы компонентов фразеологизма: *лить водой на мельницу* (правильно: *лить воду на мельницу)*;

5) стилистическая неуместность использования фразеологического оборота: *начальник драл горло на подчиненных. (Драть горло* – просторечное выражение. Следует сказать: *начальник кричал на подчиненных)*.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Замените фразеологизмы словами. Проверьте по словарю, правильно ли вы понимаете значение фразеологизмов.

Ни свет ни заря; пойти по миру; перейти Рубикон; не лыком шит; перегибать палку; в час по чайной ложке; авгиевы конюшни;

ломать шапку; нить Ариадны; небо коптить; сизифов труд; валаамова ослица.

Задание 2. Закончите фразеологизмы, затратив наименьшее количество времени. Объясните их значение.

Курам на ..., ни пуха ..., вставлять палки в ..., нашла коса ..., рука руку ..., на вору ...., ставить точки ..., не лезет за словом ..., кричать во всю ..., вода камень...

Задание 3. Исправьте ошибки, допущенные вследствие неправильного употребления устойчивых оборотов.

1. Писатель идет в ногу со своим временем. 2. Эта статья до глубины души меня удивила. 3. Наш герой живет как сыр в масле. 4. Он взял себе львиную часть заработанного. 5. Возвратившись домой, он сразу оказался под неусыпным оком матери. 6. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя. 7. Появление этого предмета здесь окутано кромешной тайной. 8. В разговоре он допустил сильную ошибку. 9. Грехи мои тяжелые! 10. Львиную часть заданий уже выполнили. 11. Низкая благодарность правительству за это.

Задание 4. Прочитайте фразеологизмы, пришедшие в общелитературный язык из профессиональных сфер. Определите, какие из них связаны с ремеслом сапожников, кузнецов, портных, со столярным и плотничным делом, с судопроизводством, с профессиями военных, моряков, актеров.

Тяжелая артиллерия; мерить на свой аршин; два сапога пара; снять стружку; на живую нитку; круговая порука; играть комедию; встретить в штыки; сесть на мель; разделать под орех; идти в авангарде; в подметки (кому-то) не годиться; доводить до белого каления; точить лясы; на всех парусах; сойти со сцены; положить под сукно; вынужденная посадка; принять бой; петь не своим голосом.

Задание 5. Исправьте ошибки, возникшие в результате использования фразеологических оборотов без учета их значения.

1. Человек он злой – рассыпается мелким бесом, так и жди от него беды. 2. После войны соседи жалели Варю, ласково называли между собой казанской сиротой. 3. Заключив выгодную сделку, фирма осталась при пиковом интересе. 4. Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании. 5. «Белая ворона» – так иногда называют человека совестливого, не равно-

душного к тому, что плохо лежит. 6. Результаты эксперимента превзошли наши ожидания: практически погибла большая часть подопытных кроликов. 7. За давностью лет у нас сложился дружный коллектив.

Задание 6. Подберите к приводимым фразеологизмам антонимичные обороты.

Душа нараспашку; работать спустя рукава; воспрянуть духом; легок на подъем; как в рот воды набрать; не выходит из ума; ювелирная работа.

Задание 7. Определите значение приводимых ниже оборотов и укажите, какие из них имеют морфологические варианты (падеж, число, время, вид и т. д.).

Кликать клич; обливать грязью; высунув язык; дохнуть некогда; златые горы; лезть в глаза; плечо к плечу; положа руку на сердце; попадать впросак; посыпать главу пеплом; стенка об стенку; стирать грань; читать между строк.

Задание 8. К данным устойчивым сочетаниям подберите синонимичные ряды фразеологических единиц.

Боек на язык, задавать пару, до последнего дыхания, до мозга костей, яблоку негде упасть, ни рыба ни мясо, оставаться с носом.

14. Социальная дифференциация русской лексики (лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления)

Лексика, составляющая словарь русского национального языка, неодинакова по сферам ее употребления. Одни слова известны всем говорящим по-русски (*земля, идти, белый, хорошо, вот* и мн. др.), другие употребляются в какой-то одной местности, а за пределами неизвестны и непонятны (*баской* – «хороший» в северных говорах, *охлюпкой* – «верхом на лошади без седла» в южнорусских говорах и т. п.), третьи используются людьми определенной профессии (специальные технические термины) или обособленных социальных групп (ср. воровское арго) и т. д.

В зависимости от сферы употребления лексика русского языка может быть подразделена на несколько групп: 1) лексика общенародная, 2) лексика диалектная, 3) лексика профессиональная и специальная, 4) лексика жаргонная.

Слова, употребление которых свойственно всем говорящим по-русски и не ограничено какой-либо территорией, профессией или социальной средой, составляют ***общенародную*** лексику русского языка.

Общенародные слова – ядро лексической системы языка; без них невозможно его существование, невозможно общение. К общенародной лексике относятся слова, обозначающие жизненно и социально важные понятия, действия, свойства: *вода, земля, человек, отец, мать, работать, идти, видеть, слышать, большой, добрый, хороший, злой, белый, светло, темно, быстро* и мн. др. Они обычно имеют определенные и устойчивые значения, которые являются общими для всех носителей языка и не изменяются в течение длительных периодов времени. Стабильность и понятность общенародной лексики служат взаимопониманию разных людей как в одном; так и в разных сменяющих друг друга поколениях.

Это не означает, что общенародная лексика составляет замкнутую группу слов, не подверженную никаким влияниям. Напротив, она может пополняться словами, которые ранее имели ограниченную (диалектную или профессиональную) сферу употребления. Так, слова *животрепещущий, разношерстный, неудачник, самодур, завсегдатай, нудный* и некоторые другие, еще в первой половине XIX в. не были известны всем говорящим по-русски: сфера их употребления была ограничена профессиональной (*животрепещущий, разношерстный)* или диалектной *(неудачник, самодур, завсегдатай, нудный)* средой. В современном же русском языке эти слова входят в состав общенародной лексики.

С другой стороны, некоторые общенародные слова с течением времени могут выходить из общего оборота, сужать сферу своего употребления: например, слова *зобать* – «есть», *брезг* – «рассвет», ср. однокоренной глагол *брезжить)* сейчас встречаются только в некоторых русских говорах. Бывают случаи, когда слово из общенародного словаря уходит в профессиональные жаргоны.

Слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности, составляют ***диалектную*** лексику. ***Диалектизмы*** – слова, которые принадлежат к русским говорам и не входят в литературный язык.

Они оправданны в художественной и публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Ненормативное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

Лето в деревне я встаю вместе с *кочетами* (петухами).

Употребление диалектного слова здесь неоправданно.

Распространение д***иалектных*** слов ограничено той или иной территорией. Диалекты в своей основе – это крестьянские говоры, которые и до сих пор являются средством общения (в особенности устного) для определенной части населения нашей страны. В литературном языке диалектизмам соответствуют общеупотребительные слова: *бирюк – волк*, *кочет – петух*, *жамки – пряники*, *скрябка – лопата*, *куток – угол*, *грудок – костер*, *баз – двор*, *шибко – быстро* и т. д.

Одним из путей проникновения диалектных слов в литературный язык является использование их в языке художественной литературы. Это дает возможность писателю правдивее изобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев, указать на место действия. Диалектизмы в художественных произведениях воспринимаются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова.

Диалектная лексика отличается от общенародной не только более узкой сферой употребления, но и рядом фонетических, грамматических и лексико-семантических особенностей. В соответствии с этими особенностями различают несколько типов диалектизмов:

а) *фонетические диалектизмы* – слова, в которых отражаются фонетические особенности данного диалекта: *бочкя, Ванькя, типяток* (вместо *бочка, Ванька, кипяток)* – южнорусские диалектизмы; *курица, цясы, человек, немчи* (вместо *курица, часы, человек, немцы)* – диалектизмы, отражающие звуковые особенности некоторых северо-западных говоров;

б) *грамматические диалектизмы* – слова, имеющие иные, чем в литературном языке, грамматические характеристики или отличающиеся от общенародной лексики по морфологической структуре. Так, в южных говорах существительные среднего рода нередко употребляются как существительные женского рода *(вся поле, такая дело, Чует кошка, чью мясу съела);* в северных говорах распространены формы *в погребу, в клубу, в столу* (вместо *в погребе, в клубе, в столе);* вместо общеупотребительных слов *сбоку, дождик, бежать, нора* и др. в диалектной речи употребляются слова с тем же корнем, но иные по морфологическому строению: *сбочь, дожжок, бечь, норь* и т. п.;

в) *лексические диалектизмы* – слова, и по форме, и по значению отличающиеся от слов общенародной лексики: *кочет* – «петух», *ко-*

рец – «ковш», *намедни* – «на днях, недавно», *скородить* – «боронить», *назём* – «навоз», *гуторить* – «говорить», *инда* – «даже» и т. п. Среди лексических диалектизмов выделяются местные названия вещей и понятий, распространенных в данной местности. Эти слова называются ***этнографизмами.*** Например, этнографизмом является слово *понёва* – так в Рязанской, Тамбовской, Тульской и некоторых других областях называют особую разновидность юбки. В местностях, где в качестве тягловой силы используются волы, распространено слово *налыгач* – обозначение особого ремня или веревки, привязываемых к рогам волов. Жердь у колодца, с помощью которой достают воду, в некоторых местах называют *очеп*; берестяные лапти раньше назывались *коты* и т. п.

Диалектное слово может отличаться от общеупотребительного не формой, а значением; в этом случае говорят о ***семантических диалектизмах***. Так, словом *верх* в некоторых южных говорах называют овраг, глагол *зевать* используется в значении «кричать», *звать, угадать* – в значении «узнать кого-либо в лицо», *темно* – в значении «очень, сильно» (*темно люблю* – «очень люблю»); в северных говорах *пахать* значит «подметать пол», в сибирских *дивно* означает «много» и т. д.

Диалектизмы нередко используются как выразительные средства в произведениях художественной литературы – для речевой характеристики персонажей, для передачи местного колорита, для более точного, с точки зрения автора, называния некоторых вещей и понятий.

«*Было морозно и колко, но с вечера стало* ***замолаживать***» (Л.Н. Толстой) – этот глагол в орловских и тульских говорах значит «пасмурнеть, клониться к ненастью», как объясняет это значение В.И. Даль; «*Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в* ***заказ***» (И.С. Тургенев); «– *Вся* ***лицо*** *так вроде как* ***голубая стала***» (И.Э. Бабель); «– *Мы привыкли хлеб* ***исть*** *без весу*» (М.А. Шолохов) и т. п.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выпишите из предложений диалектизмы: собственно лексические, семантические, фонетические, словообразовательные и этнографические. С помощью диалектных словарей определите их значение. Есть ли у писателей различия при включении диалектных слов в текст? Какие?

1. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения (Пушкин). 2. Бирюком называ-

ется в Орловской губернии человек одинокий, угрюмый (Тургенев). 3. Возле кормы в лодке устроен небольшой навес от дождя, «заборница», вроде кузова на нашей дорожной таратайке (Пришвин). 4. Идти тяжко, вот и запоздал (Л. Толстой). 5. Анютке поглядеть лестно (Л. Толстой). 6. Уж так почестно, хорошо так (Л. Толстой). 7. – А к чему, подобно, пришла? (Л. Толстой). 8. Мы поехали в лес, или, как это у нас говорится, в «заказ» (Тургенев). 9. Михаил прошел в задоски, заглянул в девочешник – так называли маленький закуток с одним окошком за досками (Абрамов). 10. – Ты их в бане-то погляди. Все из одного теста. У одного потолще брюхо, а то потоньше, только и различки в них (Л. Толстой). 11. На мужике был потертый пиджак из новины (Абрамов). 12. – Ну и последний тебе ветер – побережник, как бы сказать, северо-запад. Тот дикой, холодный и взводень большой роет, худой ветер (Казаков).

Задание 2. Укажите в тексте диалектизмы и объясните, с какой целью они используются автором.

Пантелей Прокофьевич споткнулся о высокий порожек, зашиб хромую ногу и, моргнув от боли, буйно затопотал по вымытым сходцам.

Вошел он в курень почти вместе с Ильиничной. Ему невыгодно было стоять рядом с женой, поэтому он ступил от порога шаг вперед, поджав по-кочетиному ногу, и, скинув фуражку, перекрестился на черную икону….

Принимай гостей, Мирон Григорьевич!

Гостям завсегда рады …

Пожилая хозяйка для виду обмахнула табуреты. Пантелей Прокофьевич сел на краешек, вытирая утиркой взмокший лоб.

– Жалься, по какому делу? – улыбнулся хозяин. Вошел Григорий. Зыркнул по сторонам.

– Здорово ночевали.

– Слава богу, – подтвердил и хозяин. Сквозь веснушки, устрекавшие его лицо, проступала коричневая краска.

Задание 3. В приводимых ниже предложениях найдите диалектные слова, укажите способ введения их в произведение (с объяснением – без объяснения, в речи героев – в авторском повествовании).

1. «Скажи, чтоб коней ихних ввели на баз. Нехай им сена кинут», – обратился хозяин к жене.

2. Кайка качнулась и отошла от берега.

3. На степу уже ночь, и як ударит молния – блисковица, – так кругом вижу одни белые дороги.

4. Дилижанс, гремя подвязанным ведром, проехал мимо фруктового сада, мимо беседки, мимо скотного и птичьего дворов. Наконец он поравнялся с гарманом, то есть с той ровной, хорошо убитой площадкой, на которой молотят и веют хлеб.

Задание 4. Прочитайте. Расскажите, для чего нужны областные словари.

Создать областной словарь – это значит сохранить для многих поколений те слова и обороты речи, которые, не будучи зафиксированными, могут или бесследно исчезнуть, или получить иное значение. Для чего же, спрашивается, сохранять то, что не только не вошло и, может быть, никогда не войдет в литературный язык, но даже стало ненужным самим носителям того или иного местного говора? Потеряем ли мы что-нибудь, если не сохраним этих слов? Да, потеряем, и потеряем не меньше, чем мы бы потеряли бы, если бы не сохранили те памятники старины (старинную одежду, орудия труда, домашнюю утварь, вооружение, древнейшие рукописи и пр.), которые так заботливо собираются и бережно хранятся в наших музеях, архивах, научных библиотеках и других учреждениях.

Задание 5. В предложениях, взятых из произведений И.А. Бунина, найдите диалектизмы и объясните их значение.

Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. За решетчатой дверью закуты шуршала солома. Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался, порывисто бежал по ржам и овсам – и они сухо, тревожно шелестели.

Слова, употребление которых свойственно людям определенных профессий, имеющие сферой своего использования какую-либо специальную отрасль науки или техники, составляют лексику ***профессиональную*** и ***специальную***. Эти два определения – профессиональная и специальная – необходимы нам для того, чтобы в общем пласте выделенных таким образом слов различать, во-первых, официально принятые и регулярно употребляемые специальные термины (они и есть специальная лексика) и, во-вторых, свойст-

венные многим профессиям экспрессивно переосмысленные, переиначенные слова и выражения, взятые из общего оборота.

Различие между специальными терминами и профессиональными словами (иначе их называют профессионализмами) можно показать на следующих примерах. В металлургии термином *настыл* обозначают остатки застывшего металла в ковше, рабочие же называют эти остатки *козлом* (*настыл* – официальный термин, *козел* – профессионализм). *Вогнутый шлифовальник* (специальный термин) оптики называют также *чашкой* (профессионализм). Физики шутливо называют *синхрофазотрон кастрюлей*, медики именуют особый вид температурной кривой (с резким подъемом и спадом температуры больного) – *свечой*. *Наждачная бумага* – это официальное, терминологическое название, а *шкурка* – профессионализм, широко употребительный и в непрофессиональном просторечии, и т. п.

Специальная терминология обычно «покрывает» всю данную специальную область науки или техники: все основные понятия, идеи, отношения получают свое терминологическое наименование. Терминология той или иной отрасли знания или производства создается сознательными и целенаправленными усилиями людей – специалистов в данной области. Здесь действует тенденция, с одной стороны, к устранению дублетов и многозначных терминов, а с другой – к установлению строгих границ каждого термина и четких отношений его с остальными единицами, образующими данную терминологическую систему.

Профессионализмы менее регулярны. Поскольку они рождаются в устной речи людей, занятых той или иной профессией, они редко образуют систему (никто специально не заботится о создании такой системы). Для некоторых объектов и понятий имеются профессиональные наименования, а для других их нет. Отношения между различными профессионализмами также отличаются известной случайностью, неопределенностью. Значение профессионализма, возникающее обычно на базе метафорического переосмысления слова или оборота, нередко пересекается со значениями других профессионализмов. Наконец, в отличие от специальных терминов, профессионализмы ярко экспрессивны, выразительны (благодаря своей метафоричности), и это их свойство с особой отчетливостью обнаруживается в соседстве с официальным, книжным специальным термином, значение которого данный профессионализм дублирует (ср. приведенные выше примеры).

В некоторых случаях профессионализмы могут использоваться на правах официальных терминов; их экспрессивность при этом несколько стирается, однако лежащая в их основе метафоричность значения ощущается достаточно хорошо. Ср. такие термины, как *плечо рычага, зуб шестеренки, колено трубы* и под.

Хотя специальная и профессиональная лексика имеет ограниченную сферу употребления, между нею и лексикой общенародной существует постоянная связь и взаимодействие. Литературный язык осваивает многие специальные термины: они начинают употребляться в не свойственных им контекстах, переосмысляться, в результате чего перестают быть терминами, или *детерминологизируются*. Сравните употребление в современной публицистике, в разговорной речи, а иногда и в художественной литературе таких оборотов, как *идейный вакуум, бацилла равнодушия, орбита славы, коррозия души, контакт с населением* и т. п.

Особую роль играют специальные термины и профессионализмы в современной поэзии, где они являются одной из примет «интеллектуализации» стиха.

Приходит страшнейшая из *амортизаций* –
амортизация
сердца и души.
(В. Маяковский)

И не отточишь
Никаких лопат,
Чтоб все пласты поднять вот эти снова,
Где происходит *атомный распад*
Неуловимых *элементов* слова.
(Л. Мартынов)

И мелодию *высоковольтной мольбы*
Напечатал, как пропись, в изданье отдельном.
(П. Антокольский)

В художественной прозе профессионализмы и специальные термины используются не только для речевой характеристики героев, но и для более точного описания производственных процессов, отношений людей в служебной и профессиональной обстановке. Такова, например, роль этой лексики в романах Г. Николаевой («производственная» лексика), повестях М. Пришвина (охотничьи термины), в очерках В. Овечкина и Е. Дороша (сельскохозяйственная: терминология) и др.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. С помощью «Словаря русского языка» С.И. Ожегова определите, в какой профессиональной среде употребляются следующие слова. Какие еще известны вам слова, употребляемые представителями тех же профессий?

Алиби, амнистия, обжалование, апелляция, экспертиза, компас, кубрик, трап, шлюпка, линотип, гранки, клише, верстать, оттиснуть, петит, пинцет, шприц, скальпель, инъекция, ингаляция, слог, ударение, пауза, орфоэпия, префикс, суффикс, флексия.

Задание 2.С какими профессиями связаны данные ниже слова? Проверьте по Толковому словарю, какие из них стали общеупотребительными, а какие являются специальными. Какие вам еще известны специальные слова, употребляемые представителями этих профессий?

Сальдо, кларнет, котировка, снаряд, соната, десант, бомбардировка, регби, гобой, баланс, батальон, разминка, аут, мелодия, аудитор, контратака, хоккей, тренировка.

Задание 3. Прочитайте предложения. Выделите диалектизмы и профессионализмы, объясните их значения. (В случае необходимости используйте «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля).

1. Сижу я, качаю зыбку и плачу: «Вот Агашку да Палашку небось не заставляешь … все лытать бы им». 2. Летом, в страду, отец гнал нас всех на покос и давал по литовке. 3. На ноги Облупаев надевает зимой валенки, по-нашему – пимы. 4. Портничал Облупаев один и шил нашему брату гуньки, а по-нонешнему халаты называются. 5. В избушках летом и зимой живут заправские рыболовы и рыболовят неводами, мережками. 6. Степан Еремеич любил с работниками побелентрясить да похвастаться. 7. «Варнак ты, варнак! В Сибири, пес, не был», – злится Степан Еремеич. 8. Старушка ушла пополоть в огороде и с собой шанежку взяла.

Жаргонная лексика (жаргонизмы, социальные диалекты) – это слова и словосочетания, свойственные людям, принадлежащим к одной и той же социальной среде, профессии, одному и тому же возрасту, поколению, объединенных совместным времяпрепровождением, общностью интересов и т. д.

Вообще жаргон может возникнуть в любом достаточно устойчивом коллективе. Например, выделяют

– жаргон школьников, студентов: *хвост* – ‘задолженность, не сданный вовремя экзамен или зачёт’, *засыпаться* – ‘не выдержать экзамен’, *корочки* – ‘диплом, удостоверение’, *пара* – ‘двухчасовое занятие’;

– молодежный жаргон (*байк* ‘мотоцикл (обычно дорогой), *видак* ‘видеомагнитофон’, *западать* ‘испытывать особое наслаждение от чего-либо, любить кого-, что-либо очень сильно’); *потрясно, обалденный, клевый, балдеть;*

– армейский жаргон (*дед* ‘старослужащий по отношению к молодым солдатам, новобранцам’, *дембель* ‘демобилизация’);

– компьютерный жаргон (*взлом* ‘преодоление защиты данных компьютера, компьютерных программ’, *взломать, взломщик*, *грузиться* ‘использовать операционную систему при включении компьютера’);

– жаргон музыкантов (*металл* ‘тяжелый рок’, *металлист* ‘исполнитель рок-музыки в стиле хевиметал’);

– спортсменов и любителей спорта (*качалка* ‘тренажер для занятия бодибилдингом, зал с такими тренажерами’, *качок* ‘человек атлетического телосложения с сильноразвитой, «накаченной» мускулатурой’, *качаться* – ‘наращивать мускульную массу’, *обруч* – ‘упражнения с обручем’ (в соревнованиях по спортивной гимнастике), *мир* – ‘чемпионат мира’, *кубок* – ‘соревнования на кубок’, *зима* – ‘зимние виды спорта’, *вода* – ‘дорожка в бассейне’, *серебро* – ‘второе место в соревнованиях’;

– автомобилистов (*баранка* – ‘рулевое колесо’, *кирпич* – ‘дорожный знак, запрещающий проезд’, *дворники* – ‘стеклоочистители’, *резина* – ‘шины’, *зебра* – ‘пешеходный переход’, *лысый* – ‘гладкий, стершийся’ (о шинах), *поцеловаться* – ‘столкнуться с другим автомобилем’, *карман* – ‘площадка для съезда с дороги и остановки транспорта’;

– полиграфистов: *концовка* ‘графическое украшение в конце книги’, *хвост* ‘нижнее наружное поле страницы, а также нижний край книги, противоположный *головке* книги’ и т. д.

Значительное количество жаргонных выражений включено в «Большой словарь русского жаргона», составленный В.М. Мокиенко и Т.Г. Никитиной (2000).

По сравнению с общенародными словами, которые живут столетиями, жаргонная лексика отличается большой подвижностью,

изменчивостью. Жаргонные слова скоротечны, они быстро умирают, уступая место новым обозначениям.

Причины использования жаргонизмов:

1. По сравнению с общенародной лексикой, жаргонная лексика более экспрессивна и эмоциональна. Жаргонизмы выражают особое, чаще всего иронически-фамильярное отношение к реалиям действительности и к самим словам, эти реалии обозначающим.

2. Жаргонная лексика является средством языкового обособления, языковой конспирации.

3. Следование речевой моде.

Экспрессивность жаргонной лексики способствует тому, что слова из жаргонов переходят в общенародную разговорно-бытовую речь, не связанную строгими литературными нормами. Большинство слов, получивших распространение за пределами жаргонов, можно считать жаргонизмами только с генетической точки зрения, а в момент их рассмотрения они уже принадлежат просторечию. Этим объясняется непоследовательность помет к жаргонизмам в толковых словарях. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова *засыпаться* в значении «потерпеть неудачу» (разг.), в значении «попасться, оказаться уличенным в чем-нибудь» (прост.), а в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова оно имеет пометы (простореч., из воровского арго). У Ожегова *зубрить* (разг.), а у Ушакова к этому слову дана помета (школьн. арго).

Многие жаргонизмы в новейших словарях даются со стилистической пометой (прост.) [например, у Ожегова: *предки* – «родители» (прост., шутл.); *хвост* – «остаток, невыполненная часть чего-нибудь, например экзаменов» (прост.); *салага* – «новичок, новобранец, младший по отношению к старшим» (прост.) и т. д.].

Жаргонная лексика уступает литературной в точности, что определяет ее неполноценность как средства общения. Значение жаргонизмов, как правило, варьируется в зависимости от контекста. Например, глагол *кемарить* может означать «дремать, спать, отдыхать»; глагол *наехать* – «угрожать, вымогать, преследовать, мстить»; прилагательное *клевый* имеет значения «хороший, привлекательный, интересный, надежный» и т. д.; таково же значение слова *убойный* и ряда других. Все это убеждает в нецелесообразности замены богатого, яркого русского языка сленгом.

Особую разновидность жаргонизмов составляют ***арготизмы*** – слова и выражения, употребляемые представителями пре-

ступного мира, деклассированными элементами, к которым относятся бродяги, бомжи, в старину беспризорники, нищие и т. п. В совокупности такие единицы называются арго (***арго*** от фр. *argot* – замкнутый, недеятельный).

Например, в дореволюционном обществе существовало арго торговцев-коробейников, или офеней (так, речи офеней – бродячих торговцев, существовавших в России XIX в., – были присущи слова *рым* ‘дом’, *мелех* ‘молоко’, *сары* ‘деньги’, *зётить* ‘говорить’, *мастырить* ‘строить’, *мась**я*** ‘мать’, *скр**ы**пы* ‘дверь’ и др.); профессиональных сборщиков пожертвований, или л**а**борей; ремесленников-охотников, т. е. уходящих из мест постоянного жительства на так называемый отхожий промысел, и др.

В настоящее время арго – это лексика преступного мира: общеуголовная и специализированная, «распределенная» по видам преступлений. Арго (арготизмы) выполняют конспиративную и опознавательную функции.

Нужно помнить, что жаргонная лексика находится за пределами литературного языка, и употреблять жаргонизмы без цели не следует.

Жаргонная лексика (и арготизмы в том числе) постоянно взаимодействует с лексикой общенародной. Так, современная литературная речь, особенно в устно-разговорной ее разновидности, испытывает значительное влияние асоциальных жаргонов. Лексика, которая раньше была уделом замкнутой человеческой среды – уголовников, мафиози, проституток, наркоманов и др., в 80–90-е гг. XX в. стала звучать из уст носителей литературного языка, попадала в прессу, слышалась с кин. э.рана и с экрана телевизора. Таковы, например, слова *бабки* ‘деньги’, *баксы* ‘доллары’, *врубиться* ‘начать понимать что-либо’, *достать* ‘надоесть, утомить разговорами, просьбами и т. п., *кайф* ‘удовольствие’, *отмороженный* ‘тот, кто не признает никаких правил и авторитетов и ничего не боится (обычно о человеке, нарушающем закон, преступнике), *отмывать* (деньги) ‘легализовать незаконно полученные доходы путем вложения их в благотворительные акции, в промышленное производство и т. п.’, *тащиться* ‘возбуждаться, испытывать приятное чувство от чего-либо’, *тусовка* ‘собрание людей, объединенных общими интересами’ и др.

Некоторые жаргонизмы не только проникли в общенародную лексику, но и закрепились в ней, например, это такие слова, как *жулик, липа* ‘фальшивка’, *шустрый* и некоторые другие.

Жаргонными являются некоторые переосмысленные слова общенародной лексики: *тачка* в значении «автомобиль», *слинять*– «незаметно уйти», *предки* – «родители» и т. п., экспрессивные образования типа *стипа, стипуха* – «стипендия», *потрясно*–«очень хорошо, отлично, изумительно», *фирмовый* – «высшего качества, модный» и др. Жаргонная лексика имеет узкую сферу употребления: ее используют в основном среди «своих», т. е. в общении с людьми одного социального круга. В художественных произведениях жаргонные слова могут служить для речевой характеристики персонажей, употребляться в целях стилизации.

Так, например, в романе Д. Гранина «После свадьбы» в речи героев – молодых людей (рабочего и инженера) встречаются такие жаргонные слова и обороты: «Это я в порядке *трепа*»; «Поехал бы сам вместо Игоря, и *кончики*»; «Танцует она – *блеск*!»; «Пойдет совсем другая *житуха*»; *шарашка, вкалывать* и др.

Встречаются жаргонные слова – и в диалогах, и в авторской речи – в произведениях таких известных русских писателей, как Л.М. Леонов, Ю. М. Нагибин, В. М. Шукшин, в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др. Употребление жаргонизмов в художественном тексте должно быть оправдано и общим замыслом произведения, и стилистически.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Переведите данные слова на литературный язык:

Кореш, братан; кент, гон, стрёмный, балдеть, клёво, училка, домашка, тыква, оттянуться, оторваться; тащиться, потрещать, тормоз, балдёж, слинять, трындеть, кемарить, наехать, малява, ксива, пара, шпора, музон, баксы, хата, фильтруй базар, прикид, хакнуть.

Задание 2. Замените сленг на литературный язык.

Я тащусь, когда глазею в телек, там клёвые фильмаки кажут.

Мы вчера оттянулись на дискаче, там было ржачно и клёво.

Задание 3. Запишите 10 жаргонизмов и их значение.

Задание 4. Переведите отрывок конспекта одного студента на литературный язык.

Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружавших кентов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям

показывать, тем более, что ихний Рим-Син был настолько навороченным шкафом, что без проблем приклеил Хаммурапи бороду. Однако того не так легко было взять на понт, Ларса стала ему сугубо фиолетова, и он перевел стрелки на Мари. Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилиму, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощелкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эшнуну, Урук и Иссин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпилей.

Активный и пассивный словарный запас. **Лексика языка почти непрерывно** впитывает в себя вновь возникающие слова, вызванные к жизни изменениями в общественном строе, развитием производства, культуры, науки и т. д. Накопление в словаре все большего количества слов, пополнение его стилистических ресурсов наряду с совершенствованием грамматического строя отражает общее поступательное движение языка.

Одновременно в лексике происходит и обратный процесс – исчезновение из ее состава устаревших слов. Освобождение словаря от лишних слов так же закономерно и необходимо, как и обогащение его новыми словами: оно позволяет избавиться от ненужных лексических дублетов, устранить из активного запаса устаревшее. Появление новых слов и исчезновение устаревших сопровождаются процессами семантического порядка: возникновением у слов новых значений и утратой старых.

Закрепление в языке новых слов и значений и уход из языка устаревшего – процесс постепенный и длительный, поэтому в словарном составе языка всегда существуют одновременно два пласта слов: ***активный словарный запас,*** с одной стороны, и ***пассивный словарный запас*** – с другой.

К *активному* словарному запасу языка относится вся привычная и повседневно употребительная в той или иной сфере лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, ни оттенка новизны. Активный запас включает в себя как слова общенародного употребления, так и слова, в своем использовании ограниченные (термины, **профессионализмы,** книжные слова, эмоциональная лексика и т. д.), поэтому его нельзя отождествлять с активным запасом слов того или иного носителя языка.

Сложная и разветвленная терминология физиков, например, будет во многом неизвестна **лингвистам,** медикам, садоводам, рабочим и т. д.; существующая сейчас в языке эмоциональная лек-

сика нетерпима в сфере официальных отношений, в научных трудах и т. д., но от этого ни терминология физиков, ни эмоциональная лексика не перестают быть фактами современной лексики.

К *пассивному* словарному запасу языка (не следует путать с пассивным запасом слов того или иного носителя языка, зависящим от его профессии, образования, повседневной работы и т. д.) относится все то, что редко употребляется, что не стало еще или перестало уже быть необходимым, привычным и обязательным в той или иной сфере общения. Иначе говоря, в пассивный словарный запас языка в целом входят: 1) слова, которые уходят из языка (устаревшие слова), и 2) слова, которые окончательно не вошли еще в общелитературное употребление или только что в нем появились (неологизмы).

Устаревшие слова. **Утрата слова или того или иного его значения** – результат длительного процесса архаизации соответствующего языкового факта, когда он из явления активного словарного запаса первоначально делается достоянием пассивного словаря и лишь потом постепенно забывается и совершенно исчезает из языка. Этот процесс не всегда протекает прямолинейно: в ряде случаев устаревшие слова впоследствии вновь возвращаются в активный запас лексики. При этом может происходить изменение их значений (ср., например, значения таких слов, как *указ, солдат, министерство* и др.).

Устаревшие слова, в совокупности образующие устаревшую лексику русского языка, представляют сложную и многослойную систему.

Они неоднородны с точки зрения:

1) степени их устарелости,

2) причин их *архаизации*,

3) возможности и характера их использования.

По степени устарелости выделяется в первую очередь группа слов, которые являются в настоящее время совершенно неизвестными рядовым носителям современного русского литературного языка, поэтому непонятны без соответствующих справок.

Сюда относятся:

а) слова, исчезнувшие из языка, не встречающиеся в настоящее время даже в составе производных слов *(лохм* – лужа, *кагора* – ссора, *просинец* – февраль, *стрый* – дядя по отцу, *нетий* – племянник по сестре, *рака* – могила, гробница и т. д.);

б) слова, не употребляющиеся в языке как отдельные слова, но встречающиеся в качестве корневых частей производных слов: *вервь* – веревка, *руг* – насмешка *(ругать), греть* – кипеть *(варить, овраг), говядо* – скот *(говядина, говяжий), усние* – кожа *(заусенец), булдыга* – кость *(забулдыга), мжура* – тьма, мгла *(жмурить), худое* – искусный *(художник), скора* – шкура *(скорняк), коварь* – кузнец *(коварство), мытарь* – сборщик подати *(мытарство), подаять* – подавать *(подаяние)* и т. п.;

в) слова, исчезнувшие из языка как отдельные значимые единицы, но употребляющиеся еще в составе фразеологических оборотов: *сокол* – старое стенобитное орудие, большой таран *(гол как сокол); зга* – дорога (ср. *стезя; ни зги не видно); кол* – небольшой участок земли *(ни кола, ни двора)* и др.

Эти слова выпали из лексики языка и в настоящее время прочно забыты. Все они никакого отношения к лексической системе современного русского литературного языка не имеют и не входят даже в его пассивный словарный запас. Они являются фактами предшествующих, отдаленных эпох развития русского языка. В отличие от устаревших слов их лучше назвать старинными.

Возникает вопрос, есть ли смысл рассматривать такого рода факты при анализе лексики современного русского литературного языка, в которой они реально не существуют. Оказывается, есть: старинные слова (или устаревшие слова второй степени) изредка все же в нужных случаях употребляются и сейчас, обычно с необходимыми разъяснениями.

Старинным словам противостоит по степени устарелости группа устаревших слов. Это уже реальные единицы языка, но имеющие ограниченную сферу употребления и специфические стилистические свойства: верста, конка, вершок, курсистка, городовой, бурса, оный (тот), зря (видя), иройство, брадобрей, токмо (только), глаголать (говорить), дабы (чтобы), хлад (холод) и т. д.

В степени устарелости того или иного слова и отдельного значения большую роль играет время выхода его из активного употребления.

В большой мере она определяется также:

1) местом данного слова в номинативной системе общенародного языка,

2) первоначальной распространенностью слова и длительностью употребления в составе активного словаря,

3) наличием или отсутствием ясной и непосредственной связи с родственными словами и т. д.

Иногда слово, давно вышедшее из активного употребления, до сих пор не забыто говорящими, хотя и встречается в их речи очень редко, и, наоборот, наблюдаются случаи, когда забывается и выпадает из языка слово, переместившееся в пассивный словарный запас языка сравнительно недавно.

Например, слова алкать, вран, бедство вышли из активного словаря письменной речи (в разговорном языке их не было и раньше) более 100 лет назад, однако они до сих пор понятны в своих основных значениях говорящим на современном русском языке. Напротив, забытыми, неизвестными для подавляющего числа говорящих сейчас на русском языке являются слова уком (уездный комитет), непрерывка, бытовавшие в активном употреблении сравнительно с ранее отмеченными алкать, вран, бедство совсем недавно.

Так как топонимика (названия рек, озер, населенных пунктов и т. д.) и *антропонимия* (личные и фамильные имена) являются наиболее устойчивыми фактами в словарном материале, то очень многое из того, что уже ушло из языка в качестве нарицательных имен, сохраняется в топонимике и антропонимии в качестве имен собственных: река Шуя (шуя – левая), станция Бологое (бологое – хорошее, доброе, красивое), город Городец (городец – городок, с суффиксом -ец), город Мытищи (мытище – место, где собирали мыто), деревня Червленая (червленая – красная), повар Смурый (смурый – хмурый, ср. пасмурный) и т. д.

Поскольку лексическая система развивается в каждом из языков по своим внутренним, только ему присущим законам, то устаревшие и даже старинные, ушедшие совершенно из русского языка слова могут сохраняться в других близкородственных славянских языках в качестве лексических единиц активного словарного запаса. Ср. слова вельмі – в белорусском, luska – в польском (русское луска живет в составе производного лускать), крак – в болгарском (ср. русское производное окорок), u1 – в чешском (в русском оно входит как корень в слова улей, улица и др.), бъз – в болгарском (ср. русское производное бузина) и т. д.

Слова могут выйти из активного употребления и перейти в пассивный словарь (а потом исчезнуть вовсе) и потому, что исчезают называемые ими явления, предметы, вещи и т. д., и в силу того, что они как обозначения каких-либо явлений, предметов, вещей и т. п. в процессе употребления могут вытесняться другими слова-

ми. В первом случае мы имеем дело с ***историзмами***, во втором – с ***архаизмами***.

Историзмы представляют собой слова пассивного словарного запаса, служащие единственным выражением соответствующих понятий. При необходимости назвать какое-либо уже исчезнувшее явление, предмет, вещь и т. д. мы волей-неволей прибегаем к историзмам, ибо в современном русском литературном языке они синонимов не имеют. Историзмами в романе А.Н. Толстого «Петр I», например, являются слова боярин, ямщик, стольник, сокольничий, алтын, епанча, ферязь (мужское долгополое платье), кольчуга, самопал, пищаль, единорог (род пушки) и т. д.

Что же касается *архаизмов*, то в словарном составе современного русского литературного языка рядом с ними обязательно должны существовать и существуют синонимы, являющиеся словами активного употребления (ср.: ловитва – охота, вояж – путешествие, кои – которые, балтические – балтийские, самодовольствие – самодовольство, стора – штора, пиит – поэт и т. п.).

Если причины ухода слов из активного употребления в составе историзмов всегда совершенно ясны и не требуют никаких особых разъяснений, то установление причин превращения слов из факта активного словарного запаса в архаизмы, причин вытеснения, замены одного слова другим является делом весьма сложным.

Совершенно ясно, почему, например, слова кафтан, городовой, челобитье и другие превратились в историзмы (исчезли соответствующие им предметы, явления, вещи и т. д.); напротив, требуются специальные лингвистические разыскания для того, чтобы ответить на вопрос, почему слова перст, сей, доселе, чело были вытеснены из активного употребления словами палец, этот, до сих пор, лоб,если и превратились, таким образом, в архаизмы.

В зависимости от того, является ли устаревшим все слово как определенный звуковой комплекс, имеющий определенное значение, или устаревшим оказалось лишь его смысловое значение, архаизмы можно разделить на ***лексические*** и ***семантические***.

В приводимых ниже примерах все выделенные слова являются архаизмами:

Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины *злачной*,
Отрада осени *златой*,

Продолговатый и прозрачный,
Как *персты* девы молодой. (Пушкин.)

Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус *рыбаря* белеет иногда. (Пушкин.)
О, если б Аполлон
Пиитов дар чудесный
Влиял мне ныне в грудь. (Пушкин.)

Угас как *светоч* дивный гений,
Увял торжественный венок. (Лермонтов.)

Анастасевич лишь один,
Мой верный крестник, *чтец* и сын,
Своею прозой уверяет,
Что *истукан* мой увенчает
Потомство лавровым венцом. (Пушкин.)

«Рекрутство же было торжеством корыстолюбивому правителю, ибо от оного по очереди откупались все богатые мужики, пока, наконец, выбор не падал на *негодяя* или разоренного». (Пушкин.)

Однако между ними существует определенное различие. Слова *перст, рыбарь, пиит* заменились словами *палец, рыбак, поэт* и в настоящее время уже не употребляются. Это ***лексические архаизмы***. Слова *влиял, светоч, чтец, истукан, негодяй* существуют в активном употреблении и сейчас, но не с теми значениями, которые характеризуют их в приведенных контекстах *(влиял* – вливал; *светоч* – большая свеча, факел; *чтец* – читатель; *истукан* – статуя; *негодяй* – негодный, в данном случае – негодный к воинской службе). Это ***семантические архаизмы***.

При внимательном рассмотрении лексических архаизмов, приведенных выше, можно заметить, что они не являются одинаковыми по отношению к тем словам, которые вытеснили их из активного употребления. В одном случае *(перст)* мы имеем дело с такими словами, которые ныне вытеснены в пассивный словарный запас словами с другой непроизводной основой. Это ***собственно-лексические архаизмы***. Например: *вотще* – напрасно, *мание* – воля, желание, *лоно* – грудь, *сиречь* – то есть, *понеже* – потому что, *виктория* – победа, *ветрило* – парус, *доколь* – пока, *лицедей* – актер, *выя* – шея, *шуйца* – левая рука, *присно* – постоянно, в*ельми* – очень, *иже* – который, *денница* – утренняя заря, *сей* – этот, *перст* – палец, *отроковица* – девочка-подросток, *вежды* – глазные веки и др.

В другом случае (рыбарь) мы имеем дело с такими словами, которым теперь в качестве языковой оболочки выражаемых ими понятий соответствуют слова с той же самой непроизводной основой. Это ***лексико-словообразовательные архаизмы*** (ср.: *пастырь – пастух, ответствовать – отвечать, свирепство – свирепость, воитель – воин* и т. д.). В этом случае слово, употребляющееся в активном словаре сейчас, отличается от архаизма лишь с точки зрения словообразовательного строения. *Рыбарь и рыбак* различны между собой не своей непроизводной основой *рыб-,* а присоединенными к ней суффиксами *-арь* в одном слове *и-ак – в* другом.

Вот, например, некоторые архаизмы такого рода, наблюдаем в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: *соседственный, останавляет, покорствуя, кокетствуя, балтическим (ср.: соседний, останавливает, покоряясь, кокетничая, балтийским).*

В третьем случае *(пиит)* мы имеем дело с такими словами, которые в настоящее время в качестве языковой оболочки соответствующих понятий заменены в активном словаре словами того же корня но несколько иного звукового облика. Это ***лексико-фонетические архаизмы***: Их не следует смешивать и отождествлять с ***фонетическими архаизмами***, которые представляют собой устаревшие явления не в словах, а в звуках. Например, фонетическим архаизмом будет произношение *е* как [е], а не как [о] перед твердыми согласными под ударением *(потек,* а не *потёк, еще,* а не *ещё* и др,), произношение мягкого *р* в словах типа *верх* и т. п. Лексико-фонетическими архаизмами являются такие слова, как *зерцало* (зеркало), *глад* (голод), *вран (во*рон), *клоб* (клуб), *воксал* (вокзал), *ироизм* (героизм), *стора* (што и др.

Семантические архаизмы – это слова, существующие и в современном русском литературном языке, но имеющие устаревшие значения. Семантический архаизм, иначе говоря, представляет собой устаревшее значение какого-либо слова, в иных значениях являющегося обычным словом современного русского литературного языка. Например:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк *сущий* в ней *язык.* (Пушкин.)

В последний раз Гудал садится
На белогривого коня,
И поезд тронулся... (Лермонтов.)

Законов *гибельный позор*,
Неволи немощные слезы... (Пушкин.)

«Магнит и электрическое вещество имеют *привлекательную силу*», («Словарь Академии Российской»); «Теперь смотритель, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная» (Пушкин.); «*Прямым* Онегин Чильд Гарольдом вдался в задумчивую лень» (Пушкин).

Выделенные слова в приведенных примерах употребляются сейчас, однако в других значениях. Так, слово *сущий* выступает в приведенном контексте в значении «существующий», слово *язык* – в значении «народ», слово *поезд* – в значении «кавалькада», слово *гибельный позор – в* значении «зрелище гибели», слово *привлекательная – в* значении «притягивающая», слово *соображать – в* значении «обдумывать», слово *прямой – в* значении «настоящий».

Отмеченные выше группы устаревших слов различаются между собой также характером и возможностью их употребления в различных стилях современного русского литературного языка. Архаизмы могут употребляться только с определённой стилистической целью; вне художественно-выразительной и изобразительной установки их использование не может быть оправдано и является ошибкой с точки зрения современного словоупотребления. Историзмы же, употребляясь иногда с теми же целями, что и архаизмы, возможны и вне определенных стилистических условий. Они как единственное выражение исчезнувших понятий, явлений, предметов используются в исторических работах, в описаниях прошлого, воспоминаниях и т, д.

Архаизмы используются в художественной литературе в основном с тремя различными стилистическими целями:

1) для воссоздания реальной исторической обстановки и речи героев;

2) для создания торжественного стиля, взволнованно-патетической речи.

В такой роли архаизмы (очень часто старославянского происхождения) встречаются в стихотворениях Пушкина «Пророк», «Анчар», «Вольность», «Клеветникам России», «19 октября», и др., в стихотворениях Лермонтова «Умирающий гладиатор», «Поэт», «Пророк», «Сосед» и т. п., в ряде авторских отступлений у Гоголя и т. д.;

3) как одно из средств создания комического, иронии, сатиры, сарказма. Мастером употребления архаизмов в таких целях был Салтыков-Щедрин.

По происхождению как *архаизмы*, так и историзмы могут быть самыми разнообразными. Среди них встречаются и исконно русские слова *(льзя, дабы, оный, насильство, семо* – сюда, *сполох* – тревога, *заводчик* – зачинщик и т. п.), и старославянские *(глад, лобзать, святыня, глагол* – слово, *вещать* и др.), и заимствованные из других языков *(абшид* – отставка, *вояж* – путешествие, *сикурс* – помощь, *натура* – природа, *политес* – вежливость, *аксамит* – бархат и т. п.).

В произведениях прошлого (и художественных, и деловых, и научных и т. д.), даже если они написаны сравнительно недавно, мы встречаемся с историзмами и архаизмами, которые таковыми являются лишь для нас, но не были ими во время написания анализируемого произведения.

Следовательно, есть архаизмы и историзмы стилистического употребления (в современных нам художественных произведениях, как уже отмечалось, они должны быть и являются только такими) и есть архаизмы и историзмы времени (они встречаются – иногда рядом с устаревшими словами стилистического употребления – только в произведениях, написанных в прошлом).

Об этих двух типах устаревших слов в пределах одного и того же литературно-художественного контекста дают представление отрывки из произведения Пушкина «Борис Годунов»:

– Приезжайте,
Ты, Трубецкой, и ты, Басманов: *помочь*
Нужна моим усердным *воеводам*.
Бунтовщиком Чернигов осажден.
Спасайте *град* и *граждан.*
(Царская дума; царь.)
Так точно *дьяк*, в *приказах* поседелый,
Спокойно *зрит* на правых и виновных,
Добру и злу внимая равнодушно,
Не *ведая* ни жалости, ни гнева.
(Келья в Чудовом монастыре; Григорий.)
Как хорошо! Вот сладкий плод ученья!
Как с облаков ты можешь *обозреть*
Все *царство вдруг*: границы, грады, реки.
(Царские палаты; царь.)

В приведённых отрывках среди устаревших слов есть и ***историзмы*** – *воевода, дьяк, приказ* (в значении «учреждение), *царство* (в значении «государство во главе с царем»), и ***архаизмы*** – *помочь* (помощь), *град, граждане* (жители города), *зреть* (смотреть), *внимать* (слышать), *ведать* (знать), *вдруг* (в значении «сразу»). Употреблены они Пушкиным в трагедии на историческую тему.

Однако было бы неправильным считать, что все эти слова использованы поэтом в качестве художественно-изобразительного средства с определенной стилистической установкой. Неверно было бы приписывать какие-то стилистические функции историзму *царство*, семантическому архаизму *вдруг*. Для Пушкина это были обычные слова его активного лексического запаса, повседневного употребления. Они перешли в пассивный запас русской лексики и приобрели в связи с этим определенную экспрессивно-стилистическую окраску позднее.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите, к активному или пассивному словарю относятся следующие слова. Охарактеризуйте слова, относящиеся к пассивному словарю (устаревшие слова, неологизмы, специальная лексика).

Дискотека, целинник, макияж, велеречивый, флорист, ранец, видеомагнитофон, политбюро, спонсор, мэр, плейер, инфляция, купец, литавры, орфоэпия, мимикрия, стереофония, предприниматель, лицей, коммуна, стройотряд, брифинг, джинсы, информатика, верлибр, менеджер, блюминг, перестройка, милосердие, президент, компьютер, сериал, жерло.

Задание 2. Найдите в следующих текстах историзмы и архаизмы. К архаизмам подберите современные эквиваленты.

Я вижу град Петров чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся из блат. (Вяземский)

Любил я светлых вод и листьев шум,
И белые в тени дерев кумиры,
И в ликах их печать недвижных дум. (Пушкин)

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан. (Пушкин)

Одно сказать оставалось:
Поклон тебе, боярин Глеб Мироныч,
Что воеводство мне ты уступил,
Что, о себе не мысля, за меня
Стоял на вече! (А.К. Толстой)

Князь Ростислав в земле чужой
Лежит на дне речном,
Лежит в кольчуге боевой,
С изломанным мечом.
Днепра подводные красы
Лобзаться любят с ним
И гребнем витязя власы
Расчесывать златым. (А.К. Толстой)

В ночи лазурной почивает Рим.
Взошла луна и овладела им –
И спящий град, безлюдно-величавый,
Наполнила своей безмолвной славой. (Тютчев)

Молода и черноока,
С бледной смуглостью ланит,
Прорицательница рока,
Предо мной дитя востока,
Улыбаяся, стоит. (Фет)

Задание 3. Найдите семантические архаизмы в следующих отрывках из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Евгений тотчас на свиданье
Стремглав по почте поскакал…
Ее тревожит сновиденье.
Не зная, как его понять,
Мечтанья страшного значенье
Татьяна хочет отыскать.
Зачем у вас я на примете?..
Не потому ль, что мой позор
Теперь бы всеми был замечен
И мог бы в обществе принесть
Вам соблазнительную честь?

Задание 4. С какой целью используется устаревшая лексика в следующих текстах? Определите стилистическую функцию историзмов и архаизмов.

Сегодня ночью я одна в ночи –
Бессонная, бездонная черница! –
Сегодня ночью у меня ключи
От всех ворот единственной столицы! (Цв.)

Тверже камня краеугольного,
Клятвой смертника на одре:
Да не будет вам счастья дольнего,
Муравьи, на моей горе! (Цв.)

Вот он – гляди – уставший от чужбин,
Вождь без дружин.
Вот – горстью пьет из горней быстрины –
Князь без страны.
Там все ему: и княжество, и рать,
И хлеб, и мать.
Красно твое наследие, – владей,
Друг без друзей! (Цв.)

На бренность бедную мою
Взираешь, слов не расточая.
Ты – каменный, а я пою,
Ты – памятник, а я летаю. (Цв.)

Царь Борис – во схиме Боголеп –
Был образом цветущ,
Сладкоречив вельми,
Нищелюбив и благоверен,
Строителен зело и о державе
попечителен.
Держась рукой за верх срачицы, клялся
Сию последнюю со всеми разделить.
Единое имел неисправление:
Ко властолюбию несытое желанье
И ко врагам сердечно прилежанье.
Таков был царь Борис. (Вол.)

Понеже
Понеже говорят подьячие в приказе:
Понеже без него не можно им прожить,
Понеже слово то показано в указе,

Понеже в выписке оно имелось быть,
Понеже секретарь им сделался в заразе,
Понеже следует везде его гласить,
Понеже состоит вся сила их в понеже,
Затем и не живет у них понеже реже. (Богд.)
Нет, не ресницы славлю я, но вежды,
Не взгляд, но взор сестры своей Надежды
И светлыми словами неустанно
Уста и очи славлю у Светланы.
Ланитами я щеки назову,
Румянец Веры вспомнив наяву,
И называю пальцы я перстами,
Над пяльцами увидев руки Тани. (Нар.)

Задание 5. К следующим архаизмам подберите современные синонимы. Определите тип архаизмов.

Выя, чело, глаголить, паки, зело, уста, старец, вояж, чужестранец, рачительный, тщетный, сей, особливо, ответствовать, токмо, нощь, глагол «слово», *оне*, златой, нервический, рыбарь, нумер, аглицкий, млеко, содейство, *зала*, санатория, роги, цыганы, колена, гость «купец», язык «народ».

Задание 6. Какие из следующих однокоренных слов имеют признаки старославянского происхождения?

Берег – брег, голос – глас, ровный – равный, невежа – невежда, чуждый – чужой, освещать – свеча, посвящать – посвятить, единый – один, агнец – ягненок, юродивый – уродливый, гражданин – горожанин, здоровье – здравствовать, излить – вылить, испить – выпить, вожак – вождь.

В разряд пассивного словаря входят и многие неологизмы. ***Неологизмом*** называется слово, недавно появившееся в языке. Неологизмом оно остается до тех пор, пока говорящие ощущают в нем новизну. В 60–70-е гг. прошлого столетия несли на себе оттенок новизны слова типа *полиуретан, прессинг, приборист, продуцент, трелевать, фторировать, шукшиниана, спортограмма* и др.

Признак новизны у слова может быстро утрачиваться, так как новый предмет, новое понятие может получить в короткий срок широкое применение. Слово *лавсан,* например, для 60-х гг. – неологизм, образованный путем сокращения названия учрежде-

ния – Лаборатория высокомолекулярных соединений Академии наук СССР, где было получено искусственное синтетическое волокно. В 70–80-е гг. слово *лавсан* воспринимается как слово активного словаря.

В зависимости от того, как появилось новое слово, выделяются три группы новообразований: 1) неологизмы-заимствования: *армрестлинг, имидж, импичмент, маркетинг, пейджер, рейтинг, фристайл* и пр.; 2) семантические неологизмы (т. е. новые значения, появившиеся у уже имевшихся в языке слов): *галопирующий* (галопирующие цены), *застой, казаки* (вид модной обуви), *липучка* (вид застежки на одежде, обуви), *лосины* (женские трикотажные брюки в обтяжку), *пиратский* (пиратские видеокассеты), *ракушка* (гараж-ракушка), *субъект* (субъект Федерации); 3) неологизмы, созданные по моделям русского словообразования: *властный* (властные структуры), *гекачепист, зарубежье, иномарка, комок* (комиссионный магазин), *невозвращенец, правозащитник, оборонка* (оборонная промышленность), *разгосударствление, сталинизм, сталинщина, ТОО* и пр.

Неологизмы, которые появляются в языке в связи с развитием науки, техники, культуры и других сторон общественной жизни, принято называть ***собственно лексическими*** или ***языковыми***. Появление таких неологизмов фиксируется специальными словарями – «Новые слова и значения» (под ред. Н.З. Котеловой; вышло три выпуска: 1971, 1974 и 1984 гг.) и в издаваемых санкт-петербургскими учеными «Словарных материалах».

Новые значения у слов активного словаря – это ***семантические*** неологизмы. Например, слово *якорь* – «металлический стержень с лапами, укрепленный на цепи и опускаемый на дно для удержания на месте судна, бакена, плавучего манка и т. д.», в 70-е гг. получило новое значение: «специальная площадка для фиксации космонавта, расположенная на орбитальной станции рядом с гибком» (см.: «Словарные материалы – 79». – М., 1980). Или слово *кордон* известно, во-первых, как название пограничного или заградительного отряда; во-вторых, как место, где находится такой отряд или охрана. В 70-е гг. у него появилось новое значение: «форма, придаваемая винограднику» (там же).

«Словарь новых слов и значений 60-х годов» (М., 1971) свидетельствует: 50 % новообразований – это терминологическая лексика, что объективно отражает действительную картину, свидетельствует о развитии науки и техники и о проникновении все большего числа специальных терминов в общелитературный язык.

Новые слова, или неологизмы (от греч. neos – ‘новый’, logos ‘слово’), появляются в языке по следующим причинам.

1) возникают как наименование новой реалии, нового предмета, нового понятия, появившихся в нашей жизни. Таковы из приведенных выше примеров: *бахтинистика, брокер, ваучер, ваучеризация, ГКЧП, гекачепист, импичмент* и некоторые другие, а также *демпартия, маркетинг, армрестлинг* (ручная борьба), *видеокассета, клип, маркетинг, СНГ, спонсор, супермаркет, хит-шоу* (представление, перечень наиболее популярных певцов, ансамблей и т. д.),*шейпинг* (вид гимнастических упражнений, который помогает совершенствовать фигуру), *шоп-тур, чартерный* рейс и т. д.;

2) gоявление некоторых новых слов и сочетаний слов объясняется необходимостью обозначить явления, и прежде присутствовавшие в нашей жизни, но не имевшие соответствующего обозначения в языке, так как само по себе существование этих явлений замалчивалось. Таковы, например, *отказник* (тот, кто отказывается от исполнения своих обязанностей, в частности от службы в армии), *правозащитник* (общественный деятель, выступающий перед властями с требованием соблюдения ими общепризнанных прав и свобод человека) или *мафия, рэкет, рэкетир, застой* (эпоха застоя) и нек. др. В ряде случаев эти слова возникают еще и потому, что языковой коллектив стремится дать новую оценку тому, что прежде обозначалось оценочно-нейтральным сочетанием слов, например: *застой, эпоха застоя* (годы правления Л.И. Брежнева), *сталинист* (прежде – верный сталинец, тот, кто следует идеологии Сталина) и т. п.;

3) иногда новое слово появляется просто как более удобное однословное обозначение того, что прежде называлось при помощи словосочетания. Таковы, например, приведенные выше слова *дайджест, тинэйджер,* а также *визажист* (художник лица), *истеблишмент* (правящие и привилегированные группы общества, а также система власти и управления, с помощью которых они осуществляют свое господство), *имидж* (образ «себя», который создает тележурналист, политический деятель, фотомодель и др.), *рейтинг* (показатель популярности какого-либо лица) и пр. (см. также ниже о распространении слова *интеллигенция* в разделе «Заимствованная лексика. Другие типы заимствований», с. 172);

4) некоторых случаях новые слова возникают в результате необходимости подчеркнуть частичное изменение предмета в нашем меняющемся социуме. Таковы, например, *сбербанк* (прежде – сберкасса), *офис* (контора, служебное помещение) и нек. др.;

5) иногда появление новых слов бывает обусловлено тем влиянием, которое оказывает в данное время культура какой-либо иной страны на русскую жизнь, и диктуется просто-напросто модой на иностранные слова, входящие в лексикон. э.ой страны. Таким влиянием американской жизни, музыки, культуры и пр. объясняется, например, появление в молодежном жаргоне последних лет многочисленных англицизмов: *гирла* (девушка), *мен* (человек, мужчина), *пипл* (народ, люди, компания), *шузы* (обувь), *флэт* (квартира) и т. п.

Среди неологизмов выделяется особая группа новообразований, которые создают поэты, писатели, публицисты. Например: *Только вооружившись сатирой Гоголя и фантазией Гофмана, можно было изобразить то, что тогда называлось «гримасами нэпа» и что стало главной пищей для сатирического гения синеглазого... Это он пустил в ход словечко «гофманиада», которым определялось каждое невероятное происшествие*. (В. Катаев. Алмазный мой венец). Такие неологизмы принято называть ***авторскими,*** или ***индивидуально-стилистическими***.

Отличительной особенностью их является то, что они, как правило, так и остаются неологизмами, т. е. не переходят в активный словарь, несмотря на возраст: *кюхельбекерно* (А.С. Пушкин), *громадьё* (В. Маяковский), *машинерия* (В. Яхонтов), *перехмур* (Е. Исаев), *шестиэтажье* (Н. Тихонов). Лишь отдельные авторские образования с течением времени становятся словами активного словаря: *головотяп, благоглупость* (М. Салтыков-Щедрин), *прозаседавшиеся* (В. Маяковский) и др.

Неологизмы, как общеязыковые, так и авторские, образуются в языке из морфем, известных уже языку, и по словообразовательным моделям, давно существующим: *космизм* – от слова *косм(ос)* с помощью суффикса -изм (ср. центризм); *гагаринит* – от Гагарин с помощью суффикса -ит (ср. магнезит, криолит, графит).

А.П. Чехова: *пассажирство* – с помощью суффикса *-ство* (ср. студенчество); *омужчиниться* – с помощью приставки *о-* и глагольных морфем *-иться* – от слова мужчина (ср. обабиться). Чехову же принадлежат такие новообразования, как *охалатиться, обынтеллигентиться* и даже *окошкодохлиться*.

С явлением образования новых слов особенно часто сталкиваемся в речи детей. Одним из первых обратил внимание на детские неологизмы писатель К.И. Чуковский в своей ныне всемирно известной книге «От двух до пяти». Он убедительно показал, что, не-

смотря на диковинность многих детских словечек, они образованы по существующим в языке моделям, но только в языке ребенка как бы обнажается механизм словопроизводства, оживают связи, которые во «взрослом» языке давно не ощущаются: не *перчатки* (с непонятным для ребенка корнем), а *пальчатки*, не *лопатка*, а *копатка*; *когти* – только на ногах, на руках – *рукти*; у куртки – *рукав*, а у брюк – *ногав* и т. п.

Стремление к образованию новых слов, к логическому осмыслению внутренней формы слова сохраняется у многих детей и в начальных классах школы. Поэтому учитель начальной школы должен особенно внимательно вслушиваться в речь своих воспитанников, заботливо охраняя ее свежесть, выразительность и в то же время борясь с такими явлениями, как словесная грубость, неряшливость в обращении со словом, идущими из речи ребят более старшего возраста.

Таким образом, словарный состав русского языка непрерывно изменяется. Эти изменения двуплановы: с одной стороны, часть слов устаревает, выпадает из активного употребления. С другой стороны, в лексику русского языка включаются вновь появляющиеся слова.

Процесс образования новых слов преобладает над процессом утраты устаревших слов, а потому словарный состав современного русского языка непрерывно обогащается, увеличивается.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите пути появления следующих неологизмов в русском языке.

Имидж, маркетинг, пейджер, ракушка (гараж), правозащитник, морж (любитель зимнего плавания), штрих (паста для исправления опечаток), телемост, зарубежье, перестройка, бомж, рейтинг, триллер, продюсер, продюсерство, машина (компьютер), застой, иномарка, варенки (джинсы), видеоклип.

Задание 2. Как сложилась судьба слов, которые в 20-е или 30-е годы XX века являлись неологизмами: а) перешли в активный словарь; б) стали историзмами или архаизмами?

Буденовец, женотдел, коллективизация, метро, октябренок, колхоз, продотряд, профсоюз, вожатый, ударник, красноармеец, ревком, светофор, советский, спартакиада, стахановец, субботник, троллейбус, шефствовать, трудодень, рабфак, универмаг.

Задание 3. Определите, каким путем возникли следующие неологизмы в русском языке в конце XX века и какова их стилистическая прикрепленность. Отметьте слова, бывшие устаревшими и вернувшиеся в активный словарь.

Мясорубка – «насильственные действия по отношению к людям (репрессии, убийства и т. п.)»; *руль* – «главный орган, центр управления государством»; *архитектура* – «устройство (организации, государства и т.п.) как единое целое»; *марафон* – «о длительной и напряженной борьбе за лидерство в чем-либо»; *аллергия* – «отрицательное отношение, нетерпимость к кому-л., чему-л.»; *команда* – «ближайшее окружение какого-л. политического лидера»; *элита* – «привилегированная верхушка общества»; *кормушка* – «место во властных структурах как источник личной выгоды»; *придворный* – «служащий интересам властей»; *самодержавие* – «неограниченная государственная власть»; *деревянный* – «о российских рублях»; *купец* – «предприниматель, занимающийся торговлей»; *лавка* – «небольшой частный магазин»; *лавочник* – «о том, кто занимается торговлей»; *коробейник* – «уличный торговец»; *челнок* – «мелкий торговец»; *частник* – «владелец автомобиля (обычно занимающийся частным извозом)».

Задание 4. Найдите индивидуально-авторские неологизмы и определите, как они образованы.

Здесь плечо шоколадят лучи.
Здесь лучи и ручьи – все врачи! (М. Львов)

Отшельничаю, берложу,
отлеживаюсь в березах,
лужаечный, можжевельничий,
отшельничаю…(Вознесенский)

Мечтаю, что когда-нибудь смогу
Не построчно получать, а посердечно:
Хоть одно людское сердце – за строку. (Рождественский)

Вы себе представляете
парижских женщин
с шеей разжемчуженной,
разбриллиантенной рукой…(Маяковский)

В быту
походкой рачьей

пятятся многие
к жизни фрачьей. (Маяковский)

Тифлисцев
узнаешь и метров за сто:
гуляют часами жаркими,
моднейших шляпах,
в ботинках носастых,
этакими парижками. (Маяковский)

Задание 5. Каким фонетическим, морфологическим, семантическим изменениям подверглись следующие заимствованные слова в процессе их освоения русским языком?

Политика (греч. politike «искусство управления государством», ср. р.*), спорт (*англ. sport «спорт, охота, рыбная ловля», «болельщик», «щеголь», «развлечение»), *музей* (лат. museum «храм муз»), *генерал* (лат. generalis «общий, главный»), *вуаль* (франц. voile «тонкая сетка для шляпы», м. р.*), митинг (*англ. meeting «встреча»), *бис* (лат. bis «дважды»), *лозунг* (нем. losung «призыв», ж. р.*).*

Задание 6. Какие фонетические, грамматические или словообразовательные признаки свидетельствуют о заимствованном происхождении следующих слов? По «Словарю иностранных слов» определите, из какого языка заимствованы данные слова.

Гений, герой, анкета, бюллетень, бюро, кювет, программа, кафе, антенна, вокзал, рюкзак, колледж, джинсы, хаки, шоссе, пюре, режиссер, табло, мэр, дуэт, диета, коалиция, пион, абитуриент, мини, актер, массаж, амплуа, концертмейстер, плиссе, антибиотики, атеизм, аквавит, такси.

Задание 7. Происходит освоение следующих иноязычных слов в русском языке? Какие звуковые изменения при этом происходят?

Английские заимствования: пижама < pyjamas [pɪ›ʤɑːməz], футбол < football [‹futbɔːl], хоккей < hockey [‹hɔkɪ], дизайн < design [dɪ›zaɪn], джемпер < jumper [‹ʤʌmpə], трамвай < tramway [‹træmweɪ].

Немецкие заимствования: герцог < Herzog [‹hertsɔ(ː)k], ура < hurra [hu›rɑː], залп < Salve [zalvə], ландшафт < Landschaft [lantʃaft], шприц < Spritze [ʃprɪtsə], кафель < Kachel [‹kɑːxə l], фартук < Fahr+Tuch [‹fɑːrtux], офицер < Offizier [’ɔfi ‹tsiːr].

Французские заимствования: бюро < bureau [buro:], актер < acteur [aktoer], балл < balle [bal], багаж < bagage [baga:ʒ], меню < menu [moenu], балет <ballet[balɛ], паркет <parquet[parkɛ].

Задание 8. Укажите различия в значении следующих синонимов.

Мемуары – воспоминания, реставрация – восстановление, копия – снимок, афиша – объявление, лакей – слуга, игнорировать – пренебрегать, орфография – правописание, позитивный – положительный, эмоции – чувства.

Задание 9. Подберите иноязычные синонимы к следующим словам.

Рукопись, подробный, вывоз, ввоз, разговор, растительность, смешной, волшебник, учитель, огромный, ядовитый.

Задание 10. Подберите русские эквиваленты к следующим заимствованным словам.

Индустрия, приоритет, апробировать, интеллектуальный, интенсивный, метаморфоза, редукция, рефлексия, референдум, абстрактный, полемика.

Задание 11. Объясните образование следующих калек.

Влияние < influence (франц.), впечатление < impression (франц.), ввоз < import (англ.), вывоз < export (англ.), предрассудок < préjugé (франц.), предлог < praepositio (лат.), рассеянный < distrait (франц.), предмет < objectum (лат.), наречие < adverbium (лат.), водород < hydrogenium (лат.), подразделение < subdivision (франц.), сверхчеловек < übermensch (нем.), преображение < metamorphosis (греч.).

Вопросы для самоконтроля

1. С чем связаны лексические нормы?
2. С чем суть логических ошибок?
3. Как определяются границы лексической сочетаемости?
4. Чем различаются синонимы, какова их функция в речи?
5. Охарактеризуйте смысловые ошибки, связанные с употреблением антонимов.
6. Что такое паронимы? Какова их функция в речи?
7. Охарактеризуйте особенности употребления многозначного слова.
8. Что такое омонимия?
9. В каких формах проявляется речевая избыточность?
10. К чему может привести речевая недостаточность?

11. Определите место заимствованных слов в русском языке.

12. Как избавиться от слов-паразитов?

13. Каковы особенности употребления в речи фразеологизмов?

14. Дайте характеристику социальной дифференциации русской лексики.

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Панова М.Н. Модные слова в речи чиновников // Русская речь. 2015. № 6.

2. Клушина Н.И. Обогащение языка или пополнение лексикона? // Русская речь. 2016. № 6.

3. Доронина П.Д. Хайпить и фиксить: новейшие слова интернет-общения // Русская речь. 2017. № 6.

4. Милославский И.Г. О ключевых словах современного российского политического дискурса // Русская речь. 2017. № 4.

5. Лазуткина Е.М. Похожие слова. Как их употреблять? // Русская речь 1994. № 6.

6. Ширшов И.А. Два и пара // Русская речь. 1999. № 5.

7. Стрельцов А.А. «Заметки о заимствованиях» // Русская речь. 2013. № 2.

8. Булгак С.И. Воистину и поистине // Русская речь. 1998. № 1.

9. Булгак С.И. В самом деле или на самом деле? // Русская речь. 1994. № 2.

10. Щеглова Е.А. Комфорт и удобство // Русская речь. 2013. № 4.

11. Красных В.И. Годовой или годичный? // Русская речь. 1999. № 5.

12. Клушина Н.И. Адресант и адресат в современной периодике // Русская речь. 2013. № 4.

13. Красных В.И. Туристический или туристский? // Русская речь. 1999. № 6.

14. Красных В.И. Жизненный или житейский? // Русская речь. 2000. № 1.

15. Головина Э. Д. Кушает ли супруг щи? Русская речь. 2017. № 6.

16. Барсукова-Сергеева О.М. «Битый небитого везет» Русские фразеологизмы с глаголом бить // Русская речь. 2017. № 4.

17. Муравьева Н.В. Легко ли создать новое слово? Русская речь. 2000. № 1.

Тема № 4

Акцентологические нормы русского языка

Основные вопросы

1. Особенности русского ударения.
2. Нормы ударения существительных.
3. Нормы ударения прилагательных.
4. Нормы ударения глаголов.
5. Функции русского ударения.
6. Варианты ударений в русском языке.

1. Особенности русского ударения

Особенности русского ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией (от лат. accentus ударение).

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударным всегда бывает первый слог, в польском, грузинском – предпоследний, в армянском, французском – последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют *разноместным*. Сопоставим ударения в словах: *кОмпас, добЫча, докумЕнт, медикамЕнт*. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его, как отмечает Р.И. Аванесов, делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

Кроме того, ударение в русском языке бывает *подвижным* и *неподвижным*. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (*берегу, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут* – ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (*пра`в, пра`вы, права`; могу`, мо`жешь, мо`гут).*

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение: *делать, делаю, делала, сделал, отделка, переделка* и т. п.

2. Нормы ударения существительных

В именах существительных ударение может быть неподвижным или подвижным. Существуют различные акцентные типы существительных.

1. Ударение неподвижное и в косвенных падежах и во множественном числе остается на основе в словах: *бл**ю**до, г**о**спиталь, гр**у**нт, дос**у**г, жбан, кварт**а**л, клад, сват, ср**е**дство, торт, шофёр, шрифт* и др. (так, например, во множественном числе: *приедут св**а**ты, вкусные т**о**рты, многие шофёры, проблемы гр**у**нтов, все ср**е**дства).*

2. Ударение неподвижное на окончании в словах: *гар**а**ж, граф*а, *кайм**а**, миндаль, ревень, серп, яз**ы**к, фитиль* и др. *(компот из ревен**я**, нет серп**а**, за рубеж**о**м).*

3. Появилось дополнительное ударение в словах: *ломоть – ломт**я**, л**о**мтя; жезл – жезл**о**м, ж**е**злом.*

4. Помимо имен существительных с неподвижным ударением в русском языке существует пять разновидностей подвижного ударения в именах существительных.

Первая – ударение с основы в единственном числе перемещается на окончание во множественном: ***о**рден – **о**рдена – **о**рдену – **о**рден – **о**рденом – об **о**рдене;* но: *орден**а** – орден**о**в – орден**а**м – орден**а** – орден**а**ми – об орден**а**х.*

Вторая – ударение с основы в единственном числе и в именительном падеже множественного числа перемещается на окончание в косвенных падежах множественного: *г**о**лубь – г**о**лубя – г**о**лубю – г**о**лубя – г**о**лубем – о г**о**лубе; г**о**луби,* но: ***голубей** – голуб**я**м – голуб**е**й – голуб**я**ми – о голуб**я**х.*

Таким образом, вторая разновидность почти повторяет первую, за исключением ударения в именительном падеже множественного числа.

Третья – ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу во множественном: коз**а** – *коз**ы** – коз**е*** – коз**у** – *коз**о**й – о коз**е**;* но: к**о**зы – *коз – к**о**зам – к**о**зами – о к**о**зах.*

Третья разновидность имеет схему движения ударения, обратную по сравнению со схемой второй разновидности.

Четвертая – ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу в трех падежах множественного числа – именительном, родительном и винительном; дательный, творительный и предложный падежи сохраняют ударение на окончании: *вол-*

*н**а** – волн**ы** – волн**е** – волн**у** – волн**о**й – о волн**е**,* но: *в**о**лны – волн – в**о**лны,* а затем опять ударение на окончании: *волн**а**м – волн**а**ми – о волн**а**х.* Этот тип дает много колебаний в ударении под влиянием третьей разновидности.

Пятая – ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу в винительном падеже того же числа; а во множественном числе ударение неустойчиво: *щек**а** – щек**и** – щек**е** – щёку – щек**о**й – о щек**е**; щёки – щёк* – щек**а**м – *щёки – щек**а**ми – о щек**а**х.*

3. Нормы ударения прилагательных

Ударение имен прилагательных наименее устойчиво в кратких формах.

1. В подавляющем большинстве имен прилагательных ударение в краткой форме падает на тот же слог, что и в полной. Как правило, это прилагательные с суффиксами:

-ив-: *крас**и**вый – крас**и**в, учт**и**вый – учт**и**в;*

-лив-: *говорл**и**вый – говорл**и**в, талантл**и**вый – талантл**и**в;*

-чив-: *уст**о**йчивый – уст**о**йчив, наст**о**йчивый – наст**о**йчив;*

-им-: *нем**ы**слимый – нем**ы**слимы, неутом**и**мый – неутом**и**мы;*

-н-: *аз**а**ртный – аз**а**ртен, милос**е**рдный – милосерден;*

-альн-: *максим**а**льный – максим**а**льна, пит**а**тельный – пит**а**тельна;*

-ельн-: *доброд**е**тельный – доброд**е**тельны, почт**и**тельный – почт**и**телен;*

-ист-: *тен**и**стый – тен**и**ст, золот**и**стый – золот**и**ст.*

Подвижное ударение в кратких формах имеют прилагательные с односложными основами без суффиксов (или простейшими, древними суффиксами ***-к-, -н-,*** частично «поглощенными» основой): *белый, бодрый, важный, вольный, гибкий, гладкий, гневный, годный, голый, тонкий, грешный, грозный, грубый, грузный, грязный, густой, дерзкий* и т. д.

2. Краткая форма множественного числа получает ударение в зависимости от места ударения в кратких формах женского и среднего рода. Если в этих формах ударение на одном и том же слоге, этот слог оказывается ударным и в форме множественного числа: *бог**а**та, бог**а**то – бог**а**ты; правд**и**ва, правд**и**во – правд**и**вы; пол**е**зна, пол**е**зно – пол**е**зны.*

Если же формы женского и среднего рода имеют ударение на разных слогах, форма множественного числа получает ударение по форме среднего рода *(бледн**а**, бл**е**дно – бл**е**дны; вольн**а**, в**о**ль-*

*но – в**о**льны)* или наблюдаются колебания *(б**е**лый – б**е**лы, бел**ы**, бл**и**зкий – бл**и**зки, близк**и**, **я**сный – **я**сны, ясны* и т. д.).

Исключение: *пр**а**вы, легк**и**.*

3. Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно оказывается на суффиксе: *длинн**а** – длинн**е**е, видн**а** – видн**е**е, светл**а** – светл**е**е.* Если же ударение в краткой форме женского рода падает на основу, то в сравнительной степени оно остается на основе: *лил**о**ва – лил**о**вее, крас**и**ва – крас**и**вее, лен**и**ва – лен**и**вее.*

4. Нормы ударения глаголов

В глаголах колебания в ударении наблюдаются в формах прошедшего времени, в формах страдательных причастий и, в меньшей мере, в формах настоящего и будущего времени.

1. В глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода ударение падает на окончание: *брал**а**, взял**а**, гнал**а**, дал**а**, ждал**а**, звал**а**, лгал**а**, пил**а**, плыл**а**, слыл**а*** и т. д.

В этот ряд не входят следующие глаголы: *бить – б**и**ла, брить – бр**и**ла, жать – ж**а**ла, знать – зн**а**ла, злить – зл**и**ла.*

2. Грубейшей ошибкой является ударение на приставках в форме инфинитива у глаголов с корнем -ня-, -ча-: *зан**я**ть – з**а**нял, нач**а**ть – н**а**чал.*

3. В глаголах на -ировать, вошедших в русский язык в XIX веке, ударение часто падает на последний слог: *бомбардиров**а**ть, маркиров**а**ть, премиров**а**ть, нормиров**а**ть, пломбиров**а**ть.*

В глаголах, освоенных русским языком позже, ударение падает на третий от конца слог: *блок**и**ровать, национализ**и**ровать, констру**и**ровать, экспорт**и**ровать, делег**и**ровать, приватиз**и**ровать.*

4. Обратите внимание на место ударения в глаголах, образованных от прилагательных: *глубокий – углуб**и**ть, легкий – облегч**и**ть, бодрый – ободр**и**ть, острый – обостр**и**ть, крепкий – укреп**и**ть;* но: *прочный – упр**о**чить.*

5. Ударение в кратких формах страдательных причастий связано с ударением в полных формах:

*введённый – введён, введен**а**, введен**о**, введен**ы**;*

*ввезённый – ввезён, ввезен**а**, ввезен**о**, ввезен**ы**;*

*влюблённый – влюблён, влюблен**а**, влюблен**о**, влюблен**ы**;*

*завершённый – завершён, завершен**а**, завершен**о**, завершен**ы*** и т. д.

6. Запомните ударение в формах глаголов *творить, растить, звонить:*

*звон**ю**, звон**и**шь, звон**и**т, звон**и**м, звон**и**те, звон**я**т;*
*ращ**у**, раст**и**шь, раст**и**т, раст**и**м, раст**и**те, раст**я**т;*
*твор**ю**, твор**и**шь, твор**и**т, твор**и**м, твор**и**те, твор**я**т.*

5. Функции русского ударения

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова (*хлОпок – хлопОк, гвОздики – гвоздИки*). Оно указывает на грамматическую форму (*рУки* –им. падеж, *рукИ* – род. падеж ед. числа), помогает различать значение слов и их формы: *бЕлок* – род. падеж слова белка*, белОк* – им. падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза.

6. Варианты ударений в русском языке

Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений. При этом есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, *Искристый – искрИстый, лОсось – лосОсь, творОг – твОрог, мышлЕние – мЫшление*. В других случаях один из вариантов считается неправильным, например, неправильно: *кухОнный, инстрУмент, ходатАйство.*

К разным сферам употребления относятся варианты:

1) общеупотребительный и профессиональный *(доб**ы**ча,* ***и****скра, к**о**мпас, осуждённый* – литературные варианты, но шахтеры говорят – *д**о**быча,* электрики – *искр**а***, моряки – *комп**а**с,* работники правоохранительных органов – *ос**у**жденный);*

2) литературный и народно-поэтический *(дев**и**ца – д**е**вица, ч**е**стный – честн**о**й, серебр**о** – с**е**ребро);*

3) современный и устаревший *(м**у**зыка – муз**ы**ка, кл**а**дбище – кладб**и**ще);*

4) литературный и просторечный *(повтор**и**т – повт**о**рит, позвон**и**т – позв**о**нит, п**о**нял – пон**я**л);*

5) литературный и диалектный *(вь**ю**га – вьюг**а**, х**о**лодно – холодн**о***);

6) в семантических вариантах разноместность ударения выполняет смыслоразличительную функцию: *острот**а** (лезвия) – остр**о**та* (остроумное выражение), *тр**у**сить* (бояться) – *трус**и**ть* (бежать).

Нужно различать варианты, находящиеся в пределах литературной нормы:

1) равноправные (*и`наче и ина`че, баржа и баржа*);

2) неравноправные: старшая и младшая норма, более предпочтительный и менее предпочтительный вариант (*догово`р и до`говор, обеспе`чение и обеспече`ние*) и варианты, один из которых нормативен, а другой – нет и стоит за пределами литературного языка (правильно *призы`в* и неправ*. при`зыв*; прав. *алфави`т* и неправ. *алфа`вит*).

В публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Так, некоторые считают, что надо говорить *срЕдства производства*, но *денежные средствА, прошли два квАртала,* но *второй квартАл*. Слова *срЕдства* и *квартАл* независимо от значения имеют только одно ударение.

Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Например, в одной из телепередач демонстрировались произведения испанских художников. Показали картину, на которой был изображен берег реки, дерево с богатой кроной, сквозь листья которой просматривалось голубое небо и зелень других растений. Под деревом сидел монах. Ведущий передачу сказал: *«Эта картина называется «Отшельник в пустыне»*. Каждый, кто смотрел передачу, вероятно, удивился и подумал: какая же это пустыня? Все дело в том, что на картине изображена не пустыня, а уединенное, безлюдное место, где живет отшельник, которое называется *пУстынь* или *пУстыня.* Неправильно произнесенное слово создало впечатление о несоответствии названия картины ее содержанию.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». Ценным пособием является « Словарь ударений для работников радио и телевидения» (составители Ф.А. Агеенко, М.В. Зарва, под ред. Д.Э. Розенталя). Особенность данного словаря состоит в том, что он фиксирует только предпочтительный вариант. Правильное ударение дается также в орфографических и толковых словарях русского языка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Расставьте ударения в следующих существительных. В случае затруднений обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка».

1. Мусоропровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремень, ломоть, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, ходатайство, щавель.

2. Апокриф, апостроф, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, статут, упрочение, феерия, феномен.

3. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, гренадер, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.

4. Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, столяр, толика, узаконение, христианин, нувориш, экслибрис.

Задание 2. Расставьте ударения в следующих существительных, составьте с ними предложения и произнесите вслух.

Ворожея, исчерпать, кредитор, каллиграфия, ритор.

Задание 3. Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания.

1. *А*тлас – атл*а*с, бр*о*ня – брон*я*, в*и*дение – вид*е*ние, в*я*занка – вязанка, *и*рис – ир*и*с, к*и*рка – кирк*а*, кл*у*бы – клуб*ы*, *ло*скут – лоск*у*т, остр*о*та – острот*а*, х*а*ос – хаос.

2. Л*а*вровый – лавр*о*вый, *у*гольный – уг*о*льный, хар*а*ктерный – характ*е*рный, языков*о*й – язык*о*вый.

3. Заброн*и*ровать – забронирова*т*ь, м*о*рщить – морщ*и*ть, погружённый – погр*у*женный, тр*у*сить – трус*и*ть.

Задание 4. Найдите слова, в которых допускаются вариантные ударения. Прокомментируйте варианты.

1. Дискант, каталог, кета, компас, ломоть, мышление, партер, прикус, ровнее, феномен.

2. Августовский, безудержный, великовозрастный, девичий, заснеженный, кирзовый, мизерный, мускулистый, окровавленный, флейтовый.

Задание 5. Какое ударение является нормированным (литературным), а какое употребляется в профессиональной речи?

*И*скр*а,* к*о*мп*а*с, пр*и*кус, шпр*и*ц*а* (Род. п.), гр*у*нт*ы,* шр*и*фт*ы,* фл*е*йт*о*вый, ос*у*ждённый.

Задание 6. Расставьте ударения в прилагательных, указав возможные варианты.

1. Безудержный, гербовый, тигровый, госпитальный, зубчатый, кухонный, лубочный, неоцененный, одновременный.

2. Давнишний, единовременный, искристый, каменноугольный, украинский, мизерный.

Задание 7. Расставьте ударения и отметьте слова, имеющие вариантные ударения. Прокомментируйте варианты.

Донельзя, мастерски, баловать, заиндеветь, начало, закупорить, усугубить, маркировать, запломбировать, премировать, углубить.

Задание 8. Просклоняйте существительные в единственном и множественном числе, наблюдая перемещение ударения в соответствующих разновидностях.

1. Борт, директор, штемпель.
2. Ведомость, волк, уголь.
3. Десна, игла, стекло.
4. Серьга, строка, полоса.
5. Душа, среда, сторона.

Задание 9. В данных прилагательных образуйте краткую форму и простую форму сравнительной степени. Расставьте ударения.

Белый, глупый, дорогой, здоровый, красный, красивый, круглый, легкий, острый, полный, сильный, смешной, смелый, тяжелый, четкий, ясный.

Задание 10. Расставьте ударения в неопределенной форме глагола.

Багроветь, баловать, бронировать (укреплять), заиндеветь, откупорить, заржаветь, кашлянуть, экипировать, нормировать, ходатайствовать, облегчить, плесневеть, лиловеть, обезуметь, принудить, уведомить, соболезновать.

Задание 11. Расставьте ударения в формах времени глаголов, укажите возможные варианты, прокомментируйте их.

Кружит, солят, догнала, отперла, обнял, звонит, удит, премирует, звана, замерли, отперли, взяла, ждала, звала, мела, намял, обнял, рвала.

Задание 12. Образуйте формы прошедшего времени (мужской род единственного числа – женский род единственного числа – множественное число). Расставьте ударения.

Дать, создать, понять, отнять, начать, начаться, класть.

Задание 13. Образуйте отглагольные существительные, расставьте ударения.

Договаривать, сговариваться, заговаривать, созывать, отзывать, отзываться, упрочить, обеспечить, намереваться, упорядочить, сосредоточить, занять, нанять.

Вопросы для самоконтроля.

1. Какие особенности отличают русское ударение?
2. Каковы нормы ударения существительных?
3. Каковы нормы ударения прилагательных?
4. Каковы нормы ударения глаголов?
5. Каковы функции русского ударения?
6. Чем обусловлена сложность в определении места ударения в словах?
7. Какие различают варианты ударений в русском языке?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Борунова С.Н. Где ставить ударение? // Русская речь. 1994. № 2.
2. Борунова С.Н. Пока`яние или покая`ние? // Русская речь. 1994. № 5.
3. Агеенко Ф.Л. По страницам Словаря ударений. // Русская речь. 1990. № 1.
4. Крысин Л.П. Йо`гурт или йогу`РТ? // Русская речь. 1998. № 1.
5. Дерябина А.С. Сли`вовый или сливо`вый? // Русская речь. 1990. № 6.
6. Дерябина А.С. Ла`вровый, лавро`вый. // Русская речь. 1992. № 6.

Тема № 5

Орфоэпические нормы русского языка.

Основные вопросы

1. Исторические основы русской орфоэпии. Старомосковская и ленинградская нормы произношения.
2. Правила произношения гласных звуков.
3. Произношение согласных звуков.
4. Произношение некоторых грамматических форм.
5. Произношение слов иноязычного происхождения.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (от греч. orthos – «правильный» и epos – «речь»). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками. А также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения, поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время, когда устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

1. Исторические основы русской орфоэпии. Старомосковская и ленинградская нормы произношения

Произносительные нормы современного русского литературного языка складывались веками, меняясь. Так, например, в Древней Руси все население, говорившее по-русски, окало, т. е. произносило звук [о] не только под ударением, но и в безударных слогах. Такое произношение сохраняется в России и сегодня в диалектных говорах Севера и Сибири: *в[о]да, др[о]ва, п[о]йду* и т. д. Оканье не стало нормой национального русского литературного языка. Помешало этому изменение состава московского населения. Москва в XVI–XVIII вв. принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье: *в[а]да, др[а]ва, п[а]йду*. И это происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основы единого литературного языка.

Вместе с присоединением к Московскому княжеству других княжеств росла экономическая, политическая, культурная роль Москвы как столицы централизованного Русского государства. В связи с этим рос и престиж московского говора. Его нормы, в том числе и произносительные, перерастали в нормы общенациональные. Этот процесс облегчался тем, что говор Москвы – средне-

русский, где сглажены наиболее резкие диалектные черты северного и южного наречий.

Окончательно нормы литературного произношения оформились к концу XIX в. Это было произношение старой московской интеллигенции, за ним стояла непререкаемая традиция московского Малого театра. Не случайно В.И. Чернышев, языковед, член-корреспондент АН СССР (1931 г.), один из организаторов семнадцатитомного «Словаря современного русского литературного языка», в 1915 г. писал: «Образованные люди во всех местах России говорят по-московски».

Но уже во II половине XIX в. у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое начинало претендовать на роль образца. Его главное отличие от московской нормы состояло в книжном, «буквенном» произношении. Петербургское произношение не стало орфоэпической нормой, не было признано сценой, но его особенности оказали огромное влияние на развитие произносительной системы. А изменение состава населения Москвы привело к тому, что и московское произношение, сохранив основную характеристику (аканье), существенно изменилось.

1. По старомосковской норме после ***шипящих*** и ***ц*** в I предударном слоге ***ы*** с призвуком ***э*** произносилось не только на месте ***о, э***, но и на месте ***а*** (*ш[ы]ры, ш[ы]лун, ц[ы]рапать*). Такое произношение является устаревшим, но до сих пор сохраняется в словах *лош[ы]дей, ж[ы]леть, к сож[ы]лению, ж[ы]смин, ж[ы]кет*.

2. Согласно старомосковской норме большинство глаголов II спряжения в 3-м л. мн. ч. произносились с окончаниями *–ут*, *–ют* вместо современных *–ат, –ят: хвал[ют], слыш[ут], лов[ют], ход[ют]*.

3. По старомосковской норме в глаголах, оканчивающихся на *-кивать, -гивать, -хивать* и прилагательных, оканчивающихся на *-гий, кий, хий* после ***г, к, х*** произносился не ***и***, а редуцированный звук, близкий к ***а*** – [***ъ***]: *постук[ъ]вать, отпуг[ъ]вать, размах[ъ]вать; долг[ъ]й, легк[ъ]й, тих[ъ]й*.

4. В старомосковской норме произношение мягкого согласного перед мягким – *[з'в']ерь, по[д'в']иг-* было традиционно; по новой норме произносится твердый первый согласный: *[зв']ерь, по[дв']иг*.

5. Постфиксы глагола *-ся* и *-сь* произносились твердо: *возвратилс[ъ], бою[с]*.

6. Буквосочетание ***чн*** произносилось [*шн*] по старомосковской норме во всех случаях за исключением некоторых слов. Например:

коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица; искл. – *да[ч'н]ый* (от *дача*), *но[ч'н]ой* (от *ночь*), *нау[ч'н]ый* (от *наука*).

В современном русском литературном языке обязательное произношение [*шн*] сохранилось в сравнительно немногих словах: *конечно, скучно, нарочно, прачечная, двоечник, скворечник* и т. д., в женских отчествах: *Ильини[шн]а, Никити[шн]а*.

Вариативное произношение [чн] и [шн] возможно в таких словах, как *молочный, булочная, сливочный, подсвечник, пшеничный, стрелочник* и т. д., при этом [*шн*] считается книжным, высоким, сценическим произношением, а [*чн*] – общеупотребительным. Произношение [*чн*] начало закрепляться в литературном языке с 50-х гг. XX века под влиянием письма. В отдельных случаях произношение может быть двояким в одном слове в зависимости от его смысла и сочетаемости: *друг серде[шн]ый*, но *серде[чн]ый приступ*.

Былое противопоставление московского произношения ленинградскому потеряло прежний смысл и связано лишь с историей орфоэпии. Оно перестало быть нормативным к 50-м гг. XX в. Следует, однако, заметить, что старомосковское произношение сохранилось почти в неизменном виде в старых классических театрах, поэтому оно называется еще и театральным или сценическим. Кроме того, в орфоэпических словарях оно рассматривается еще как вариант произношения с пометой *устаревшее* или *устаревающее.*

Для успешного овладения орфоэпическими нормами необходимо:

1) усвоить основные правила русского литературного произношения;

2) научиться слушать свою речь и речь окружающих;

3) слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;

4) осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;

5) исправлять ошибки путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения:

1) полного, рекомендуемого для публичных выступлений;

2) неполного (разговорно-просторечного), распространенного в обиходно-бытовом общении.

Полный стиль характеризуется:

1) соблюдением требований орфоэпических норм;

2) ясностью и отчетливостью произношения;

3) верной расстановкой словесного и логического ударения;

4) умеренным темпом;

5) правильными речевыми паузами;

6) нейтральной интонацией.

При неполном стиле произношения наблюдается:

1) чрезмерное сокращение слов, выпадение согласных звуков и целых слогов, например: *щас* (сейчас), *тыща* (тысяча), *килограмм, помидор* (килограммов, помидоров) и др.;

2) нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний;

3) сбивчивый темп речи, нежелательные паузы.

Если в бытовой речи эти особенности произношения являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать.

Рассмотрим основные правила произношения, которых необходимо придерживаться.

2. Правила произношения гласных звуков

С орфоэпической точки зрения произношение ударных гласных не вызывает никаких трудностей, так как гласные в этом положении произносятся в соответствии с написанием: *д[а]л, с[а]м, д[о]м, ст[о]л, [л'ес], [м'от] (мёд), [п'ат'] (пять), [ч'ас];* в безударном положении после твёрдых согласных гласные [а], [о] совпадают в звуке, близком к [а], который в транскрипции обозначается как [^]: *д[^]ла' (дала'), с[^]ма (сама'), д[^]ма' (дома'), ст[^]лы' (столы').* Такое произношение называется акающим.

После мягких согласных безударные [а], [о], [е] совпадают в звуке, близком к [и]: *в [л 'и]су' (в лесу'), в [м 'и]ду' (в меду'), к [п'и]ти (к пяти'), [ч'и]сы' (часы').* Такое произношение называется икающим. *Акание* и *икание* составляют норму русского литературного произношения.

На месте букв а и о в безударных слогах после твёрдых шипящих звуков [ш], [ж] и [ц] в современном литературном языке по общему правилу произносится звук, близкий к [а], который в транскрипции обозначается [^]: *ж[^]ра (жара'), ж[^]бо' (жабо'), ш[^]ги' (шаги'), ш[^]фёр (шофёр), ш[^]ла'ш (шала'ш), ц[^]ри' (цари'), ц[^]ра'пать (цара'пать).*

На отдельные слова норма произношения с [^] не распространяется. По отношению к таким словам орфоэпическим следует счи-

тать произношение не с [^], а с [ы]. Сюда относится прежде всего слово *ж[ы]ле'ть (жале'ть)* и производные от него: *к сож[ы]ле'нию, пож[ы]ле'й,* а также в словах *рж[ы]но'й (ржаной), ж[ы]ке'т (жакет), ж[ы]сми'н (жасмин)* и в формах мн. числа слова «лошадь»: *лош[ы]де'й, лош[ы]дя'м,* в косвенных падежах числительных «двадцать» и «тридцать»: *двадц[ы]ти', тридц[ы]ти'*. Произношение *ж[^]ле'ть, ж[^]ке'т, лош[^]дей, двадц[^]ти', тридц[^]ти'* хотя и распространено, однако не может считаться литературной нормой и в ряде случаев носит даже диалектную окраску.

На месте буквы *е* после твёрдых шипящих [ш], [ж] и [ц] в предударных слогах произносится гласный, близкий к [ы]: *ж[ы]на' (жена'), ж[ы]лте'тъ (желте'ть), ш[ы]пта'ть (шепта'ть), ц[ы]на (цена').* Такое произношение называется *ыкающим* и вместе с аканием и иканием определяет орфоэпические нормы литературного языка.

Определённого рода исключением оказывается во многих иноязычных словах звук [э], который может сохраняться в большинстве безударных позиций: *[э]поле'ты, брyд[э]рша'фт, д[э] кольте'.*

Особенности перехода ударного е в о в современном русском языке

Употребление [е] или [о] после мягких согласных под ударением вызывает затруднения у носителей русского языка. В современной речи нередко можно услышать неправильное произношение слов *совреме'нный, пе'кло, опе'ка, афе'ра, атле'т, бытие', бытие'м* (философский термин) с гласным [о] вместо правильного произношения с гласным [е]: *современный, пёкло, опёка, афёра, атлёт, бытиё, бытиём* (вместо правильного *совре[м'е']нный, [п'е']кло, о[п'е']ка, а[ф'е']ра, ат[л'е']т, быти[е'], быти[е']м*).

В других случаях имеют место произносительные варианты: *жёлчь* и *желчь, белёсый* и *белесый, головёшка* и *головешка, поблёкнуть* и *поблекнуть, манёвры* и *маневры*. Хотя некоторые словари и признают подобные варианты если не равноправными, то допустимыми, естественно стремление говорящих выбрать наиболее правильную форму произношения.

Старая книжная традиция предполагала произнесение слов с е под ударением после мягких согласных *(утомле'нный, сле'зный, коленопреклоне'нный).* Так, например, у Пушкина находим *расколе'нный*, а не *раскалённый:*

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной.

(«Анчар»)

Однако с течением времени возобладала общая тенденция произнесения *о* и в этих словах. В нормализаторской практике наших дней возникла парадоксальная ситуация: словарям приходится теперь оберегать не только традиционное произношение с е от вторжения варианта с о (*ле'ска, опе'ка*; ненормативно: *лёска, опёка*), но и защищать уже также ставшее традицией произношение с о (*жёлчь, белёсый*). Это как бы обратное направление в развитии произношения обусловлено, по-видимому, в первую очередь графическим восприятием напечатанного слова с буквой е.

Правила употребления букв е–ё сводятся прежде всего к предупреждению от неверного опознавания слова: *все* и *всё, узнает* и *узнаёт, небо* и *нёбо, железка* и *желёзка, крестный* (ход) и *крёстный* (отец), *истекший* (год) и *истёкший* (кровью), но не служит для указания на правильное произношение читаемого слова.

Следует предпочесть, например: *манёвры, манёвренный, блёклый, блёкнуть, поблёкший, белёсый*, а также *твёрже (тверже* – неправильно).

Причастия *ушедший, приведший, забредший* произносятся с гласным [е] (после твёрдых шипящих – [э]), а причастия *плётший, заплётший*, а также *принёсший, привёзший* – с гласным [о].

3. Произношение согласных звуков

Согласный [г] в нормированной речи – звук взрывной (при оглушении – [к]). Н его месте у носителей южных говоров распространен фрикативный [γ] (при оглушении – [х]). В нормированном произношении в виде исключения [γ] звучит в слове *бухгалтер* и производных от него (на месте хг), а глухой [х] в конце слова *бог.*

В наречиях *сегодня, отчего*, в частицах *итого, того* на месте г произносится [в] (как и в окончаниях местоимений и прилагательных мужского и среднего рода в форме родительного падежа единственного числа).

В словоформах *лучший, лучше* перед [ш] слышится [т] или твердый [ч].

В словах *помощник, всенощная* произносится твердый [ш], другими словами, на месте щ перед н в словах старославянского происхождения читается как бы сочетание ч перед н из исконно русских *помочь, ночь* (ср. произношение [ш] в словах *горчичник, очечник,*

подсвечник и др.). Вместе с тем современному русскому языку в положении перед [н] свойственны и [ш], и [ш`], ср. *клавишный, чудовищный*.

В словах *мужчина, перебежчик* на месте сочетания жч, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* на месте стч слышится долгий мягкий звук [ш`:]. Тот же звук может произноситься на месте сочетаний зч, сч в словах *грузчик, заказчик, резчик, смазчик, извозчик, приказчик, рассказчик, навязчивый, разносчик, подписчик, песчаник, счастливый, счастье, счет* и др. Если межморфемная граница между приставкой и корнем осознается говорящими, на месте сч – звучит сочетание [ш`ч`]: *считать деньги* [ш`;], но *считать текст* [ш`ч`].

В словах *что, чтобы, ничто* произносится [ш], а в *нечто* – аффриката [ч`]. Слова *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник, прачечная, полуночничать, подсвечник, тряпочный, тряпичник* произносится с фрикативным согласным [ш] перед [н] звук [ш] в сочетаниях старомосковского происхождения. Стремясь к геперкорректной речи, имеющей якобы «старомосковские корни», некоторые произносят слова *нечто, съемочный* со звуком [ш]. Это неверно, более того – частица *нешто* по русским говорам и в просторечии означает «разве», а на прилагательное *съемочный* старомосковская норма произношения никогда не распространялась.

В словах *легко (-че), легкий, мягкий*, а также в производных от прилагательных, например, *легкомысленный, легковой, налегке, легкоатлет, мягкотелый* и др., сочетание гк произносится как [хк] (ср. *тягчайший*, где слышится [кч`]).

Ряд слов с консонантными сочетаниями характеризуются так называемыми непроизносимыми согласными (явление диерезы). Слова *безжалостный, бескорыстный, добросовестный, должностной, грустный, радостный, честный, местность, крепостнический, буревестник, местничество, лестница, частник, взгрустнется, шестнадцать* и многие другие произносятся без взрывного согласного в сочетании стн, т. е. *безжало[сн]ый, буреве[с`н`]ик* и т. д.

В словах *безвозмездный, звездный, празднование, безвыездно, поздно, праздник, наездник, упразднить* и др. не произносится взрывной [д, д`] в сочетании здн.

При образовании в русском языке прилагательных с суффиксом -ск- от названий населенных пунктов с функциональным -рг (*Выборг, Гамбург, Зальцбург, Люксембург, Оренбург, Петербург* и т. д.) взрывной согласный после р выпадает, в нормированной

речи прилагательные *оренбургский, петербургский, нюренбергский, страсбургский, эдинбургский* и др. произносят с сочетанием [рск].

Русские прилагательные, образовавшиеся от иноязычных существительных на -ск (*Дамаск, баск, этруск*), произносятся с выпадением интерконсонантного к, т. е. с сочетанием [с:к`]: *ба[с:к`]ий, дама[с:к`]ий, этру[с:к`]*. Последние слова так и пишутся, т. е. их произношение сказалось на орфографии. Сходное произношение (без интерконсонантного к) у слов *хельсинский, хельсинкцы* – с сочетаниями [нс, нц].

Сочетание *ндц* в словоформах *ирландцы, новозеландцы, самаркандцы* и др. упрощается в произношение *ирла[нц]ы* и т. д.

В произношении слова *шестьсот* между двумя с нет взрывного согласного, т. е. ударный слог слова звучит как *ше[с:от].*

В словах *счастливый, завистливый, участливый* (и производных от них) также не произносится [т].

В сочетании вств первый звук [в] не произносится в основах *чувств-* и *здравств- (чувство, самочувствие, сочувствовать, бесчувственный, здравствовать, да здравствует, здравствуйте* и др.). Кроме того, в слове *безмолвствовать* выпадает первое [в]: *безмо[лств]овать*.

В словах *сердце, сердцевина, сердцебиение* взрывной [д] не произносится.

В словах *солнце, солнцезащитный, солнцепек, солнцестояние* сочетание согласных произносится как [нц].

В отличие от прилагательных сентябрьский – декабрьский, где произносится мягкий [р`], в слове *январский* в нормированной речи звучит [р] твердый.

Числительные *семьсот, восемьсот* произносятся с твердым [м].

Двойные согласные являются долгим согласным звуком обычно тогда, когда ударение падает на предшествующий слог: *гру[пп]а, ма[сс]а, програ[мм]а.* Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся без долготы: *а[к]орд, ба[с]ейн, гра[м]атика*.

Ряд бесприставочных страдательных причастий, пишущихся через нн, произносятся с нормально кратким [н]: *вяленный, раненный, варенный, крашенный, тисненный, мазанный*, и т. д. Имеются исключения: с долгим [н:] произносятся *купленный, лишенный, брошенный, данный, плененный*.

В словах, оканчивающихся на заударные сочетания -еник, -иник, основным вариантом в произношении является краткий [н]:

единомышленник, вольноотпущенник, подлинник, предшественник, производственник, промышленник, путешественник, ремесленник, родственник, соотечественник, ставленник, трезвенник, утопленник, утренник, хозяйственник.

Наряду с нормально кратким [с] в прилагательных *русский, французский*, имеется два десятка прилагательных с суффиксом *-ск-*, которые произносятся с долгим [с:]: *матросский, арзамасский, абхазский, киргизский* и т. д.

В конце слов и в их середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются : *ястре[п], разбе[к], бага[ш], тра[ф]ка.*

На месте глухих согласных перед звонкими, кроме [в], произносятся соответствующие звонкие (происходит озвончение звука): *[з]бежать, о[д]бросить, во[г]зал.*

В ряде случаев наблюдается так называемое ассимилятивное смягчение, т. е. согласные, стоящие перед мягкими согласными, произносятся мягко. Это относится в первую очередь к зубным *[з`**д**`]есь, гво[**з**`д`]и, е[с`л`]и, ка[з`н`], ку[**з**`н`]ец, пе[н`с`]ия*. Встречаются два варианта произношения *[з`л`]ить* и *[зл`]ить, по[с`л`]е* и *по[сл`]е*. Двоякое произношение наблюдается в сочетаниях с губными согласными: *[д`в`]ерь* и *[дв`]ерь, [з`в`]ерь* и *[зв`]ерь*. В целом, регрессивная ассимиляция по мягкости в настоящее время идет на убыль.

4. Произношение некоторых грамматических форм

В безударных окончаниях имен существительных и других частей речи произносятся редуцированные звуки [ъ] и [ь].

Звук [ъ] произносится:

• в окончании именительного падежа единственного числа существительных женского и среднего рода: *[дол`ъ], [рощ`ъ], [знам`ъ];*

• в окончании родительного падежа единственного числа существительных мужского и среднего рода*: [домъ], [мор`ъ];*

• в окончании именительного падежа множественного числа существительных мужского и среднего рода: *[брат`іъ], [зв`эн`іъ];*

• в суффиксе деепричастия несовершенного вида: *[в`ид`ъ];*

• в окончании именительного падежа прилагательных женского рода: *[новъіъ].*

На месте буквы е произносится звук [ь]:

• в окончании дательного, творительного и предложного падежей единственного числа существительных женского рода: *[к-туч`ь], [туч`ьі], [в-тучь];*

• в окончании предложного падежа единственного числа существительных, мужского и среднего рода*: [в-дом`ь], [в-мор`ь];*

• в окончании -ей множественного числа существительных: *[заръсл`ьі];*

• в форме -ане именительного падежа множественного числа: *[кр`иэс`т`јан`ь].*

Для окончаний прилагательных множественного числа в именительном падеже используется сочетание звуков [ии], [ыи]. Например: *карие – кар[ии], красные – красн[ыи].*

Окончание прилагательных единственного числа в мужском и среднем роде произносится как [ава], [ова], [ива]. Например: *больного – больн[ова], карего – кар[ива].*

Частица -ся

Глаголы, оканчивающиеся на «ться» и «тся» произносятся с [ца]. Например: *родиться – роди[ца].* Однако в глаголах неопределенной формы третьего лица окончание «тся» / «ться» может произносится как [тца], если оно стоит на стыке окончаний.

Например: *отметиться – отмети[тца], встретится – встрети[тца].*

В глаголах повелительного наклонения окончание «ться» превращается в сочетание [т'с'а]. Например: *встреться – встре[т'с'а].*

В прилагательных, местоимениях и числительных, оканчивающихся на «ого» / «его» согласная «г» меняется на звук [в]. Например: *красного – красно[в]о, ничего – ниче[в]о, четвертого – четверто[в]о.* Отметим, что подобные окончания, встречающиеся в фамилиях, остаются неизменным. Например, *Живаго* (фамилия главного героя одноименного романа Б. Пастернака).

Графические сокращения. К графическим сокращениям относят инициалы, стоящие рядом с фамилией, обозначения объема или расстояния, например, *литров (л), метров (м),* также *страницы (с)* и другие подобные сокращения, служащие для экономии места в печатном тексте. Все эти урезанные слова при чтении должны быть обязательно расшифрованы, то есть произносить нужно слово полностью. Употребление графических сокращений в разговоре может быть оценено как речевая ошибка или ирония, которая может быть уместна только в определенных обстоятельствах.

Имена и отчества. Орфоэпические нормы русского языка регулируют также особенности произношения имен и отчеств. Использование отчеств характерно только для русского языка. В Европе такого понятия не существует. Использование пол-

ного имени и отчества человека необходимо при разных обстоятельствах как в устной, так и в письменной форме. Особенно часто подобные обращения используются в рабочей обстановке и официальных документах. Такое обращение к человеку может служить и маркером степени уважения, особенно при разговоре со старшими и пожилыми людьми. Большая часть русскоязычных имен и отчеств имеет несколько вариантов произношения, которые могут варьироваться, в том числе и от степени близости с человеком.

Например, впервые встречаясь, желательно произносить имя и отчество собеседника ясно, как можно ближе к письменной форме. Однако в других случаях орфоэпические нормы русского языка (нормы произношения) предусматривают исторически сложившийся в устной речи способ употребления.

Отчества, оканчивающиеся на «-ьевна», «-ьевич»

В женских вариантах необходимо соблюдать письменную форму, например, *Анатольевна.* В мужских – допустим и краткий вариант: *Анатольевич / Анатольич*. На «-аевич» / «-аевна», «-еевич» / «-еевна». И для мужских и для женских вариантов допускается краткий вариант: *Алексеевна / Алексевна, Сергеевич / Сергеич.* На «-ович» и «-овна». В мужском варианте допустимо стяжение формы: *Александрович / Александрыч*. В женском – обязательно полное произношение. В женских отчествах, образованных от имен, заканчивающихся на «н», «м», «в», не произносится [ов]. Например, вместо *Ефимовна – Ефимна, Станиславовна – Станиславна.*

5. Произношение слов иноязычного происхождения

В русском литературном языке, как и во всяком литературном языке с длительной историей имеется немалое количество слов иноязычного происхождения (10–20 %). Заимствованное слово редко усваивалось русским языком в том виде, в каком оно бытовало в языке-источнике. Его произношение изменялось, приспосабливалось к русским фонетическим нормам, в нем исчезали несвойственные русскому языку звуки.

Сейчас значительная часть таких слов по своему произношению ничем не отличается от слов исконно русских. Но некоторые из них – слова из разных областей техники, науки, культуры, политики и в особенности иноязычные собственные имена, – выделяются среди других слов русского литературного языка своим произношением, нарушая правила.

Звук [о] в безударных слогах

В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы о, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится [о], т. е. без редукции: *б[о]а, [о]тель, кака[о], ради[о].* В некоторых словах допускается двоякое произношение: *п[о]эт – п[^]эт, с[о]нет – с[^]нет* и др. Сохраняется [о] и в некоторых сложных словах, например, в слове компартия.

Во 2-м предударном слоге при отсутствии редукции гласных возможно произношение [о] в таких словах как *к[о]нс[о]ме, м[о]дерат[о], б[о]леро.*

Невелико количество слов, в которых на месте буквы о произносится гласный [о] в заударных слогах после согласных и гласных: *вет[о], авид[о], кред[о], ради[о], кака[о], ха[о]с.*

Безударный гласный нередко сохраняется в иноязычных собственных именах: *Б[о]длер, З[о]ля, В[о]льтер, Д[о]лорес, Р[о]ден.*

Произношение безударного [о] имеет стилистическое значение. В объявлении об исполнении произведения композитора уместнее произнести *Ш[о]пен*, а в повседневной речи можно и *Ш[а]пен*.

Сочетания [дж], [дз]

В словах иноязычного происхождения нередко представлено сочетание [дж], соответствующее фонеме [ħ] других языков, представляющей собой аффрикату [z], но произносимую с голосом. В русском же языке сочетание дж произносится так же, как то же сочетание в исконно русских словах, а именно как [дж]: *[дж]ем, [дж]емпер, [дж]игит, [дж]ентельмен*.

Звук [h]

В отдельных словах иноязычного происхождения на месте буквы г произносится придыхательный звук [h], например, *[h]абитус* или *бухгалтер*, в котором возможно произношение [h] наряду с [г]. С этим звуком могут произноситься некоторые из иностранных собственных именах, например, Гейне*: [hейнэ].*

Согласные перед е

В иноязычных нерусифицировавшихся словах согласные перед е не смягчаются, как в исконно русских. Это относится, прежде всего, к зубным согласным (кроме л) – т, д, с, з, н, р.

Твердый [т] произносится в таких словах, как *атеизм, ателье, стенд, эстетика.* Сохраняется твердый [т] и в иноязычной приставке интер-: *ин[тэ]рью*; а также в ряде географических названий и других собственных именах: *Амс[тэ]рдам, Дан[тэ].*

Звук [д] не смягчается в словах *кодекс, модель, модерн* и др., а также в таких географических названиях как *Дели, Родезия* и фамилиях *Декарт, Мендельсон.*

Звуки [з] и [с] произносятся твердо лишь в немногих словах: *[сэ]нтенция, мор[зэ].* Также твердые [з] и [с] встречаются в именах и фамилиях, таких, как *Жозеф, Сенека*.

Звук [н] также остается твердым в именах и фамилиях (*Ре[нэ], [нэ]льсон).* Большинство слов произносится с твердым [н], но появляются случаи, когда [н] перед е смягчается: *неолит, неологизм*. В некоторых словах допускается двоякое произношение*: /дэ/канн – /де/кан, ба/ссэ/йн – ба/ссе/йн, бан/дэ/роль – бан/де/роль.*

Но в большинстве слов иноязычного происхождения согласные пред е смягчаются в соответствии с нормами русского литературного произношения, поэтому совершенно недопустимо такое произношение, как *про[фэ]ссор, аг[рэ]ссор, [бэрэ]т* и т. д.

Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи, в специальных лингвистических исследованиях, например, в книге Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение», а также в толковых словарях русского литературного языка, в частности, в однотомном «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.

Трава, кладу, распахнутый, дошёл, прошу, взяла, рябина, язык, яйцо, принесла, село, ночевать, щадить, очарован, счастливый; аромат, демократия, дотация, лояльный, костюм, косметика, форсировать, монополия, отель, оазис, рококо, хаос, зоолог, болеро, Вольтер, Шота Руставели, легато, адажио, фонетика, новелла, поэтический, декаданс, анданте, деградация.

Задание 2. Определите, один и тот же или разные звуки произносятся в первом предударном слоге в словах:

ожирение – ожерелье, оживать – а жевать, пожилая – пожелание, шитьё – шестёрка, широкий – шестьсот, шиповник – шептать, циничный – ценить, циновка – цена.

Задание 3. Прочитайте предложенные стихотворные отрывки. Сделайте вывод о характере ударного гласного на месте буквы е в выделенных словах. Какому стилю речи соответствует [э]

на месте е, а какому – [о]? Обратите внимание, что книжной системе произношения во многих случаях было чуждо произношение [о] после мягких согласных.

Мужайтесь, о други, боритесь прилежно,
Хоть бой и неравен, борьба безнадежна!
(Ф. Тютчев)

Вот она губы свои опаленные
Жадно подносит к краям…
Вкусны ли, милая, слезы соленые
кислым кваском пополам?
(Н. Некрасов)

Зачем чудовище над бездною,
зверь в лесу, и дикий вой?
Зачем миры, с их славой звездною.
Несутся в пляске гробовой?
(К. Бальмонт)

Задание 4. Какой звук: [е] или [о] – произносится под ударением в приведенных ниже словах? Проверьте произношение по «Орфоэпическому словарю русского языка» (М.,1989).

Желоб, жернов, жердочка, желчь, шлем, шерстка, зев, заем, амеба, атлет, акушер, гренадер, блестки, береста, бесхребетный, браконьер, дебелый, бревенчатый, издевка, леска, маневр, маневренный, двоеженец, многоженство, новорожденный, опека, оседлость, недоуменный, несовременный, никчемный, одновременно, осужденный, платежный, приведший, принесший, привезший, плетший, истекший, передержка, планер, старьевщик, смета, тверже, острие, бытие и сознание, бытие (жизнь, существование), падеж (скота), падеж (в грамматике).

Задание 5. Пользуясь орфоэпическим словарём, разделите данные слова на две группы, в зависимости от произношения мягкого или твёрдого согласного в позиции перед [е]:

интервидение, интервью, интервокальный, интермедия, интерн, интернат, интернировать, интернационал, интерпретация, интерполяция, интерьер, интерферон, реглан, резерв, резидент, резолюция, резервуар, резус, резонатор, резюмировать, рейс, рейд, рейтинг, реквием.

Задание 6. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед [е] в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?

Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, антитеза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, безе, берет, бекон, брюнет, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девиз, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит, законопроект, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер, менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор, фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

Задание 7. Расшифруйте и произнесите правильно аббревиатуры: СНГ, ФРГ, ВПК, ЛДПР, НТВ, КПРФ, РСФСР, ЗАГС, РТР, ОРТ.

Задание 8. Произнесите данные слова. Каковы нормы произношения согласных перед мягкими губными в современном литературном языке?

Вместе, вбежать, амбиция, обмяк, обвить, бомбить, к рампе, ветви, дверь, затмить, Людмила, звезда, разве, змей, извините, свет, свеча, косвенный, сфера, спеть, смесь, косметика, известие, развитие, воспитать, отвести, подвал, отметил.

Задание 9. Какой характер согласных [с], [т] в словах свете, ветви обусловливает рифма?

Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

(С. Есенин)

Задание 10. Произнесите выделенные сочетания согласных в данных словах. Есть ли в современном литературном языке варианты произношения этих согласных?

Стих, степь, гостить, вестибюль, шесть, сделать, с делом, везде, к звезде, из дерева, в кассе, снимок, с_ним, снег, во сне, след, гусли,

слить, злить, разнять, различие, с дядей, с ним, без дела, всадник, путник, от него, под небом.

Задание 11. Найдите в стихотворном отрывке пример на смягчение твёрдого согласного.

Царь затрясся весь от дикой злости,
Приказал своей покорной свите:
«Нуте-ко, в тюрьму девчонку бросьте,
лучше – сразу удавите!»

(М. Горький)

Задание 12. Произнесите правильно, обращая внимание на качество [н].

Пенсия, вакансия, консерватория, консилиум, рецензия, претензия, транзит, бензин, блондин, кандидат, Индия, командир, мундир, чванливый, посланник, сторонник, сарафанчик, обманчивый, бревенчатый, студенческий, анчар, анчоус, банщик, гонщик, военщина.

Задание 13. Вставьте пропущенные гласные:

пл…тишь, упл...чено, запл…чено, недопл...тит, перепл…ченный, припл...ченный, од...лживать, отср…чивать, присв…ивать, приур...чивать, обусл…вливать.

Задание 14. Произнесите следующие слова. Какие ошибки в произношении следующих слов встречаются в речи малообразованных людей?

Бидон, картон, гайморит, обман, комфорт, коридор, трамвай, компостировать, комплимент, инцидент, компрометировать, констатировать, бадминтон, почтамт, крышечка, рубль, спектакль, журавль, эскалатор, военачальник, пиджак, смородина, почерк, прочий, яства.

Задание 15. Распределите слова по двум группам:

а) слова, в которых произношение совпадает с написанием;

б) слова, в которых произношение отличается от написания.

Асфальт, астматик, прачечная, бадминтон, яичница, грести, конечно, дикобраз, дуршлаг, инцидент, квартплата, противень, коридор, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, пельмени, почтамт, пуловер, пиджак, сандалии, туристский, троллейбус, уплачено.

Задание 16. В каких словах мягкость согласного перед следующим мягким является нормой, а в каких – отклонением?

Бюрократизм, гость, жизнь, индивидуализм, казнь, карьеризм, совесть, колониализм, либерализм, национализм, патриотизм, плюрализм, трость, сепаратизм, фанатизм, эгоизм.

Задание 17. Опираясь на рифмы стихотворных отрывков, определите произносительные варианты сочетания чн.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
(А. Пушкин)

В глуши, в деревне, всё нам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно
(А. Пушкин)

Я ль нёсся к бездне полуночной
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
(А. Фет)

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
(Н. Некрасов)

Задание 18. Разделите приведённые слова на три группы, в зависимости от варианта произношения чн:

а) слова, где произносится [чн];
б) слова, где произносится [шн];
в) слова, где возможны оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, очечник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съёмочный, скворечник, сол-

нечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.

Задание 19. Прочитайте правильно слова с сочетанием [щн]. В каких словах произношение [шн] является нормой, в каких – отклонением?

Скворечник, полуночный, пустячный, прачечная, овощной, будущность, изящный, маломощный, насущный, помощник, немощный, сообщник.

Вопросы для самоконтроля

1. Как складывались произносительные нормы современного русского литературного языка?
2. Что необходимо для успешного овладения орфоэпическими нормами?
3. Каковы правила произношения гласных звуков?
4. Каковы правила произношения согласных звуков?
5. Охарактеризуйте произношение некоторых грамматических форм.
6. Каковы особенности произношения слов иноязычного происхождения?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Вещикова И.А. Как овладеть литературным произношением? // Русская речь. 2016. № 6.
2. Тимофеев В.В. Особенности произношения приставок // Русская речь. 2015. № 2.
3. Лаптева О.А. Слушаем радио и телевизор // Русская речь. 1996. № 4.
4. Тимофеева Г.Г. Отражение развития произносительной нормы в орфоэпических словарях русского языка // Русский язык в школе. 1991. № 1, 3, 4.
5. Резниченко И.Л. О типологии орфоэпических ошибок // Русская речь. 1996. № 3.

Тема № 6

Морфологические нормы русского языка

Основные вопросы

1. Род имен существительных.
2. Склонение имен существительных, варианты падежных форм.
3. Имя собственное и нормы его употребления.
4. Имя прилагательное и нормы его употребления.
5. Числительное и нормы его употребления.
6. Трудные случаи употребления местоимений.
7. Употребление форм русского глагола.

Морфология – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории. Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Особенности русского языка заключаются в том, что средства выражения грамматических значений часто варьируются. В этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистической окраской, сферой употребления, соответствовать норме литературного языка или нарушать ее. Умелое использование вариантов позволяет точнее выразить мысль, разнообразить речь, свидетельствует о речевой культуре говорящего.

Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи.

1. Род имен существительных

Род имен существительных определяется по двум основаниям: по окончанию именительного падежа единственного числа и по значению существительного, а именно, по отнесенности лиц и животных, называемых этим существительным, к естественному полу. Знать род существительного необходимо, чтобы правильно изменять его по падежам, правильно сочетать с другими словами в предложении. Поэтому в словарях указания на род являются обязательной характеристикой имен существительных.

Выделяют пять групп существительных по их родовой принадлежности:

– существительные мужского рода;
– существительные женского рода;
– существительные среднего рода;
– существительные общего рода;
– существительные, род которых определить невозможно.

К ***мужскому роду*** относятся существительные, оканчивающиеся на твёрдый согласный основы или на ***-й*** *(стол, отец, магазин, банк, чай, край),* все существительные на ***-тель*** *(учитель, писатель, выключатель, показатель),* названия месяцев *(январь, февраль, апрель, июнь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь),* заимствованные существительные с основой на ***-ль, -нь, -рь*** *(ансамбль, шампунь, рояль, вестибюль, календарь).*

К ***женскому роду*** относятся существительные с окончанием ***-а, -я*** *(мама, земля, идея, игра, физика, миграция, функция),* существительные, оканчивающиеся на мягкий согласный основы (*жизнь, сталь, ночь),* а также существительные, оканчивающиеся на твёрдый шипящий *(молодежь, ложь, рожь, гуашь, ретушь, чушь, фальшь, глушь).*

К ***среднему роду*** относятся существительные с окончанием ***-о, -е*** *(окно, дело, поле, солнце, благо, ведомство, приложение, распределение),* а также все существительные на ***-мя*** *(время, темя, бремя, стремя, вымя, имя, знамя, пламя, племя, семя)* и существительное *дитя.*

Исключение составляют существительные с окончанием ***-а, -я*** и существительные с нулевым окончанием на ***мягкий согласный***, которые относятся к мужскому роду, так как обозначают лиц мужского пола: *дядя, юноша, москвич, юнга, медведь.* К мужскому роду относится также существительное *подмастерье.*

К существительным ***общего рода*** относятся слова, обозначающие лиц и мужского, и женского пола, обычно имеющих оценочное значение: *плакса, задира, умница, молодчина, жадина, обжора, соня, ябеда.*

Существительные общего рода, обозначающие лиц мужского пола, согласуются с формами мужского рода прилагательных, местоимений и глаголов прошедшего времени или сослагательного наклонения, а существительные, обозначающие лиц женского пола, – с соответствующими формами женского рода. Ср.: *Он такой умница! Она такая умница! Какой плакса наш Петя! Какая*

плакса наша Лена! Он круглый сирота. Она круглая сирота. Моя коллега внимательно ознакомилась с документами. Мой коллега внимательно ознакомился с документами.

Нужно отличать употребление слов общего рода от существительных с оценочным значением, но не относящихся к словам общего рода и характеризующих человека, ср.: *растяпа* (общий род: *Какой растяпа Миша! Какая растяпа Маша!) – шляпа* (женский род: *Какая шляпа наш Миша! Какая шляпа наша Маша!); хитрюга* (общий род: *Какой хитрюга Коля! Какая хитрюга Оля!) – лиса* (женский род: *Какая лиса наш Коля!).*

При определении рода существительных, обозначающих лиц и животных, важно учитывать их естественный пол:

– к ***мужскому роду*** относятся существительные, которые обозначают лиц и животных мужского пола: *дедушка, отец, дядя, бык, конь, лев;*

– существительные, которые обозначают названия лиц по роду деятельности: *педагог, врач, учитель, адвокат, судья, инженер, банкир, менеджер, предприниматель, системщик, ассистент, режиссёр, глава;*

– к ***женскому роду*** относятся существительные, которые обозначают лиц и животных женского пола: *тётя, племянница, внучка, мать, актриса, волчица, львица, медведица, овца, коза, курица.*

Трудности возникают при употреблении существительных, обозначающих ***лиц по роду деятельности или по профессии.***

Существительные мужского рода, обозначающие лиц мужского и женского пола типа *врач, инженер, технолог, банкир, ассистент, менеджер, коммерсант,* как правило, согласуются с прилагательными в форме мужского рода (т. е. по окончанию), а с глаголами – в форме мужского или женского рода в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу (т. е. по значению). Например: *Опытный адвокат Иванова выиграла процесс. – Опытный адвокат Иванов выиграл процесс; Участковый врач Смирнова посетила больного. – Участковый врач Смирнов посетил больного.*

В русском языке есть существительные, ***род которых определить нельзя*** – слова, ***не имеющие формы единственного числа:*** *сливки, чернила, мемуары, сани, ножницы, брюки, каникулы, шахматы, именины, крестины, поминки, проводы, Кордильеры, Сочи.*

Трудности возникают при употреблении существительных (как правило, заимствованных из других языков), не изменяющих-

ся по падежам *(шоссе, метро, кофе* и др.), так называемые ***несклоняемые.*** Их изменение приводит к грубым ошибкам: *Он вернулся за пальтом.* Род таких слов нельзя определить по окончанию, он определяется по значению слова, связанному в большинстве случаев с понятием *одушевленности/неодушевленности.*

Большинство неодушевленных несклоняемых существительных относится к словам среднего рода *(фойе, кино, пальто, шоссе, хаки, пенсне, букле).* Одушевленные несклоняемые существительные являются словами мужского и женского рода, в зависимости от того, какой пол они обозначают, т. е. они соотносятся с полом реального лица или животного. Ср.: *великолепный маэстро, военный атташе, известный импресарио, очаровательная леди, обходительная пани; мой визави – моя визави; твой протеже – твоя протеже; серый кенгуру – серая кенгуру, яркий какаду – яркая какаду.*

Из этого общего правила есть исключения:

1) несклоняемые существительные, имеющие в русском языке родовое наименование, соотносятся с родом последнего: *салями* – ж. р. (колбаса), *кольраби* – ж. р. (капуста);

2) иногда род несклоняемого существительного определяется по роду слова, которое является для таких существительных общим и склоняемым: *авеню* определяется как существительное женского рода, поскольку соотносится со склоняемым существительным женского рода *улица, арго* – с синонимичным существительным мужского рода *жаргон, сулугуни* – с существительным мужского рода *(сыр), алоэ* – м. р. *(цветок), хинди* – м. р. *(язык), Капри* – м. р. *(остров), Миссисипи* – ж. р. *(река), Тбилиси* –м. р. *(город);*

3) существительное *кофе* – мужского рода, хотя в последнее время в разговорной речи допустимо его употребление как существительного среднего рода: *вкусный кофе* и *вкусное кофе, один кофе* и *одно кофе;*

4) названия букв относятся к словам среднего рода: *русское А, заглавное В;* названия звуков – среднего или мужского рода: *безударный А – безударное А;* названия нот – среднего рода: *долгое ми;*

5) род сложносокращенных несклоняемых существительных зависит, как правило, от рода опорного слова словосочетания: *ООН* – ж. р. *(Организация Объединенных Наций), РГПУ* – м. р. *(Российский государственный педагогический университет)*.

В русском языке много существительных, образованных в результате сложения двух слов. Такие сложносоставные слова могут быть одушевленными и неодушевленными *(генерал-губернатор,*

женщина-космонавт, конференц-зал). У одушевленных род определяется по слову, указывающему на пол лица *(женщина-космонавт* – ж. р.; *чудо-богатырь* – м. р.). У неодушевленных род определяется по роду первого слова *(музей-квартира* – м. р.; *платье-халат* – ср. р.; *самолет-амфибия* – м. р.; *школа-интернат* – ж. р.). Если составное существительное имеет в своем составе несклоняемое существительное, то род определяется по роду склоняемого слова *(кафе-столовая* – ж. р.; *автомобиль-такси* – м. р.).

Род существительных, образованных с помощью суффиксов ***-ищ- -ишк,*** определяется родом существительного, от которого данные существительные образованы (голос – *голосище:* м. р.; весло – *весл**ищ**е:* ср. р.; змея – *змеи**щ**а:* ж. р.; брат – *брат**ишк**а:* м. р.; письмо – *письм**ишк**о:* ср. р; газета – газетишка: ж.р.).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выделите соотносительные существительные мужского и женского рода, обозначающие лиц мужского и женского пола. Отметьте случаи, когда для обозначения лиц мужского и женского пола используется одно и то же существительное.

1. Другую же часть клубней Дарья споласкивает водой из колодца и ставит на огонь в кастрюле: это на завтрак хозяину и сыновьям. 2. «Не болит у него сердце об огороде», – думает Дарья про мужа. 3. У Егора и Дарьи трое детей: два сына, взрослых, родившихся до войны, и дочь Наташа. 4. Хозяйка его жалеет. 5. Он работал до войны ветеринаром в колхозе. 6. На его место приехал зоотехник с дипломом. 7. Жена копала картошку. Ей помогали ребята. Иван выкапывал лопатой клубни, а меньшой вместе с матерью выбирал их из земли. 8. «Надо бы еще часика три попахать, – сказал он, – но из-за праздника бригадир отпустил пораньше». 9. Бригадирша увидела скворца и, зашикав на него, швырнула вслед метелку.

Задание 2. К данным существительным подберите соответствующие существительные мужского или женского рода, обозначающие лиц мужского или женского пола, самок, самцов животных, птиц.

Артист, братишка, внук, волк, девочка, девушка, доярка, жена, женщина, заяц, львица, медведь, орел, тигр, тракторист, учительница, художник.

Задание 3. Определите род следующих существительных. На какие формальные признаки вы опирались? Как выражается род неизменяемых существительных?

Мяч, ночь, грач, щавель, шалаш, снегирь, конь, лошадь, страна, жюри, кенгуру, такси, метро, джерси, заявление, дитя, время, амбар, крольчиха, край, линия, автор, белоручка.

Задание 4. Авторы литературных произведений нередко создают искусственные слова (окказионализмы). По каким формальным показателям можно определить их род?

Козь, мисик, зеленавка, драколов, Юб-Юб, тум-тум, верлиока, ящук, швабрак, зелинья, джаббервокк, джуб-джуб, чумеч, зелюк, нава, мюмзик, глуща, бармаглот, мова, глущоба, брандашмыг, хрюк.

Задание 5. Определите род несклоняемых существительных иноязычного происхождения, составьте с ними предложения.

Авеню, Ай-Петри, бигуди, галифе, Гоби, Дели, Замбези, кенгуру, коммюнике, конферансье, кофе, купе, леди, меню, Миссисипи, Онтарио, пенни, реле, сабо, салями, сулугуни, танго, филе, фойе, фрау, хинди, Хоккайдо, цеце, шимпанзе, эскимо.

Задание 6. Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Используйте их в предложениях, обращая внимание на значение и стилистическую окраску слова.

Автор, агроном, адвокат, академик, ангел, археолог, библиограф, библиотекарь, боец, вождь, врач, гример, дворник, диктор, директор, друг, игрок, капитан, критик, лаборант, майор, машинист, певец, пилот, повар, посол, почтальон, поэт, президент, техник, товарищ, человек, юбиляр, юрист, языковед.

Задание 7. Вместо точек допишите необходимые буквы. Объясните, чем вы руководствовались, выбирая соответствующую форму.

1. «Юманите» обратил...сь с призывом принять активное участие в выборах. 2. Перу был... одной из первых жертв испанских конквистадоров. 3. Когда актер снял огромные круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой оправе, лицо его словно преобразилось. 4. Газеты сообщают о падении цен на колумбийск... кофе. 5. В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... доктором

Л. Заменгофом. 6. Дв... колибри привлекли внимание орнитолога. 7. Сочи расположен... на побережье Чёрного моря, южнее его находится солнечн... Сухуми.

Задание 8. Составьте словосочетания данных слов с именами прилагательными, используйте их в предложениях в формах косвенных падежей.

Автомат-закусочная, альма-матер, вагон-ресторан, генерал-губернатор, идея-фикс, комедия-буфф, клей-паста, театр-студия, книга-справочник, крем-сода, кресло-кровать, луна-парк, машина-автомат, платье-халат, роман-газета, роман-хроника, самолет-амфибия, школа-интернат, диван-кровать, кресло-кровать.

2. Склонение имен существительных, варианты падежных форм

Все склоняемые существительные употребляются в речи в том или ином падеже. Падежная система русского языка характеризуется разнообразием форм и значений. В рамках каждого падежа существуют вариантные формы, использование которых определяется нормами речевого употребления.

При использовании форм ***именительного падежа*** *необходимо* обратить внимание на вариантные окончания *-а/-я, -ы/-и* в формах множественного числа существительных мужского рода.

Существительные в именительном падеже множественного числа могут быть представлены четырьмя группами:

1) существительные, имеющие только окончание ***-а, -я*** *(глаза, дома, доктора, профессора)* или только окончание ***-ы, -и*** *(авторы, актёры, офицеры);*

2) существительные, имеющие вариантные окончания ***-а (-я) и -ы (-и)*** *(якори – якоря, слесари – слесаря, годы – года).*

Односложные слова имеют в форме именительного падежа множественного числа окончания ***-а, -я*** *(бока, снега, шелка, бега, леса).* Это же окончание имеют многосложные слова с ударением в единственном числе на первом слоге *(округа, окорока, черепа).* Если многосложное слово имеет в единственном числе ударение на среднем слоге основы, то формы именительного падежа множественного числа оканчиваются на ***-ы, -и*** *(аптекари, бухгалтеры, инструкторы, композиторы, редакторы).*

В словах латинского происхождения с суффиксами ***-тор-, -сор-*** необходимо обращать внимание на то, одушевленным или неоду-

шевленным является существительное. Неодушевленные имеют нормативное окончание ***-ы, -и*** *(детекторы, индукторы, конденсаторы, рефлекторы, рефрижераторы).* Одушевленные имеют в одних случаях окончания **-а** (слова, получившие широкое распространение, например: *директора, профессора, доктора),* в других **-ы** (слова, сохраняющие книжный оттенок, например: *инспекторы, инструкторы, конструкторы, корректоры, лекторы, новаторы, ораторы, редакторы, ректоры);*

3) существительные, у которых формы с окончаниями ***-а (-я)*** *и* ***-ы (-и)*** различаются стилистически *(шофёры – шофера, разг.; договоры – договора,разг.);*

4) существительные, у которых формы с окончаниями ***-а (-я)*** *и* ***-ы (-и)*** различаются по значению: *образы* (типы, характеры в художественной литературе) и *образа* (иконы), *тоны* (звуковые) и *тона* (переливы цвета), *кондукторы* (приспособления в технике) и *кондуктора* (работники транспорта), *зубы* (орган во рту) и *зубья* (острый выступ), *корпусы* (туловища) и *корпуса* (здания или войсковые соединения), *колени* (суставы ноги) и *колена* (отдельные приёмы в танце), *сыны* (представители своего народа) и *сыновья* (мужчины, мальчики по отношению к родителям), *пропуски* (отсутствия) и *пропуска* (документы на право входа).

В современной речи обнаруживается тенденция к более широкому употреблению окончаний ***-а, -я,*** но не все такие формы считаются нормативными. В затруднительных случаях следует обращаться за справками к словарям.

Трудности в употреблении форм ***родительного падежа единственного числа*** существительных мужского рода связаны с вариантностью форм на ***-а, -я*** или ***-у, -ю*** *(сахара – сахару, жара – жару, спора – спору, спроса – спросу, брода – броду, коньяка – коньяку).* В современном языке наблюдается тенденция к употреблению в данных формах окончаний ***-а, -я*** как нормативных и основных для всех стилей языка.

Окончание ***-у, -ю*** сохраняется в основном в следующих случаях:

а) для выражения значения некоторой части (количества) целого: *килограмм сахару, стакан чаю, налить соку, ложка мёду, метр ситцу;* но если при существительном стоит определение, то обычно употребляется форма на ***-а, -я:*** *стакан крепкого чая, пачка высушенного табака;*

б) в составе фразеологических сочетаний: *напустить туману, нет износу, дать маху, что проку, спасу нет, с пылу с жару, без году неделя;*

в) при переносе ударения на предлог: *из лесу, со свету, час от часу;*

г) при наличии отрицания при сказуемом: *не хватает духу, нет износу, отказу не было, не показывать виду;*

д) в существительных, имеющих в своем составе уменьшительный суффикс: *отведать кваску, коньячку; поесть сырку, медку.*

Широко представлены варианты окончаний и в формах ***родительного падежа множественного числа.***

Форму с нулевым окончанием имеют следующие группы существительных:

1) существительные, называющие ряд лиц по национальности (главным образом с основой на **н** и **р**): *много армян, болгар, башкир, румын, цыган, карел, туркмен;* (ср.: *много французов, немцев, эстонцев, испанцев).*

Некоторые слова этой группы имеют вариантные стилистически равнозначные окончания: *авары – авар* и *аваров, буряты – бурят* и *бурятов, карелы – карел* и *карелов, туркмены – туркмен* и *туркменов, уйгуры – уйгур* и *уйгуров;*

2) существительные, называющие людей по месту жительства на ***-анин/-янин:*** *горожанин – горожан, инопланетянин – инопланетян, селянин – селян, южанин – южан;*

3) существительные, называющие детенышей, невзрослых существ с суффиксом ***-онок/-ёнок:*** *волчонок – волчат, котенок – котят, цыпленок – цыплят;*

4) названия по принадлежности к некоторым родам войск, воинским соединениям: *встретил партизан, солдат, гусар* (но: *видел лётчиков, разведчиков, стрелков, танкистов,* а также: *минёров, сапёров);* при этом некоторые названия по принадлежности к роду войск, к чину имеют вариантные стилистически равнозначные формы: *гусары – гусар* и *гусаров, гренадеры – гренадер* и *гренадеров, драгуны – драгун* и *драгунов, уланы – улан* и *уланов, гардемарины – гардемарин* и *гардемаринов;*

5) существительные, называющие парные предметы: *пара глаз, ботинок, валенок, сапог, чулок, погон, манжет, эполет, бот, мокасин (но: аксельбантов, боков, ботфортов, гольфов, носков, рогов);*

6) существительные, называющие меры и единицы измерения: *несколько ампер, ватт, герц, рентген* (но: *литров, метров, кулонов, ньютонов, джоулей, эргов);* допустимы варианты: *граммов – грамм, килограммов – килограмм, микронов – микрон* (формы с нулевым окончанием допустимы в разговорной речи).

Формы с окончанием ***-ов/-ев*** имеют следующие группы существительных:

1) названия некоторых плодов и овощей: *апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов;* в устной разговорной речи допустимы формы с нулевым окончанием: *килограмм помидор, полкило мандарин;*

2) существительные на ***-ко:*** *колесико – колесиков, плечико – плечиков, очко – очков* (но: *войско – войск, яблоко – яблок, яблочко – яблочек).*

Формы ***винительного падежа*** существительных тесно связаны с их одушевленностью или неодушевленностью. Колебания в форме винительного падежа существительных наблюдаются:

1) в названиях некоторых организмов, отнесение которых к одушевленным или неодушевленным вызывает трудности: *бактерии, бациллы, микробы, зародыши, личинки, эмбрионы.* В современном языке они считаются неодушевленными, поэтому окончания винительного падежа совпадают с именительным: *уничтожать микробы, исследовать бациллы* и т. п.;

2) в сочетании существительных с простыми числительными *два, три, четыре: поймать четырёх рыб – поймать четыре рыбы* литературным считается употребление форм винительного падежа, совпадающих с родительным (т. е. данная форма присуща одушевленным существительным): *купить двух коров, проэкзаменовать трёх студентов, встретить четырёх товарищей).* Если же указанные существительные употребляются с составными числительными, оканчивающимися на *два, три, четыре (двадцать два, тридцать четыре),* то нормативным считается та форма винительного падежа, которая равна форме именительного: *проэкзаменовать двадцать два студента, встретить тридцать четыре ученика, выдвинуть тридцать три кандидата;*

3) в названиях планет форма винительного падежа равна именительному: *видеть Нептун, наблюдать Марс, смотреть на Юпитер;*

4) в названиях карточных фигур форма винительного падежа равна родительному: *открыть валета, забрать туза;*

5) в названия живых существ, употребленных в заголовках, форма винительного падежа равна родительному: *прочитать «Ревизора», вспомнить «Слона и Моську».*

Вариантными окончаниями ***творительного падежа множественного числа*** существительных являются ***-ами/-ями*** или ***-ьми:*** *дверями – дверьми, дочерями – дочерьми.* «Русская грамматика» ква-

лифицирует эти окончания как стилистически равноправные. Следует запомнить, что у слов *дети, люди* в качестве единственного в литературном языке используется окончание ***-ьми:*** *детьми, людьми.*

Вариантные окончания ***предложного падежа единственного числа существительных мужского рода* -е или -у** связаны с различными условиями их употребления в речи. При наличии определения при существительном предпочтение отдается окончанию -е *(на ветру – на сквозном ветре, в снегу – в пушистом снеге).* Окончание -у закреплено в устойчивых оборотах *(задыхаться на бегу, ни в одном глазу, иметь что-то в виду, на миру и смерть красна).* Вариантные формы с окончанием -е характерны для книжной речи *(в аэропорте, в отпуске, в цехе), а* с окончанием -у – для разговорной *(в аэропорту, в отпуску, в цеху).*

Окончание -у имеют существительные, которым в предложении присуще обстоятельственное значение, а окончание -е – существительные, которым присуще объектное значение: *находиться в строю* (обстоятельство) – *в грамматическом строе языка* (дополнение), *держаться на весу* (обстоятельство) – *выгадывать в весе* (дополнение).

При выборе нужной формы следует учитывать состав словосочетаний, разные формы прямых и переносных значений имен существительных:

работа на дому – номер на доме;
шуба на лисьем меху – снежинки на мехе;
стоять в углу – в угле треугольника;
весь в поту – трудиться в поте лица;
сад в цвету – во цвете лет.

В современном литературном языке отмечается тенденция к преимущественному использованию окончания -е и к сокращению слов, имеющих окончание ***-у.***

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

***Задание* 1**. От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа. Сгруппируйте слова, имеющие одинаковые окончания. Подчеркните существительные, имеющие вариантные окончания, укажите особенности каждого варианта.

Абзац, альпинист, баян, богатырь, волжанин, двор, директор, импульс, карандаш, комбикорм, корпус, кубик, мех, орден, парус, плащ,

победитель, поэт, пояс, пропуск, пустяк, римлянин, сорт, суп, тон, трубач, фильм, цех, шарф, шифр.

***Задание* 2.** Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.

1. Для проведения бесед и докладов были приглашены квалифицированные (лекторы–лектора). 2. Ничего хорошего не получится, если вливать новое вино в старые (меха–мехи). 3. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (кузовы–кузова) их до краев были наполнены мешками и ящиками. 4. Крупные (лоскуты–лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской. 5. Мальчик в изодранной курточке и брюках бежал вперед, (лоскуты–лоскутья) его одежды развевались по ветру. 6. Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (тоны–тона) свирели. 7. Речь идет о том, чтобы устранить все (тормозы–тормоза), мешающие нашему движению вперед. 8. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны–тона). 9. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари–токаря) и (слесари–слесаря)-инструменталыщики. 10. Важнейшие отделы и (секторы–сектора) учреждения были реорганизованы. 11. Во всю ширину реки были растянуты большие (неводы–невода). 12. У причала столпились военные (катера–катеры); на внешнем рейде стояли (крейсеры–крейсера). 13. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофера–шоферы). 14. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели–штабеля) кирпичей.

***Задание* 3.** Вместо точек вставьте окончания и мотивируйте свой выбор.

Прохожий купил в киоске пачку табак... и зажигалку. В компот положили много изюм... и чернослив... Хозяйка протянула гостю чашку горячего ча... Больной принял таблетку валидол... и выпил ложку бром... Столько этого крик... и визг... было, что барабанные перепонки чуть не лопнули. Всадники быстро промчались и скрылись из вид... Отбо... нет от разных заманчивых предложений. Иные судят обо всём с наскок... Возьмите на складе побольше цемент... и немного алебастр... Трудно даже представить себе, сколько доход... получит в этом году наш завод. Во все фруктовые магазины привезли превосходного виноград... Уступите ему смех., ради. К обеду хотите щей или борщ... ?

Эх, хорошо бы поддать пар...! За ночь навалило снег..., так что не пройти от дома к калитке.

***Задание* 4**. Раскройте скобки, ставя существительные в нужном падеже. Объясните особенности образования падежных форм.

1. На прохожих сиротливо глядели несколько подслеповатых (окошко). 2. Десятки (тонна) болгарских (помидор), украинских (яблоко), крымских (мандарин), вьетнамских (банан), африканских (апельсин) доставляют в промышленные центры в специальных рефрижераторных поездах. 3. Для своей работы кочегар располагает целым набором больших и малых (кочерга). 4. Из свежих (опёнок) молодая хозяйка приготовила к обеду второе блюдо. 5. Уже не разогнуть старику согбенных годами (плечо). 6. На фестивале молодежи и студентов можно было видеть национальные одежды (таджик, киргиз, якут, узбек, монгол, мордвин, осетин, башкир, бурят, туркмен). 7. Миша обнаружил, что у него кончился запас (лезвие) для бритвы. 8. Из всех (кушанье) больше всего понравились гостям пироги с зеленым луком. 9. В универмаге был богатый ассортимент изящных (туфля), узорных (чулок), безразмерных (носок), модных дамских (сапог). 10. Пищей для болотных (цапля) служат лягушки, водяные черви, пиявки. 11. В общежитие поступили комплекты новых (наволочка, простыня, одеяло). 12. Из открытых детских (ясли) слышались веселые голоса. 13. Хозяевами многих (дупло) стали дикие пчелы и осы. 14. Пора летних (сумерки) в лесу – желанное время для охотника.

***Задание* 5.** Вставьте пропущенные буквы и объясните выбор варианта.

1. Говоря о подвигах русских моряков, вспоминаем и легендарн... «Потёмкин...». 2. Аквалангист с удивлением смотрел на странны... чудовищ..., проплывавши... мимо него. 3. Ветер подхватил бумажн... зме... и отнёс далеко от места, где стояли дети. 4. Во второй серии кинофильма зрители увидят новы... персонаж..., которы... режиссёр собирается вывести на экран. 5. Глядя восхищенными глазами на витрину детского универмага, девочка умоляла мать купить ей все... эти... кук...л.... 6. Жюри отметило как лучших 32 участник... смотра художественной самодеятельности. 7. Иностранные туристы с большим любопытством ели дальневосточны... краб... . 8. Ипподром приобрел прекрасны... скаковы... лошад.... 9. Кукольник ловко дергал свои... марионет...к... за ниточки. 10. Ранней весной нужно уничтожать личин...к... вредных насекомых. 11. Вследствие особых астрономиче-

ских условий трудно даже при помощи очень сильного телескопа наблюдать Меркури....

***Задание* 6.** Сопоставьте словосочетания и назовите смысловые различия между соотносительными формами предложного падежа существительных.

В звуковом строе – в боевом строю; в прямом угле – в темном углу; в двадцатом веке – на своем веку; в стальном круге – в дружеском кругу; в бреде больного – в горячечном бреду; в одном астрономическом годе – в нынешнем году; в китовом жире – весь в жиру; в «Русском лесе» – в темном лесу; в «Вишневом саде» – в нашем саду; в Дантовом «Аде» – в кромешном аду.

***Задание* 7.** Объясните значение устойчивых сочетаний. Составьте с ними предложения.

Вариться в собственном соку, семи пядей во лбу, рыльце в пуху, ни в одном глазу, бельмо на глазу, на верху блаженства, лежать на боку, росинка во рту, написано на роду.

3. Имя собственное и нормы его употребления

В употреблении собственных имен как одного из разрядов имен существительных есть особенности. Традиционно различают имена собственные в узком смысле этого слова ***(собственно имена)*** и так называемые ***названия*** (или ***наименования).***

Собственно имена – это имена, фамилии, отчества и прозвища людей, клички животных, а также географические и астрономические названия. Они служат для обозначения уникальных, единственных и неповторимых в своем роде объектов и представляют собой ограниченный в лексическом отношении и медленно пополняемый круг слов. Несмотря на то, что в основе каждого собственного имени лежит нарицательное существительное, среди них нет ни одного слова, которое бы просто повторяло соответствующее нарицательное. Так, в женских именах *Надежда, Любовь* и др., а также мужских – *Гелий, Радий* и пр., названиях населенных пунктов *Горки, Лужки* и т. д., кличках животных *Зорька, Фантик* и т. п. обобщенно-предметное значение, которым обладает соответствующее нарицательное существительное, практически полностью утрачено или настолько ослаблено, что не осознается носителями языка.

Наименования – это названия газет, журналов, предприятий и организаций, названия сортов и марок различных продуктов (промышленных и продовольственных), единичных предметов (самолетов, кораблей, кинотеатров, кафе и т. п.), названия художественных и научных произведений, теле- и радиопередач и многое другое. Слова данной группы постоянно пополняются. При этом нарицательные существительные (или сочетания слов), лежащие в основе таких наименований, как правило, сохраняют свое лексическое значение и лишь меняют свою функцию. Ср.: *Балтийский завод,* журнал *«Веселые картинки»,* программа *«Здоровье»,* роман *«Преступление и наказание»* и т. д.

Если в языке сосуществуют собственное и нарицательное имена, совпадающие по форме (например: *вера – Вера, шарик – Шарик, время – «Время»* и т. п.), такие грамматические характеристики, как род и склонение (а соответственно, образование форм, способность согласовывать с собой прилагательные и т. п.), у обоих слов будут совпадать.

Нужно обратить внимание на следующее:

1) среди ***собственно имен*** встречается большое количество неизменяемых, и, соответственно, определение рода таких слов может вызвать затруднение; 2) среди ***названий*** можно обнаружить много составных наименований, по отношению к которым говорить о грамматических характеристиках, присущих существительному, весьма затруднительно, ср., например: *«Что делать?», «Как закалялась сталь», «Место встречи изменить нельзя»* и т. п.

К ***неизменяемым именам собственным*** относятся:

1) иноязычные существительные с основой на гласный, например: *Сочи, Гессе, Онтарио, Орли, Рабле, Эри* и т. п.;

2) украинские фамилии, заканчивающиеся на ***-ко:*** *Никоненко, Шевченко, Филиппенко, Сидоренко, Мокиенко* и т. п.;

3) русские фамилии, заканчивающиеся на ***-ых, -их, -аго, -яго, -ово:*** *Польских, Черных, Живаго, Семеняго, Доброво* и т. п.;

4) женские фамилии с основой на согласный: *Войнич, Борменталь, Черняк, Семенец, Вечер* и др.;

5) иноязычные женские имена с основой на твердый согласный: *Кармен, Элен, Эдит, Элизабет* и пр.;

6) названия-аббревиатуры, образованные сложением первых букв: *ЛМЗ, ЧТЗ, РГПУ* и др., а также образованные сложением первых звуков, если последний – гласный: *ЛОМО, МГИМО* и т. п.

Примечания

1. Иноязычные мужские фамилии с основой на согласный в русском языке склоняются: *Прочел у Томаса Манна; Познакомился с Розенталем* и т. п.

2. В последнее время наблюдается устойчивая (и преобладающая) тенденция к неизменению женских иноязычных имен с основой на мягкий согласный *(Мишель, Изабель, Ракель, Ассоль* и др.), хотя по существующим нормам такие слова должны изменяться.

3. Географические названия на -ино и *-ово (Переделкино, Останкино, Пушкино, Громово, Сертолово, Сорматово* и т. п.) также чаще употребляются как неизменяемые, хотя по нормам, зафиксированным в академических грамматиках русского языка, такие названия должны изменяться.

Однако даже исконно русские изменяемые фамилии (оканчивающиеся на *-ов* и *-ин)* имеют свои особенности. Формально такие фамилии относятся ко II склонению, но в тв. п. у этих слов обнаруживается другое окончание. Ср.: *стол**ом**, окн**ом**, сын**ом**, кон**ём***, но: *Петров**ым**, Иванов**ым**, Пушкин**ым**, Горин**ым*** и т. п. Иноязычные фамилии, формально совпадающие с исконно русскими, в т. п. будут иметь то же окончание, что и другие слова II склонения: *Дарвин**ом**, Чаплин**ом*** и т. п.

Неизменяемые с***обственно имена*** *(*личные имена, фамилии и прозвища людей, а также клички животных) относятся к женскому или мужскому роду в зависимости от половой принадлежности именуемого объекта.

Род географических названий определяется по опорному слову: *Сухуми* (город) – м. р., *Эри* (озеро) – ср. р., *Оринокко* (река) – ж. р. и т. д., а род аббревиатур – по главному слову: *ЧТЗ* (завод) – м. р., *ЛОМО* (объединение) – ср. р. и т. д.

Составные наименования*,* у которых сложно выявить грамматические особенности имен существительных, рекомендуется употреблять совместно с опорным словом: *роман «Что делать?», статья «Быть или не быть?»* и т. п.

Имена собственные обычно являются наименованиями каких-либо уникальных объектов, и грамматические особенности, проявляющиеся при их употреблении, также могут быть уникальны. Все такие особенности не могут быть описаны, поскольку многие из них проявляются лишь в определенных случаях, при определенных ситуациях и т. п.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

***Задание* 1.** Раскройте скобки, употребив нужную форму выделенного имени (отчества) и фамилии. Свой ответ мотивируйте.

1. Наталья не любила произведения (Эрих-Мария Ремарк). 2. Мне очень нравились фильмы с (Фани Ардан). 3. Ответ на этот вопрос вы найдете в пособии (Дитмар Эльяшевич Розенталь). 4. После матча Игорю удалось взять автограф у самого (Александр Буре). 5. На занятии мы долго спорили о концепции (Александр Владимирович Бондарко). 6. Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин). 7. На кинофестивале я познакомился с (Мишель Пфайфер). 8. Эту пантомиму уже показывали по НТВ в исполнении (Марсель Марсо). 9. Эта роль была блестяще сыграна (Питер Устинов). 10. Мы прочитали новое эссе об (Эрнст Теодор Амадей Гофман). 11. У (Этель Лилиан Войнич) только три законченных романа. 12. Он состоял в охране при (Катрин Денёв). 13. Константин купил книгу (Анна Луиза Жермена де Сталь). 14. После просмотра фильма мы очень долго говорили об (Изабель Арджани). 15. В молодости он снимался с (Чарльз Чаплин). 16. Об этом ты можешь прочесть у (Марсель Пруст). 17. Это пособие составлено (Валентина Даниловна Черняк). 18. Эта композиция была написана (Джордж Гершвин) в 20-е годы. 19. У (Остап Сулейман Берта Мария Бендер-бей) было много способов раздобыть деньги. 20. Режиссер уже получил от (Николъ Кидман) согласие на участие в съемках. 21. Сценарий к «Дерсу Узала» Ю. Нагибин писал совместно с (Акира Куросава).

***Задание* 2**. От следующих личных мужских имен образуйте мужские и женские отчества.

Образец: Константин → Константинович / Константиновна

Самуил →	... ...	Кузьма →	... ...	Исайя →	... ...
Шамиль →	... ...	Никита →	... ...	Илья →	... ...
Мануил →	... ...	Измаил →	... ...	Савва →	... ...
Гелий →	... ...	Валерий →	... ...	Фома →	... ...
Ярослав →	... ...	Ким →	... ...	Лука →	... ...

***Задание* 3.** От следующих существительных (личных имен и фамилий) образуйте имена прилагательные. Там, где это возможно, укажите допустимые варианты.

Дубровский → ...	**Мальтус →** ...	**Мария →** ...
Гарибальди → ...	**Толстой →** ...	**Елизавета →** ...
Конфуций → ...	**Ришелье →** ...	**Игорь →** ...
Белинский → ...	**Бальзак →** ...	**Анна →** ...
Леннон → ...	**Кони →** ...	**Кирилл →** ...
Шостакович → ...	**Шевченко →** ...	**Михаил →** ...

***Задание* 4.** Распределите следующие фамилии по подгруппам: а) неизменяемые; б) изменяемые. Какие фамилии целесообразно объединить в самостоятельные подгруппы? С чем это связано? Что это за подгруппы и сколько их?

Сидоренко, Снигирёв, Мельников-Печерский, Живаго, Стендаль, Мороз, Бальзак, Доброво, Чапаев, Шендерович, Польских, Дымарский, Немирович-Данченко, Зайцев, Черняк, Пятница, Смирнов, Руссо, Козловская, Седых, Шнейдер, Розенталь, Римский-Корсаков, Сергеева, Фоминых, Семенец, Крамская, Берг, Михайлёнок, Коломиец, Телегин, Маршак, Штирлиц, Курицын, Сердюк, Короленко, Крученых, Сухово-Кобылин.

***Задание* 5.** Следующие личные имена разбейте на группы, объедините формы и стилистические варианты. Для каждой группы подберите полное официальное имя; если возможно, продолжите получившийся ряд. Объясните, чем различается употребление вариантов и форм внутри каждой группы. Приведите примеры, иллюстрирующие эти различия.

Вова, Мура, Димочка, Валь, Костя, Серый, Натали, Леха, Евгеша, Лара, Саша, Люда, Валя, Миха, Вовчик, Гога, Саш, Митя, Андрон, Шурик, Маша, Женечка, Вован, Михайло, Коша, Витя, Таточка, Валька, Лялик, Костенька, Люся, Алеха, Миш, Ната, Гоша, Сережка, Сашура, Андрюха, Натаха, Натуля, Дима, Маня, Жэка, Мишка, Алекс, Вовочка, Митек, Саха, Ляля, Муся, Витюля, Сергунчик, Людк, Лешенька, Женюля, Валюша, Андрюшенька, Кинстинтин, Людмилочка, Наташа, Саня, Витек, Вовка, Ляль, Димуля, Шурочка, Мара, Алик, Жора, Ларисонька, Майк, Кость, Валенька, Тата.

Задание 6. В популярном фильме «Обыкновенное чудо» Трактирщик, рассказывая об Охотнике, сообщает: «Девочка у них родилась. Назвали Мушка. А ученик охотника женился на Оринтии, и у них мальчик. Назвали Мишень».

В начале–середине XX века в нашей стране появилось большое количество новых, не встречавшихся до этого имен. Так, например, газета «Культура», рассказывая об известном художнике М. Мечеве, писала: «Его не совсем обычное имя – Мюд Мариевич – и впрямь казалось каким-то «финским»». А это была всего-навсего память о комсомольской юности его родителей, дань увлечениям двадцатых годов, когда имел такое важное значение *Международный юношеский день,* и эмансипированная мама Мария дала сыну в качестве отчества свое, а не отцовское имя» (Культура. 2000. № 4). Попробуйте определить мотивацию следующих личных имен, появившихся в XX веке. При необходимости обратитесь к рекомендованным справочникам и словарям. Составьте словосочетания, проявляющие грамматические особенности употребления этих имен:

Вилен, Коммунара, Эра, Неон, Майя, Нинель, Рево, Ким, Ленина, Даздраперма, Владлен, Люция, Вилор, Марксина, Гелий, Октябрина, Рем, Владилена, Марлен, Ревмира, Виль, Интерна, Энергий, Революта, Правдина, Эрислав, Марклена, Новомир, Любистина.

Задание 7. Допустим, вашего знакомого (друга, приятеля) зовут Николай Сергеевич Смирнов (Игорь Васильевич Петров и т. п.). Как вы назовете его в следующих ситуациях?

- Он музыкант (поэт), и вы должны объявить его выступление на вечере.
- Вы звоните ему на работу, а трубку снял кто-то другой.
- Вы хотите представить его своим родителям.
- Вы рассказываете о нем своим друзьям.
- Вам необходимо написать доверенность на его имя.
- Он пришел к вам в гости, и вы разговариваете.
- Вы вместе работаете (учитесь), и вам поручили поздравить его (написать открытку) от имени коллектива.
- Он попросил, чтобы вы представили его вашему преподавателю.
- Вы обращаетесь в справочное бюро, чтобы узнать его адрес (телефон).

Задание 8. Подберите прилагательные и составьте словосочетания со следующими географическими названиями.

Баку, Титикака, Кале, Канны, Перу, Эри, Сухуми, Миссисипи, Онтарио, Токио, Колорадо, Килиманджаро, Огайо, Рио-де-Жанейро, Ориноко, Афины, Чили, Сочи, Хонсю, Алазани, Алатау.

Задание 9. От следующих названий городов образуйте нарицательные существительные со значением «житель (жительница, жители) данного города». Там, где это возможно, дайте варианты.

Образец: Москва → **москвич**, **москвичка**, **москвичи**

Курск →	...	Петербург →	...
	...		...
	...		...
Брянск →	...	Смоленск →	...
	...		...
	...		...
Омск →	...	Новгород →	...
	...		...
	...		...
Чернигов →	...	Черновцы →	...
	...		...
	...		...
Псков →	...	Кемерово →	...
	...		...
	...		...
Ярославль →	...	Тверь →	...
	...		...

Задание 10. Раскройте скобки, поставив выделенное прилагательное и существительное (иногда – только существительное) в нужную форму. Там, где это допустимо, укажите возможные варианты.

1. Наша база расположилась около (известный; Репино). 2. Село наше находилось под (старинный; Чернигов). 3. Летом она отдыхала в поселке (Белкино). 4. Московский ТВ-центр расположился в (живописный; Останкино). 5. Мой друг с детства живет в (пригородный; Пушкин). 6. Он приехал из города (Киров). 7. Мы приобрели дачу под Петербургом, недалеко от (маленький; Лермонтове). 8. Она вы-

шла на станции (Гоголево). 9. Мы встретились у гостиницы в (многолюдный; Шереметьево). 10. Это сейчас Тверь, а тогда мы жили в городе (Калинин). 11. После путешествия я все время думаю о (знаменитый; Болдино). 12. Река протекала сразу за околицей села (Васильково). 13. В то лето Маяковский проживал в (подмосковный; Пушкино).

Задание 11. От следующих существительных (географических названий) образуйте имена прилагательные. Там, где это возможно, укажите допустимые варианты.

Финляндия → ...	**Генуя →** ...	**Брно →** ...
Флоренция → ...	**Ангола →** ...	**Уфа →** ...
Вешенская → ...	**Терек →** ...	**Баку →** ...
Улан-Удэ → ...	**Дания →** ...	**Конго →** ...
Венеция → ...	**Неаполь →** ...	**Перу →** ...
Болонья → ...	**Опочка →** ...	**Того →** ...

Задание 12. Раскройте скобки, поставив существительные (топонимы) в нужную форму. К ответу дайте комментарий. Сгруппируйте используемые топонимы и дайте характеристики получившимся группам.

1. Встретились мы в прошлом году в (Кривой Рог) 2. До нас от (Нижний Новгород) будет километров триста-четыреста. 3. Санаторий наш находился под (Орехово-Зуево), на берегу живописной речки. 4. Внезапно из (Малиновое Озеро) приехал к нам оперуполномоченный. 5. Около (Великие Луки) сохранились еще дивные уголки первозданной природы. 6. За (Андреева-Ивановка) мы устроили привал прямо в поле. 7. Родом наш старшина был из-под (Новые Ивайтенки). 8. В (Петропавловск-Камчатский) у меня осталось много друзей и знакомых. 9. Отыскали Александра Морозова только в прошлом году где-то под (Горно-Алтайск). 10. Как мне кажется, четыре года тому назад они переехали из (Комсомольск-на-Амуре) в (Большая Ижора). 11. Нам пришлось ехать через (Старая Русса). 12. Чуть севернее (Южно-Сахалинск) и расположился наш городок Долинск. 13. Недалеко от (Ростов-на-Дону), на берегу Таганрогского залива мы разбили наш лагерь.

Задание 13. Официальное название города – Санкт-Петербург. Однако часто его называют просто Петербург или Питер. В то же вре-

мя приходится слышать и такие неофициальные наименования, как: «Город Петра», «Северная Венеция», «Окно в Европу», «Культурная столица», «Город белых ночей», «Северная столица», «Колыбель трех революций», «Криминальная столица», «Северная Пальмира», «Вторая столица» и некоторые другие. Придумайте ситуации, в которых уместно использование того или иного наименования.

Задание 14. Раскройте скобки, поставив выделенный глагол в форму прошедшего времени.

1. «Двенадцать стульев» М. Захарова (возродить) интерес к творчеству И. Ильфа и Е. Петрова. 2. «Аргументы и факты» (писать) об этом еще на прошлой неделе. 3. «Джентльмены удачи» сразу же (завоевать) зрительские симпатии. 4. «Чапаев и пустота» (принести) автору шумный успех. 5. «Как закалялась сталь» долгое время (быть) культовой книгой. 6. «8 1/2» (стать) визитной карточкой Ф. Феллини. 7. «Вечерний Петербург» (рассказывать) о прошедшем фестивале в предпоследнем номере.

Задание 15. Раскройте скобки, поставив существительное (иногда – прилагательное и существительное) в нужную форму. Там, где это возможно, дайте варианты.

1. Грянул хор, и Тимофей пустился отплясывать («Камаринский»). 2. Клад сдал государству, а на вырученные деньги купил (новый; «Москвич»), последнюю модель. 3. В этом сезоне режиссер нашего театра решил поставить («Разбойники») Ф. Шиллера. 4. В заключение певец исполнил (знаменитый; «Коробейники»). 5. На нашей свалке вы можете найти даже (старый; «Запорожец»). 6. Я прочел («Донна Флор и ее два мужа») Ж. Амаду. 7. Там, за околицей, и подбили (фашистский; «Тигр»).

4. Имя прилагательное и нормы его употребления

Имена прилагательные обозначают непроцессуальный признак предмета, т. е. признак предмета не по действию. Можно назвать следующие способы, выделяющие предмет из ряда подобных.

1. Предмет можно увидеть, или потрогать, или попробовать на вкус, или понюхать, или же подумать о нем и т. п. – и таким образом установить, какой он. При этом мы используем свои органы чувств и совершаем некоторые мыслительные действия: опусти-

ли руку в воду – и почувствовали: *горячая, теплая* или *холодная;* провели рукой по какой-либо поверхности – и ощутили: *гладкая* или *шероховатая;* попробовали то или иное блюдо – и установили: *сладкое, кислое* или *соленое;* посмотрели – и увидели: *длинный* или *короткий, красный* или *синий;* познакомились с кем-либо – и решили: *умный, добрый, воспитанный* и т. п. Такие признаки, устанавливаемые с помощью органов чувств или мыслительных действий, всегда называют некоторое качество характеризуемого предмета. Соответственно, имена прилагательные, обозначающие такие признаки, называются ***качественными.***

2. Предметы не существуют изолированно друг от друга, между ними есть определенная связь, они вступают в те или иные отношения между собой. Кроме того, предмет может быть связан какими-либо отношениями не только с другими предметами, но и с действиями, и признаками. По этим отношениям можно наделить предмет признаком: если фигурка вылеплена из глины, – *глиняная фигурка* (отношение между предметом *фигурка* и предметом *глина);* если машина предназначена для того, чтобы стирать белье, – *стиральная машина* (отношение между предметом *машина* и действием *стирать);* если день, о котором идет речь, был вчера, – *вчерашний день* (отношение между предметом *день* и признаком *вчера)* и т. п. Имена прилагательные, обозначающие такие признаки, называются ***относительными.***

3. Предмет может принадлежать какому-либо лицу или являться частью другого предмета. В этом случае его также можно наделить признаком, указывающим на такую принадлежность или же определяющим предмет как часть другого: *бабушкина пенсия, отцов портфель* (прилагательное указывает на принадлежность); *мамина рука, лисий хвост* (прилагательное определяет предмет как часть другого) и т. п. Такие прилагательные называются ***притяжательными.***

Примечания

1. Притяжательные прилагательные, определяющие предмет как часть другого предмета, образуются только от одушевленных существительных: *медвежья лапа, кошачий глаз, дядин нос* и т. п. Если же характеризуемый предмет является частью другого предмета, называемого неодушевленным существительным, в качестве определения используется не прилагательное, а существительное в род. п.: *ножка стола, страница книги, нос корабля* и т. п.

2. Существуют и другие способы, позволяющие наделить предмет непроцессуальным признаком. Так, указание на порядковое место предмета в ряду однородных – тоже признак: *восьмой человек, четвертый стол* и т. п. Слова, называющие такой признак *(первый, второй, третий...),* в школьной программе характеризуются как имена числительные. Можно и не называть признак, а лишь указать на него: *мой плащ, тот карандаш, каждый человек* и т. д. В школьных учебниках их относят к местоимениям.

Таким образом, по характеру самого устанавливаемого признака принято выделять три разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Признак, называемый качественным прилагательным, носит, как правило, субъективный и временный характер: он не является безусловным для всех и не присущ предмету во все время существования последнего. Например, прочитанную книгу один читатель определит как посредственную, другой – как интересную, третий – как замечательную. Кроме того, тот факт, что утенок гадкий, не означает, что таким он останется на всю жизнь и т. д.

Относительные и притяжательные прилагательные обозначают объективный и постоянный признак предмета. Если стул *деревянный,* а хвост *беличий,* то они будут такими для всех, и пока названные предметы существуют, каждый из них будет обладать указанным признаком. Это последнее различие имеет серьезные «грамматические последствия». Так как качественные прилагательные называют субъективный и непостоянный признак предмета, возникает необходимость и реальная возможность сравнивать однородные характеризуемые предметы по однотипным признакам *(Наташа красивее Оли);* или же сопоставлять по данному признаку какой-либо предмет с самим собой, но в разное время *(Виктор стал серьезнее);* или выделять по наибольшей (наименьшей) интенсивности признака один предмет из числа других подобных *(Растрелли – величайший из архитекторов);* или приписывать данный признак этому предмету в определенный конкретный момент времени *(Он сейчас болен).* Если признак объективен и постоянен (относительные и притяжательные прилагательные), такой необходимости не возникает. Поэтому только у качественных прилагательных есть особые формы – формы степеней сравнения и краткие формы.

Примечания

1. Так как относительные прилагательные характеризуют предмет через отношение к чему-либо, а притяжательные – по принадлежности кому-либо, то прилагательные этих двух разрядов всегда производные, т. е. образованы от каких-либо других слов. Качественные прилагательные могут быть как производными, так и непроизводными. Таким образом, производные прилагательные могут относиться к любому разряду, а непроизводные – всегда качественные.

2. Некоторые качественные прилагательные могут обозначать непостоянный, но объективный признак: *седой, лысый, босой, женатый, вдовый, холостой, голый, живой, мертвый, пустой, полый* и т. п. Соответственно, от этих прилагательных будут образовываться только краткие формы *(лыс, женат, гол, пуст* и т. д.), а формы степеней сравнения у них отсутствуют. Образование и употребление особых форм качественных прилагательных в современном языке регламентировано и подчинено правилам, несоблюдение которых приводит к речевым ошибкам.

Образование и употребление форм степеней сравнения.

Для указания на различия в количестве или интенсивности обозначаемого у разных предметов (или у одного и того же, но в разное время) признака используются две степени сравнения качественных прилагательных: 1) сравнительная и 2) превосходная. Они образуются от исходной формы качественных прилагательных, которую называют положительной степенью. Такая исходная форма называет сам признак безотносительно к какому бы то ни было сопоставлению (ср.: *добрый, веселый, смешной, забавный, интересный, заманчивый* и т. п.) и «положительной степенью» ее называют условно.

1. ***Форма сравнительной степени*** обозначает, что в одном из сопоставляемых предметов признак представлен в большей (или меньшей) степени, чем в другом, или в нем же самом, но в другое время. Прилагательное в этой форме не приписывает признак предмету, а лишь указывает на его интенсивность. Так, когда мы говорим, что *Иван выше Петра,* это не означает, что Иван – высокий, а когда отмечаем, что *Сидоров стал опытнее,* не утверждаем, что Сидоров – опытный. От качественных прилагательных может быть образована простая и составная формы сравнительной степени.

Простая сравнительная степень образуется при помощи суффикса ***-ее (-ей):*** *сильнее (сильней), добрее (добрей), левее (левей), длиннее (длинней)* и т. п. Суффикс ***-ее*** является общеупотребитель-

ным, а его вариант ***-ей*** используется в основном в разговорной и поэтической речи.

Примечание

Формы *более, менее, далее* и *ранее* не имеют варианта с суффиксом ***-ей***.

Небольшая группа прилагательных с основой на согласный ***-к, -г, -х, -д*** *или* ***-т*** *(громкий, тугой, сухой, молодой, богатый* и т. п.), образуют простую форму сравнительной степени при помощи суффикса ***-е*** *(звонче, дороже, ближе, богаче* и т. д.), единичные прилагательные – при помощи суффикса ***-ше*** *(раньше, дольше, старше, тоньше* и некоторые др.), а прилагательные *хороший, плохой* и *маленький* образуют такую форму от других основ – *лучше, хуже, меньше.*

Примечания

1. При использовании суффикса ***-е*** в основе прилагательного наблюдаются следующие чередования: ***к/ч****: легкий –легче;* ***г/ж:*** *строгий – строже;* ***х/ш****: тихий – тише;* ***т/ч****: богатый – богаче;* ***д/ж****: молодой – моложе;* ***зк/ж****: узкий – уже;* ***ст/щ****: простой – проще;* ***ск/щ****: плоский – площе.*

2. От некоторых прилагательных могут быть образованы при помощи разных суффиксов вариативные формы сравнительной степени: *бойче – бойчее, позже – позднее* и некоторые др. Однако такие варианты обычно различаются либо: 1) по значению, например: *старше – старее, горче – горше, больше – более* и т. п.; 2) стилистически: *красивее* (общеупотребительное) – *краше* (поэтическое) и т. д.

3. От форм сравнительной степени могут быть образованы при помощи приставки ***по-*** особые формы со значением умеренной, смягченной степени проявления признака: *потише, помоложе, подольше, поскромнее, пониже* и т. п.

Не все качественные прилагательные образуют простую сравнительную степень. Так, не имеют такой формы: 1) прилагательные, обозначающие объективный, но непостоянный признак (см. выше), который не может проявляться в большей или меньшей степени: *хромой, пустой, лысый, глухой* и т. п.; 2) прилагательные, обозначающие цвет или называющие масти животных: *бежевый, кофейный, кремовый, палевый, янтарный, салатный; гнедой, вороной, пегий, каурый* и т. п.; 3) прилагательные, основа которых заканчивается суффиксом ***-ск-***, ***-ов-*** или ***-ев-:*** *добрососедский, комический, товарищеский, дружеский; деловой, передовой, рядовой; боевой, лицевой* и т. д.; 4) прилагательные, в значении которых уже

присутствует указание на высокую степень проявления признака: *громадный, злющий, большущий, здоровенный, высоченный* и т. п.; а также 5) прилагательные, перешедшие в разряд качественных из относительных, притяжательных или из причастий: *рваный, драный, лисий (характер), волчий (аппетит), понимающий, думающий* и другие.

Примечания

1. Прилагательные, называющие цвет, образуют форму сравнительной степени, если имеют переносное или символическое значение: *белый* (чистый, «добрый», «день» и т. п.) – *белее; черный* (грязный, «злой», «ночь» и т. д.) – *чернее; зеленый* (незрелый, «молодой» и т. п.) – *зеленее; синий* (воздушный, «свободный» и т. п.) – *синее; красный* (красивый, яркий и т. д.) – *краснее* и некоторые другие.

2. Некоторые группы качественных прилагательных образуют формы сравнительной степени непоследовательно. Так, ср.: 1) прилагательные с суффиксом ***-ат-*** (***-ят-***): *крылатый, полосатый, зубатый* – не образуют сравнительной степени, но: *лохматый – лохматее, волосатый – волосатее, мохнатый – мохнатее;* 2) прилагательные с суффиксом ***-л-:*** *обрюзглый, блеклый, хриплый, чахлый* – не образуют сравнительной степени, но: *кислый – кислее, умелый – умелее* и многие др.; 3) прилагательные с суффиксом *-к-: липкий, ноский, тряский* – не образуют сравнительной степени, но: *звонкий – звонче, громкий – громче* и многие др.; 4) отдельные прилагательные, например: *злостный, куцый, праздный, склочный, хворый* и некоторые другие допускают образование сравнительной степени, но встречается она крайне редко.

Составная сравнительная степень образуется сочетанием вспомогательных слов ***более*** или ***менее*** и положительной степени прилагательного: *более жесткий, менее интересный, более громкий, менее дешевый* и т. п. При этом может использоваться как полная, так и краткая форма положительной степени (ср.: *менее крут, более резок* и т. п.). Слова ***более*** и ***менее*** могут относиться и к группе прилагательных: *менее опытный и способный; более значительный и веский* и т. п.

Примечание

Со словами ***более*** и ***менее*** не могут сочетаться формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения, т. е. такие сочетания, как *более скромней, менее выше, более длиннейший, менее красивейший* и т. п., в современном языке недопустимы.

Формы простой и составной сравнительной степени различаются стилистически: простая форма употребляется во всех стилях речи, составная более характерна для книжной. Если сравнительная степень используется для сопоставления двух (или более) предметов, сам сравниваемый предмет (предметы) может быть обозначен формой р. п. существительного при простой форме сравнительной степени: *Сергей опытнее Павла, Марина серьезнее Татьяны* и т. п., а также с помощью особого сравнительного оборота с союзом *чем* (реже – *нежели)* при составной форме сравнительной степени: *Сергей более опытен, чем (нежели) Павел, Марина более серьезна, чем (нежели) Татьяна* и т. д.

В пределах однородного ряда, когда формы сравнительной степени являются однородными членами предложения, могут употребляться или только простые, или только составные формы; совместное их использование недопустимо: *Антон был добрее, отзывчивее и тактичнее Вадима* или: *Антон был более добрый, более отзывчивый и тактичный, чем Вадим* и т. п.

2. ***Форма превосходной степени*** может обозначать или безотносительно высокую степень проявления признака *(интереснейший собеседник, жесточайшая война, предобрейший человек* и т. п.), или указывать, что в данном предмете признак представлен в большей или меньшей степени, чем в остальных подобных *(главнейшая из задач, самый большой каньон, наименьшая погрешность, наименее вероятный случай* и т. п.). У превосходной степени также есть простая и составная формы.

Простая форма образуется при помощи суффикса ***-ейш-,*** а если основа прилагательного заканчивается на -к, -г или -х, то при помощи суффикса ***-айш-:*** *крупнейший, старейший, чистейший; строжайший, величайший, тишайший* и т. п. Прилагательные *хороший, плохой* и *маленький* образуют такую форму от других основ: *лучший, худший* и *меньший.*

Примечания

1. При использовании суффикса ***-айш-*** в основе прилагательного наблюдаются следующие чередования: ***к/ч:*** *высокий – высочайший;* ***г/ж:*** *строгий – строжайший;* ***х/ш:*** *тихий – тишайший;* а также ***зк/ж****: низкий – нижайший; близкий – ближайший.*

2. От форм простой превосходной степени образуются при помощи приставки ***наи-*** формы со значением высшей степени качества: *наитончайший, наисложнейший, наимудрейший* и т. п., а при помощи приставки

пре- формы со значением безотносительно высокой степени проявления признака: *предобрейший, пречистейший, премилейший* и т. п. Такие формы характерны для книжной речи.

3. При образовании форм простой превосходной степени действуют те же ограничения, что и при образовании простой сравнительной степени *(см. выше).* Составная превосходная степень образуется сочетанием вспомогательных слов ***наиболее, наименее*** или ***самый*** и положительной степени прилагательного.

Со словами ***наиболее*** и ***наименее*** преимущественно, а со словом ***самый*** всегда используется только полная форма положительной степени: *наиболее привлекательный, наименее опасный, самый смешной* и т. п. Эта форма превосходной степени (со словом ***самый***) может быть образована от любого качественного прилагательного: *самый молодой, самый частый, самый тряский, самый дружеский, самый боевой* и т. п.

Примечания

1. Со словами ***наиболее, наименее*** и ***самый нельзя*** употреблять формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения, так, сочетания *наиболее тише, наименее откровеннейший, самый опаснейший* недопустимы. Однако слово ***самый*** в единичных случаях может сочетаться с формой простой превосходной степени, например: *самый кратчайший путь, самым теснейшим образом* и некоторые др.

2. Форма превосходной степени обозначает безотносительно высокую или предельную степень проявления качества, поэтому она не может сочетаться с наречиями степени, такими, как: *абсолютно, весьма, крайне, необыкновенно, очень, слишком, совсем, чересчур, чрезвычайно, чрезмерно* и т. п.

Между формами простой и составной превосходной степени есть стилистические различия: простая употребляется в основном в книжной речи, а составная – во всех стилях.

Употребление кратких форм прилагательных

Краткие формы качественных прилагательных имеют ту же самую основу, что и полные, но отличаются особыми окончаниями (см. табл.).

Ед.ч.			Мн. ч.
м. р.	ж. р.	ср. р.	
нулевое	**-а**	**-о**	**-ы/-и**
добр	*добр**а***	*добр**о***	*добр**ы***
свеж	*свеж**а***	*свеж**о***	*свеж**и***
молод	*молод**а***	*молод**о***	*молод**ы***
глубок	*глубок**а***	*глубок**о***	*глубок**и***

Образование таких форм в ряде случаев имеет некоторые особенности.

1. В кратких формах м. р. ед. ч. может появиться беглый гласный **-о-** или **-е-**:

а) у прилагательных с основой на **-к-** или **-н-,** которые следуют за каким-либо другим согласным, например: *краткий – краток, тонкий – тонок, горький – горек, бойкий – боек, полный – полон, смешной – смешон, больной – болен, томный – томен* и т. п.

Примечание

У большинства прилагательных, заканчивающихся на «согласный + -ний» *(древний, излишний, бескрайний* и т. п.), краткие формы встречаются редко; при этом преимущественно употребляются формы мн. ч.: *древни, излишни, бескрайни* и т. д.

б) у прилагательных, которые заканчиваются на ***-анный*** (с ударным -а-): *гуманный – гуманен, желанный – желанен, странный – странен, постоянный – постоянен* и т. п.;

Примечание

У прилагательных, заканчивающихся на ***-анный*** (с безударным ***-а-),*** беглый гласный не появляется: *сдержанный – сдержан, образованный – образован, воспитанный – воспитан.*

в) у прилагательных, которые заканчиваются на ***-инный, -онный*** или ***-енный:*** *длинный – длинен, повинный – повинен, резонный – резонен, склонный – склонен, современный – современен, ценный – ценен* и т. п.;

Примечание

У прилагательных, заканчивающихся на **-ённый,** беглый гласный не появляется: *отдалённый – отдалён, умудрённый – умудрён, убеждённый – убеждён* и т. п.

г) у следующих прилагательных с основой на ***-л-, -р-*** и ***-г-:*** *тёплый, кислый, злой, светлый, хитрый, острый* и *долгий,* соответственно: *тёпел, кисел, зол, светел, хитёр, остёр* и *долог;*

д) у прилагательных, заканчивающихся на ***-ственный,*** а также у следующих прилагательных на ***-енный:*** *безвременный, беспочвенный, бессмысленный, бесчисленный, благословенный, блаженный, вдохновенный, дерзновенный, медленный, многочисленный, своевременный, священный, смиренный,* – могут быть образованы две краткие формы м. р. – с беглым гласным и без такового: *ответственный – ответственен, ответствен; насильственный – насильственен, насильствен; бесчисленный – бесчисленен, бесчислен; священный – священен, священ* и т. п. Первая из этих форм (с беглым ***-е-*)** встречается преимущественно в разговорной речи, а вторая (без беглого гласного) – в книжной.

2. У трех прилагательных – *большой, маленький, солёный* – наблюдается особое соотношение между основами полной и краткой форм, ср.: *большой – велик, велика, велико, велики; маленький – мал, мала, мало, малы; солёный – солон, солона, солоно, солоны.*

3. У некоторых качественных прилагательных краткие формы отсутствуют:

а) у большинства прилагательных, образованных путем перехода в качественные из других разрядов или из причастий: *золотой (ребенок), стеклянные (глаза), львиная (доля), собачий (характер), знающий (студент)* и другие;

б) у большинства прилагательных, обозначающих цвета, а также называющих масти животных: *коричневый, кремовый, оранжевый, розовый, сиреневый, фиолетовый, шоколадный; вороной, каурый, саврасый* и т. п.

Примечание

Прилагательные *белый, черный, зеленый, красный,* которые чаще употребляются в переносных значениях *(см. выше),* имеют краткие формы, соответственно: *бел, черен, зелен, красен* и т. п.

в) у прилагательных с приставками ***пре-, раз-*** и ***рас-*** в значении большой степени качества: *премилый, прелюбезный, развеселый, разудалый, распрекрасный, распомаженный* и т. п. (в тех случаях, когда указанные значения приставок уже не осознаются, образование краткой формы допустимо, ср.: *прекрасный – прекрасен, разумный – разумен* и т. п.);

г) у прилагательных с суффиксом ***-ск-***, а также с суффиксами ***-ов-*** и ***-ев-*** и окончанием ***-ой:*** *дружеский, добрососедский, братский; деловой, правовой, черновой; боевой, ключевой, целевой* и т. д.;

д) у прилагательных с суффиксом ***-л-,*** основа которых совпадает с основой глагола в форме прошедшего времени, например: *бывалый, гнилой, горелый, отсталый, пожилой, угорелый* и т. п. (при отсутствии такого совпадения, а также если конечный ***-л*** основы не является суффиксом, образование краткой формы возможно, ср.: *веселый – весел, круглый – кругл, тусклый – тускл, удалой – удал* и т. д.).

4. Прилагательные *рад* и *горазд* употребляются только в краткой форме и не имеют полной, а прилагательные *виноват, должен* и *обязан* употребляются преимущественно в краткой форме, их полные формы встречаются только в устойчивых сочетаниях и оборотах, ср.: *чувствовать себя виноватым, с виноватым выражением лица; должным образом, на должном уровне; чувствовать себя обязанным* и некоторые другие.

5. У некоторых прилагательных краткие формы отличаются от полных своим значением, ср.: *Это хорошая девушка – Эта девушка хороша; Это плохой человек – Этот человек совсем плох; Способный студент – Студент способен на многое; Готовый обед – Обед готов; Правая нога – Она права; Видный исследователь – Отсюда хорошо виден сад; Нужные вещи – Ему нужны эти вещи* и т. п. В подобных случаях сопоставляемые формы различаются своим лексическим значением, поэтому это не формы одного и того же слова, а разные слова: не имеющие краткой формы, а другие – не имеющие полной.

Примечание

Подобная несоотносимость полных и кратких форм наблюдается, когда они употребляются в устойчивых сочетаниях и оборотах, ср.: а) полные формы: *безвыходное положение, больной вопрос, горячая пора, дикий восторг, живая природа, легкая рука* и т. п.; б) краткие формы: *взятки гладки, вопрос ясен, дорог каждый час, ни жив ни мертв, руки коротки, совесть нечиста, у страха глаза велики* и т. п. Полные формы качественных прилагательных, используемые в терминологических сочетаниях, также не соотносятся с краткими, поскольку в составе таких сочетаний они переходят в разряд относительных прилагательных, ср.: *глухой звук, жидкие тела, скорая помощь, скорый поезд* и т. п.

Как краткая, так и полная форма качественных прилагательных может употребляться в функции именной части сказуемого:

если между ними есть смысловые различия (см. выше), выбор определяется значением. Если же между формами смысловые различия отсутствуют, возможны случаи, когда допустимо употребление а) только краткой формы; б) только полной формы; в) как краткой, так и полной форм.

Только краткая форма употребляется:

1) в устойчивых этикетных формах, выражающих какой-либо совет, пожелание и т. п.: *будьте добры, будьте бдительны и осторожны, будьте взаимовежливы* и т. д.;

2) если прилагательное выражает долженствование, возможность, необходимость и т. п.: *Завтра возможен гололед; Явка обязательна; Мне это необходимо* и т. д.;

3) если прилагательное обозначает несоответствие признака данному предмету, данным условиям и т. п.: *Эта тема не интересна для обсуждения; Эти брюки мне велики; Пролив слишком узок для судоходства* и т. д.;

4) если прилагательное обозначает признак, указывающий на соотношение между предметами: *Их взгляды полярны; Они были дружны и неразлучны; Эти прямые параллельны* и т. п.;

5) если прилагательное обозначает ситуативный признак, т. е. который проявляется не всегда, а только при определенных условиях, в определенной ситуации и т. п.: *Он с вами откровенен; Я голоден; Мы были расстроены* и т. п.;

6) у прилагательных с суффиксами ***-ом-, -ем-*** или ***-им-***(обычно в значении «способен или может подвергнуться действию»): *Они хорошо знакомы; Выступления этого оркестра незабываемы; Такие ошибки легко устранимы* и т. п.;

7) если прилагательное имеет усилительно-оценочное значение и занимает позицию перед подлежащим (обычно с восклицательной частицей ***как****): Как хороши, как свежи были розы! Как упоительны в России вечера! Как красива была река в лунную ночь!* и т. п.;

8) если прилагательное имеет при себе зависимое слово (обычно выполняющее функцию дополнения): *Этот человек верен своему слову; Наш город известен музеями и памятниками древней архитектуры; Она была довольна своей работой* и т. п.;

9) при субъекте предложения, который выражен местоимениями *весь, всякий, кто, то, тот, что, эт:. Все едино, что хлеб, что мякина; В зимний холод всякий молод; Кто смел, тот два съел; То славно, что умно и забавно; Чем богаты, тем и рады* и т. п.;

10) при субъекте предложения, который выражен существительным в значении обобщенного предмета: *Медведь-шатун свиреп и страшен; Ныряние на большую глубину опасно; Речь мудреца конкретна и немногословна* и т. п.;

11) в сочетании с наречием *так,* обозначающим высокую меру или степень проявления признака: *Не так страшен черт, как его малюют; Он так умен, так весел и остер* и т. п.

Только полная форма употребляется:

1) если прилагательное обозначает признак, постоянно принадлежащий характеризуемому предмету: *Озеро было глубокое и холодное; В этом районе дома высокие* и т. п.;

2) если именная часть сказуемого выражена сочетанием прилагательного и существительного, которое конкретизирует, дополняет или указывает на субъект, названный подлежащим: *Мы люди простые и беззатейные; Она была девушкой тщеславной и взбалмошной* и т. п.;

3) в сочетании с местоимением *такая,* выражающим высокую степень проявления признака или используемым для усиления оценки: *Он такой целеустремленный; А ты такой холодный, как айсберг в океане; Вода была такая прозрачная, что мы легко различали камешки на самом дне* и т. п.

Во всех остальных случаях допустимо употребление как полной, так и краткой формы качественных прилагательных. Нужно помнить, что абсолютного тождества между этими формами нет и не может быть. Поэтому в каждом конкретном случае выбор формы определяется различиями, возникающими между рассматриваемыми формами прилагательных:

Полные формы	Краткие формы
Обычно обозначают такой признак, который присущ предмету вне определенного времени, постоянно или в течение какого-либо продолжительного отрезка времени: *Глаза у нее были грустные; Весь день он был сердитый* и т. п.	Обычно выражают такой признак, который присущ предмету в любых временных рамках или в какой-либо конкретный момент: *Он всегда ворчлив и сердит; Наташа еще больна* и т. п.

Окончание табл.

Полные формы	Краткие формы
Часто обозначают абсолютный признак, не связанный с конкретной ситуацией, условиями, обстановкой: *Сумка тяжелая* (для всех, вообще)	Часто обозначают признак, обусловленный конкретной ситуацией, обстановкой и т. п.: *Сумка тяжела* (для кого-либо)
Часто придают высказыванию констатирующий и описательный характер	Часто придают высказыванию экспрессивный и усилительно-оценочный характер
Могут обладать оттенком смягченного выражения: *Она злая и глупая*	Могут обладать оттенком категоричного выражения: *Она зла и глупа*
Употребляются во всех стилях речи, но могут придавать высказыванию разговорный характер	Могут придавать высказыванию книжный характер
В форме тв. п. в сочетании с глаголом-связкой более частотны, чем краткие формы: *Был веселым; стал богатым*	В сочетании с глаголом-связкой менее частотны, чем полные формы: *Был весел, стал богат*

Нужно помнить, что различия носят факультативный характер, реально обнаруживаются лишь в полярных случаях. При выборе краткой или полной формы, необходимо учитывать все возможные различия, а также значение самого прилагательного и лексический состав предложения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Дайте аргументацию и предложите правильный вариант.

1. Третий рассказ показался ему наиболее смешней. 2. Моя работа оказалась наихудшайшей из всех. 3. Отношение к людям должно быть мягше, а взгляд на жизнь – ширше. 4. Вчера ты был менее весел. 5. Мой дядя – прелучшайший и предобрейший человек на свете. 6. Этот костюм мне менее велик, чем тот. 7. Алена гораздо красивше Татьяны. 8. Такой зонт более женский, чем мужской. 9. Надо вести себя скромнейше и простее. 10. Он из нас был самый честнейший. 11. Первее всего нужно доделать то, что мы начали.

Задание 2. В приведенных отрывках из произведений А.С. Пушкина найдите формы сравнительной степени прилагательных. Встретились ли вам слова, омонимичные формам сравнительной степени прилагательных, но не являющиеся таковыми. Что это за формы? Как их различать?

(1) Я шел к тебе,
Нес кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрыпку...
Нет, мой друг Сальери!
Смешнее отроду ты ничего
Не слыхивал...

(2) Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.

(3) Что пользы в нем? Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

(4) Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты...

(5) И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».

(6) А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами...

Задание 3. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Подберите к ним синонимические выражения. Составьте словосочетания с образованными формами.

Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близкий, полосатый, маленький, чуждый, холостой, сухой, грубый, веселый, захудалый.

Задание 4. От данных прилагательных образуйте краткие формы. Определите, в каких случаях образование таких форм невозможно и назовите факторы, накладывающие ограничение на образование таких форм.

Бурый, родственный, большой, бледно-розовый, древний, вороной, добрососедский, искренний, светлый, соленый, облезлый, гнедой, безмолвный, фисташковый, примирительный, благонамеренный, сине-зеленый, отсталый, маленький, геройский, чистейший.

Задание 5. В следующих отрывках из сказок А.С. Пушкина найдите краткие формы прилагательных. Соотнесите их с полными формами и охарактеризуйте это соотношение. Встречаются ли здесь формы, похожие на краткие, но таковыми не являющиеся? Свой ответ аргументируйте.

(1)Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

(2) Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

(3) И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется,
Кто скорее отвернется,
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.

(4) А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
(5) Объявили царску волю –
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили...
(6) Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Все на яблоко.
Оно Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
(7) Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
(8) Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!

Задание 6. Определите смысловые и стилистические различия между краткими и полными формами следующих прилагательных. Составьте словосочетания, иллюстрирующие эти различия.

Грамотен – грамотный, велик – великий, должен – должный, глух – глухой, дорог – дорогой, благодарен – благодарный, свободный – свободен, обязан – обязанный, готов – готовый, широкий – широк, больной – болен, зелен – зеленый, виноват – виноватый.

Задание 7. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм. Определите, в каких случаях допустимо использование а) только краткой формы, б) только полной формы, в) обеих форм. Свой выбор мотивируйте.

1. Я (сыт / сытый). 2. Сегодня он (сердит / сердитый). 3. Профессор (доволен / довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб / слабый). 5. Вода в реке была (темна / темная) и (холодна / холодная). 6. Константин Сергеевич очень (умен / умный). 7. Эти много-

угольники (симметричны / симметричные). 8. Он слишком (застенчив / застенчивый). 9. Эти ошибки легко (исправимы / исправимые). 10. Эта река слишком (мелководна / мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр / бодрый) душой, тот всегда (весел / веселый) и (здоров / здоровый). 12. Мясо уже почти (готово / готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки / высокие).

5. Числительное и нормы его употребления

Имена числительные представлены в современном русском языке ограниченной и непополняемой группой слов. В речи (часто – в определенной комбинации) используются всего около ста самостоятельных слов. Несмотря на такую малочисленность и замкнутость, употребление имен числительных вызывает определенные трудности.

По своей морфологической форме и грамматическим признакам (прежде всего – способности изменяться только по падежам, или падежам и числам, или числам, родам и падежам), по характеру обозначения количества (целое, дробное, собирательное или неопределенное), сочетаемости с другими частями речи и т. п. имена числительные распадаются на ряд самостоятельных подгрупп (иногда представленных одним единственным словом), каждая из которых обладает индивидуальными особенностями употребления.

Наибольшие затруднения возникают при употреблении числительных, в формах косвенных падежей. Правильный выбор таких форм обусловлен, во-первых, типом склонения числительного, во-вторых, общими правилами, регулирующими изменение этих слов в зависимости от состава (простое или составное) числительного и того, с каким словом оно сочетается.

Склонение простых числительных.

У всех порядковых числительных м. и ср. р. в вин. п. могут использоваться две разные формы: если числительное сочетается с одушевленным существительным его форма в вин. п. может совпадать с формой род. п.: *За поворотом мы увидели второго спортсмена,* если сочетается с неодушевленным существительным – с формой им. п.: *Ирина закончила третий чертеж.*

Такое же соотношение наблюдается и у некоторых других числительных. Так, у числительного *два* форма вин. п. может совпадать или с формой им. п., или с формой род. п. Если существительное одушевленное, то и у числительного *два* в вин. п. используется

такая же форма, как и в род. п., например: *Мы встретили двух друзей.* Если же существительное неодушевленное, то у числительного в вин. п. используется форма такая же, как в им. п., например: *Мы купили два карандаша.*

Основные типы склонения имен числительных.

Выделяют четыре основных «общих» типа склонения имен числительных: 1) числительные, имеющие окончания прилагательных (ср.: *шест**ой** – прост**ой**, шест**ого** – прост**ого**, шест**ому** – прост**ому*** и т. д.; *одн**ого** – сер**ого**, об одн**ом** – о сер**ом*** и т. п.); 2) числительные, имеющие окончания существительных (ср.: *тысяч**а** – дач**а**, тысяч**и** – дач**и**, тысяч**е** – дач**е*** и т. д.; *миллион**а** – дом**а**, миллион**у** – дом**у**, миллион**ом** – дом**ом*** и т. п.),; 3) числительные, имеющие особые окончания (например: *полутор**а**, дв**ум**, дв**умя**, о сорок**а*** и т. п.); 4) числительные, имеющие смешанный тип склонения. Каждый из названных типов представлен несколькими самостоятельными разновидностями.

I. Числительные, имеющие окончания прилагательных.

К данному типу склонения относятся все порядковые числительные *(первый, второй, третий, четвертый... сороковой, пятидесятый... сотый...* и т. п.), а из количественных – 1) числительное *один,* 2) собирательные числительные *(двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро* и *десятеро)* и 3) неопределенно-количественные числительные *(много, мало, немного, немало, столько, столько-то, сколько, сколько-то, сколько-нибудь* и *несколько).*

Собирательные и неопределенно-количественные числительные изменяются только по падежам, а порядковые и количественное числительное *один* – по падежам, а также по числам *(один – одни, первый – первые, второй – вторые* и т. п.) и в единственном числе – по родам *(один – одна – одно, первый – первая – первое* и т. п.).

У числительного *один* наблюдаются некоторые особенности. Так, в формах им. п. ед. ч. окончания у этого числительного такие же, как у прилагательных в краткой форме: м. р. – *один,* ж. р. – *одна,* ср. р. – *одно* (ср.: *добр, зол; обаятельна, привлекательна; мило, весело),* а в им. п. мн. ч. – окончание *-и (одни).*

Учитывая, что все порядковые и количественное числительное *один* изменяются по родам, в этом типе склонения можно выделить следующие три разновидности: 1) порядковые и числительное *один* в формах м. и ср. р.; 2) порядковые и числительное *один* в формах ж. р.; 3) порядковые и числительное *один* в формах мн. ч.,

а также собирательные и неопределенно-количественные числительные.

1. *Порядковые числительные и числительное один в формах муж. и ср. рода* имеют следующие падежные окончания:

Им. п.	*перв**ый***	*трет**ий***	*один*
	*перв**ое***	*трет**ье***	*одн**о***
Род. п.	*перв**ого***	*трет**ьего***	*одн**ого***
Дат. п.	*перв**ому***	*трет**ьему***	*одн**ому***
Вин. п.		как в им. или род . п .	
Тв. п.	*перв**ым***	*трет**ьим***	*одн**им***
Предл. п.	*о перв**ом***	*о трет**ьем***	*об одн**ом***

Примечание

У числительного третий в форме им. п. ср. р. – третье – окончание будет такое же, как у притяжательных прилагательных (ср.: лисье, птичье).

2. У порядковых числительных и количественного числительного один в формах ж. р. совпадают окончания в род., дат., тв. и предл. п., т. е. они имеют всего три различные падежные формы:

Им. п.	*вторая*	*третья*	*одна*
Род., дат., тв., предл. п.	*второй*	*третьей*	*одной*
Вин. п.	*вторую*	*третью*	*одну*

3. У порядковых числительных и числительного один в формах мн. ч., а также собирательных и неопределенно-количественныхх совпадают окончания род. и предл. п. Особое место в этом подтипе склонения занимает числительное *оба*: 1) в отличие от остальных собирательных, во всех падежах оно имеет две родовые формы: *оба, обоих* и т. д. – м. и ср. р., *обе, обеих* и т. д. – ж. р.; 2) в косвенных падежах эти родовые формы различаются не окончанием, как в им. п., а конечным гласным основы: *обоим, обоими* и т. п. – *обеим, обеими* и т. п., т. е. в м. и ср. р. конечный гласный основы -о, в ж. р.-е.

Им. п.	*шестые*	*третьи*	*оба*	*трое*	*семеро*	*несколько*
Род., предл. п.	*шестых*	*третьих*	*обоих*	*троих*	*семерых*	*нескольких*
Дат. п.	*шестым*	*третьим*	*обоим*	*троим*	*семерым*	*нескольким*
Вин. п.	как в им. или род. п.					
Тв. п.	*шестыми*	*третьими*	*обоими*	*троими*	*семерыми*	*несколькими*

Примечания

1. У числительных ***третий* и *один*** в форме им. п. – ***третьи, одни*** – окончание будет таким же, как у притяжательных прилагательных (ср.: *медвежьи, вороньи),* а у собирательных и неопределенно-количественных – особые окончания: *-е (двое, обе), -о (пятеро, несколько, много), -а (оба).*

2. Неопределенно-количественные числительные ***много, мало, немного, немало*** употребляются только в формах им. и вин. п.

3. Неопределенно-количественные числительные в вин. п. при одушевленных существительных могут выступать как в форме, совпадающей с род. п., так и в форме, совпадающей с им. п., ср.: *встретил нескольких друзей* и *встретил несколько друзей.* Обе нормативны, однако в разговорной речи преобладает форма вин. п., совпадающая с формой им. п.

4. Слово ***оба*** только по своему значению может соотноситься с собирательными числительными (называет совокупность по количеству как единое целое), но по своим грамматическим признакам существенно отличается от них (изменяется по родам, может сочетаться с неодушевленными существительными, но не сочетается с существительными, называющими парные предметы, и т. п.). Поэтому не все лингвисты одинаково интерпретируют данное слово. В школьных учебниках ***оба*** подается как числительное, а в большинстве вузовских учебников и грамматических справочников – как местоимение. В разговорной речи формы ж. р. в косвенных падежах *(обеих, обеим, обеими)* часто вытесняются формами м. – ср. р. *(обоих, обоим, обоими).*

II. Числительные, имеющие окончания существительных.

К этому типу склонения относятся только целые количественные числительные 1) *тысяча, миллион, миллиард* и т. п., обозначающие большие (больше тысячи) круглые количества; 2) числительные, обозначающие целые числа от *пяти* до *десяти;* 3) числительные, которые заканчиваются на *-дцать* и обозначают целые числа от *одиннадцати* до *двадцати,* а также числительное *тридцать,* 4) числительные, которые заканчиваются на *-десят* и обозначают круглые десятки от *пятидесяти* до *восьмидесяти*; 5) числительные, которые заканчиваются на *-сот* и обозначают круглые сотни от *пятисот* до *девятисот.*

В зависимости от того, по какому склонению существительных изменяются данные числительные, можно выделить четыре разновидности рассматриваемого типа: 1) числительные, имеющие

окончания 1 склонения существительных; 2) числительные, имеющие окончания II склонения существительных; 3) числительные, имеющие такие же окончания, как существительные III склонения в ед. ч.; 4) числительные, имеющие два окончание: первое – как у существительных III склонения в ед. ч., а второе – как у существительных во мн. ч.

1. *Числительные, имеющие окончания I склонения существительных.* К этой разновидности относится только одно числительное *тысяча.*

	Ед. ч.	Мн. ч.
Им. п.	*тысяча*	*тысячи*
Род.п.	*тысячи*	*тысяч*
Дат.п.	*тысяче*	*тысячам*
Вин.п.	*тысячу тысячей/*	*тысячи*
Тв. п.	*тысячью*	*тысячами*
Предл. п.	*о тысяче*	*о тысячах*

Примечания

1. Данное числительное изменяется по числам и относится к ж. р. *(круглая тысяча).* В ед. ч. у числительного *тысяча* совпадают окончания дат. и предл. п., а во мн. ч. – окончания им. и вин. п.

2. В тв. п. данное числительное имеет два варианта: *тысячей/тысячью.* Оба варианта нормативны, однако, когда это числительное употребляется в значении существительного, первый вариант *(тысячей)* оказывается предпочтительней, например: *Он пришел с тысячей в кармане; Его поставили командиром сотни, а через год он уже командовал тысячей.*

3. Грамматические особенности слова *тысяча* (изменение по числам, фиксированный род и тв. п.) обусловливают тот факт, что в вузовских учебниках и академических грамматиках (в отличие от школьных учебников) оно рассматривается как имя существительное.

2. *Числительные, имеющие окончания II склонения существительных.* К этой разновидности относятся числительные ***миллион, миллиард, биллион, триллион, квадриллион*** и т. п., обозначающие большие круглые количества больше тысячи. Регулярно употребляются только первые два ***(миллион и миллиард),*** а остальные практически не используются: 1) в разных странах под этими наименованиями подразумеваются разные количества (например, слово ***биллион*** в одних странах используется для обозначения еди-

ницы с девятью нулями, а в других – с двенадцатью и т. п.), 2) в тех областях знаний, в которых возникает необходимость обращения к подобным количествам, для их обозначения обычно пользуются понятием «степени числа» (например, ***биллион*** – 10^9 – десять в девятой степени, ***триллион*** – 10^{12} – десять в двенадцатой степени, ***квадриллион*** – 10^{15} – десять в пятнадцатой степени и т. д.). У всех этих числительных совпадают окончания в им. и вин. п.:

	Ед. ч.	Мн. ч.
Им., вин. п.	*миллиард*	*миллиарды*
Род. п.	*миллиарда*	*миллиардов*
Дат. п.	*миллиарду*	*миллиардам*
Тв. п.	*миллиардом*	*миллиардами*
Предл. п.	*о миллиарде*	*о миллиардах*

Примечания

1. Эти числительные изменяются по числам и относятся к м. р. *(последний миллион, этот миллиард).*

2. Числительные *миллион и миллиард* в непринужденной разговорной речи допускают произношение *[м'ил'јон], [м'ил'јарт],* однако написания: *мильон, мильем, мильярд* – считаются ненормативными и в современном русском языке недопустимы.

3. По тем же причинам, что и у слова *тысяча* (см. выше), слова *миллион, миллиард* и т. п. в вузовских учебниках и академических грамматиках интерпретируют как имена существительные.

3. К числительным, имеющим те же окончания, что и имена существительные III склонения в ед. ч. относятся: а) количественные числительные, обозначающие целые числа от *пяти* до *десяти*, все числительные, заканчивающиеся на *-дцать* и обозначающие целые числа от *одиннадцати* до *двадцати*, а также числительное *тридцать*; б) числительные, заканчивающиеся на *-десят* и обозначающие круглые десятки от *пятидесяти* до *восьмидесяти*. У всех этих числительных будут совпадать, с одной стороны, формы им. и вин. п., а с другой – формы род., дат. и предл. п. Числительные, заканчивающиеся на *-десят (*подгруппа Б), отличаются от остальных (подгруппа А) лишь тем, что каждое из этих числительных имеет два одинаковых окончания: одно, как обычно, идет после основы, а второе разрывает основу и находится после первого корня, ср.: *семьюдесятью, семидесяти; шестьюдесятью, шестидесяти* и т. п.

	Подгруппа А		Подгруппа Б
Им., вин. п.	*семь*	*тридцать*	*пятьдесят*
Род., дат., предл. п.	*семи*	*тридцати*	*пятидесяти*
Тв. п.	*семью*	*тридцатью*	*пятьюдесятью*

Примечания

1. Сложные числительные ***пятьдесят, шестьдесят, семьдесят*** и ***восемьдесят*** в косвенных падежах имеют те же окончания, что и простые с соответствующими корнями, ср.: *пяти – десяти – пятидесяти; шестью – десятью – шестьюдесятью* и т. п.

2. Числительные ***восемь*** и ***восемьдесят*** имеют беглый гласный, который отсутствует в формах род., дат. и предл. п. *(восьми, о восьми; восьмидесяти, о восьмидесяти),* а в форме тв. п. эти числительные имеют варианты: *восьмью* и *восемью; восьмьюдесятью* и *восемьюдесятью.* Первый употребляется преимущественно в непринужденной разговорной речи, а второй – в письменной.

3. В разговорной речи наблюдается тенденция у всех числительных, оканчивающихся на ***-десят***, употреблять в тв. п. форму с разными окончаниями (первое – как в род. п., второе – как в тв. п.) ***пятидесятью***, ***шестидесятью*** и т. п. В письменной речи подобное употребление расценивается как ненормативное и в современном русском языке недопустимо.

4. Числительные, обозначающие круглые сотни от ***пятисот*** до ***девятисот,*** имеют два окончания. Первое из них точно такое же, как и в предыдущей разновидности, т. е. как у существительных III склонения в ед. ч., а второе – как у существительных во мн. ч. (ср.: *дачам, домам – шестистам; дачами, домами – шестьюстами* и т. п.), с той лишь разницей, что в им. и вин. п. оно нулевое.

Им., вин.п.	*шестьсот*	*девятьсот*
Род.п.	*шестисот*	*девятисот*
Дат.п.	*шестистам*	*девятистам*
Тв.п.	*шестьюстами*	*девятьюстами*
Предл. п.	*о шестистах*	*о девятистах*

Примечания

1. Во втором корне всех этих числительных есть беглый гласный -о в формах им., род., вин. Формы род., дат. и предл. п. имеют одинаковое первое окончание (-и) и различаются вторым; а формы им. – вин. и род. п. имеют одинаковое второе окончание (нулевое) и различаются первым.

2. Числительное *восемьсот* в тв. п. имеет варианты: *восьмьюстами* и *восемьюстами*. Оба этих варианта являются нормативными.

III. Числительные, имеющие особые окончания.

К этому типу склонения относятся числительные *два, три, четыре, сорок, девяносто, сто*, а также *полтора* и *полтораста*. В этом типе выделяется несколько самостоятельных разновидностей: 1) числительное *два*; 2) числительные *три* и *четыре;* 3) числительные *сорок, девяносто* и *сто*; 4) числительные *полтора* и *полтораста*.

1. Числительное *два* изменяется по родам и падежам. Однако имеет различающиеся родовые формы только в им. п. (а также в вин. п., если его форма совпадает с им. п., т. е. при сочетании с неодушевленными существительными), причем этих форм – всего две. Первая форма – *два* – употребляется при сочетании с существительными м. и ср. р. *(два самолета, два динозавра; два растения, два кимоно),* а вторая – *две* – с существительными ж. р. *(две распашонки, две подружки)*, т. е. в м. и ср. р. – общая форма – два, а в ж. р. – самостоятельная – *две.* Второй особенностью этого числительного является совпадение форм род. и предл. п.:

Им. п.	***два*** ***две***
Род., предл. п.	***двух***
Дат. п.	***двум***
Вин. п.	как в им. или род. п.
Тв. п.	***двумя***

Примечание

В косвенных падежах числительное ***два*** и собирательное числительное ***двое*** иногда употребляются как синонимы, если они сочетаются с одушевленными существительными м. р. *(два друга / двое друзей).* В остальных случаях подобное смешение недопустимо и считается грубейшей ошибкой. Однако иногда в устойчивых сочетаниях и фразеологизмах встречается употребление собирательного числительного там, где правомерно употребление только целого количественного ***два*** (ср., например, *на своих двоих* – «пешком»).

2. Самостоятельный подтип образуют количественные числительные ***три*** и ***четыре.*** У них различаются окончания в им. п.: *три, четыре* (а также в вин. п., если его форма совпадает с формой им. п., т. е. при сочетании с неодушевленными существительными) и, как и у предыдущего числительного ***(два)***, совпадают формы род. и предл. п.:

Им. п.	*три*	*четыре*
Род., предл. п.	*трех*	*четырех*

Дат. п.	*трем*	*четырем*
Вин. п.	как в им. или род. п.	
Тв. п.	*тремя*	*четырьмя*

Примечания

1. В школьных и вузовских учебниках числительные ***два, три, четыре*** обычно объединяются в один тип склонения. Однако числительное ***два*** во всех падежах имеет особые окончания (см. образец склонения), и поэтому его целесообразно рассматривать отдельно.

2. В данном подтипе в окончании тв. п. беглый гласный ***-е-,*** присутствующий в форме *тремя,* отсутствует в форме *четырьмя.* В просторечном употреблении можно встретить такие формы тв. п., как *тремями, четырьмями.* Подобное употребление считается грубейшей ошибкой.

3. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две формы. Одна из них *(сорок, девяносто, сто)* употребляется в им. и вин. п., а другая *(сорока, девяноста, ста)* – во всех остальных падежах:

Им., вин. п.	*сорок*	*девяносто*	*сто*
Род., дат., тв., предл. п.	*сорока*	*девяноста*	*ста*

Примечание

В им. и вин. п. числительное сорок имеет нулевое окончание, а числительные *девяносто* и *сто* – окончание ***-о***.

4. *Дробные* числительные *полтора* и *полтораста* имеют только две падежные формы: одну – в им. и вин. п. *(полтора, полтораста),* а вторую – в род., дат., тв. и предл. п. *(полутора, полутораста).* Числительное *полтора* в им. и вин. п. имеет две родовые формы: *полтора* – муж. и ср. р. и *полторы* – ж. р. *(полтора стакана, полтора бревна,* но *полторы ложки).*

Им., вин. п.	*полтора*	*полторы*	*полтораста*
Род., дат., тв., предл. п.	*полутора*		*полутораста*

Примечание

Числительное полтора имеет два окончания, а числительное полтораста – только одно, которое находится в середине слова.

IV. Числительные, имеющие смешанный тип склонения.

К данному типу относятся три числительных, обозначающих круглые сотни: *двести, триста, четыреста*. Они являются сложными и имеют два окончания. Первое из них – особое, как у со-

ответствующих однокоренных простых числительных (*два, три* или *четыре*), а второе – как у существительных во мн. ч. Этот тип представлен двумя разновидностями склонения: 1) числительное *двести*; 2) числительные *триста* и *четыреста.*

1. Числительное *двести* имеет следующие падежные окончания:

Им., вин. п.	*двести*
Род. п.	*двухсот*
Дат. п.	*двумстам*
Тв. п.	*двумястами*
Предл. п.	*о двухстах*

Примечания

1. Во втором корне этого числительного в форме род. п. есть беглый гласный ***-о-***, отсутствующий в формах остальных падежей.

2. В им. п. первое окончание такое же, как у числительного ***два*** в форме ж. р. *(двести).*

2. Числительные *триста* и *четыреста* имеют следующие падежные окончания:

Им., вин. п.	*триста*	*четыреста*
Род. п.	*трехсот*	*четырехсот*
Дат. п.	*тремстам*	*четыремстам*
Тв. п.	*тремястами*	*четырьмястами*
Предл. п.	*о трехстах*	*о четырехстах*

Примечание

Во втором корне этих числительных в форме род. п. есть беглый гласный ***-о-***, отсутствующий в остальных падежах.

В силу особенностей нашего восприятия, и такие количества, как 3, 5, 12, и такие, как 23, 451, 7398, представляются чем-то единым и цельным, но для обозначения первых из них мы используем только одно слово, а для обозначения вторых – несколько слов. При употреблении нескольких слов, воспринимаемых как единое целое (составного числительного), у говорящего появляется желание унифицировать окончания. Нетвердое знание типов склонения числительных неизбежно приводит к появлению ошибок.

Склонение составных числительных.

Составное числительное – это сочетание двух или более простых. Составными могут быть только порядковые и две группы количественных числительных: целые и дробные.

Выделяют три группы составных числительных: 1) порядковые; 2) целые количественные; 3) дробные количественные.

1. *При склонении составных порядковых числительных* изменяется только последнее слово, являющееся простым порядковым числительным, а остальные остаются в форме им. п. Кроме слов *тысяча, миллион, миллиард,* которые в составе порядковых числительных употребляются в им. п. только в том случае, когда им не предшествует другое числительное *(тысяча пятьдесят девятый; миллион восемьсот сорок третий* и т. п.) или же предшествует числительное *один (одна тысяча триста двадцать восьмой; один миллион шестьсот первый* и т. п.). Если же перед ними находится какое-либо другое числительное (кроме *один),* они всегда употребляются в форме род. п.

При этом после числительных *два, три* и *четыре* рассматриваемые слова употребляются в форме род. п. ед. ч. *(две тысячи семьсот девятый; три миллиона четыреста восьмой* и т. п.), а после числительных *пять, шесть, семь..., тринадцать..., тридцать... , сорок..., сто...* и т. д. – в форме род. п. мн. ч. *(семь тысяч двести пятый; сорок миллионов пятьсот второй* и т. п.). В общем виде образец склонения составных порядковых числительных можно представить следующим образом:

	22 944-й	
Им. п.	*двадцать две тысячи девятьсот*	*сорок четвертый*
Род. п.	*двадцать две тысячи девятьсот*	*сорок четвертого*
Дат. п.	*двадцать две тысячи девятьсот*	*сорок четвертому*
Вин. п.	*двадцать две тысячи девятьсот сорок*	как в им. или род. п.
Тв. п.	*двадцать две тысячи девятьсот*	*сорок четвертым*
Предл. п.	*двадцать две тысячи девятьсот*	*сорок четвертом*

Примечание

В последнее время (по всей видимости, под влиянием широкоупотребительного порядкового числительного *двухтысячный*) стала встречаться форма: *двух тысяча первый (второй, третий...) год*. Подобное употребление считается недопустимым. Нормативная форма: *две тысячи первый (второй, третий...)* и т. п.

2. *При склонении составных количественных числительных* изменяется каждое слово. При этом слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. д. в составе рассматриваемых числительных могут употребляться как в ед., так и во мн. ч.

В форме ед. ч., если 1) они занимают начальную позицию *(тысяча сорок семь, миллион двести десять* и т. п.); 2) им предшествует числительное *один (одна тысяча семнадцать, один миллион триста семь* и т. п.); 3) им предшествует числительное *два, три* или *четыре,* а все составное числительное употреблено в форме им. или вин. п. *(три тысячи, два миллиарда* и т. п.).

В форме мн. ч., когда им предшествует какое-либо другое числительное *(пять, шесть..., четырнадцать..., триста),* а также числительное *два, три* или *четыре* в любом падеже, кроме им. и вин. п. *(триста миллионов, семнадцать тысяч* и т. п.; *трех тысяч, четырем миллионам* и т. д.). В тех случаях, когда все составное числительное употреблено в форме им. или вин. п., а словам *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. предшествует какое-либо другое числительное (кроме числительного *один),* то после слов *два, три, четыре* числительные *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. употребляются в форме род. п. ед. ч. *(две тысячи; три миллиарда* и т. п.), а после слов *пять, шесть..., девяносто..., двести* и т. д. – в форме род. п. мн. ч. *(сорок тысяч; двести миллионов* и т. п.). Образец склонения составных количественных числительных можно представить следующим образом:

	22 944					
Им. п.	*двадцать*	*две*	*тысячи*	*девятьсот*	*сорок*	*четыре*
Род. п.	*двадцати*	*двух*	*тысяч*	*девятисот*	*сорока*	*четырех*
Дат. п.	*двадцати*	*двум*	*тысячам*	*девяти-стам*	*сорока*	*четырем*
Вин. п.	*двадцать*	*две*	*тысячи*	*девятьсот*	*сорок*	*четыре*
Тв. п.	*двадцатью*	*двумя*	*тысячами*	*девятьюстами*	*сорока*	*четырьмя*
Предл. п.	*о двадцати*	*двух*	*тысячах*	*девяти-стах*	*сорока*	*четырех*

Примечания

1. Практически у всех слов, входящих в составное количественное числительное, совпадают формы им. и вин. п. Однако у слова *тысяча* (если оно занимает начальную позицию или же ему предшествует числительное *один)* и *одна* (ж. р. числительного *один)* в вин. п. используется особая форма *(тысячу, одну).* У слова *один* (в м. р.) форма вин. п. может совпадать как с формой им., так и с формой род. п. Это зависит от того, с одушевленным или неодушевленным существительным сочетается данное числительное *(увидел одного человека,* но: *один карандаш).*

2. В разговорной речи нередко можно встретить «упрощенные» конструкции с составными количественными числительными, когда (как у порядковых) изменяется только последнее слово *(без тысяча триста пятьдесят шести экземпляров)* или же только первое и последнее слова *(с тысячей семьсот двадцать тремя килограммами).* Такие употребления считаются ненормативными и в современном русском языке недопустимы.

3. Все дробные числительные *(кроме слов полтора и полтораста)* являются составными. Их первая часть, называющая числитель, – это количественное числительное, а вторая, называющая знаменатель, – порядковое *(три четвертых; триста двадцать семь пятьсот сорок девятых* и т. п.). Соответственно, при склонении первая часть (числитель) изменяется, как количественное числительное, а вторая (знаменатель) – как порядковое (и в том и в другом случае – или как простое, или как составное), т. е. в числителе изменяется каждое слово, а в знаменателе – только последнее.

Практически у всех дробных числительных совпадают формы им. и вин. п., однако нужно обратить внимание на следующее: если дробное числительное стоит в формах этих падежей, то его последнее слово (порядковое числительное) употребляется в форме род. п. мн. ч. *(три четвертых; семь девятых; двадцать четыре сорок седьмых* и т. п.), т. е. у последнего слова будут совпадать формы трех падежей: им., род. и вин. п. Этого не происходит лишь тогда, когда часть, называющая числитель, представлена словом *один* или же заканчивается этим словом. В этом случае формы названных падежей будут различаться (им. п. – *одна шестая; тридцать одна сорок вторая;* род. п. – *одной восьмой; двадцать одной пятьдесят четвертой;* вин. п. – *одну пятую; сто одну двести тридцать четвертую* и т. п.). При этом слово *один* и последнее слово дробного числительного употребляются в форме ж. р. В общем виде образец склонения составных дробных числительных можно представить следующим образом:

и.	Две третьих, три целых две пятых
р.	Двух третьих, трёх целых двух пятых
д.	Двум третьим, трём целым двум пятым
в.	Две третьих, три целых две пятых
т.	Двумя третьими, тремя целыми двумя пятыми
п.	(0) двух третьих, трёх целых двух пятых

Примечание

В тех случаях, когда нужно назвать количество, выражаемое смешанным числом (т. е. числом, содержащим целую и дробную части: 9 3/5; 7 13/8 и т. п.) или десятичной дробью (0,125; 4,18 и т. п.), используются специальные сочетания слов (*шесть целых семь пятнадцатых; двадцать четыре целых и восемь сотых* и т. п.). Первая часть этого выражения состоит из сочетания количественного числительного и слова целый. После числительного один слово целый изменяется как соответствующее прилагательное в форме ж. р. (*одна целая; одной целой; одну целую* и т. п.). После остальных числительных (*два..., семь..., двадцать...* и т. п.) данное слово изменяется как соответствующее прилагательное в форме мн. ч., но при этом в им. и вин. п. у него используется та же форма, что и в род. п. (им. и вин. п. – *двадцать целых*; род. п. – *двадцати целых*; дат. п. – *двадцати целым* и т. д.). Вторая часть рассматриваемого выражения является дробным числительным и, соответственно, изменяется так, как это было показано выше. Между этими частями может использоваться союз «и» (*две целых и семь пятых* и т. п.).

Таким образом, чтобы правильно образовывать и употреблять падежные формы имен числительных, необходимо запомнить 1) основные типы склонения простых числительных; 2) правила, которыми регулируется изменение составных количественных, составных порядковых и составных дробных числительных; 3) правила, определяющие употребления слова *один,* а также слов *тысяча, миллион, миллиард* и т. п., когда эти слова являются частью составных числительных. Если в составном числительном слово изменяется, то оно почти всегда изменяется так же, как и соответствующее простое числительное.

Особенности употребления числительных в сочетании с существительными. Не каждое существительное может сочетаться с любым числительным: существует ряд ограничений, регулирующих такую сочетаемость. Словосочетание «числительное + существительное» у разных разрядов числительных может строиться на основе неодинаковых видов связи.

Большая часть ограничений, регулирующих сочетание числительных с существительными, носит смысловой характер. Так, целые количественные и порядковые числительные обычно сочетаются только с существительными, называющими конкретные предметы и понятия, с существительными, которые называют то, что можно пересчитать, то, что может образовать единый

однородный ряд *(два дня, второй день; пять карандашей, пятый карандаш; три землетрясения, третье землетрясение* и т. п.). И, напротив, эти числительные не могут сочетаться с вещественными *(молоко, крупа, песок* и т. п.), собирательными *(молодежь, родня, студенчество* и т. д.) и абстрактными, отвлеченными *(свечение, модернизм, желтизна* и т. п.) существительными.

Так же, как количественные и порядковые, сочетается с существительными неопределенно-количественное числительное *несколько (несколько книг, несколько явлений* и т. п.), а вот остальные неопределенно-количественные *(много, мало, немного, немало, столько, сколько* и т. п.) сочетаются не только с конкретными *(немало друзей, столько книг!* и т. п.), но и с вещественными *(много сливок, мало кофе, сколько воды!* и т. д.) существительными, поскольку предметы, называемые этими существительными, хоть и не являются счетными, но могут подлежать измерению.

Все дробные числительные (кроме слова *полтораста)* могут сочетаться с конкретными существительными, но только со словами, обозначающими предметы, которые можно сосчитать как в целых, так и в дробных единицах, т. е. по частям, из которых они состоят или на которые могут быть разбиты *(пять седьмых текста, полтора часа, две пятых ведра* и т. п.), а также (но в этом случае – кроме слов *полтора* и *полтораста)* с собирательными существительными и словами, которые во мн. ч. могут приобретать значение собирательности *(три четвертых нашей молодежи, четыре пятых привезенных сухофруктов, две третьих избирателей, девять десятых делегатов* и т. д.).

Дробное числительное *полтораста* употребляется так же, как и количественные числительные. Это связано с тем, что, с одной стороны, по своей внутренней форме данное слово называет дробное количество – 1½ от 100, что и позволяет включать его в состав дробных числительных. Но, с другой стороны, по своему лексическому значению, оно синонимично числительному *сто пятьдесят,* т. е. называет целое количество. Именно лексическое значение и оказывает влияние на употребление этого слова.

Наибольшее количество ошибок возникает при употреблении собирательных числительных, поскольку на их сочетаемость в современном русском языке накладывается больше всего ограничений. Собирательные числительные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро и десятеро*) могут употребляться только 1) с существительными м. и общ. р., обозначающи-

ми лиц (*трое друзей, двое мальчиков, пятеро зануд* и т. п.); 2) с существительными, обозначающими детей человека или детенышей животных (*семеро козлят, пятеро котят, трое детей* и т. п.); 3) с существительными люди, лица, а также такими, которые образованы путем перехода из прилагательных или причастий и называют группу лиц (*двое людей, трое подозрительных лиц, четверо знакомых, шестеро неизвестных, семеро отдыхающих* и т. п.); 4) с существительными, обозначающими парные предметы и употребляющимися только в форме мн. ч. (*двое брюк, трое саней, пятеро суток* и т. п.); 5) с личными местоимениями мы, вы и они (*нас было трое, двое из них, трое из вас* и т. п.). Существует девять собирательных числительных (от *двое* до *десятеро*), в речи (как письменной, так и устной) активно употребляется только шесть из них (от *двое* до *семеро*).

Примечание

Так как целые количественные числительные не имеют столь жестких ограничений на сочетаемость с существительными, то в ситуациях, когда можно использовать собирательное числительное, возникают равноправные варианты употребления: *шестеро подростков – шесть подростков, пятеро щенят – пять щенят* и т. п. Однако в некоторых случаях предпочтение отдается только одному из этих вариантов. Так, предпочтительнее употреблять собирательное числительное а) с существительными м. р., имеющими в им. п. окончание *-а*: *трое мужчин, четверо юношей*; б) с существительными м. р., обозначающими лиц и образованными путем перехода из прилагательных или причастий: *семеро играющих, трое конвойных* и т. п.; в) с одушевленными существительными в косвенных падежах: *хозяйка четверых котят, мать троих детей* и т. п. (нежелательно: *три мужчины, семь играющих, хозяйка четырех котят* и т. д.). С другой стороны, предпочтительнее употреблять количественное числительное а) с некоторыми существительными м. р., называющими лиц по профессии, роду занятий, должности и т. п.: *три профессора, два инженера, пять майоров* и т. д.; б) с неодушевленными существительными в косвенных падежах: *около пяти суток, на шести санях* и т. п. (нежелательно: *трое профессоров, на шестерых санях* и т. д.). Однако в сочетаниях со словом часы выбор собирательного или количественного числительного носит смыслоразличительный характер (ср.: *не хватает шестерых часов – не хватает шести часов*).

Имена существительные и числительные – изменяемые части речи; в составе словосочетаний они могут объединяться

или на основе согласования, или на основе управления. При этом среди числительных выделяются такие, которые 1) всегда согласуются с существительным; 2) всегда управляют существительным; 3) допускают оба вида синтаксической связи.

1. Всегда согласуются с существительными, т. е. зависят от них и стоят в форме того же рода, числа и падежа, что и существительное, все порядковые числительные *(первый дождь; первого окна; о первой зиме* и т. п.) и числительное *один (один килограмм; одну книгу; одним веслом* и т. п.).

2. Всегда управляют существительными, т. е. являются главными в словосочетании и «требуют», чтобы существительное стояло в определенной форме, все дробные числительные (кроме слов *полтора* и *полтораста),* слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. п., а также четыре неопределенно-количественных числительных: *много, мало, немного* и *немало.* Что касается этих последних слов, то они *(см. выше)* употребляются только в им. и вин. п. Существительное, сочетаясь с этими неопределенно-количественными числительными, всегда стоит в форме род. п. При этом, если существительное употребляется только (или преимущественно) во мн. ч. (например, некоторые вещественные: *отходы, дрожжи, сласти* и т. п.; конкретные, обычно обозначающие парные предметы: *часы, брюки, гольфы, туфли* и т. п.; конкретные, изменяющиеся по числам: *стена – стены, волк – волки, день – дни* и т. п.), то это будет форма род. п. мн. ч. *(много повреждений, мало денег, немного сливок, немало проблем* и т. п.). В том же случае, когда существительное употребляется только в форме ед. ч. (обычно вещественное: *сахар, песок, вода* и т. п.), это будет форма род. п. ед. ч. *(много снега, мало молока, немного кислоты* и т. п.). Дробные числительные (кроме слов *полтора* и *полтораста)* также управляют формой род. п. ед. или мн. ч. существительных, но в этом случае выбор формы числа имеет иную обусловленность. В таких сочетаниях одно и то же существительное может стоять и в форме ед., и в форме мн. ч., и это зависит от того смысла, который мы хотим передать (ср.: *три четверти ведра – три четверти ведер; две третьих дома – две третьих домов* и т. д.).

Как видно из приведенных примеров, в том случае, когда дробное числительное называет количество частей, которые составляют сам предмет, называемый существительным, это последнее употребляется в форме ед. ч. *(четыре пятых пути, одна восьмая работы, три десятых километра* и т. п.). В том же случае, когда пред-

мет, называемый именем существительным, является одним из составляющих некоторую совокупность, а числительное называет дробное количество таких предметов относительно их общего числа, существительное употребляется в форме мн. ч. *(восемь девятых голосующих, пять восьмых квартир* и т. п.). Слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. всегда управляют формой род. п. мн. ч. существительных *(о тысяче проектов, с миллионами жителей* и т. п.).

Примечания

1. Чтобы назвать количество, выражаемое смешанным числом или десятичной дробью, используется особое сочетание слов *(сорок две целых пять десятых* и т. п.). Существительное, употребленное с таким сочетанием, синтаксически будет связано лишь с его последней частью, т. е. дробным числительным. Соответственно, в таких сочетаниях, как *тринадцать целых три десятых процента, четыре и двадцать три сотых километра* и т. п., существительное употребляется в форме род. п. ед. ч.

2. Слово *тысяча* в тв. п. имеет две формы *(см. выше).* Форма *тысячей* всегда управляет род. п. мн. ч. существительных *(тысячей игрушек, с тысячей извинений* и т. п.), а форма *тысячью,* наряду с управлением *(с тысячью друзей, с тысячью рублей* и т. д.), допускает в разговорной речи и согласование с существительным *(с тысячью друзьями, с тысячью рублями* и т. п.).

3. Остальные числительные – все количественные (кроме слова *один* и слов *тысяча, миллион, миллиард* и т. д.), все собирательные, два дробных (*полтора и полтораста*), неопределенно-количественные *столько*, *сколько* и *несколько* (а также все образованные от них: *столько-то*, *сколько-нибудь* и т. п.) – в пределах одного словосочетания допускают оба вида названной синтаксической связи. При этом, если все предметно-количественное сочетание стоит в им. или вин. п., главным словом является числительное, которое управляет формой род. п. существительного (*три самолета, четверо исключенных, полтораста избирателей, несколько поворотов* и т. п.). В остальных формах такого словосочетания (в род., дат., тв. и предл. п.) главным словом является существительное, а числительное согласуется с ним в падеже (*о десяти заповедях, троими неизвестными, к полутора единицам, без стольких-то книг* и т. д.). При согласовании, как это видно из приведенных примеров, существительное всегда употребляется в форме мн. ч., а при управлении форма числа существительного зависит от того, какое чис-

лительное им управляет. Так, например, всегда управляют формой род. п. ед. ч. целые количественные числительные два, три, четыре и составные количественные, которые заканчиваются на одно из этих слов (*три диска, сорок четыре чижа, сто тридцать два примера* и т. п.), а также дробное числительное *полтора* (*полтора гектара*) и неопределенно-количественные *столько* и *сколько*, если они сочетаются с вещественными существительными, не имеющими форм мн. ч. (*Выпало столько снега, сколько у нашей коровы молока!).* Остальные рассматриваемые здесь числительные – все целые количественные, начиная с пяти (но кроме *тысяча*, *миллион*, *миллиард* и т. п.), все собирательные, слово *полтораста* и неопределенно-количественные *несколько, столько, сколько* (два последних – в сочетании с конкретными существительными) – всегда управляют формой род. п. мн. ч. (*пять огурцов, тридцать семь подзатыльников; трое медвежат, семеро смелых; полтораста штук; несколько тарелок, столько противоречий* и т. п.).

Примечание

В форме тв. п. числительные, обозначающие круглые сотни от *двухсот* до *девятисот*, могут как согласовываться с существительным, так и управлять им (*с пятьюстами рублями – с пятьюстами рублей*; *с двумястами детьми – с двумястами детей* и т. п.). Оба этих варианта являются нормативными, но первый из них (с согласованием) преимущественно употребляется в книжной речи, а второй (с управлением) – в разговорной.

Существительное *человек* употребляется только в ед. ч., а в тех случаях, когда нужно употребить форму мн. ч., используется слово *люди.* Однако в сочетаниях с целыми количественными числительными слово *человек* может употребляться как в форме ед. ч. *(с одним человеком, три человека* и т. п.), так и в форме мн. ч. *(восемь человек, десяти человекам, с двадцатью человеками* и т. д.), а слово *люди* вообще не используется. В форме мн. ч. слово *человек* употребляется и с неопределенно-количественным числительным *несколько (несколько человек),* с которым также не используется слово *люди.* А с собирательными и неопределенно-количественными *много, мало, столько, сколько* и т. п., напротив, употребляется слово *люди (трое людей, много людей, столькими людьми* и т. д.) и не может быть использовано слово *человек.*

Существительное *сутки* употребляется только во мн. ч. и должно сочетаться с собирательными числительными *(см. выше).* Собирательных числительных только девять (от *двое* до *десятеро),*

и для обозначения большего количества используются целые количественные числительные *(пятнадцать суток, сорок суток* и т. п.). Обычно со словом *сутки* употребляются только собирательные числительные *двое, трое* и *четверо,* а при количестве от 5 до 10 допустимы два варианта употребления: с собирательным *(пятеро, шестеро суток)* и с целым количественным *(пять, шесть суток)* числительными. При этом второй вариант (с целым количественным) является предпочтительным и более частотным.

Так как собирательные числительные не могут быть частью составных, а целые количественные *два, три* и *четыре* не употребляются со словом *сутки* в им. и вин. п. (в этих формах они управляют род. п. ед. ч существительного), возникает серьезное затруднение, когда количество данных предметов равно 23, 52, 164 и т. д., то есть выражается составным числительным, последнее слово в котором *два, три* или *четыре.* Соответственно, если необходимо указать на такое количество, используется синонимичная конструкция *(сорок три дня, тридцать четвертые сутки* и т. п.) или сочетание ставится в форме любого падежа, кроме им. и вин. п.

Чтобы назвать чей-либо возраст или обозначить длительный срок, в речи используется сочетание количественного числительного с существительным *год. Но* при сочетании с числительными *два, три* и *четыре* в род. п., а также с числительными *пять, шесть..., тридцать..., сто...* и т. д. в им., род. и вин. п. используется другая форма – *лет*:

	2, 3 и 4	5... , 40... , 200... и т. д.
Им. п.	*два, три, четыре года*	*пять... , сорок... , двести... , лет*
Род. п.	*двух, трех, четырех лет*	*пяти... , сорока... , двухсот... , лет*
Дат. п.	*двум, трем, четырем годам*	*пяти... , сорока... , двумстам... , годам*
Вин. п.	как в им. п.	
Тв. п.	*двумя, тремя, четырьмя годами*	*пятью... , сорока... , двумястами... , годами*
Предл. п.	*двух, трех, четырех годах*	*пяти... , сорока... , двухстах... , годах*

Примечания

1. Неопределенно-количественные числительные *много, мало, немного, немало* употребляются только с формой *лет,* а числительные *столько, сколько* и *несколько* ведут себя так же, как и числительные

пять, шесть, семь... и т. д. *(сколько лет, к нескольким годам, столькими годами* и т. п.).

2. Слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. п. во всех падежах употребляются с формой *лет (тысячи лет, миллиону лет, миллиардом лет* и т. п.).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Какие из приведенных слов являются именами числительными, а какие нет? Определите разряд найденных числительных (количественные или порядковые). Количественные числительные разбейте на группы: а) целые, б) дробные, в) собирательные, г) неопределенно-количественные. Определите, к какой части речи относятся слова, не являющиеся числительными.

пара	три	единица	сорок
единство	сороковой	трое	несколько
много	первый	сорок сороков	десяток
две с половиной	в-третьих	один	сотня
тройка	пятерка	третий	тройной
половина	трешница	полтора	двойной
раз	немало	тройственный	треть
четверть	пять и одна треть	триллион	десятичный
двойня	четырежды	сорок второй	в-шестых
сто восемь	полтораста	столько	четыре пятых
восемь сотых	ноль	две четверти	семеро

Задание 2. В следующих детских стихотворениях и переводах из английской народной поэзии найдите имена числительные и определите, в форме какого падежа они употреблены.

(1) Две ноги на трех ногах,
А четвертая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
И с одною убежали.
Подскочили две ноги,
Ухватили три ноги,
Закричали на весь дом
Да тремя по четырем!

Но четыре завизжали
И с одною убежали.

(Пер. с англ. К. Чуковского)

(2) Однажды Две Двенадцатых
Позвали Трех Тринадцатых:
– Давайте, Три Тринадцатых,
Пройдемтесь вечерком!
– Ах, что вы, Две Двенадцатых,
– Смутились Три Тринадцатых,
– Увидят Пять Пятнадцатых,
Что вы со мной вдвоем!

(С. Погореловский)

(3) А на площадь повернули,
а на площади стоит
не компания, не рота,
не толпа, не батальон,
и не сорок, и не сотня,
а почти что миллион!
Раз, два, три, четыре,
и четырежды четыре,
сто четыре на четыре,
полтораста на четыре,
двести тысяч на четыре!
И еще потом четыре!

(Д. Хармс)

(4) В зверинце трое негритят
Забрались в клетку льва.
Растерзан насмерть третий брат,
И братьев стало два.

(Пер. с англ. С. Маршака)

(5) Шел Кондрат В Ленинград,
А навстречу – двенадцать ребят.
У каждого по три лукошка,
В каждом лукошке – кошка,
У каждой кошки – двенадцать котят.
У каждого котенка
В зубах по четыре мышонка.
И задумался старый Кондрат:
«Сколько мышат и котят
Ребята несут в Ленинград?»

(К. Чуковский)

(6) Один – это мало,
А два – кое-что,
Три – целая куча,
А больше всех – Сто!

(Пер. с англ. Г. Кружкова)

(7) Школьник, школьник,
Что так рано
Ты спешишь
Сегодня в класс?
Ты всегда
Приходишь в восемь,
А теперь
Десятый час!

(Пер. с англ. С. Маршака)

Задание 3. Следующие числительные и словосочетания поставьте в формы родительного, творительного и предложного падежей. Придумайте предложения, иллюстрирующие употребление этих числительных в указанных формах.

1982 год	3,265	$1^{47}/_{91}$	несколько	сороковой
1	семеро	мало	43499 штук	полтора
0,942	сорок первый	полтораста	трое	$^{531}/_{476}$

Задание 4. Проанализируйте употребление слова один. Определите, в каких случаях оно является числительным, а в каких нет. Свой ответ поясните.

1. Мы провели в этом городе один день. 2. Тихон часто ходил на медведя один на один. 3. Андрей во всем замечает одни недостатки. 4. Один в поле не воин. 5. Когда родители уходили на работу, дети оставались дома одни. 6. Порой ему казалось, что Растропович и виолончель – одно неразделимое и могучее существо. 7. Вдали послышался паровозный гудок, один, затем другой, третий... 8. По этому вопросу мы с ним придерживались одного мнения. 9. Одно время мне очень нравилось приходить в этот сад. 10. Одна бабушка заботилась о его воспитании. 11. Он купил только один карандаш. 12. После войны Григорий остался совсем один. 13. Мы были одни в этом огромном парке. 14. Один за всех, и все за одного!

Задание 5. Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу. 2. Наша база находилась в 841 (километр) от города. 3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр). 4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750. 5. Мы израсходовали $^{3}/_{4}$ (бак) воды. 6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист). 7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве. 8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся). 9. В (1973 год) и произошло это печальное событие. 10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

Задание 6. Со следующими словами составьте предметно-количественные словосочетания («числительное + существительное»). Назовите слова, с которыми а) можно употребить только количественное числительное; б) можно употребить собирательное числительное; в) вообще невозможно образовать подобных сочетаний.

Кенгуру, мальчик, ребенок, джинсы, дом, учебник, щенок, ножницы, отъезжающий, булочная, человек, ябеда, медведь, подруга, сливки, дискотека, сюрреализм, плакса, сутки, волокита, ягненок, родня, друг, смелость, возможность, зелень, песок, персик, командующий, дуб, лисица.

Задание 7. В приведенных предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением имен числительных, квалифицируйте их и, приведя необходимую аргументацию, предложите правильный вариант.

1. Коллектив нашего участка обязуется благоустроить восемьдесят и три десятых процентов подведомственной территории к январю двухтысячно первого года. 2. Сообщаю, что вчера в ночь между одиннадцати и двадцати четырех часов я находилась дома, что может быть подтверждено троими соседками. 3. На площади собралось около четырехсот людей. 4. Было решено закончить экспедицию через двадцать три сутки. 5. Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 6. Семь и три десятых километров железнодорожного пути оказались неисправными. 7. В тысячу девятисот три-

надцатом году мы уехали из России. 8. Сейчас, когда я могу гордиться сороками лет прожитой жизни, многие вещи мне кажутся иными. 9. Победителя наградили полторастами тысячами рублей. 10. После проверки выяснилось, что на складе не хватало три тысячи пятьсот сорок две коробки конфет.

Задание 8. Когда мы говорим о знаменательных датах, событиях и т. п., то часто пользуемся сложными прилагательными и существительными, содержащими компонент -летний или -летие (сорокалетний, столетие и т. п.). В составе таких слов количественные числительные стоят в форме род. п., а после числительных один и тысяча используется соединительный гласный (однолетний, тысячелетие). В следующих предложениях раскройте скобки и употребите соответствующее сложное прилагательное или существительное.

1. В этом году мы праздновали (30 лет) юбилей нашей школы. 2. Скоро мы будем отмечать (300 лет) нашего города. 3. Этот город, известный с VI века до нашей эры, несмотря свой (2600 лет) возраст, так и не стал мегаполисом. 4. Праздник, посвященный (276 лет) годовщине университета, будет проходить в новом клубе. 5. Мой дедушка собирался дожить до своего (95 лет).

6. Трудные случаи употребления местоимений

Местоимения – это слова, которые не называют конкретные предметы, количества, а лишь указывают на них. Значение и функции местоимений, их роль в тексте многообразны.

Особенно часто употребляются в речи личные местоимения. Местоимение *я* указывает на то, что говорящий сообщает о себе. Оно широко используется в устной речи, в письменной имеет ограничения: оно наиболее уместно в текстах художественной литературы, в таких жанрах публицистики, как очерк, репортаж, полемические заметки, интервью, т. е. там, где употребление этого местоимения носит подчеркнуто личностный характер: *«Я очень ценю в карикатуре оперативность».* Однако в таких жанрах письменной речи, как газетная информация, обзор печати, учебная литература, научные статьи, местоимение *я* традиционно не употребляется, а вместо него используются безличные обороты: *очевидно, что; представляется важным; необходимо подчеркнуть* и т. п.

Местоимение *мы* указывает на объединенность говорящего с группой других лиц. Можно выделить несколько закрепившихся за местоимением *мы* оттенков этого значения:

– совместно-ограничительное *мы,* встречающееся в таких жанрах речи, как урок-объяснение, лекция, выступление теле- или радиокомментатора, а также в авторских комментариях, рассуждениях, отступлениях: *«Сегодня мы познакомимся с новинками литературы»;*

– обобщающе-ограничительное *мы* указывает на совокупность представителей одной социальной, социально-исторической группы, к которой принадлежит автор: *«Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы!» (А. Блок), название одной из газетных полос «Мир и Мы»;*

– употребление ***мы*** по отношению к собеседнику, заменяющее *ты* или *вы: «-Ну как мы себя чувствуем!»* В этих случаях возникает особая доверительная интонация и общение приобретает непринужденный характер. Такое употребление местоимения *мы* допустимо исключительно в разговорном стиле речи, при неофициальных, дружеских отношениях между общающимися;

– местоимение *мы* может использоваться как синоним к местоимению *я,* – так называемое «авторское *мы»: «Мы намерены исследовать проблему...», «Мы предлагаем внести в рукопись ряд изменений».* Нормативным считается использование местоимения *мы* в значении *я* в научной речи.

Местоимения *ты* и *вы* служат для указания на собеседника или собеседников и широко употребляются в диалогической речи. В речи письменной, монологической их употребление становится одним из стилистических средств, которые придают письменному сообщению адресный характер: *«Вы хотите иметь машину?», «Вы просили выяснить»* (рубрика в газете). Местоимение *вы* в русском языке может употребляться как синоним местоимения *ты.* В этом случае выбор местоимения стилистически значим и зависит от отношений между говорящими: *ты* – при непринужденных, близких отношениях, *вы* – при официальных.

Местоимения *он, она, оно, они* указывают на лицо или предмет, о котором идет речь. Они используются как в устной, так и в письменной речи в двух основных функциях – помогают избегать повторения в каждом предложении одних и тех же слов и обеспечивают связность речи, грамматически соединяя последующее предложение с предыдущим: *«Молодежная мода – это великолепно. Она не ограничивает никого: носи то, что тебе нравится».* В каждом конкретном случае определить, на какой предмет, явление или лицо указывает местоимение, можно только в его связи с предшествующим предложением, а вне этой связи предложения

с местоимениями 3-го лица являются недостаточными в смысловом отношении. (Ср.: *Ключ оказался на старом месте, так что сейф удалось открыть без особых осложнений. Она перевела дух: вот они, деньги!)* С этим свойством связана возможность использования указанных местоимений как экспрессивно-стилистического средства в художественных и публицистических текстах, часто в заголовках газетных материалов: *«Он был непредсказуем», «Она ведет в мир добра», «Они о нас».*

Употребление притяжательных местоимений *мой, свой* связано с отношением к лицу, производящему действие. Возможны вариантные формы: *В заключение своего выступления я хотел бы сказать... /В заключение моего выступления позвольте сказать...* Очень часто неправильный выбор того или иного местоимения приводит к двусмысленности. Ср.: *Директора мы нашли в своём рабочем кабинете (в нашем рабочем кабинете или в кабинете директора?).*

Местоимение *свой* указывает на принадлежность чего-либо субъекту действия и употребляется в значении «принадлежащий себе, находящийся у себя в пользовании» *(живёт в своем доме, вырастил своих детей).* При употреблении местоимения *свой* выражается общее отношение к собственности или подчеркивается принадлежность чего-либо к себе как члену какого-то коллектива (*Ты знаешь, я свой завод не узнал).* Местоимение *свой* относится непосредственно к производителю действия, поэтому фразу, в которой возникает двусмысленность: *«Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат»,* следует трактовать так, что ассистент должен прочитать реферат профессора. Чтобы избежать двусмысленности, подобные фразы следует перестраивать: *«Профессор попросил, чтобы ассистент прочитал свой реферат».* Иными словами, местоимение *свой* можно использовать лишь тогда, когда лицо или предмет, на принадлежность которому указывает местоимение, является активным производителем действия и в предложении занимает место подлежащего.

Особого внимания заслуживает употребление определительных местоимений *каждый, всякий, любой.* Они синонимичны только в значении «один из ряда подобных, признаваемых равноценными, и тот, и другой, и третий, безразлично какой»: *«Это может сделать каждый; Это может сделать всякий; Это может сделать любой».* В случае, когда «идея безразличности» отсутствует, употребление этих местоимений нужно различать:

а) для местоимения *всякий* основным является значение «разный, самый разнообразный, всевозможный»: *Сюда приезжают всякие туристы;*

б) для местоимения *каждый* основным оказывается значение «один из всех в данном ряду; любой из себе подобных, взятый отдельно»: *Инструкцию нужно дать каждому туристу;*

в) местоимение *любой* обозначает «какой угодно на выбор»: *Выбирайте любой подарок; Перенести на любой другой день.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Выявите малоупотребительные в современном русском языке местоимения (или их формы):

За дерзость такову я голову с тебя сорву (И.А. Крылов). «Тому свидетельство языческий сенат, – сии дела не умирают!» (О.Э. Мандельштам). Сыр выпал – с ним была плутовка такова (И.А. Крылов). Мой бедный Ленский, сердцем он для оной жизни был рожден (А.С. Пушкин). Отсель грозить мы будем шведу (А.С. Пушкин). А голос у ней был тих и слаб – как у больной (А.С. Пушкин). Тень матери не вызовет меня отселе – поздно. А доколе еще ждать? (А.С. Пушкин).

Задание 2. Объясните ошибки в употреблении местоимений:

Больной попросил сестру налить себе воды.

Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. Сзади его ехала нагруженная вещами машина.

Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть.

Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое. Высчитав мой заработок, бригадир указан соразмерно нему сумму причитавшихся с меня налогов. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией. Банкам может быть отказано в расширении своих операций. За 10–15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. Эти люди укрывают нас от своих самолетов. Молодая мать любовалась ребенком, играющим у своих ног.

В экспедиции мне не хватало своего ребенка. Ушел из своей жизни Миттеран. Именно благодаря его эффективности гербалайф

завоевал весь мир. Любому должнику важно доверие к себе. После переговоров между собой и Борисом Ельциным Клинтон и Коль пришли к определенным выводам. Республика будет вести независимую политику, не прогибая ни перед кем спину и защищая её интересы.

7. Употребление форм русского глагола

Русский глагол – самая сложная часть речи: 1) он имеет самое большое количество форм, 2) образование глагольных форм имеет большое количество отклонений, 3) глагол – это основной элемент морфологического уровня, организующий текстовое пространство. Глагол занимает особое, привилегированное место в морфологической системе языка.

Обилие значений, которые могут быть переданы глагольным словом, делает его универсальным организующим элементом предложения и текста. Глаголы могут передавать: активные действия *(бить, мыть),* состояние *(гордиться, горевать),* качество *(пахнуть, горчить, искриться),* местоположение *(находиться, пребывать),* разного рода отношения *(зависеть, чередовать).* Глагольные предложения характеризуют повествовательный текст, подчеркивая его динамичность тем ярче, чем чаще они встречаются и чем ближе стоят друг к другу.

Употребление личных форм глагола.

Формы со значением лица и числа – личные формы – наиболее часто употребляются в речи. Значение лица проявляется в формах настоящего и будущего времени. Значение лица – грамматическое (выражается в противопоставленных формах) и тесно связано с участниками речевой ситуации. В противопоставленных грамматических формах глагола выражается значение 1-го, 2-го и 3-го лица. Грамматическое значение первого лица соотносится с говорящим или группой лиц, в которую он себя включает. 1-му лицу соответствуют местоимениями я, мы. 2-е лицо характеризует собеседника, адресата речи и согласуется с местоимениями ты, вы. 3-е – указывает на лица и предметы, не участвующие в речевой ситуации: он, она, оно, они.

Примечание

Значение 2-го лица обнаруживается у некоторых форм повелительного наклонения. В формах прошедшего времени значение лица не выражается (ср.: *я пришёл; ты пришёл; он пришёл*). В русском языке значение лица выражается всегда комплексно со значением числа.

Следует различать личные формы, образованные от глаголов разных видов. Ср.: *запою – запеваю, узнает – узнаёт, прилетит – прилетает* и т. п. При образовании личной формы от инфинитива сначала нужно задать вопросы *что делать? – что сделать?* к инфинитиву, а затем – к образованной личной форме; вопросы должны совпасть.

Затруднение при образовании личных форм глагола может возникнуть в связи с чередованием гласных и согласных в корнях некоторых глаголов *(глядеть – гляжу, хотеть – хочет, течёт – текут).* В основном чередования в русском языке имеют нерегулярный характер, поэтому нормативные формы таких глаголов нужно запомнить, а при необходимости обратиться к словарям и справочникам.

В речи отсутствующие и трудновоспроизводимые формы можно заменять аналогичными формами глаголов другого вида или описательными выражениями. Так, форму 1-го лица ед. ч. глагола совершенного вида *победить* – **побежу* следует заменить аналогичной формой глагола *побеждать* – глагола другого вида, несовершенного, *буду побеждать* или описательным выражением – *одержу победу.* Аналогичную форму глагола *убедить* – **убежу* можно заменить формой будущего времени несовершенного вида – *буду убеждать, готов убеждать,* описательным оборотом с книжным оттенком официальности *подвергнуть убеждению,* а также глаголами-синонимами *уверять, заверять, внушать, доказывать, уговаривать.*

Выбор видовой формы глагола.

Глаголы в русском языке бывают двух видов – совершенного и несовершенного. Глаголы разных видов различаются способом представления «внутреннего времени» действия, т. е. показывают, как действие распределяется во времени: длится, повторяется, совершается мгновенно и однократно и т. п.

Основным для глаголов совершенного вида является значение конкретного единичного действия, представленного как факт. Совершенный вид не исключает передачу действия, совершавшегося несколько раз: *Сергей пять раз переписал этот текст.* Глаголы совершенного вида могут даже представлять обычное повторяющееся действие через конкретное единичное действие: *Вот так всегда, придёт накричит на всех, испортит настроение и уйдёт.* Посредством изображения одной типичной ситуации выражается значение повторяющегося действия.

Глаголы несовершенного вида обладают большим количеством оттенков, позволяющих выразить разнообразные способы распределения действия во времени. Наиболее часто и типично для несовершенного вида обозначение действия как протяжённого во времени процесса или повторяющегося обычного действия: *Он долго рассказывал про свои приключения во Франции; Обычно обедаем в два.* Глагол несовершенного вида способен представлять действие как свойство, качество, способность субъекта предложения: *Он курит. = Он курящий; Он болеет. = Он находится в состоянии болезни; Он прекрасно говорит по-французски.*

Значения разных видов могут сближаться в определённых контекстах, в этом случае говорящему предоставляется право выбора глагола совершенного или несовершенного вида. Например: *Я уже обедал. = Я уже пообедал; Куда теперь ехать. = Куда теперь поехать.* Осознание и освоение различий в употреблении видов русского глагола необходимо для совершенствования в выражении различных смыслов.

В русском языке существуют глаголы, видовую принадлежность которых можно определить только в контексте, способствующем выявлению видовой характеристики. Такие глаголы называются *двувидовыми*. Чаще они ассоциируются в сознании носителей языка с совершенным видом. Особенностью двувидовых глаголов является возможность образования и употребления форм настоящего времени и простого будущего. Например: *В данный момент я исследую напряжение в сети, в следующем году я исследую поведение представителей этого вида млекопитающих.*

Видовые значения подчеркиваются при помощи различных языковых средств, например, обстоятельственных слов: *часто, каждый раз, обычно* и др.

Основное правило употребления видов в русском языке заключается в том, что глагольные формы совершенного вида не сочетаются с глаголами, обозначающими одну из фаз действия – начало, продолжение или конец. Такие высказывания, как *начал сказать, продолжает сделать, заканчивает написать,* являются ненормативными и оцениваются как ошибочные. Те, для кого русский язык является родным, правильно употребляя фазовые глаголы *(начать, продолжить, завершить)* только в сочетании с несовершенным видом, не всегда осознают это как действие по правилу.

Глаголы со значением начала, конца, продолжения действия не сочетаются с глаголами совершенного вида.

Использование говорящим того или иного вида глагола может быть обусловлено смыслом высказывания. Ср.: *Вчера таял снег. – Вчера растаял снег; Завтра я буду читать эту книгу. – Завтра я прочитаю (или дочитаю) эту книгу.* В этом случае говорящий употребляет глагольную форму с закреплённым видовым значением в соответствии с намерением описать конкретную ситуацию. Глагольная форма несовершенного вида, как правило, выражает действие в процессе его протекания; употребляя несовершенный вид, говорящий представляет действие как отрезок, обладающий временной протяжённостью, располагающийся на оси времени. Совершенный вид обозначает завершённое к определённому моменту целостное действие.

Несовершенный вид связан с изображением единичного длительного или обычного повторяющегося действия, в то время как для совершенного характерно представление единичного кратковременного (моментального) действия.

В русском языке существуют глаголы, которые могут составлять пару с глаголом, близким по значению, но противопоставленным по виду. Это так называемые ***видовые пары.*** Чаще всего в видовую пару объединяются однокоренные глаголы, различающиеся:

а) приставкой: *делать – сделать, писать – написать, штрафовать – оштрафовать;*

б)суффиксом: *отказать – отказывать, выполнить – выполнять, встретить – встречать;*

в)ударением: *нарезать – нарезать, отрезать – отрезать;*

г) основой в результате чередования: *догнать – догонять, обнять – обнимать.*

Пару глаголов могут составлять и глаголы с разными корнями: *взять – брать, уложить – укладывать.* Не все глаголы, различающиеся видом и каким-либо формальным признаком, являются видовой парой. Многие глаголы, противопоставленные по виду, не образуют видовую пару, так как различаются по значению.

Традиционно в толковых словарях для парных по виду глаголов даётся одно толкование, при этом, однако, отмечаются некоторые особенности употребления, характерные для тех или иных форм глаголов. Например, если обратиться к глаголу *прощать* в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова: *Несов. к простить в 1 и 2 знач.* В этом же словаре глагол *простить* имеет четыре значения: 1. *Проявляя снисходительность, снять*

с кого-чего-н. вину за что-н., не поставить кому-чему-н. в вину чего-н., извинить; 2. Освободить, избавить кого-н. от обязательств. Два последующих значения представляют собой толкование значений глагольных форм: *3. Пов. накл. прости(те) употр. также при обращении (иногда как вводное слово) для предупреждения о чём-л. или извинения за сказанное; 4. Пов. накл. прости(те) употр. также в знач. прощай(те). Последнее прости. Прости-прощай.*

Для *прощай(те)* в словаре существует отдельная статья. *Прощай* может быть не только формой повелительного наклонения, но и словом, выступающим в этикетной функции с самостоятельным значением – *употр. как привет при прощании.* Повелительное наклонение глаголов *простить – прощать* входит в область различий, проявляющихся при употреблении членов видовой пары. С помощью формы *простите* может быть высказана просьба, например: *Простите Диму за его недостойное поведение.* А форма *прощайте* способна выразить только пожелание. Например: *Почаще прощайте шалости своим детям.*

Близкие по значению к паре *простить – прощать* глаголы *извинить – извинять* тоже имеют специфику употребления. Глаголы *извинить – извинять* имеют общие значения: *1. Простить, не поставить кому-н. в вину чего-н., отнестись снисходительно к кому-н.; 2. Оправдать чем-н., найти чему-н. смягчающие обстоятельства в чём-н.* Но формы повелительного наклонения различаются стилистическими особенностями. Формы повелительного наклонения совершенного вида *извини/извините* в речи имеют значение – *прошу прощения, приношу извинения,* в то время как аналогичные формы несовершенного вида *извиняй/извиняйте* могут быть использованы для выражения иронии и в некоторых случаях несогласия с мнением собеседника. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова выделяется особое значение формы повелительного наклонения: *Пов. накл. извини, извините употр. также для выражения несогласия, протеста в знач. ни за что, ни в каком случае, вовсе нет (разг.).*

Наибольший интерес представляют такие употребления, когда общий смысл высказывания допускает выбор видовой формы. Носители русского языка редко задумываются над выбором формы, употребляя видовое значение по интуиции. Но, употребив «не ту» видовую форму, говорящий может попасть впросак или даже обидеть человека.

Сравните высказывания, отличающиеся, на первый взгляд, только видовым значением глагольной формы:

Напишите письмо другу. – Пишите письмо другу!

Первое высказывание представляет просьбу, второе – приказ. Нужно различать уместность произнесения просьбы и приказа.

Не наступи на стекло. – Не наступай на стёкла!

Первое – предупреждение, предполагающее случайное, не связанное с желанием и волей исполнителя действие; второе – требование к определённому лицу не совершать действие, установив контроль. Таким образом осуществляется связь грамматики с жанром речевого акта.

Вчера ко мне приехал друг. – Вчера ко мне приезжал друг.

Из первого высказывания следует, что друг, очевидно, ещё гостит у вас. Второе даёт понять, что друг уже уехал.

Образование и употребление причастий и деепричастий.

Причастие и деепричастие рассматриваются как особые формы глагола. По отношению к залогу и времени различают четыре причастных формы: *действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени* и *страдательное причастие прошедшего времени.*

Причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида. Страдательные причастия образуются только от переходных, т. е. глаголов, способных сочетаться с существительными без предлога в винительном или родительном падеже со значением прямого объекта.

Грамматические ограничения, важные для образования причастий, отражены в таблице:

Признаки глагола	*Действительное причастие*		*Страдательное причастие*	
	настоящего времени	*прошедшего времени*	*настоящего времени*	*прошедшего времени*
Вид	несов.	сов. и несов.	несов.	сов. (несов.)
Переходность	перех. и неперех.	перех. и неперех.	перех.	перех.
Суффиксы	-ущ-/-ющ-; -ащ-/-ящ-	-ш-; -вш-	-ом-/-ем-/ -им-	-нн-; -енн-; -т-

Кроме трудностей, связанных с грамматическими особенностями причастий, могут возникнуть вопросы о месте ударения. На-

пример, действительные причастия настоящего времени: *ва`рящий (от варить), су`дящий (от судить);* краткие причастия: *за`нят, занята`, за`нято, за`няты; по`нят, понята`, по`нято, по`няты.*

В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на *-и-ть,* имеющих соответствие среди отглагольных прилагательных, ударение смещается на один слог левее (от глагола *варить – вАренный* причастие и *варёный* – прилагательное; от глагола *сушить – сУшенный* и *сушёный).*

В современной речи нередко встречается неправильное образование причастных форм. *«Все, купящие три банки кофе в нашем магазине, четвёртую получат бесплатно».* Пишущий, по-видимому, хотел передать причастной формой значение будущего времени. Но в современном русском языке образование действительных причастий от глаголов совершенного вида ненормативно. Причастие может обозначать дополнительное действие, предшествующее основному, выраженному личной формой глагола, но не может выражать самостоятельно грамматическое значение времени. Правильно: *«Все, купившие три банки кофе в нашем магазине, четвёртую получают бесплатно!»* Причастие прошедшего времени обозначает предшествующее основному действие.

Категория вежливости в глагольных формах.

Этикетными формами, употребление которых определяется культурными нормами, национальными традициями являются личные формы второго лица единственного и множественного числа. Они показывают степень уважения говорящего к собеседнику, свидетельствуют о культуре и воспитанности человека и согласуются с местоимением *вы.* Ср.: *Будете обедать? – Будешь обедать?; Слышишь, как падает снег? – Слышите, падает снег?*

Этикетную функцию данных форм определяют два языковых явления: 1) противопоставление значений единственного и множественного числа, установившееся в языковой системе, 2) проявление особой функции при употреблении форм множественного числа в несвойственном для них значении единственного. Нетипичное, переносное употребление формы множественного числа по отношению к одному лицу связано с выражением вежливости и уважения, проявляемых говорящим к собеседнику.

В сочетании со значением второго лица категория числа (множественное число) отражает статус собеседника по отношению к говорящему. Глагольные формы множественного числа принято употреблять: 1) если собеседник значительно старше говорящего,

2) в зависимости от социальных ролей говорящего и собеседника, например, начальника и подчинённого, ученика и учителя, продавца и покупателя, мужа и жены, 3) в зависимости от того, насколько близки отношения между говорящими, т. е. степенью знакомства. В разговоре с незнакомым человеком принято обращение на «вы» и, соответственно, употребление формы множественного числа.

Употребление формы второго лица единственного числа в обращении к старшему по возрасту, социальному статусу или просто незнакомому или малознакомому человеку оценивается как грубость. Однако возраст и социальный статус не мешают человеку, обладающему высокой культурой общения, обратиться к младшему на «вы».

Формы 3-го лица множественного числа, употребляемые в значении единственного в подобной этикетной функции. Например: *Юлия Александровна придут позже.* Хотя в разговорной речи такое употребление форм ещё встречается, оно может оцениваться как устаревшее. Нормативным и современным считается форма единственного числа: *Юлия Александровна придёт позже...* То же самое можно отнести и к формам прошедшего времени. Следует говорить: *Семён Семёнович уже пришёл,* а не – *Семён Семёнович уже пришли.*

Форма 3-го лица ед. ч. тоже является этикетной формой русского глагола, её неуместное использование может привести к негативному восприятию высказывания. Употребление этой формы недопустимо по правилам современного этикета. Подобная ситуация возможна, если в разговоре участвуют более двух человек. Например: *разговаривают А и Б, входит В. А начинает пересказывать В предшествующую беседу.*

А: Он (относится к Б) завтра идёт на день рождения и не знает, что подарить.

В подобной ситуации лучше дать возможность собеседнику самому рассказать о своих действиях. В противном случае в акте речи происходит «выключение» присутствующего человека из речевой ситуации. Игнорируя одного из присутствующих, говорящий может поставить в неловкое положение и остальных собеседников. Следует помнить, что о присутствующих говорить в 3-м лице не принято.

Формы повелительного наклонения всегда служили для этикетного и ритуального общения. Большинство речевых этикетных формул не осознаются как формы повелительного наклонения гла-

гола. Такие привычные слова, как *здравствуйте, прощайте, простите, извините* и некоторые другие в силу частого употребления в этикетной функции утрачивают свою принадлежность к глагольным формам *(здравствовать, прощать, простить, извинить)* и приобретают статус самостоятельных слов. Это отражается в толковых словарях русского языка. Между тем этикетные речевые формулы до сих пор сохраняют направленность на адресата.

Значения единственного/множественного числа взаимодействуют подобным образом и со значением повелительного наклонения: *Принеси книгу – Принесите книгу; Приходи завтра – Приходите завтра.*

Формы и оттенки значения повелительного наклонения глагола, служащие для передачи желания говорящего, являются не менее значимыми, чем формы числа, для выражения вежливости в русском языке. Желание говорящего может быть передано различно. Часто от способа выражения желания зависит, захочет ли другой выполнить или содействовать исполнению желания. Формы 2-го лица повелительного наклонения единственного и множественного числа (типа *беги – бегите, неси – несите)* способны выражать различные оттенки побуждения к действию. Различия оттенков побуждения от пожелания и мольбы до приказа и категорического требования зависят от значения глагола, окружения формы и интонации.

Оттенок фамильярности и разговорности создаётся присоединением к форме 2-го лица повелительного наклонения единственного и множественного числа постфикса *-ка: принеси-ка, подай-ка. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто (А. П. Чехов).*

Формы повелительного наклонения, образующиеся при помощи специальных слов *(пусть, пускай),* придают побуждению оттенки пожелания, разрешения, согласия.

Пусть дверь будет открыта; Хорошо, пусть он перезвонит мне в пятницу; Пускай идёт себе на все четыре стороны!

При образовании формы повелительного наклонения путём присоединения слова *давай* или *давайте* возникает оттенок просьбы: *Давай пойдём в кино; Давайте говорить друг, другу комплименты.*

Если при образовании формы повелительного наклонения участвуют слова *пусть, пускай, давай, давайте,* высказывание приобретает разговорный оттенок. *Пускай судьба забросит нас далёко; Ребята, давайте жить дружно!*

Оттенок торжественности и книжности способны выражать формы повелительного наклонения типа *да здравствует, да сбудутся.* Например: *Да сбудутся ваши мечты!* В таких высказываниях реализуется значение пожелания.

Побуждение могут выражать не только формы повелительного наклонения. Например, в высказывании *Завтра придёшь в шесть часов к ограде парка,* содержащем форму изъявительного наклонения 2-го лица, желаемое действие представлено как реальное. Такое выражение побуждения оценивается как наставление.

Формы изъявительного наклонения прошедшего времени могут передавать приказ, категорическое требование: *Пересели все поближе; Пошел вон!*

Побуждение может быть скрытым, именно такие просьбы выражаются в вопросе с отрицанием: *Не подскажете, как пройти к деканату? Извините, Вы не подвинетесь? Одолжишь немного денег?*

Просьбу способны передавать формы сослагательного наклонения: *Не могли бы Вы передать хлеб; Принёс бы ты мне тетрадь!*

Категорическое требование или команда выражается неопределённой формой глагола при участии побудительной интонации: *Сидеть! Лежать! Всем встать, суд идёт!*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. От приведённых глаголов образуйте формы 1-го лица единственного числа, при невозможности их образования замените их описательными выражениями. Составьте по одному предложению с каждой образованной словоформой или выражением.

Бороться, бродить, запретить, затмить, блестеть, образоваться, косить, раздавать, записать, выдавить, течь, блистать, жать, сесть, махать.

Задание 2. Образуйте формы 1-го и 2-го лица единственного числа, найдите и назовите различия в образовании форм каждого слова из данных пар. Чем различаются полученные формы?

Родиться – рождаться; зажигать – зажечь; произнести – произносить; удаваться – удаться; выслать – высылать; выдавать – выдать; сослать – ссылать; плавать – плыть; осуществлять – осуществить.

Для справки о личных формах глаголов следует обратиться к словарям.

Задание 3. Составьте предложения с глагольными формами, объясните, почему нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.

Блистают – блещут; внимают – внемлют; капают – каплют; махают – машут; страдают – страждут; сыплют – сыпят; чтят – чтут.

Задание 4. Составьте предложения или мини-тексты, позволяющие определить видовое значение приведенных ниже глаголов.

Атаковать, воздействовать, жениться, использовать, исследовать, казнить, оборудовать, ранить, расследовать, родиться, содействовать, телеграфировать.

Задание 5. Определите вид глагола, задав вопрос: что делать? или что сделать?; подберите парный по виду глагол; употребите оба члена видовой пары в одном предложении.

Рисовать, подойти, издать, вспомнить, купить, сидеть, атаковать.

Задание 6. Составьте предложения с формами повелительного наклонения глаголов простить, прощать, извинить, извинять. Опишите ситуации, в которых уместно употребить составленные вами высказывания.

Задание 7. Составьте небольшие диалоги, употребив в каждом следующие пары высказывания, опишите ситуации, в которых было бы возможно каждое из приведённых высказываний:

Не делай ошибок в диктанте! – Не сделай ошибок в диктанте!

Читайте книгу! – Прочитайте книгу! – Прочтите книгу!

Позвоните сейчас своим родителям. – Звоните сейчас своим родителям!

Я тоже его встречал. – Я тоже его встретил.

Я его уже поздравлял. – Я его уже поздравил.

Задание 8. Образуйте все возможные формы причастий. Образец: читать – читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.

Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.

Задание 9. Составьте диалоги, используя формы повелительного наклонения данных глаголов: *ехать, выбросить, вылезти, захотеть, доставать, лить, надоесть, лететь, летать, трудиться*.

Образование форм повелительного наклонения каких глаголов вызывает трудности? Определите оттенки побуждения.

Задание 10. Составьте высказывания с различными оттенками побуждения (просьба, пожелание, разрешение, категорическое требование), используя известные вам способы.

(Теоретический материал и задания темы №6 составлены по учебнику Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов /Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. и др.; Под ред. В.Д.Черняк. М.; С.-Пб. 2003).

Вопросы для самоконтроля

1. Как определяется род имен существительных в русском языке?
2. Какими нормами определяется употребление вариантных падежных форм имен существительных?
3. Каковы нормы употребления имен собственных?
4. Охарактеризуйте образование и употребление форм степеней сравнения.
5. Каковы особенности употребления кратких форм прилагательных?
6. Охарактеризуйте основные типы склонения имен числительных.
7. Каковы особенности склонения составных числительных?
8. Каковы особенности употребления местоимений?
9. С чем связаны сложности в употреблении форм глагола?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Давлетшина К.Ю. В дыму и в дыме. Варианты предложного падежа // Русская речь. 2015. № 4.
2. Давлетшина К.Ю. Варианты окончаний существительных в родительном падеже // Русская речь. 2016. № 1.
3. Давлетшина К.Ю. «Много шуму и маловато толку» Варианты окончания существительных в родительном падеже // Русская речь. 2015. № 6.
4. Головина Э.Д. Что налагают, а что накладывают? // Русская речь. 2016. № 6.
5. Костомаров В.Г. «Почему нас волнует какого рода кофе, но не то, что оно не склоняется? // Русская речь. 2013. № 1.
6. Картоев М.У. Почему кофе мужского рода? // Русская язык в школе. 1991. № 4.

7. Крылова О.А. Правописание наречий: норма и кодификация // Русская речь. 2013. № 2.

8. Еськова Н.А. Склонение фамилий и личных имен в русском языке // Русская язык в школе. 1991. № 4.

9. Дровникова Л.Н. «Практически – на практике» // Русская речь. 2013. № 5.

10. Немченко В.Н. Ноль и нуль в современной русской речи // Русская речь. 1991. № 6.

11. Смирнов Ю.Б. О правилах употребления местоименных слов со значением неопределенности // Русский язык в школе. 1994. № 1.

Тема № 7

Синтаксические нормы русского языка

Основные вопросы

1. Колебания и нормы в системе словосочетания.
2. Колебания и нормы в системе предложения.

Синтаксические нормы – это правила использования синтаксических конструкций, например, в словосочетаниях: *Отзыв на статью; Рецензия о спектакле; Характеристика на ученика* неправильное управление: существительное *отзыв* должно управлять не винительным падежом с предлогом *на,* а предложным с предлогом *о (отзыв о статье),* а существительное *рецензия* – наоборот *(рецензия на спектакль);* существительное *характеристика* должно управлять родительным падежом без предлога *(характеристика ученика).*

В строе языка есть участки, где разные – иногда близкие, синонимичные – модели синтаксических конструкций, вступая в отношения конкуренции, стремятся вытеснить одна другую. В результате возникают колебания, и говорящий (пишущий) испытывает трудность: какой из двух или более вариантов выбрать.

Сложности возникают и из-за аналогий, которых в языке немало: например, слова *отзыв* и *отклик* близки по смыслу, но обладают разным управлением *(отозваться* можно *о чем-либо,* а *откликнуться – на что-либо).* Ошибочное словосочетание *отзыв на статью* – результат колебаний, вызванных незнанием, какой из двух вариантов, является правильным. Именно в таких случаях

вступают в действие синтаксические нормы, предписывающие, какой вариант следует избрать.

Чтобы овладеть синтаксическими нормами, недостаточно научиться правильно строить словосочетания и предложения; необходимо учитывать значение конструкции, связи синтаксиса и лексики, синтаксиса и морфологии. Например, во фразе из школьного сочинения:

На Дунае стоит крепость, а на крепости стоит Ярославна

с точки зрения синтаксиса все правильно, ни один закон построения синтаксических конструкций не нарушен: подлежащие согласованы со сказуемыми, порядок слов верен, предложно-падежные формы существительных-обстоятельств выбраны безошибочно. Но при его чтении возникает комический эффект из-за того, что не учтено взаимодействие синтаксиса с лексикой и морфологией. А оно многообразно, поскольку лексика языка неисчерпаема и велико разнообразие морфологических форм и синтаксических моделей в языке.

Нарушения синтаксических норм делят на две категории:

1) нарушения правил построения синтаксических конструкций в сложных случаях, связанные с наличием вариантов в строе языка;

2) грамматически правильно, но неудачно построенные конструкции, вызывающие нежелательный побочный результат (двусмысленность, непонимание, комический эффект и т. п.).

Нарушения первого типа можно описать достаточно полно, а перечисление ошибок второго типа принципиально невозможно, поскольку в них обнаруживаются не столько прямые отступления от законов языкового строя и синтаксических норм, сколько неудачное использование языковых средств в пределах синтаксической конструкции.

1. Колебания и нормы в системе словосочетания

Современная система словосочетания складывалась на протяжении многих веков. В ней, как и в языке в целом, новое никогда не вытесняет старое полностью, а сосуществует с ним, постепенно вытесняя, причем старое может остаться в обновленном виде. Поэтому в языке есть и то, что сохранилось с глубокой древности, и совсем молодые явления, которые начали развиваться несколько десятков лет назад.

Например, модель словосочетания *переходный глагол + существительное в вин. п. (читать книгу, строить дом)* существует дольше, чем сам русский язык: она сформировалась в эпоху, когда существовал общий праиндоевропейский язык; после его распада модель сохранилась в праславянском языке, а позже была усвоена старославянским и унаследована древнерусским языком.

А модель *переходный глагол + существительное в род. п. с окончанием* ***-у*** (со значением части: например, *налить чаю, насыпать сахару)* возникла уже в русском языке, в результате распада древнерусской системы склонения существительных, когда вместо пяти типов склонения постепенно сформировались современные три и некоторые древние окончания, в том числе *-у,* оказались «не у дел». Начиная с X–XI и кончая XIV–XV веками, – окончание *-у* постепенно приобрело способность присоединяться ко многим существительным не только в значении части, в результате чего сформировалась данная модель.

Модель *существительное + существительное в род. п. с предлогом* ***из*** *(мандарины из Греции, посылка из дому)* сформировалась в течение двух последних столетий в результате стяжения, сопровождаемого выпадением слова:

мандарины, ***привезенные*** *из Греции → мандарины из Греции;*

посылка, ***присланная*** *из дому → посылка из дому;*

указание, ***пришедшее*** *из ректората → указание из ректората.*

Если новая модель не дублирует по значению и условиям употребления уже существующие, она постепенно утверждается в языке. Например, значение, выражаемое моделью *мандарины из Греции,* можно было и раньше передать при помощи другой модели: *греческие мандарины;* однако такая синонимическая замена возможна не всегда; например, нельзя сказать **ректоратское указание,* а словосочетание *ректорское указание (ср.: указание ректора)* имеет другое значение. Поэтому новая модель быстро нашла себе место в языке.

Если новая модель синонимична уже существующей, старое и новое вступают в конкуренцию – и возникают варианты, доставляющие немало трудностей носителям языка: как правильно сказать или написать: *искал выход* или *искал выхода! Настал предел терпения* или *настал предел терпению! Письмо другу* или *письмо к другу!*

Выбор падежной формы управляемого слова. Управление – это вид подчинительной связи, когда главное слово требует

от зависимого строго определенной падежной (или предложно-падежной) формы. При управлении между двумя словами устанавливается смысловое отношение; за каждым смысловым отношением при данном главном слове закреплена строго определенная форма зависимого слова. Это обусловлено тем, что глагол (а управление и возникло в языке как способ связи зависимых существительных с глаголом) может иметь при себе несколько существительных, вступающих с ним в разные смысловые отношения: управление дает возможность дифференцировать эти отношения.

Например, глагол *выменять.* Его значение позволяет ему присоединять существительные, обозначающие: 1) отданный предмет; 2) предмет, полученный взамен; 3) лицо, организовавшее обмен; 4) лицо, согласившееся на обмен. Выражение одного из этих значений берет на себя подлежащее, три остальных достаются зависимым существительным – дополнениям. Если бы у любого зависимого от глагола существительного могла быть только одна форма, невозможно было бы различить, какое из них выражает значение (2), а какое – (1) или (4). Управление же позволяет отличить данный предмет от предмета, полученного взамен, так как мы знаем, что первый обозначается формой *вин. падежа без предлога,* а второй – формой *вин. падежа с предлогом* ***на****;* значение (4) выражается формой *род. падежа с предлогом* ***у****: Петя выменял у Любы слона на чернильницу.*

Выбор падежа управляемого существительного бывает затруднен в тех случаях, когда кажутся возможными две формы. Как правило, основной является одна из них, вторая имеет либо разговорно-просторечный, либо профессиональный, либо устаревший характер. Например, вариантные формы Род. п.: *бояться матери – бояться мать* (разг.), *слушаться сестры – слушаться сестру* (разг.).

Во всех затруднительных случаях следует обращаться к толковым словарям русского языка (в словарных статьях к соответствующим глаголам есть примеры их употребления с зависимыми существительными), а также к словарям сочетаемости, к словарю-справочнику Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке», к словарям трудностей русского языка.

Многие слова допускают двоякое управление зависимым существительным, но допустимые варианты при этом различаются оттенками значения. Например, глагол *ждать* может присоединять существительное, обозначающее объект ожидания, как в родительном, так и в винительном падеже. Если используется вариант

жду автобуса (род. п.), то подчеркивается неопределенность: какого-нибудь, любого автобуса; если же говорим *жду поезд Москва–Ярославль* (вин. п.), то подчеркивается определенность (никакой другой поезд нас не интересует). Слово ***жаль (жалко)*** управляет винительным падежом *(жалеть кого-что),* когда подразумевается чувство сострадания по отношению к кому-либо или чему-либо *(жаль девочку, жалко увядшую розу),* и родительным падежом *(жалеть кого-чего),* когда выражается чувство грусти, сожаления по поводу отсутствия, утраты кого-либо или чего-либо *(жаль времени, жаль прошлого).* Глагол *отвезти* управляет винительным падежом *(отвезти кого-что),* если подразумевается полный охват предмета действием *(отвезите ей дрова* – имеются в виду *все* дрова), и родительным падежом *(отвезти кого-чего),* когда подразумевается частичный охват предмета действием *(отвезите ей дров* – имеется в виду *какая-то часть* дров).

Особый вопрос **– *падеж прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием.*** Основная форма прямого дополнения – винительный падеж без предлога: *прочитать книгу, предложить решение.* При добавлении отрицания становится возможной и форма родительного падежа: *не прочитать книгу/книги, не предложить решение/решения.* Самое общее правило состоит в том, что форма родительного падежа усиливает отрицание, подчеркивает его, тогда как винительный падеж его ослабляет (ср. категоричность отрицания в некрасовской строчке *Не нагнать тебе бешеной тройки* – и его смягчение при замене родительного падежа винительным: **Не нагнать тебе бешеную тройку).* Однако есть случаи, когда выбор формы прямого дополнения при глаголе с отрицанием зависит не только от категоричности отрицания, но и от других факторов.

Родительный падеж предпочтительнее в следующих случаях:

1) при наличии в предложении ***частицы ни*** или отрицательного местоимения (наречия) *с* ***приставкой ни****-: не слыхал ни одного рассказа об этой истории; до нас никто не посещал этой пещеры;*

2) при глаголах восприятия, мысли, желания, ожидания *(видеть, слышать, понимать, думать, знать, хотеть, желать, ожидать* и т. п.): *но слов моих ты слышать не хотел; я не ожидал такого поворота дел;*

3) при глаголах обладания *(иметь, получать, доставать, приобретать* и т. п.): *весь семестр не получала стипендии, не достал билетов на концерт;*

4) при выражении дополнения существительным с абстрактным значением: *не дает оснований; не теряйте надежды; не скрывала радости; не делать уступок;* местоимением, заменяющим такое существительное: *даже этого сделать не можете; неужели вы этого не понимаете?;* в устойчивых выражениях – не только с абстрактным, но и с конкретным существительным: *не испытывает желания, не питает надежды, не находит поддержки, не делает секрета, не дает ходу, души не чает, не принимает участия, не обращает внимания, не дает покоя (покою), не имеет представления (понятия), не внушает доверия, не упускает возможности; плетью обуха не перешибешь; своего локтя не укусишь; шила в мешке не утаишь* и др.;

5) при причастиях или деепричастиях: *не получив ответа, не выяснив всех причин;*

6) в безличных предложениях с главным членом – неопределенной формой глагола: *Окон никому не открывать; Не видать вам отличных оценок.*

В следующих случаях предпочтительнее ***винительный падеж:***

1) при указании на конкретный объект (не какой-нибудь, а именно этот предмет), в том числе, соответственно, когда речь идет о конкретном человеке или географическом пункте: *не передвинули шкаф; предчувствия не обманули Марью Александровну; так и не видел Эльбрус;*

2) в побудительных предложениях (сказуемое в форме повелительного наклонения): *не смеши народ; не облизывай ложку;*

3) при двойном отрицании: *нельзя не похвалить этот спектакль; не могу не прочитать эту книгу;*

4) при совпадении омонимичных падежных форм – во избежание неясности: *не читаю сегодня газету* (имеется в виду конкретная газета, а форма род. п. ед. ч. *газеты* могла бы восприниматься и как форма вин. п. мн. ч., при этом изменился бы смысл).

Винительный падеж, кроме того, обязателен в тех случаях, когда отрицание относится не к глаголу-сказуемому, а к другому *слову: не вполне уяснил задачу, не очень люблю скульптуру.*

В письменной речи нередки ошибки, вызванные изменением первоначального плана высказывания; это бывает связано и с выбором формы падежа прямого дополнения при переходном глаголе. Например, фраза *Лучшего подарка к юбилею трудно было и придумать* (газ.) возникла, скорее всего, следующим образом. Журна-

лист, по-видимому, собирался написать: *Лучшего подарка к юбилею нельзя было и придумать,* – но решил заменить *нельзя* на *трудно,* забыв при этом внести соответствующие изменения. В итоге получилась фраза с явной ошибкой.

Ошибки часто допускаются и в таких конструкциях, ***где управляемое слово оказывается в двойной зависимости***. Например, в предложении *Я приветствую и восхищаюсь... (этой артисткой* или *эту артистку?)* выбор правильной падежной формы невозможен, так как первый глагол требует винительного падежа, а второй – творительного. Ошибочно само построение такой конструкции. Правило гласит: если два глагола-сказуемых имеют общее дополнение, то это должны быть глаголы, управляющие одним и тем же падежом (например: *Я вспоминаю и перечитываю эту книгу очень часто).* В тех же случаях, когда подобрать глаголы, имеющие одинаковое управление, невозможно, следует избегать общего дополнения: *Я приветствую эту артистку и восхищаюсь ею.*

Выбор предложно-падежной формы управляемого существительного. Зависимость существительного (местоимения) от управляющего слова может выражаться не просто формой того или иного косвенного падежа, но падежной формой в сочетании с предлогом, или ***предложно-падежной формой.*** Система русских предлогов богата и разнообразна, она позволяет выразить тончайшие оттенки значений. Неудивительно, что многие словосочетания, которые имеют одно и то же управляющее слово и различаются только предложно-падежной формой зависимого, весьма близки по значению и потому нередко смешиваются. Ниже приводятся примеры, сгруппированные по характеру различий между сходными словосочетаниями с одним и тем же управляющим словом.

Устаревший вариант	***Нейтральный вариант***
заискивать *в ком-либо*	заискивать *перед кем-нибудь*
стол *о трех ножках*	стол *на трех ножках*
Разговорный или просторечный вариант	***Нейтральный вариант***
замечание *в адрес кого-либо*	замечание *по адресу кого-либо*
говорит *за то*	говорит *о том*
идти *по грибы*	идти *за грибами*
пройти *с километр*	пройти *около километра*
гостей набралось *до сотни*	гостей набралось *около сотни*

эта игра *по мне*	эта игра *для меня*
на что вам эти билеты	*для чего* вам эти билеты
чуть не умер *с голоду*	чуть не умер *от голода*
разговор *насчет аванса*	разговор *об авансе*
разговор *про аванс*	разговор *относительно аванса*
Официально-деловой (канцелярский) вариант	***Нейтральный вариант***
справка за подписью и печатью	*справка с подписью и печатью*
документ в подтверждение	*документ для подтверждения*

Особенности употребления предлогов: в–из и ***на–с***. В просторечии часто встречаются недопустимые с точки зрения литературной нормы словосочетания *прийти со школы, звонитъ с университета, вернуться с магазина* и т. п. Общее правило, регулирующее выбор предлога в подобных случаях, заключается в следующем. Две пары предлогов ***в–из*** и ***на–с*** не могут пересекаться, т. е. противоположные по смыслу словосочетания (с одним и тем же зависимым словом) образуются только с предлогами одной и той же пары: если мы говорим *пошла в магазин,* то при образовании антонимичного словосочетания должен быть использован предлог этой же пары, поэтому верно *пришла* ***из*** *магазина.* Точно так же, поскольку мы не говорим *отправился на университет, пошел на школу,* постольку правильными антонимичными словосочетаниями являются *вернулся* ***из*** *университета, пришел* ***из*** *школы.* По тем же причинам мы *возвращаемся, выходим, приходим, звоним, приезжаем, прибегаем, сбегаем* не «с», а ***из*** *кафе,* ***из*** *ресторана,* ***из*** *бара,* ***из*** *клуба,* ***из*** *парикмахерской,* ***из*** *булочной,* ***из*** *универмага,* ***из*** *дворца бракосочетаний,* ***из*** *бюро,* ***из*** *класса,* ***из*** *аудитории,* ***из*** *мастерской,* ***из*** *цеха,* ***из*** *трамвая,* ***из*** *автобуса,* ***из*** *машины,* ***из*** *метро,* ***из*** *троллейбуса* и т. д.

С другой стороны, мы *отправляемся, уходим, приходим, переходим* ***на*** *почту,* ***на*** *завод,* ***на*** *фабрику,* ***на*** *комбинат,* ***на*** *шахту,* ***на*** *турнир,* ***на*** *соревнования,* ***на*** *факультет,* ***на*** *следующий курс,* ***на*** *отделение* и т. п., и потому в антонимичных: ***с*** *завода,* ***с*** *фабрики,* ***с*** *комбината,* ***с*** *шахты,* ***с*** *турнира,* ***с*** *соревнований,* ***с*** *факультета,* ***с*** *курса,* ***с*** *отделения* и т. п.

В то же время нужно учитывать, что при названиях видов транспорта *(автобус, автомобиль, поезд, самолет, катер* и т. п.), когда речь идет о них как о средствах передвижения (а не о нахож-

дении внутри них), используется предлог ***на****: добираться до работы* ***на*** *автобусе, поехать за город* ***на*** *машине, лететь* ***на*** *самолете* и т. п. В подобных словосочетаниях предложно-падежные формы с предлогом *на* синонимичны форме творительного падежа без предлога *(поехать* ***на поезде****– поехать* ***поездом****),* но вариант с предлогом более универсален, так как не все существительные, обозначающие виды транспорта, допускают образование словосочетаний типа *ехать поездом, лететь самолетом:* нельзя, например, сказать *добираюсь до дома дрезиной* или *лодкой.*

С существительными, которые представляют собой административно-географические наименования, обычно употребляются предлоги ***в–из****:* ***в*** *городе,* ***в*** *районе,* ***в*** *области,* ***в*** *поселке,* ***в*** *селе,* ***в****деревне,* ***в*** *Сибири,* ***в*** *Карелии;* ***в*** *город,* ***в*** *деревню,* ***в*** *Карелию,* ***в*** *Сибирь;* ***из*** *города,* ***из*** *района,* ***из*** *Сибири* и т. п. В то же время некоторые административно-географические названия традиционно употребляются с предлогами ***на–с****:* ***на*** *Украине,* ***на*** *Волыни; свежие вести с Украины.* Однако такие сочетания единичны; их наличие объясняется влиянием украинского языка (ср. также характерные украинские сочетания ***на*** *Полтавщине,* ***на*** *Черниговщине,* ***на*** *Львовщине),* а устойчивость сочетания *на Украине* поддерживается общностью названия *Украина* и однокоренных слов *край, окраина,* образующих сочетания с предлогом *на: на краю, на окраине.*

В последние годы некоторые политики пытаются внедрить в русский язык сочетания ***в*** *Украине,* ***из*** *Украины* – стремясь, по-видимому, таким образом подчеркнуть свое уважение к новому независимому государству. Эту попытку следует оценить как неудачную.

С некоторыми существительными – названиями горных областей, находящихся на территории России, также употребляются предлоги ***на–с****:* ***на*** *Урале –* ***с*** *Урала,* ***на*** *Кавказе –* ***с*** *Кавказа,* ***на*** *Алтае –* ***с*** *Алтая.* Но: ***в*** *Хибины –* ***из*** *Хибин.*

Особого внимания требует использование ***производных предлогов***, т. е. предлогов, образованных от других частей речи: ***благодаря****,* ***вопреки****,* ***ввиду****,* ***вследствие****,* ***за счет*** и др. Все эти предлоги характерны для книжно-письменной разновидности литературной речи, поэтому ошибки, связанные с неудачным употреблением таких предлогов, встречаются в письменной речи особенно часто.

Особенность производных предлогов в том, что, несмотря на их служебную роль, они сохраняют смысловую связь со словами, от которых образованы, и это ограничивает их употребление. Предлог ***благодаря****,* например, сохраняет связь с глаголом *благодарить,*

и потому его желательно употреблять в тех случаях, когда речь идет о причинах, вызвавших желательный результат (то есть как бы «есть за что благодарить»): *благодаря разумному графику подготовки студенты успешно сдали экзамен; лишь благодаря мастерству водителя не произошло катастрофы* и т. п. Напротив, крайне неудачны такие конструкции: *(?) благодаря сильному паводку жизнь в поселке парализована; (?) столкновение произошло благодаря преступной халатности водителей автобуса и трамвая;* и уж категорически неприемлема фраза: *«не пришел на работу благодаря смерти матери».*

Слова ***ввиду*** и ***вследствие***, как и ***благодаря***, относятся к группе причинных предлогов. Различие между ними заключается во временной отнесенности: предлог ***ввиду*** вводит в предложение обстоятельство ожидаемой причины, которая еще только должна наступить и ожиданием которой мотивируется некоторое действие, решение и т. п. (например: *ввиду ожидаемой грозы полеты отменяются; ввиду необходимости представить по окончании испытаний новой техники письменный отчет, прошу личный состав тщательно фиксировать данные всех измерений).* Предлог *вследствие,* наоборот, вводит в предложение обстоятельство ***уже наступившей*** причины: *вследствие болезни мною были пропущены занятия. Поэтому* неудачной является, например, конструкция: *(?) прошу предоставить мне отпуск ввиду болезни* (получается, что болезнь еще только должна наступить; следовало написать просто *по болезни).*

Предлог ***за счет*** также имеет причинное значение, но сохраняет оттенки, вытекающие из его буквального смысла:

Оттенки смысла предлога **за счет**	*Примеры*
а) Выигрыш в одном отношении становится возможным в силу проигрыша в другом	*Гостиную увеличили* ***за счет спальни****: перенесли стену*
б) Выигрыш в каком-либо отношении становится возможным благодаря использованию какого-то резерва, источника	*Мощность двигателя можно увеличить* ***за счет использования более качественного топлива***
в) Выигрыш в каком-либо отношении становится возможным благодаря использованию или, наоборот, исключению каких-либо элементов целого	*Условия бытовых задач, как правило, существенно упрощаются* ***за счет отбрасывания второстепенных деталей, которые только кажутся важными***

Употребление этого предлога требует большой осторожности: небрежное его использование может привести к смысловым эффектам, вступающим в противоречие с намерениями пишущего. Часто встречаются, например, фразы типа: *Победа в матче была достигнута за счет точных передач и метких ударов по воротам* (можно подумать, что футболисты выигравшей команды добились победы, уменьшив число точных передач и метких ударов по воротам); *Повысить сопротивляемость организма инфекциям можно за счет закаливания* (получается, что закаляться не надо) и т. п.

Нередко случаются затруднения в выборе предложно-падежной формы существительного при ***глаголах, называющих эмоциональные переживания человека*** *(скучать, горевать, плакать, тосковать* и др.). Колебания здесь возникают из-за того, что при этих глаголах возможны два предлога **– *о*** и ***по,*** – требующие разных падежей: предлог ***о*** требует предложного падежа *(горевать о потерянном кошельке),* а предлог ***по*** – дательного *(горевать по кошельку).*

Современное правило гласит: при предлоге ***о*** в таких конструкциях – предложный падеж, при предлоге ***по*** – дательный. И только для личных местоимений – исключение: местоимения 1-го и 2-го лица мн. ч. употребляются с предлогом *по* не в дательном, а в предложном падеже *(они, должно быть,* ***скучают по нас;*** *мы* ***тоскуем по вас),*** хотя местоимения 3-го лица мн. ч. употребляются с тем же предлогом в дательном падеже *(вы, конечно, уже* ***соскучились по ним?).*** А личные местоимения единственного числа допускают употребление в обоих падежах: *скучаю* ***по нему*** – *скучаю* ***по нём.***

Представим сказанное в таблице (курсивом выделены сочетания, не допускающие вариантов):

о + предл. п.	***по + дат. п.***	***по + предл. п.***
Скучать о доме	скучать по дому	
	скучаю по тебе	
	скучаю по нему	скучаю по нём
		скучают по нас
		скучаю по вас

Особую трудность составляют конструкции, в которых предложно-падежная форма существительного оказывается в двойной зависимости. Например, если словосочетание *свыше (более) тридцати человек* выступает в предложении в роли подлежащего, сказуемого или прямого дополнения, то трудностей нет: *Свыше*

тридцати человек подали заявления в магистратуру. Ректор поблагодарил в своем приказе более тридцати человек.

Если же это словосочетание используется в роли косвенного дополнения, возникают сложности. Как правильно: *Выдвижение кандидатуры Иванова было поддержано свыше тридцати человек* или *...свыше тридцатью человеками?* Неверно ни первое, ни второе. Сказуемое *было поддержано* требует творительного падежа *(кем?),* а предлог *свыше (более)* – родительного *(чего?).* Необходимо использовать следующий прием: после предлога вставить союз ***чем,*** при появлении которого, требование род. п., исходящее от предлога *свыше (более),* нейтрализуется (ср.: ***Более тридцати человек*** *подали заявления...* – ***Более*** **чем** ***тридцать человек*** *подали заявления...): Выдвижение кандидатуры Иванова было поддержано более* **чем** *(свыше* **чем)** *тридцатью человеками.*

Этот прием не срабатывает при предлоге *около.* В трудных случаях сочетания с ним следует заменить сочетанием со словом *приблизительно,* которое не требует после себя косвенного падежа, ср.: *около* ***двух лет*** (род. п.) – *приблизительно* ***два года*** (им. п.). Например, в предложении *Ваш реферат должен быть объемом около шестнадцати страниц* затруднений в выборе предложно-падежной формы зависимого слова не возникает; но при формуле типа *Ввиду недостатка места вам придется ограничиться...* сочетание *около шестнадцати страниц* использовать без нарушения нормы невозможно (... *ограничиться около шестнадцати страниц* ... *ограничиться около шестнадцатью страницами), его лучше* заменить сочетанием *приблизительно шестнадцать страниц: Ввиду недостатка места вам придется ограничиться* ***приблизительно шестнадцатью страницами.***

Таким образом, если глагол и предлог требуют разных косвенных падежей управляемого слова, нужно заменить предлог близким по смыслу словом или вставить союз, так чтобы требование косвенного падежа, исходящее от предлога, было нейтрализовано.

В последние десятилетия широко распространились ошибочные предложно-падежные сочетания типа *доказывать о том, убеждать о том, рассмотреть о том, понять о том* и т. п. (например: *Этот аргумент доказывает о том, что...).* Их возникновение объясняется влиянием наиболее употребительной модели ***говорить, думать + о + предл. п.*** *(говорить о том, думать о том):* в самом деле, в основе значений глаголов *доказывать, убеждать, рассматривать* и им подобных лежит сочетание идей говорения и мыш-

ления. Однако эта смысловая близость не оправдывает искажения существующих моделей управления *(доказывать* ***что****, убеждать* ***в чем****, рассмотреть* ***что****, понять* ***что****).* В случаях затруднений необходимо обращаться к справочникам – в частности, к словарю-справочнику Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке».

Смешением разных устойчивых словосочетаний объясняется и появление ошибочного выражения *играть значение.* В русском языке существуют разные, несмотря на смысловую близость, выражения ***иметь значение*** и ***играть роль***: первое употребляется тогда, когда нужно подчеркнуть важность, значимость (или, наоборот, отсутствие значимости) чего-либо; второе – когда говорят о функции чего-либо: *Ирригация имеет большое значение для развития земледелия в засушливых районах* (т. е. *важна); Это обстоятельство в нашей ситуации не имеет никакого значения* (т. е. неважно*). С* другой стороны: *Какая-нибудь мелочь, которая даже не содержит в себе ничего оскорбительного, может сыграть роль пускового механизма в развитии конфликта* (т. е. выполнить функцию пускового механизма*).*

Не должны смешиваться и сочетания ***играть роль*** и ***выполнять функцию*** (т. е. недопустимы варианты *выполнять роль, играть функцию).* Причины те же: несмотря на свою устойчивость, эти выражения сохраняют связь с теми сферами, в которых они возникли; как актер на сцене *играет,* но ни в коем случае не «выполняет» *роль,* так и *функция* – в самых различных областях – может *выполняться,* но не «играться» кем-либо или чем-либо.

В языке немало распространенных пар конструкций, которые близки по смыслу, но требуют разного управления – с предлогами или без них, например, *обращать внимание на что* и *уделять внимание чему*; *платить/уплатиь за что* и *оплатить что* и др.

Многие глаголы имеют разные значения (или оттенки значений), для выражения которых используется разное управление – с предлогами и без них. Например, *воплотить в чем* (в значении «выразить в конкретной форме») – *воплотить идею в готовом проекте* и *воплотить во что* (в значении «осуществить») – *воплотить замысел в реальность*.

Иногда возникают колебания при выборе варианта предлогов ***в–во, с–со, к–ко, перед–передо (пред–предо), над– надо*** и т. п. Как правильно написать: *Газета выходит* ***с второго*** *марта* или ***со второго*** *марта?*

Общее правило утверждает, что вариант предлога с гласным *о* предпочтительнее в следующих случаях:

1) перед односложным словом, которое начинается со стечения согласных, особенно если в корне слова имеется беглый гласный *(во сне, во рту, изо рта, ко мне);*

2) перед словом, начинающимся с согласных ***в*** или ***с***, за которыми также следуют согласные *(во вторник, во время, со страху, со словами, во власти;* это правило относится к употреблению предлогов ***во*** и ***со****);*

3) в контекстах, имеющих явный оттенок торжественности *(Во дни суровых испытаний...;* ср. у И. С. Тургенева: *Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины. ..);*

4) в контекстах официального стиля – перед словом, начинающимся с гласного *(во избежание, во исполнение, во имя).*

Кроме того, варианты предлогов с гласным на конце устойчиво используются в некоторых фразеологических выражениях *(во главе, изо всех сил, во сто крат* и др.).

Помимо общего правила, следует иметь в виду: на выбор варианта предлога влияет характер группы согласных. Если слово начинается двумя глухими согласными, особенно если первый из них совпадает с согласным предлога (с ***+ ста, в + второй),*** предпочтительнее варианты ***со, во.*** Иначе образуются сочетания из трех глухих согласных: [сст, фст, ффт, сфт], – в которых первый согласный звук становится почти непроизносимым / неразличимым. Во избежание этого и избирается вариант предлога с гласным на конце. Сравним:

Речь идет о звуках, а не о буквах. В начале слова ***второй*** произносится *глухой* согласный звук [ф]. Предлог *в,* оказавшись перед словом, которое начинается глухим согласным звуком, также оглушается и произносится как [ф].

с семисот метров – со ста метров;

с восьмого класса – со второго класса;

в восьмом классе – во втором классе.

Поэтому предпочтителен вариант: *Газета выходит со второго марта.*

2. Колебания и нормы в системе предложения

Согласование главных членов предложения. Согласование – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, в какой находится главное *(старый пиджак – старого пиджака – старому пиджаку* и т. д.). Хотя главные члены предложения находятся между собой в особых отношениях, связь между ними часто также называют согласованием.

В обычных предложениях с подлежащим (существительным или местоимением) и сказуемым (глаголом в форме одного из наклонений) согласование главных членов затруднений не вызывает: в предложении *Молодая учительница долго искала ключ к характерам своих учеников* сказуемое ставится в единственном числе и женском роде потому, что оно должно связываться с подлежащим *учительница* – существительным женского рода в единственном числе.

Если же подлежащее выражено иным способом, могут возникнуть трудности в согласовании с ним сказуемого. Сказуемые при подлежащих – количественно-именных сочетаниях (счетный оборот): *трое бойцов, шестнадцать студентов, тысяча саженцев* и т. п. могут иметь форму как множественного, так и единственного числа. На выбор формы числа сказуемого влияет ряд условий.

Общее правило утверждает: форма единственного числа сказуемого подчеркивает единство предметов, совместность и целостность их общего действия, а форма множественного числа связана с представлением об отдельности предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий. Например: *В течение года пять учеников школы участвовало в олимпиадах* (единой командой) – *В течение года пять учеников школы участвовали в олимпиадах* (каждый самостоятельно, и не обязательно все пятеро – в каждой).

Частные правила.

1) При обозначениях меры веса, пространства, времени *(пять метров, шестнадцать тонн* и т. п.) сказуемое обычно употребляется в единственном числе: *До вылета остается еще семь часов; На покраску стен и крыши ушло двадцать килограммов эмали; До ближайшей заправочной станции оставалось сорок километров.*

Однако и здесь возможны отступления от главной закономерности, если необходимо подчеркнуть, например, тяжесть испытания в индивидуальном восприятии:

Как же долго тянулись последние двадцать километров пути!

И даже: *Как мучительно медленно расходовались двадцать килограммов этой противной краски!*

2) При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в форме единственного числа:

Каждый час в аэропорту приземляется в среднем тридцать один самолет; За последние сорок лет в нашем полушарии было зафиксировано пять тысяч сто восемьдесят одно солнечное затмение.

3) Со словами *тысяча, миллион, миллиард*, которые обозначают количество, но, в отличие от обычных количественных числительных, имеют род и изменяются по числам, сказуемое, как правило, согласуется в роде и числе – как с существительными:

Тысяча зрителей, затаив дыхание, следила за происходящим на арене; Первый миллиард рублей налоговых выплат поступил в казну.

То же относится к подлежащим, в состав которых входят существительные *тройка, семерка, сотня, пара* и т. п.:

Одна за другой с запасного аэродрома поднимаются тройки истребителей-перехватчиков; Каждый вечер сотня ребячьих тетрадей поджидает учительницу; Пара дельфинов отправиласьв отдаленный уголок лагуны.

4) При наличии определений при подлежащем – счетном обороте, особенно если это слова *все, эти,* сказуемое ставится во множественном числе:

По всей комнате в вазах стоят подаренные вчера восемнадцать букетов цветов; Эти шесть деревьев должны быть спилены; Все восемнадиать кустов начнут плодоносить с будущего года.

5) Если в составе подлежащего употреблены ограничительные частицы *всего, лишь, только, всего лишь, только лишь, всего только,* то сказуемое должно быть в единственном числе (в прошедшем времени – в ср. р.):

Лишь пять студентов не справилось с зачетной работой; Всего лишь тринадцать машин придет завтра под погрузку.

6) При наличии в составе подлежащего слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько* для сказуемого предпочтительна форма единственного числа: *Сколько человек записалось в ваш семинар? Совсем мало книг поступило в библиотеку в этом году; После октябрьских ветров на деревьях все-таки остается немного листьев.*

В последние десятилетия широко распространилась, особенно в периодической печати, и форма множественного числа сказуемого при таких подлежащих: *Много ученых и специалистов заняты изысканиями в области военной техники.* Однако она остается ненормативной.

7) С подлежащими, в состав которых входят существительные со значением неопределенно большого количества – *множество, большинство, масса, уйма, тьма, бездна, пропасть,* – сказуемые согласуются в единственном числе:

Меня сегодня еще ждет масса дел;

Целая пропасть заманчивых замыслов всегда роится в его голове;

Большинство участников конференции не согласилось с докладчиком.

В прошедшем времени обязательно согласование сказуемого с подлежащим в роде:

Его, как всегда, ждала дома уйма дел; Бездна планов разворачивалась в его голове, пока он разглядывал карту.

8) Если подлежащее выражено сложным существительным с первой частью *пол- (полгода, полдома, пол-лимона),* то сказуемое при нем ставится в единственном числе, а в прошедшем времени – в среднем роде:

В холодильнике, кажется, оставалось еще пол-арбуза; Полгорода вышло на демонстрацию.

Если при таком подлежащем есть определение в форме множественного числа, сказуемое тоже ставится во множественном числе:

Последние полчаса показались участникам заседания бесконечными.

С подлежащими, которые выражены существительными общего рода *(неряха, простофиля, сирота, задира, соня, ябеда, горемыка, пьяница* и др.), сказуемые связываются по принципу смыслового согласования: если речь идет о лице мужского пола, то сказуемое и ставится в форме мужского рода; если говорится о лице женского пола – в форме женского рода. То же самое относится и к определениям при таких подлежащих:

Бедный сирота Коля остался без средств к существованию; Наша записная ябеда Любочка, конечно, первой полетела к кабинету директора.

Если речь идет о лице мужского пола, то согласование в женском роде сказуемого или определения с подлежащим – существительным общего рода (**Он такая неряха*) – недопустимо!

От существительных общего рода необходимо отличать существительные, которые хотя и способны обозначать лиц обоих полов, но грамматически относятся либо к мужскому, либо к женскому роду *(мастер, педагог, врач, доцент, профессор, академик, руководитель, призер* и т. п.).

Сказуемые и определения сочетаются с такими существительными по-разному. С подлежащим, которое выражено существительным, способным обозначать лиц мужского и женского пола, сказуемое согласуется по смысловому принципу:

В кабинет вошел врач Иванов; В кабинет вошла врач Иванова.

Однако определения согласуются с теми же существительными только по грамматическому принципу:

В кабинет вошел новый врач Иванов; В кабинет вошла новый врач Иванова.

В литературной речи недопустимо смысловое согласование определений с существительными, способными обозначать лиц обоих полов, но не относящимися к общему роду. Например: *Знаменитая модельер Коко Шанель говорила: «Сделаю жизнерадостную коллекцию, потому что дела идут плохо»* (газ.). Правильно: *Знаменитый модельер Коко Шанель говорила...*

Трудность возникает, если в подлежащем используется оборот *один из / одна из.* В составе подлежащего, он должен согласовываться с существительным так же, как и определение, то есть по грамматическому принципу: *Один из призеров последней Олимпиады Анна Иванова недавно приезжала в наш город; Один из старейших наших академиков Любовь Евдокимовна Петрова уже, как всегда, на рабочем месте.*

Смысловое согласование слова *один* в таких конструкциях недопустимо. Например: *Одна из руководителей олимпийской сборной США Сэнди Болдуин говорит... (газ.).* Если употребить вместо слова *руководитель* парное к нему существительное женского рода – *руководительница, (Одна из руководительниц олимпийской сборной США...)* окажется, что все руководство сборной команды состоит из женщин, но это, по-видимому, не соответствует действительности. Требования грамматического, а не смыслового согласования этот факт не отменяет. Следовало написать:

Один из руководителей олимпийской сборной США Сэнди Болдуин говорит...

Если журналист хочет сообщить, какого пола руководитель, о котором он пишет, следовало изменить всю конструкцию – например, так: *Сэнди Болдуин, которая является одним из руководителей олимпийской сборной...*

Часто возникают трудности при согласовании сказуемого с подлежащим, которое имеет при себе приложение – особый вид определения, выраженное существительным, но, в отличие от несогласованных определений-существительных, либо являющееся согласованным, либо имеющее форму именительного падежа независимо от падежа определяемого слова: *женщина-пилот (женщины-пилота, женщине-пилоту...), Архип-кузнец (Архипа-кузнеца,*

Архипу-кузнецу...), газета «Смена» (газеты «Смена», в газете «Смена»...) и т. п.

Если определяемое существительное и существительное-приложение в роде совпадают, трудностей не возникнет. Но при несовпадении рода они неизбежны. Как правильно сказать: *Женщина-кондуктор вежливо (попросила? попросил?) нас оплатить проезд?* Еще сложнее бывает выбрать верный вариант в следующем случае: *Инна Петрова, ведущий очеркист нашей газеты, недавно (вернулась? вернулся?) из дальней командировки.*

Общее правило: сказуемое согласуется не с приложением, а именно с подлежащим:

Женщина-кондуктор вежливо попросила нас оплатить проезд; Инна Петрова, ведущий очеркист нашей газеты, недавно вернулась из дальней командировки.

Однако есть ряд трудностей.

1) Не всегда очевидно, какое из двух существительных в именительном падеже является подлежащим и какое – приложением. При сочетании родового и видового наименований роль подлежащего принадлежит первому слову, обозначающему более широкое понятие, и сказуемое согласуется с ним:

Автомашина «Запорожец» была похищена злоумышленниками с охраняемой стоянки; Очередное стихийное бедствие – тайфун – оставило край без света и тепла.

2) При сочетании нарицательного существительного с собственным именем человека, наоборот, роль подлежащего отводится более конкретному собственному имени:

Дежурный врач Людмила Петровна не спала всю ночь.

3) С другой стороны, если имя собственное не является именем лица, а представляет собой кличку животного, географическое название, название периодического издания и т. п., то действует предыдущее правило: родовое наименование рассматривается как подлежащее, и сказуемое согласуется с ним, а не с именем собственным:

Озеро Титикака расположено высоко в горах;

Слоненок Машка, пока не вырос, доставлял бесконечные хлопоты служителям зоопарка.

4) Особенно трудны предложения, в которых при подлежащем имеются развернутые уточняющие или пояснительные обороты, присоединительные конструкции и т. п. Эти обороты и конструкции вводятся в предложение специальными союзными средства-

ми – словами *то есть, (и) даже, (и) в особенности, в том числе (и), а именно, в частности* и др. – и занимают позицию после подлежащего.

В таких предложениях действует все то же основное правило: сказуемое согласуется не с оборотом, а с подлежащим**.** Однако «попасться» на неверном согласовании в таких предложениях особенно легко, потому что психологически пишущий (тем более говорящий), перейдя от подлежащего к уточнению, пояснению и т. п., сосредоточен именно на этом последнем – и склонен именно его мыслить как подлежащее.

Подобные отступления от нормы иногда встречаются даже в произведениях признанных мастеров слова:

Носящий это имя, то есть я, изображаю из себя человека шестидесяти двух лет (Чехов).

«Носящий» здесь – подлежащее, «то есть я» – пояснительный оборот; следовательно, предложение должно было выглядеть так:

Носящий это имя, то есть я, изображает из себя человека шестидесяти двух лет.

Наличие таких отступлений не означает, что данной нормой можно пренебрегать. Скорее, этот факт следует воспринимать как напоминание о том, что в подобных случаях требуется особое внимание.

Например.

а) *Казалось, что сама природа, и в первую очередь грозный лес, (восстал? восстала?) против браконьеров.*

Подлежащее – *природа,* а *грозный лес* входит в состав уточняющего оборота, следовательно, сказуемое должно быть согласовано в женском роде с существительным *природа:*

Казалось, что сама природа, и в первую очередь грозный лес, восстала против браконьеров.

б) *Рост наших достижений, в особенности успехи в строительстве и развитии инфраструктуры района, (дает? дают?) основание для уверенности в будущем.*

Чтобы выбрать для сказуемого верную форму числа, обращаем внимание на то, что подлежащим является *рост,* а *успехи* – лишь часть уточняюще-выделительного оборота; следовательно, сказуемое должно быть в единственном числе:

Рост наших достижений, в особенности успехи в строительстве и развитии инфраструктуры района, дает основание для уверенности в будущем.

в) *Большинство участников форума, преимущественно делегаты из северных областей, (проголосовало? проголосовали?) за немедленное проведение референдума.*

Подлежащее *большинство участников* имеет форму единственного числа, поэтому сказуемое должно быть согласовано с ним в единственном числе и среднем роде:

Большинство участников форума, преимущественно делегаты из северных областей, проголосовало за немедленное проведение референдума.

5) Часто трудности возникают и при согласовании сказуемого с подлежащим, которое представляет собой сложносоставной термин, состоящий из не совпадающих в роде существительных *(плащ-палатка, кафе-кондитерская, кресло-кровать, вагон-весы, ракета-носитель* и т. п.). В таких предложениях ведущим компонентом (собственно подлежащим) признается слово: а) обозначающее родовое понятие по отношению к видовому (приложению): *Новое кресло-кровать должно, конечно, стоять у окна (кровать* – приложение, уточняющее значение ведущего компонента: речь идет о разновидности кресла); б) обозначающее конкретное понятие (предмет) и определяемое приложением, указывающим на функциональное предназначение, разновидность предмета: *Ракета-носитель уверенно вывела корабль на орбиту; Кафе-автомат закрыто.*

В обоих случаях ведущий компонент обычно находится на первом месте. Отступление от этой закономерности возможно тогда, когда вспомогательное слово (приложение) не склоняется. Например, в предложении *Плащ-палатка свернута и брошена в угол* сказуемое согласуется с существительным *палатка,* хотя оно и находится не на первом месте; действительно, *плащ* здесь – приложение, и это легко проверить, просклоняв все сложносоставное слово: *(остаться без) плащ-палатки, (укрыться) плащ-палаткой* и т. д.

Если подлежащее выражено сочетанием, построенным по модели «именительный падеж + с + творительный падеж» *(отец с матерью),* то сказуемое может принимать форму и единственного, и множественного числа. Выбор формы согласования зависит, прежде всего, от того, кто мыслится в качестве основного производителя действия. Если подразумевается, что действие выполняют два равноправных субъекта, которые образуют как бы одно целое, то сказуемое ставится в форме множественного числа:

Брат с сестрой больше всего любили играть в прятки; Мать с отцом учили меня всегда говорить правду.

Если же ситуация мыслится так, что действие выполняет один основной производитель и один сопутствующий, второстепенный, то сказуемое ставится в форме единственного числа:

Приехал граф Безухов с семьей, слугами и собаками.

На выбор формы сказуемого может влиять наличие обстоятельств *вместе, совместно.* В таких случаях сказуемое ставится в форме единственного числа:

Сегодняшний обед готовила мама вместе с дочерью.

Если в словосочетание входит местоимение *(ты с Олей, вы с Ольгой Петровной),* то сказуемое согласуется в числе с местоимением:

Ты с Олей побудешь здесь, а я скоро вернусь; Вы с Ольгой Петровной можете сходить в музей, а мы тем временем купим продукты.

Трудность может составлять согласование сказуемого с подлежащим, которое выражено местоимением, особенно при наличии дополнительных осложняющих факторов.

1) Если подлежащее – вопросительное местоимение *кто,* то сказуемое при нем ставится в форме единственного числа, а в прошедшем времени – и мужского рода, независимо от реального числа производителей действия и их пола:

Кто из вязальщиц нашего цеха не мечтал о повышении зарплаты? Кто, как не бабушка, научил будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?

2) Если подлежащее **–** то же местоимение *кто,* но уже относительное – в роли союзного слова в придаточном предложении, то для сказуемого при нем также предпочтительна форма единственного числа, а в прошедшем времени – и мужского рода:

Все, кто видел этот исторический матч, запомнят его надолго.

Здесь в главном предложении подлежащее и сказуемое согласуются во множественном числе *(все запомнят его надолго);* но даже это не влечет за собой формы множественного числа сказуемого в придаточном с подлежащим *кто.*

В практике устной и письменной речи, в том числе и в художественной литературе, нередко встречаются отступления от этой рекомендации. Но этот факт не отменяет самой рекомендации: при подлежащем *кто* сказуемое предпочтительнее ставить в форме единственного числа, а в прошедшем времени – и мужского рода.

Эта же рекомендация действует для предложений с подлежащим – неопределенным или отрицательным местоимением, производным от местоимения кто *(некто, кто-то, кто-либо, кое-кто, никто)***,** даже если подразумевается лицо женского пола:

Некто в темном плаще (позже оказалось, что это моя сестра) ждал меня у калитки; Никто из товарищей по классу, в том числе самые сильные спортсмены, не смог повторить результат Иванова.

Если подлежащее выражено конструкцией *не кто иной, как + сущ. в им. п.* (например, *не кто иной, как мама),* то сказуемое также согласуется с ним в единственном числе и мужском роде:

Выбрать верную линию поведения в этой непростой ситуации мне помог не кто иной, как мама.

В нормативной литературной речи такие предложения имеют фиксированный порядок слов: подлежащее, выраженное данной конструкцией, занимает в предложении последнее место, на него падает фразовое ударение, а сказуемое предшествует ему. В разговорной речи возможен иной порядок слов – тогда может меняться и характер согласования: *(разг.) Не кто иной, как мама, помог* (возможно: *помогла) мне выбрать верную линию поведения в этой ситуации.* Однако такие варианты сохраняют отчетливо разговорный характер.

3) При подлежащем, выраженном вопросительным или относительным местоимением что, а также производными от него неопределенными или отрицательными местоимениями *(нечто, что-нибудь, что-либо, кое-что, ничто)***,** сказуемое ставится в форме единственного числа, в прошедшем времени – среднего рода:

Что у вас тут произошло?; Следователь попытался выяснить, что же произошло в тот страшный вечер; В этот день с Иваном Петровичем случилось нечто необыкновенное; Ничто немогло помешать Ивану Петровичу выпить утром обязательную чашку бульона.

Возможны затруднения в согласования сказуемого с подлежащим – междометием, перешедшим в существительное *(«ах»),* подлежащим – несклоняемым существительным (*пальто)*, сложносокращенным словом (*вуз, РУНО*), составным наименованием *(«На всякого мудреца довольно простоты»).*

При подлежащих – междометиях, употребляемых в роли существительных, сказуемое ставится в форме единственного числа, в прошедшем времени – среднего рода:

Тихое, почти беззвучное «ах!» Елены потрясло меня до глубины души.

При подлежащих – составных наименованиях форма сказуемого, как правило, зависит от наличия или отсутствия в данном

наименовании слова в именительном падеже и от того, является ли это наименование законченным предложением.

1) Если составное наименование само по себе не является предложением и содержит одно существительное в именительном падеже (например, *«Приключения Вернера Хольта»),* то форма сказуемого согласуется с формой этого существительного:

«Приключения Вернера Хольта» немецкого писателя-антифашиста Дитера Нолля были любимой книгой целого поколения (согласование во множественном числе); *«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина составила целую эпоху в русской литературе* (согласование в единственном числе и женском роде).

2) Иноязычные составные наименования *(«Чикаго Баллз», «Бритиш Петролеум»)* обычно согласуются со сказуемым по смысловому принципу: мысленно подставляем к наименованию слово, обозначающее родовое понятие *(команда «Чикаго Баллз», компания «Бритиш Петролеум»),* и согласуем сказуемое именно с этим словом:

«Чикаго Баллз» провела великолепную серию матчей на выезде; «Бритиш Петролеум» объявила об увеличении экспорта своей продукции.

Наименее рискованными и наиболее нормативными являются «полные» варианты таких предложений – с родовым наименованием: *компания... объявила; команда... провела.*

Очевидно, что в таких – «полных» – предложениях согласование сказуемого с подлежащим не составляет никаких трудностей.

3) Тот же принцип – замены подлежащего, выраженного составным наименованием, на подлежащее – слово, обозначающее родовое понятие, – действует в трудных случаях, когда название представляет собой целое предложение *(«Не шуми ты, мати зеленая дубровушка», «На всякого мудреца довольно простоты»),* либо слово или словосочетание, не включающее в себя ни одного существительного в именительном падеже *(«Накануне», «Завтра», «Вперед», «Сегодня», «В шесть часов вечера после войны»)* либо содержит два (и более) существительных в именительном падеже *(«Отцы и дети», «Война и мир», «Ромео и Джульетта»).* Фразы типа *«Отцы и дети» вышли в свет в 1862 году; «Накануне» помещено в третьем томе собрания сочинений И. С. Тургенева; «На всякого мудреца довольно простоты» вышло отдельным изданием* уместны только в разговорном варианте литературного языка. Нормативная литературная речь требует добавления родовых наименований, что, кстати, избавляет и от трудностей в согласовании:

Роман «Отцы и дети» вышел в свет в 1862 году; Роман «Накануне» помещен в третьем томе собрания сочинений И. С. Тургенева»; Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» снова вышла отдельным изданием; Газета «Сегодня» опубликовала открытое письмо группы депутатов; Торпедный катер «Вперед» вышел в море на боевое дежурство.

4) При согласовании сказуемого с подлежащим – несклоняемым существительным или сложносокращенным словом следует руководствоваться правилами определения рода таких существительных. Ср. примеры:

Вуз объявил прием на подготовительные курсы; Вузы города начали прием на подготовительные курсы; РУНО пригласило учителей начальных классов на курсы повышения квалификации (главное слово – *управление); Пальто оказалось Любе впору.*

При однородных подлежащих, даже если каждое из них имеет форму единственного числа, сказуемое ставится, как правило, в форме множественного числа:

Математика и физика всегда были моими самыми любимыми предметами: Сильная жара и засуха угрожают нам потерей урожая.

В художественной литературе нередко встречается и согласование сказуемого с однородными подлежащими в единственном числе, особенно если сказуемое предшествует подлежащим:

До Райского и Марфиньки долетел грубый говор, грубый смех, смешанные голоса, внезапно притихшие... (И.А. Гончаров).

Однако такое согласование имеет оттенок устарелости.

Тем не менее, в нескольких случаях при однородных подлежащих предпочтительнее сказуемое в форме единственного числа:

1) если подлежащие связаны разделительными союзами, а сказуемое предшествует им:

Похоже, вот-вот пойдет или дождь, или снег; Из-за стены слышался не то тихий плач, не то какая-то странная музыка.

В таких предложениях речь идет о действии, состоянии или признаке какого-либо одного из перечисляемых предметов, поэтому и согласование происходит в единственном числе. При этом сказуемое, если оно имеет форму рода, согласует ее с родом ближайшего к нему подлежащего-существительного.

Если сказуемое следует после подлежащих, то оно, как правило, ставится в форме множественного числа, особенно при несовпадении в роде и (или) числе самих подлежащих:

Либо последнее предупреждение, либо вообще отчисление грозили всякому, кто посмеет закурить в неположенном месте; Не то тихий плач, не то какая-то странная музыка слышались из-за стены; Ни один студент или даже несколько студентов не смогут решить проблемы финансирования целого вуза;

2) если подлежащие связаны противительным союзом. При этом сказуемое, предшествующее подлежащим, согласуется в роде с ближайшим из них:

На следующий день больному потребовался ***не*** *массаж, как обычно,* ***а*** *прогревание.*

Сказуемое же, стоящее после таких подлежащих, согласуется в роде не с ближайшим из них, а с тем, которое обозначает реальный – не отрицаемый – предмет:

Прогревание, ***а не*** *обычный массаж: неожиданно потребовалось больному на следующий день;*

3) если подлежащие связаны союзами *не только... но и, не столько.., сколько* и подобными им. При этом сказуемое согласуется в роде с ближайшим из подлежащих:

Меня всегда привлекал не столько сам человеческий поступок, сколько его мотивы:

4) если подлежащие отмечены особой смысловой близостью:

Главной заботой была кухня и обед (И.А. Гончаров); *С зимой холодной нужда, голод настает* (И.А. Крылов).

Если однородные подлежащие связаны присоединительным союзом, то сказуемое согласуется с ближайшим из них:

Вчера в магазин было привезено свежее мясо, а также новая партия конфет. – Вчера в магазин была привезена новая партия конфет, а также свежее мясо.

Если среди однородных подлежащих имеются личные местоимения, то при согласовании первому лицу отдается предпочтение перед вторым и третьим, а второму лицу перед третьим:

Я и еще целая компания моих друзей собираемся летом в горы; Вы и ваши друзья можете сами решать, что вам делать летом.

Согласование определений. Определение при существительном общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается в данном случае существительным (смысловое согласование):

Этот забияка Андрей опять подрался с соседскими мальчишками; Эта забияка Люба опять подралась с соседскими мальчишками.

От существительных общего рода нужно отличать а) существительные *мужского* рода, обозначающие лиц обоих полов по профессии и не имеющие пар женского рода *(педагог, мастер* и т. п.), и б) существительные *женского* рода, также обозначающие лиц обоих полов и не имеющие пар мужского рода *(персона, личность, знаменитость, звезда* и т. п.). Они присоединяют определения на основе *грамматического согласования,* независимо от пола обозначаемого лица:

а) *Один из лучших педагогов-пианистов нашего города Любовь Ивановна Минаева недавно победила в международном конкурсе собаководов;*

б) *Новая суперзвезда отечественной эстрады Абуталип Куркуров решил прервать гастрольную поездку и вернуться в родной город.*

Определение при существительном, зависящем от числительных два, три, четыре (или составного числительного, оканчивающегося на два, три, четыре), может согласовываться различно с учётом от ряда условий.

1) Если существительное *мужского* или *среднего* рода, то определение, стоящее между ним и числительным, обычно ставится в форме *родительного падежа множественного числа:*

два молодых офицера; тридцать четыре соленых озера; три новых стула.

2) Если существительное *женского* рода, то определение в той же позиции, как правило, ставится в форме *именительного падежа множественного числа:*

две юные девушки; тридцать три ядовитые змеи.

3) Если определение стоит *перед сочетанием числительного с существительным,* то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа, независимо от рода существительного:

каждые четыре минуты; последние два соображения; завершающие три удара.

Тем не менее прилагательные *целый, добрый, полный, лишний,* подчеркивающие значительность промежутка времени или иного предмета, обозначаемого количественно-именным оборотом, и местоимение *какой-нибудь,* подчеркивающее, наоборот, незначительность обозначаемого понятия, ставятся в этом случае в форме родительного падежа множественного числа:

Еще целых, два дня до поезда! –До отъезда осталось каких-нибудь два дня.

Предлоги при однородных членах предложения. Если однородные члены зависят от какого-либо другого члена предложения, при них могут использоваться предлоги. При этом, в зависимости от ряда условий, предлог может повторяться перед каждым однородным членом, а может быть опущен перед всеми, кроме первого:

Из книг, статей в энциклопедиях, старых журналов и газет постепенно узнавал Николай эпоху, в которую пришлось жить его деду; Из книг, из энциклопедий, из старых календарей можно многое узнать о той эпохе.

Предлог не опускается в следующих случаях:

1) если однородные члены соединены повторяющимися или составными (двухместными) союзами:

И в поле, и в лесу, и в бескрайней степи – всюду стояла невыносимая жара; Не только в поле, но и в лесу было невыносимо жарко;

2) если отсутствие предлога может привести к двусмысленности:

В школу наконец привезли новые учебники по математике и по физике (речь идет о разных учебниках по разным предметам; при отсутствии второго предлога может создаться впечатление, что речь идет об одном учебнике сразу по двум предметам);

3) если при однородных членах используются разные предлоги:

На полях и в садах закипела работа.

Это правило особенно важно, так как часто именно оно нарушается в сильно распространенных предложениях (см. примеры из школьных сочинений.)

В тот памятный день люди уже с самого утра были везде: на крышах домов, садовых оградах, фонарных столбах, рекламных тумбах, окнах квартир и учреждений (перед последним членом однородного ряда нужен предлог в, а не *на).*

Нормы сочетания однородных членов.

1)В качестве однородных членов должны сочетаться сопоставимые понятия. Соединение несопоставимых понятий на правах однородных членов неизбежно влечет комический эффект:

Я люблю <u>бананы, субботу и гимнастику</u> (соч.); *Листъя в лесу пахнут <u>ягодами, зеленью, природой и грибами</u>* (соч.); *У девушки стройная <u>фигура</u> и бодрое <u>настроение</u>* (соч.).

Более сложен следующий случай:

Это (неплатежи за тепловую энергию. – *Сост.) влечет за собой <u>отсутствие</u> топлива в необходимых объемах и <u>своевременность</u> подготовки инженерного оборудования* (газ.). Должно было быть:

...отсутствие топлива и несвоевременность подготовки. Причина ошибки, по-видимому, в том, что слово *отсутствие,* имеющее отрицательный смысл, в сознании пишущего как бы распространило этот смысл и на понятие своевременности подготовки оборудования. Возможна и другая причина: пишущий имел в виду *отсутствие* двух вещей – *топлива* и *своевременной подготовки,* но по невнимательности подменил прилагательное существительным, да еще и в именительном падеже.

2) В качестве однородных членов должны сочетаться непересекающиеся понятия (т. е. не связанные отношениями частичного включения). Нарушение этого правила также ведет к комическому эффекту:

Люди и дети будут радостные ходить по улицам города (соч.) (можно подумать, что в представлении пишущего дети – не люди).

3) Однородные члены предложения могут быть выражены и разными частями речи, но при этом не допускаются сочетания на правах однородных членов существительного и неопределенной формы глагола, полной и краткой форм прилагательных:

Моя подружка любит чистоту, красивую посуду и читать (соч.); *Этот вариант наиболее сложный и, как полагают в Кремле, наиболее трудно реализуем* (газ.); *Дон Кихот был высок и худой* (соч.).

В конструкциях с однородными сказуемыми не рекомендуется сочетать разные модели сказуемых (например, простое глагольное и составное именное):

Дав (волчонок. – *Сост.) совсем еще юный, в отличие от своих сородичей, родившихся в неволе, провел детство в лесу под Псковом* (газ.); *Жан-Шарль Кастельбажак и Андрей Шаров – авангардисты и хулиганы современного подиума и рассказывают в «Двойном портрете» о своих идеалах женской красоты и тайнах своего мастерства* (газ.).

4) Требуется предельная внимательность при соединении однородных членов повторяющимися и составными (двухместными) союзами. Создавая подобную конструкцию, всегда уместно проверить, что именно оказалось соединено союзами: действительно однородные члены или что-то другое, как в следующих примерах:

Большинство сочинений писателя представляет собой либо блестяще развитые парадоксы, либо обильно ими пронизано (соч.) (получилось: *либо парадоксы, либо пронизано* [?!]). Правиль-

ный вариант: *...либо представляет собой блестяще развитые парадоксы, либо обильно ими пронизано;*

Ум тогда понимали не только как просвещенность, но и с понятием «умный» связывались представления о вольнодумстве (соч.) (получилось: *не только как просвещенность, но и связывались* [?!]). Предложение начато как конструкция с однородными членами, а закончено как сложное, так как вторая часть союза вводит не второй однородный член, а еще одно простое предложение. Правильный вариант предполагает перестройку всей конструкции: *С понятием ума тогда связывали не только просвещенность, но и вольнодумство.*

При соединении однородных членов повторяющимися союзами *(или... или, либо... либо)* нельзя заменять союз синонимичным: невозможны сочетания *или... либо* и т. п., как в следующем примере:

Нашлось немало людей, которые или мешали гаитянам вести праведную борьбу, либо крайне плохо работали на предприятиях (газ.).

5) При построении однородного ряда необходимо следить за тем, чтобы управляемое слово не могло быть одновременно отнесено к разным управляющим, как в следующем примере:

В училище готовят специалистов по ремонту автомобилей и руководителей автопредприятий (дополнение *руководителей* формально может быть отнесено как к глаголу *готовят,* так и к существительному *ремонт,* причем в последнем случае выходит, что специалистов учат ремонтировать не только автомобили, но и... руководителей. Для исправления недочета здесь достаточно поменять местами однородные члены). Ср. аналогичный пример Д.Э. Розенталя:

В нашем центре уже началась подготовка охотников для истребления волков и лиц, ответственных за сезонный отстрел.

6) Зависимые однородные члены, выраженные одной и той же частью речи, должны быть оформлены одинаково. Это правило очевидно (ведь отступление от него автоматически приводит к разрушению конструкции), но тем не менее нередко нарушается в конструкциях *с производными предлогами по поводу, в соответствии с, при условии* и т. п. Например:

**Очень много вопросов наши читатели задают по поводу неисправностей внутренней электропроводки и застеклению лестничных площадок* (газ.).

Причина ошибки в том, что здесь смешаны две возможные формы словосочетания: а) *вопросы по поводу застекления* и б) *вопросы по за-*

стеклению. Путаница в речи пишущего возникла потому, что в состав производного предлога *по поводу* входит предлог *по* – именно он и повлиял на выбор формы второго однородного члена. Правильный вариант: *...вопросов по поводу неисправностей... и застекления.*

7) Если при ряде однородных членов имеется обобщающее слово, то однородные члены должны быть согласованы с ним в падеже (так как обобщающее слово тоже является однородным членом):

*К осени аппетитные плоды появляются и на садовых деревьях: яблоня, вишня, груша, слива (*правильный вариант*: яблонях, вишнях, грушах, сливах).*

8) Нельзя соединять на правах однородных членов члены предложения и простые предложения в составе сложного: определения и определительные придаточные, дополнения и изъяснительные (дополнительные или подлежащные) придаточные и т. д.:

Наташа Ростова – живая, жизнерадостная девушка, тонко чувствующая музыку, искусство и которая способна ощущать чужое страдание как свое (соч.). Правильные варианты: а) *тонко чувствующая музыку и способная ощущать...;* б) *которая тонко чувствует музыку и способна ощущать...*

Оформление причастного оборота. Конструкции с причастными оборотами традиционно считаются приметой книжно-письменной речи, хотя в последнее время они все шире употребляются и в устной форме литературного языка. При построении предложений с причастными оборотами необходимо учитывать по меньшей мере три момента.

1. Недопустимо ***разрушение целостности причастного оборота.*** Причастный оборот – это причастие вместе со словами, которые от него зависят; весь причастный оборот играет в предложении роль определения при существительном или (реже) местоимении – ***определяемом слове.*** Например, в предложении: *Из-под куста выпорхнула поначалу показавшаяся мне совсем маленькой птичка* определяемое существительное – *птичка,* причастный оборот (определение при этом существительном) – *поначалу показавшаяся мне совсем маленькой.*

Правило гласит: определяемое слово должно стоять либо до, либо после причастного оборота; оно не может находиться внутри причастного оборота. Именно это правило нарушено в следующих примерах:

Весь мир напряженно следит за происходящими событиями в Югославии; Отныне экономика молодой республики не будет в та-

кой мере, зависеть от поставляемой нефти из Башкирии; Я следил за убегающим поездом в даль степей (соч.).

2. В отличие от глагола, причастие (особая глагольная форма) не имеет ни форм будущего времени, ни форм условного (сослагательного) наклонения. Поэтому в причастном обороте не может говориться ни о действиях, которые должны совершиться в будущем по отношению к действию, обозначенному сказуемым, ни о гипотетических действиях (соответственно, неверно и само образование не существующих в русском языке форм причастий будущего времени, например, *придущий* от глагола *прийти,* и форм причастий условного наклонения, например, *пришедший бы* – от того же глагола).

Именно эти нормы нарушены в следующих фразах:

Каждая девушка ждет Его – своего Единственного, своего принца, обязательно придущего к ней однажды (соч.); *Проблема поэтического языка А. Платонова настолько сложна, что, несмотря на большое количество посвященных ей работ, она все еще ждет исследователя, вскрывшего бы глубинные языковые основания неповторимого стиля писателя* (газ.).

Неверно использован причастный оборот и в следующем предложении:

Сама же Мур, по пафосному высказыванию одного из ее друзей, мечтает увидеть пламя пожара, поглотившего грязные отпечатки бурной юности, дабы 12-летняя Румер, 9-летняя Скаут и 6-летняя Таллула Белл никогда не узрели бы свою мать в непотребном виде (газ.).

В этой фразе сразу несколько ошибок – одна лексическая и две грамматических:

1) в начале предложения употреблено прилагательное *пафосный,* очень популярное в последние годы, но от этого не делающееся нормативным. Хотя оно и зафиксировано в некоторых словарях русского языка, следует знать, что основным литературным вариантом является прилагательное *патетический;*

И *патетический,* и *пафосный* – прилагательные, восходящие к слову *пафос.* Однако человек, владеющий подлинной речевой культурой, должен понимать различия между этими словами. Слова *пафос* и *патетический,* по данным Этимологического словаря русского языка М. Фасмера, заимствованы русским языком очень давно, причем разными путями: *пафос* – прямое заимствование из греческого (греч. pauoς – страсть), *патетический* – тоже заим-

ствовано из греческого (греч. pauhtikoς – прилагательное к pauoς), но через посредство латинского *(patheticus)* и далее – французского *(pathetique)* или немецкого *(pathetisch)* языков. Оба слова принадлежат к книжно-письменной разновидности литературного языка; для образованной части русского общества XIX – начала XX века, традиционно владевшей классическими (древнегреческим и латынью) и европейскими языками, генетическая связь между этими словами была очевидной. Прилагательное же *пафосный* образовано от слова *пафос* значительно позже, в XX веке, и непосредственно на русской почве (ср. еще одно русское образование *патетика* – синоним к *пафос);* объяснить появление этого прилагательного можно только тем, что в языковом сознании говорящих, принадлежавших не к подлинно образованной части общества, связь между *пафос* и *патетический* была утрачена, и возникла «необходимость» в образовании прилагательного к *пафос* – необходимость, на самом деле, ложная. Употребление прилагательного *пафосный,* таким образом, выдает недостаточно высокий уровень речевой культуры, незнание языковой традиции.

2) речь идет о гипотетическом пожаре, поэтому использование причастного оборота, даже с правильно образованной формой причастия, неверно. Для выражения требуемого смысла следовало построить придаточное предложение:... *пламя пожара, <u>который поглотил бы отпечатки...;</u>*

3) в последней части предложения – лишняя частица *бы:* в придаточных предложениях, которые обозначают желаемое, но не действительное положение дел и открываются союзами *чтобы, дабы, с тем чтобы* (в состав которых, уже входит *<u>-бы</u>),* частица *бы* второй раз (при глаголе) не употребляется. Следовало: *...чтобы 12-летняя Румер, 9-летняя Скаут... никогда не узрели свою мать...*

3. Причастный оборот, особенно сильно распространенный, ***может существенно затруднить восприятие предложения,*** сделать фразу тяжеловесной, неудобочитаемой. Полезно иметь в виду следующие рекомендации.

1) Перед определяемым словом лучше располагать малораспространенные причастные обороты; сильно распространенный оборот лучше расположить сразу после определяемого слова. Например, в приведенной выше фразе *Из-под куста выпорхнула поначалу показавшаяся мне совсем маленькой птичка* причастный оборот длиннее, чем все остальное предложение; вся конструкция будет восприниматься легче, если поставить оборот не перед опре-

деляемым словом, а после него: *Из-под куста выпорхнула птичка, поначалу показавшаяся мне совсем маленькой.*

То же самое верно не только для причастных оборотов, но и для любых других определений с зависимыми словами (распространенных).

2) Во многих случаях причастный оборот лучше заменить синонимичным ему придаточным предложением, особенно если в основном предложении уже присутствуют другие распространенные определения. Кроме того, при внимательном чтении часто оказывается, что без какого-либо оборота можно обойтись без всякого ущерба для смысла. Рассмотрим следующую фразу:

Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обеим сторонам немало выгод (газ.).

В этом предложении нет ни одной грамматической ошибки, и все же три (!) причастных оборота явно перегружают его. Если присмотреться внимательно, то станет ясно, что оборот *прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений* является просто лишним: понятие *принципы взаимовыгодного сотрудничества* в рекомендациях не нуждается, его преимущества очевидны. Исключив ненужный оборот, мы попутно избавимся и от повтора слова *отношения,* делающего фразу стилистически шероховатой. Итак, исходную фразу можно существенно улучшить, заменив один из причастных оборотов придаточным предложением и убрав лишний оборот. Варианты:

1) *Наши отношения с этим государством, которые всегда строились на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обеим сторонам немало выгод;*

2) *Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, должны и дальше развиваться в этом направлении, которое обещает обеим сторонам немало выгод.*

Оформление деепричастного оборота. Предложения с деепричастными оборотами требуют особого внимания пишущего (говорящего). Правила их построения часто нарушаются в современной речи.

Главное правило оформления деепричастного оборота заключается в следующем: деепричастие и глагол-сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

Нарушение этого правила приводит к курьезам вроде знаменитой фразы из рассказа А. П. Чехова «Жалобная книга»: *«Подъезжая к сией станцыи и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа»* (выходит, что к «станцЫи» подъезжала... шляпа). Вот аналогичный пример из разговорной речи:

Глядя на тебя, мурашки бегут!

Особенно часто подобные ошибки возникают при построении разветвленных, сильно распространенных предложений:

Но, глядя на то, сколько талантов по сей день можно найти на просторах, СНГ, возникает резонная мысль о том, что сохранение даже жалких осколков одного из самых интересных национальных первенств Европы российские футбольные чиновники не зря считают поводом для гордости (газ.): получается, что «глядит»... мысль (!);

Современная психолингвистика располагает необходимой теоретической и практической базой, осуществив ряд экспериментов с детьми младшего школьного возраста и детьми от 3-х лет, для решения данного вопроса (из студенческой работы): ряд экспериментов на самом деле осуществлен не психолингвистикой, а учеными-психолингвистами; следует обратить внимание также на неудачное расположение деепричастного оборота в этом предложении.

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное, сопутствующее, обозначенное деепричастием, всегда определенным образом соотнесены друг с другом во времени. Таких соотношений может быть два:

1) ***Добавочное действие предшествует основному.*** В этом случае, как правило, должно использоваться деепричастие ***совершенного*** вида: а) *Увидев подходящий автобус, мы ускорили шаг;* б) *Закончив объяснение, учительница предлагает классу решить несколько примеров.*

В таких предложениях соотношение действий передается формулами:

1а) деепр. соверш. + гл. соверш.;

1б) деепр. соверш. + гл. несоверш.

2) ***Добавочное действие сопутствует основному, происходит одновременно с ним.*** В этом случае, как правило, используется деепричастие ***несовершенного*** вида:

а) *Открывая сказки Пушкина, мы вновь погружаемся в волшебный мир детства; Перечитывая потом эти страницы, Печорин уже совсем иначе оценивал собственные переживания двухмесячной давности.*

б) *Изучая поведение животных в естественных условиях, ученые сделали поразительное открытие.*

Здесь соотношение деепричастия и глагола-сказуемого описывается формулами:

2а) деепр. несоверш. + гл. несоверш.;

2б) деепр. несоверш. + гл. соверш.

Однако, следующий принципиально важный момент: ***формула (2б) может использоваться только тогда, когда добавочное действие по своим временным рамкам шире основного****. В самом деле, ученые сделали открытие в* ***процессе изучения*** *поведения животных; изучение длилось намного дольше, чем совершение открытия.* Ср. еще один сходный пример:

Желая примерно наказать Веньку за воровство, Марья Ивановна заперла его на два часа в чулане. (Желание наказать не прекращается с началом наказания.)

Использование формулы (2б) без следования этому принципу приводит к грубой грамматической ошибке:

Попадая ногой в грязь, Миша испачкал ботинок (Должна была быть использована формула (1а): *Попав... испачкал.)*

К грубой ошибке приводит и необдуманное использование формулы (2а) в следующей фразе:

Убивая австрийца, Григорий долго не может забыть всего ужаса смерти, убийств.

В этой фразе возможно только деепричастие совершенного вида – по формуле (1б), а лучше было бы и вовсе обойтись без оборота (например: *После убийства австрийца...* и т. д.). В том же виде, в каком фраза дана в тексте сочинения, она передает логически невозможный смысл: либо *в процессе убийства австрийца Григорий долго не может забыть...* (?!), либо *убийство австрийца длится столько же времени, сколько Григорий не может забыть...* , что тоже неприемлемо.

Ошибки в построении сложноподчиненных предложений. В главной части многих сложноподчиненных предложений необходимо указательное слово (местоимение), к которому относится придаточная часть. Пропуск такого обязательного компонента приводит к ошибкам:

Кстати, однажды меня засекла одна учительница, как я с удовольствием расстрелял одно из школьных окон и наслаждался его падением (газ.).

В этом предложении смешаны два возможных варианта конструкции – две разные модели сложноподчиненного предложения:

а) *...учительница засекла* (= видела), *как я расстрелял окно...;*

б) *...учительница засекла* (= застала) *меня за тем, как я расстрелял окно...*

Смешение двух моделей вызвано здесь тем, что говорящий использовал жаргонное словечко «засекла», имея в виду сразу два его значения («видела» и «застала»), в то время как эти значения требуют разного построения конструкции. Дело в том, что второе значение требует дополнения *меня* внутри главного предложения, но, как только это дополнение появляется, без указательного слова, организующего связь с придаточной частью, обойтись уже нельзя – происходит переход от модели (а) к модели (б).

Еще один похожий пример:

Последняя встреча Иванова с Олбрайт свидетельствует, что мы можем добиться успеха в этом направлении (газ.)

Должно было быть: ., *свидетельствует о том, что...*

В последнее десятилетие количество ошибок в подобных конструкциях заметно возросло. Это связано с тем, что в системе сложноподчиненных предложений русского языка соседствуют близкие модели:

а) **с *изъяснительным*** придаточным (без указательного слова в главной части); некоторые такие предложения *допускают* вставку указательного слова (но не требуют ее), сравните: *...говорил, что... – говорил о том, что...;*

б) так называемые предложения ***вмещающего*** типа – с *обязательным* указательным местоимением в главной части: *...свидетельствовал о том, что...* (в школьной грамматике такие предложения тоже относят к изъяснительным).

В моделях группы (а) придаточное относится к такому слову в главной части, которое имеет четко ограниченное значение речи / чувства / мысли / волеизъявления; чаще всего это глаголы *(сказать, говорить, сообщить; почувствовать, увидеть, услышать; подумать, предположить, доказать; просить, попросить, приказать* и др.). Введение указательного местоимения в такие предложения дела не меняет: придаточное в любом случае подчиняется не ему, а слову с указанным значением:

Я так и не сказал маме (о том), что на самом деле не готовился к экзамену.

Положение осложняется тем, что не все глаголы, способные присоединять изъяснительные придаточные, допускают рядом указательное местоимение в предложном падеже *(о том):* можно, например, *сказать* или *говорить о том,* но нельзя *доказать о том* или *предположить о том.*

Еще один фактор осложнения: почти от всех этих глаголов образуются другие части речи (существительные, прилагательные), которые отнюдь не всегда в точности наследуют управление глагола-родителя. Таким образом, в предложениях моделей (а) и (б) существуют три группы глаголов и отглагольных слов:

Сложноподчиненные предложения с изъяснительными придаточными		***Сложноподчиненные предложения вмещающего типа***
Глаголы, не допускающие при себе указательного местоимения О ТОМ	*Глаголы, допускающие при себе указательное местоимение О ТОМ*	*Глаголы и существительные, требующие наличия указательного местоимения*
видеть, что доказать, что засвидетельствовать, что заключить, что объяснить, что подтвердить, что подчеркнуть, что показать, что полагать, что почувствовать, что предположить, что решить, что увидеть, что утверждать, что *и др.*	ведать (о том), что вспомнить (о том), что говорить (о том), что думать (о том), что заявить (о том), что знать (о том), что известить (о том), что написать (о том), что напомнить (о том), что писать (о том), что подумать (о том), что помнить (о том), что сообщить (о том), что спорить (о том), что / как *и др.*	дискутировать о том, что договориться о том, что доказательство того, что задуматься о том, что извещение о том, что начать с того, что начаться с того, что положение о том, что предположение о том, что разглагольствовать о том, что разговаривать о том, что рассуждать о том, что решение о том, что сведения о том, что свидетельствовать о том, что сделать вывод о том, что сообщение о том, что спор о том, как *и др.*

Как видно из этой таблицы, глаголов, которые не допускают при себе указательного местоимения, не так уж мало. Но глаголов и производных существительных второй и третьей групп больше; если учесть, что многие из них широко употребительны и к тому же имеют общие корни с глаголами первой группы, то станет ясно, почему в сознании людей, не вполне владеющих культурой русской речи, модель с участием указательного местоимения приобретает статус универсальной. Отсюда и многочисленные ошибки.

Нередко ошибки возникают вследствие бездумного использования синтаксических моделей, накладываемых друг на друга. Рассмотрим следующий пример:

Прощатъ преступников, вне зависимости от того, какое бы должностное положение они ни занимали, мы не намерены (газ.).

Главная идея этой фразы заключалась в утверждении равенства всех перед законом. Для выражения этой идеи говорящий вполне обоснованно применил уступительную конструкцию, отрицающую зависимость судебной власти от должностного положения преступника *(вне зависимости от...).* Он мог бы сказать «вне зависимости от их должностного положения», но избрал вариант с указательным местоимением *(от того),* который делает обязательным дальнейшее придаточное – иначе будет неясно, что скрывается за местоимением *того.* Правильное продолжение предполагало обычное придаточное (по школьной грамматике – изъяснительное или местоименно-определительное): *...вне зависимости от того, какое должностное положение они занимали (-ют)...* Но говорящий был слишком увлечен своей главной мыслью, и это придаточное превратилось у него из изъяснительного в обобщенно-уступительное, хотя уступительное значение уже было выражено раньше. Правильные варианты этой фразы (попутно заменим неудачное и неточное «должностное положение» на «служебное положение» или «должность»):

а) *Прощать преступников, вне зависимости от их служебного положения, мы не намерены;*

б) *Прощать преступников, какое бы служебное положение они ни занимали, мы не намерены;*

в) *Прощать преступников, вне зависимости от того, какую должность они занимали (-ют), мы не намерены.*

Наиболее приемлемыми и экономными оказались варианты без совмещения двух конструкций: либо с обособленным обстоятельством уступки (а), либо с уступительным придаточным (б).

Именно такую правку и должен был сделать журналист, готовивший интервью к печати: ведь ему, как профессионалу, должно быть хорошо известно, сколь велики различия между устной и письменной речью: то, что в устной речи не бросается в глаза и может остаться незамеченным, на бумаге оказывается грубой ошибкой.

Появление указательного местоимения в главной части предложения делает обязательным наличие придаточной части. Чаще всего это встречается в сложноподчиненных предложениях с определительными и изъяснительными придаточными, в сложноподчиненных предложениях с местоименно-определительными придаточными и придаточными степени (по школьной грамматике).

Определительное придаточное относится к существительному, которое находится в главной части сложноподчиненного предложения. Если при этом существительном нет указательного местоимения *(тот, такой),* то без придаточного можно, в принципе, обойтись. Ср.:

Вот дом, который построил Джек. – Вот дом. Вот огород. Там, дальше, – сад.

Однако появление указательного местоимения «намертво» прикрепляет придаточное к главному, отбросить его уже нельзя:

Вот <u>тот</u> дом, <u>который</u> построил мой отец.

В четырех других названных типах сложноподчиненных предложений придаточное является в любом случае обязательным:

На прошлой лекции мы с вами говорили <u>о том, что</u> должный уровень речевой культуры достигается не чтением учебников перед экзаменом (сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным); *Сегодня мы начнем <u>с того, что</u> проведем небольшое социологическое исследование* (сложноподчиненное предложение с придаточным вмещающего типа); *Для тех, кто интересуется авиамоделированием, в доме детского творчества открыт новый кружок* (сложноподчиненное предложение с местоименно-определительным придаточным); *ваши предшественники – нынешний второй курс – отвечали на экзамене <u>так</u> хорошо, <u>что</u> мне хотелось некоторые ответы записать на магнитофон* (сложноподчиненное предложение с придаточным степени).

В устной речи эти закономерности часто нарушаются.

Нередко в речи мы сталкиваемся с формально правильными, но неудачно построенными конструкциями, например, с неудачным расположением частей сложноподчиненного предложения.

В сложноподчиненных предложениях с определительными отношениями придаточное относится к имени существительному, находящемуся в главной части. Целесообразно располагать придаточное так, чтобы оно по возможности непосредственно контактировало с существительным, к которому относится, особенно если в главной части есть и другие существительные того же грамматического рода.

Нарушение этой рекомендации приводит к многочисленным недочетам:

Мы нередко получаем письма от наших читательниц, в которых они рассказывают о своих встречах с потусторонними силами (газ.); *11 ноября 2000 года в 17.20 произошло ДТП на Зеленогорском шоссе при выезде из г. Зеленогорска, при котором пострадал пешеход* (газ.); *В Доме народного творчества г. Зеленогорска ей предложили работу, где она осталась надолго* (газ.); *В 43-м зенитно-прожекторном полку пришлось познать всю тяжесть солдатской жизни, которая легла на девичьи плечи* (газ.); *Также в хороших воспоминаниях останутся и мечты Наташи по поводу неродившегося сына, которому она даже придумала имя Архип, которого она так хотела от Игоря* (газ).

Правка таких неуклюжих конструкций, как правило, сводится к изменению порядка слов в главной части. Достаточно поменять местами *письма* и *от наших читательниц* – и странная сюрреалистичная картинка, где письма что-то рассказывают о *своих* встречах с потусторонними силами, будет исключена; перенести *произошло ДТП* в самый конец главной части – и мы избавимся от нежелательного смысла «пешеход пострадал при выезде из г. Зеленогорска»; достаточно изменить порядок слов в третьем предложении на *ей предложили работу в Доме народного творчества г. Зеленогорска* – и смысловой эффект «она осталась на работе надолго» также будет исключен.

Немногим сложнее правка и в других случаях. В четвертом предложении сдвинуть существительное *тяжесть* ближе к придаточному невозможно *(солдатской жизни тяжесть* – это для небольшого газетного очерка звучит слишком уж песенно); очевидно, что в этой фразе по меньшей мере два штампа, из которых один явно можно безболезненно выкинуть – и превратить предложение в простое. Исправленные варианты могут быть такими:

В 43-м зенитно-прожекторном полку ей пришлось познать всю тяжесть солдатской жизни; В 43-м зенитно-прожекторном полку на ее девичьи плечи легла вся тяжесть солдатской жизни.

В последнем предложении неудачно не расположение существительного, к которому относятся сразу два придаточных, а порядок этих придаточных: получается, что Наташа хотела от Игоря и сына, и имя Архип (?!). Неудача еще и в том, что порядок придаточных не соответствует значимости их содержания: все-таки сначала – сын, а потом уже – имя для него. Но достаточно поменять придаточные местами и связать их соединительным союзом *и,* чтобы все встало на свои места.

Ошибки в построении сложноподчиненного предложения могут быть связаны и с некорректным использованием местоимений. В письменном тексте местоимения часто служат для отсылки к другим словам или словосочетаниям, которые использованы в предыдущих предложениях или в том же предложении. При этом соотнесенность местоимения со словом (словосочетанием), к которому оно отсылает, должна прочитываться однозначно. Для этого, во-первых, местоимение должно быть согласовано в числе и роде с данным словом; во-вторых, в ближайшем предшествующем контексте, особенно между местоимением и словом, к которому оно отсылает, не должно быть слов с такими же грамматическими параметрами. В противном случае неизбежно возникает двусмысленность. Вот примеры нарушений этого правила:

Представителей этого знака (Телец. – *Сост.) относят к категории наиболее опасных преступников. Как правило, Телец хорошо и тщательно планирует преступления и никогда не отступает от намеченного, всегда заботится о надежном алиби. Они не завидуют успехам других, но всегда готовы отнять этот успех* (газ.). Автор этого пассажа написал *они,* имея в виду *представителей,* но между этим словом и местоимением есть слово *Телец,* обозначающее то же самое, и местоимение воспринимается как отсылающее именно к последнему существительному; возникает рассогласование в числе, что создает впечатление грамматической ошибки;

Друзья ласково называли Анатолия Владимировича Ромашкой. И сколько добрых и веселых воспоминаний прозвучало на вечере памяти безвременно ушедшего актера по случаю его 70-летия, которое он обязательно отмечал бы в этом молодом столичном храме искусств (Театр Луны. – *Сост.). Именно так и решено было назвать новую театральную премию для молодых актерских дарований, которых воспитывал и пестовал во ВГИКе и в Театре Луны и сам Ромашин* (газ.).

Читатель вынужден ломать голову над тем, как же именно было решено назвать новую премию: «храм искусств»? «молодой

столичный храм искусств»? А может быть, «Театр Луны»? Не сразу он сообразит, что премию было решено назвать «Ромашкой»: слишком велико расстояние между этим словом и отсылающим к нему местоимением.

Порядок слов в предложении. В русском предложении относительно свободный порядок слов. В отличие от других языков (например, английского, немецкого), в русском языке члены предложения сохраняют свои синтаксические функции независимо от того, где они расположены: в начале, в конце или в середине предложения. При этом существуют четкие закономерности, регулирующие порядок слов в русском предложении. В письменной литературной речи наиболее важны две из них.

1) Самое существенное, то, ради чего и создается предложение, должно располагаться в конце его. При одном и том же содержании смысловые акценты могут быть разными. Порядок слов как раз и служит для выделения той части содержания, на которую падает смысловой акцент. Например, если мы хотим сообщить, *кто именно* сегодня уезжает в Москву, мы должны сказать: *В Москву сегодня уезжает Петров.* Если цель нашего высказывания – сообщить о том, *что* сегодня *делает* тот же Петров, то мы скажем: *Петров сегодня уезжает в Москву.*

Сказанное верно для нейтральной (без экспрессии) литературной речи, по преимуществу письменной. В устной разговорной речи, где едва ли не каждое высказывание экспрессивно окрашено, действует противоположная тенденция: самое важное оказывается в начале предложения, эта часть фразы выделяется интонацией и сильным ударением: *ПЕТРОВ сегодня уезжает в Москву; УЕЗЖАЕТ В МОСКВУ сегодня Петров.* Если такое высказывание является репликой в диалоге, то от него чаще всего и остается только выделенная часть (ср.: *– Кто сегодня уезжает в Москву? – ПЕТРОВ; – А что у нас сегодня делает Петров? – УЕЗЖАЕТ В МОСКВУ).*

Очевидно, что эти особенности глубоко отличают устную разговорную речь от книжно-письменной. Учитывать эти различия обязан каждый пишущий, особенно при переводе устной речи в письменную (например, при подготовке к печати интервью).

2) Слова, связанные подчинительной связью, должны располагаться по возможности ближе друг к другу. При этом приоритет должен отдаваться наиболее тесным, обязательным связям: например, если глагол подчиняет себе в предложении несколько слов, среди которых есть и прямое, и косвенные дополнения, и об-

стоятельства, то право на ближайшее к глаголу место должно быть отдано прямому дополнению.

Пример нарушения этой закономерности:

Смогла разжечь в сердце скептика «нигилиста» Базарова чувства Одинцова (соч.).

Здесь *чувства* – прямое дополнение к глаголу-сказуемому, именно его оторванность от глагола играет главную роль в создании впечатления неуклюжести всей фразы. Смысловой акцент на имени Одинцовой можно подчеркнуть выделительной частицей ***только*** – кстати, введение этой частицы освобождает от необходимости перемещать наиболее важное в конец фразы, и тогда можно избавиться и от слишком большого разрыва между сказуемым и подлежащим:

Только Одинцова смогла разжечь чувства в сердце Базарова.

Параллельные синтаксические конструкции. Синтаксические конструкции, в которых использован прием параллельного построения, представляют собой одно из самых ярких и выразительных языковых средств. Однако их использование требует осторожности: в противном случае может возникнуть незапланированный комический эффект. Вернемся к примеру, который уже был приведен в начале раздела, и рассмотрим его подробно:

На Дунае стоит крепость, а на крепости стоит Ярославна.

Во-первых, данная фраза представляет собой сложносочиненное предложение с ***параллельным*** порядком слов внутри его частей (в обеих частях порядок *обстоятельство места – сказуемое – подлежащее);* прием же ***синтаксического параллелизма*** – это сильное средство, обычно используемое для того, чтобы подчеркнуть ***смысловой*** параллелизм. Синтаксический параллелизм усилен лексическим повтором: в обеих частях использован глагол *стоит.* Поэтому получается, что Ярославна стоит «на крепости» *так же,* как крепость стоит на Дунае, хотя на самом деле – отнюдь не «так же»: нетрудно увидеть, что и сам глагол *стоять* использован в этом предложении в двух разных значениях (в первом значении ему синонимичны глаголы *располагаться, находиться,* но не антонимичны *сидеть* или *лежать,* во втором же значении *стоять* означает именно *не сидеть* и *не лежать).* При этом словосочетание *стоит на крепости* само по себе неудачно; говоря о подобных ситуациях, мы обычно не ограничиваемся названием большого (во много раз больше человека) предмета, а предпочитаем или хотя бы добавляем название его части: *На крыше (дома) стоит человек; Альпинисты стояли на вершине (горы)* и т. п.

Во-вторых, в обеих частях предложения использованы переносные значения формы предложного падежа с предлогом ***на:*** крепость стоит не буквально «на Дунае», а на его берегу, равно как и Ярославна стоит не собственно «на крепости», а на ее части – крепостной стене, т. е. вместо названия части предмета в обоих случаях выступают названия целых предметов. В первом случае никакого нарушения нет, поскольку предложения типа *Киев стоит на Днепре, Петербург стоит на Неве* общеприняты, предлог *на* в них эквивалентен предлогу *при (Киев стоит при Днепре).* Но синтаксический параллелизм ведет к тому, что во втором случае значение формы *на крепости* воспринимается по аналогии с первым, хотя пишущий явно не имел в виду, что Ярославна стоит «при крепости», «у крепости», «около крепости».

Кроме того, использование переносного значения в первой части фразы оправдывается соотносительностью масштабов предметов, о которых идет речь: если исходить из размеров человеческого тела – а именно этот размер мы интуитивно используем в качестве единицы измерения, когда оцениваем величину больших предметов, – то и река, и крепость по своим размерам соотносимы, поскольку и та, и другая заведомо во много раз больше человека. Во второй же части фразы неоправданно соотнесены слишком разные по размерам крепость и человек, что ведет к представлению о том, что либо крепость очень мала, либо Ярославна очень велика. В обоих случаях комический эффект, которого автор вовсе не планировал, неизбежен.

В-третьих, в рассматриваемом предложении неудачно использована конструкция сложносочиненного предложения с союзом а, выражающим сопоставительные отношения. Такая конструкция уместна в тех случаях, когда сопоставляемые ситуации обладают сходными признаками и в то же время в каком-то отношении различаются: *Катя уже хорошо водит машину, а Люба еще не очень; Петербург стоит у моря, а Псков – в глубине материка; На столе лежит мамина любимая книга, а на ней уютно устроилась кошка.* (В последнем предложении сходство ситуаций не слишком велико, поскольку книга лежит совсем «не так», как лежит кошка; но предложение все-таки приемлемо, потому что синтаксический параллелизм в нем не столь заметен благодаря наличию дополнительных второстепенных членов и не поддержан лексическим повтором.). В разбираемом же примере сходства ситуаций фактически нет, по-

этому логика автора напоминает логику известного «В огороде бузина, а в Киеве дядька».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки. Предложите правильный вариант.

Лечащий врач был в меру озадачен состоянием больной, но уверенности в лучшее не терял.

Даже в знаменитый дом на Петровской набережной дежурных не полагалось.

Несмотря на все трудности, администрация района прилагает все силы для улучшения качества дорог.

Я потихоньку от хозяина ходила на курсы компьютера и английского языка.

За месяц, что я там (на новой работе. – Сост.) продержалась, работницы без конца менялись.

Вячеслав занимался еще и скупкой и продажей золотых слитков: ущерб государства оценивается в 257 миллионов рублей.

Все говорит о том, что эта героиня (Коробочка. – Сост.) олицетворяет собой копилку, она складывает и складывает, подгребая под себя деньги, видя во всем только выгодную наживу, вкладывая все свои действия, силы и цели на получение прибыли.

Сразу по приезду (Чичикова. – Сост.) в Уездный город, мы начинаем замечать странные действия с его стороны, направленные на куплю крепостных душ, и не просто душ, а уже умерших – «мертвых душ».

Задание 2. Найдите ошибки в приведенных ниже фразах из сочинений (не только ошибки в согласовании!), объясните их суть и способы исправления.

По продолжению всей поэмы, Чичиков разъезжает по усадьбам, губерниям, деревням и встречается, знакомится с разными людьми, отличающихся между собой чинами, родовыми сословиями, имущественным достатком.

Это был настоящий подвиг русского солдата, верному долгу и Отчизне.

Эти чувства переполняют его речь, наполненная умом и остроумием.

Задание 3. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки. Предложите правильный вариант каждой фразы.

Если процесс банкротства «Виадука» (строительная фирма. – Сост.) доведут до логического конца, большинство этих людей потеряют надежду получить собственные деньги или обещанную жилплощадь.

Примерно пятая часть обманутых физических лиц (а всего их по «Виадуку» не меньше 1,5 тысячи) рискуют остаться вообще без жилья и без денег.

Начнется резкое сокращение объемов производства, увеличится безработица и так называемые «отключки» (отключение электроснабжения. – Сост.).

При этом прорабатывается три возможных варианта.

Детство и юность Евгении Павловны прошло в Башкирии.

И все же главным аргументом, предопределившим жизнеспособность «Лиги чемпионов СНГ», является не пресловутая ностальгия по «добрым советским временам», а гораздо более приземленные резоны.

Кто это за люди – расточители и накопители?

Основную часть финансирования произведенных работ, выполненных подрядным способом, было осуществлено также Муниципальным образованием г. Зеленогорска.

Задание 4. Определите суть и причины ошибок в приведенных фразах, исправьте их.

Конструктивно радианты (радиант – род обогревателя. – Сост.) имеют несколько исполнений: U-образные, линейные, двойные, а также радианты различных видов могут объединяться в систему.

Русские поэты XIX–XX вв. знали и использовали не только народную символику, но и обогащали образную систему стихотворной речи христианской и заимствованной из классической литературы античной символикой.

В этой борьбе полпреды президента либо погибнут как политические фигуры, либо пирамида власти в России будет кардинально изменена.

Печорин разочаровался и соскучился на Кавказе, а также на отдыхе.

Задание 5. Найдите в газетах примеры неправильного построения причастных оборотов.

Задание 6. Проанализируйте приведенную ниже фразу, оцените ее с точки зрения удобства восприятия. Дайте рекомендации по ее редактированию.

Чтобы получить с должников необходимые в сущности для снабжения теплом их же самих средства, жилищное агентство проводит постоянную работу по взысканию задолженностей через суд.

Задание 7. Проанализируйте следующие примеры из сочинений, объясните суть ошибок и их причины. Исправьте эти фразы, приведите примеры подобных ошибок.

Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжелую, полуголодную жизнь.

Евгений Базаров, приезжая погостить к Аркадию Кирсанову, натыкается там на дядю Аркадия...

Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет.

Провожая сына на войну, по его щеке медленно катится слеза.

Будучи совсем молоденькой девушкой, к Татьяне пришла пора любви.

Читая пьесу, Лариса мне очень понравилась.

Читая поэму, осознается простая истина, сколько бы человек ни накопил за свою жизнь, важнее всего не растратить те чистые помыслы и благие намерения, ради которых мы стремились, достигая цели.

Листая сегодня поэму «Мертвые души», возникают некоторые соображения, а не является ли это произведение актуальным в наше время, не видим ли мы в себе чуточку Чичикова, Собакевича или Манилова, а может быть в нас где-то скрылся Плюшкин.

Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека, с раннего возраста привыкшего демонстрировать свою независимость и способность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь.

Раскрывая и конкретизируя образы героев возникает неотъемлемое желание разграничить всех персонажей на расточителей и накопителей.

Задание 8. Проанализируйте приведенные фразы, объясните суть и причины ошибок. Приведите свои примеры подобных нарушений.

Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля – слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям.

Если, исходя из вновь открывшихся фактов, предположить о том, что Евсеев в момент убийства находился не в беседке, а, как он утверждает, на школьном крыльце, то окажется, что Евтухов убил себя сам (газ.).

Предположение, что запуск новой ракеты может обернуться катастрофой, к счастью, не оправдалось.

Задание 9. Найдите и прокомментируйте ошибки в следующих предложениях. Исправьте их. Приведите собственные примеры подобных нарушений.

Начнем с того: в первую очередь вы должны следить за четкостью и своевременностью записей в трудовых книжках.

Ты прежде всего подумай о том: скоро конец четверти, а у тебя ни одной оценки по трем предметам!

После соревнований не хочется уже никаких развлечений, потому что вечером того дня чувствуешь себя совершенно разбитым.

А еще я хочу говорить на английском так же, как на русском языке, чтобы, когда я выступаю на Западе, те эмоции, те чувства и речь были абсолютно адекватны.

Ну а кто свой выходной хочет посвятить зимним забавам – покататься с гор, на финских санях, коньках, лыжах, – самое время отправиться на Елагин остров.

В принципе знаю французский, английский, вперемежку, то есть говорить и читать могу, но все это так несовершенно, и это очень меня раздражает (газ.).

Задание 10. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты, объясните суть и причины ошибок. Дайте рекомендации по их исправлению. Приведите свои примеры подобных нарушений.

Магазин «Гера» на Васильевском острове попросил службу сан. э. иднадзора проверить женские сапоги фирмы Pagnonini и не просчитался: в коже обуви обнаружены токсичные вещества. Так и должно быть, но, увы, бывает далеко не всегда.

Русский солдат, полностью ослепший и обессиленный всё равно продолжал создавать беспорядки в тылу врага. Автор хотел обратить

внимание на заключительную часть повести. Когда он вышел сдаваться, немцы встречали с почестями в честь стойкости и героизма солдата врагов.

Любовь к Одинцовой, которую он долго пытался отрицать, сильно изменила Базарова.

Задание 11. Прокомментируйте следующие предложения с точки зрения порядка слов. Отметьте другие недочеты. Предложите варианты правки.

Печорин лишает любимого коня Казбича.

Открывшийся магазин на сцене так же осветил людей в их от рождения глупости.

Раскольников убивает чисто из гуманных побуждений.

Задание 12. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки, попытайтесь понять ее причины. Предложите правильный вариант каждой фразы.

Празднества намечены с 27 мая по 3 июня.

Как правило, несколько сеансов психотерапии бывает достаточно, чтобы убедить пациента в гипертрофированной оценке обстоятельств.

Иными словами, по мнению недоброжелателей Ильи Клебанова, все реформирование сделано под него, с тем чтобы контролировать или руководить в будущем одним из военных холдингов.

Стал бы президентом Зюганов или Явлинский, я критиковал бы, иронизировал и ругал Зюганова или Явлинского.

Это чревато изоляцией страны, которую желает и подразумевает данная политическая группа.

(Теоретический материал и задания темы № 7 составлены по учебнику Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. и др.; Под ред. В.Д.Черняк. М.; С.-Пб. 2003).

Вопросы для самоконтроля

1. Чем обусловлены синтаксические нормы русского языка?
2. Какие наблюдаются колебания и нормы в системе словосочетания?
3. Каковы особенности выбора падежной формы управляемого слова?

4. Какие могут быть трудности в согласовании главных членов предложения?

5. Каковы нормы сочетания однородных членов?

6. Каковы правила оформления причастного оборота?

7. Каковы правила оформления деепричастного оборота?

8. Каковы наиболее частые ошибки в построении сложноподчиненных предложений?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Головина Э. Д. Крайний или последний? // Русская речь. 2014. № 4.
2. Дмитриева О.Л. Добавить строку, добавить текст // Русская речь. 1990. № 4.
3. Дмитриева О.Л. Оплата труда, оплата за труд // Русская речь. 1990. № 5.

Тема № 8

Стилистические нормы русского языка

Основные вопросы

1. Стилистическая окраска слова.
2. Стили русского литературного языка.

1. Стилистическая окраска слова

Важнейшим коммуникативным качеством носителя русского языка является его умение отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, стилистической тональностью – умение соблюдать стилистические нормы. ***Стилистические нормы*** – это нормы употребления стилистически окрашенной лексики и фразеологии, т.е. слов и выражений, закрепленных за определенным ***функциональным*** и/или ***экспрессивным стилем***, а также нормы употребления лексики разных исторических эпох.

Кроме основного лексического значения, слово может иметь дополнительное – стилистическое значение, которое называется его ***стилистической окраской.*** Если у слова есть только лексическое значение, то оно называется нейтральным (например, *стол* – предмет мебели в виде широкой горизонтальной пластины на опорах, *изменить* – сделать другим). Стилистически нейтральные слова составляют основу словарного запаса любого языка, они мо-

гут употребляться в любом стиле. По данным Большого академического словаря русского языка, нейтральных слов в современном русском языке около 75 %.

Слова, не являющиеся нейтральными, называются стилистически окрашенными. Это те слова, способность которых вызывать вне контекста особое впечатление обусловлена тем, что они заключают в себе не только предметную (сведения об обозначаемом предмете), и/или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные сведения, выражая отношение говорящего или пишущего к тому, о чем говорится, или к ситуации, например окраску фамильярности (*показуха*), неодобрения *(трепотня*), одобрения *(симпатяга*) и т. п. Различают два вида стилистической окраски:

• ***функционально-стилистическая окрашенность слова*** – это окрашенность отдельных единиц языка или целых его пластов, связанная с преимущественным использованием их в той или иной сфере общения; две основные сферы языка – ***книжно-письменная*** и ***устно-разговорная*;** поэтому собственно стилистическая окраска может быть ***книжной*** *(инакомыслие, феномен, благодеяние, исходящий, аккомодация)* и ***разговорной*** *(валерьянка, угомонить, выдумщик, допотопный, приболеть, мультик)***;**

• ***экспрессивная, или эмоционально-оценочная окрашенность* свойственна словам, в значении которых выделяется компонент, связанный с выражением какого-либо чувства, отношения к слушающему (читающему), оценки предмета речи, ситуации общения (ласкательная –** *солнышко***, одобрительная –** *башковитый***, неодобрительная –** *хаханьки,* **пренебрежительная –** *финтифлюшка***, презрительная –** *хапуга***, ироническая –** *доморощенный***, бранная –** *сволочь***).**

Экспрессивность бывает двух видов: не сопровождаемая эмоциональностью и сопровождаемая эмоциональностью. Эмоциональная окрашенность обычно сочетается с экспрессивной и оценочной; чаще всего эмоционально-оценочной окраской обладают слова разговорные *(интриган, гонор),* хотя это и не обязательно. Оценочная окрашенность может быть положительной *(ратовать, лепта)* или отрицательной *(главарь, сборище);* качественной *(бурда)* или количественной *(носище).*

Стилистическая окраска слов зафиксирована в стилистических пометах словарей, в которых перед толкованием лексического значения слова в скобках дается его стилистическое значение, напри-

мер: *конфиденциальный* (книжн.), *конфигурация* (спец.), *конфузливый* (разг.). У слова может быть две пометы, характеризующие его с точки зрения как функциональной, так и эмоционально-оценочной, например, *бездарь* (разг., пренебр.), *драндулет* (разг., шутл.), *выпивон* (разг., шутл., или ирон.).

В разных словарях существуют различные системы стилистических помет, но всегда есть функционально-стилистические пометы *«книжное»* и *«разговорное»* (обычно также *«специальное»* и *«официальное»*) и эмоционально-оценочные пометы *«неодобрительное», «ласкательное», «шутливое», «ироническое», «бранное».* Пометой «просторечное» в словарях обычно обозначаются слова сниженные, выходящие за пределы литературного языка: *забулдыга, брехня, орать*.

Стилистическая окраска слова может меняться со временем. Например, многие слова, которые оценивались как книжные в 30–40-х годах, сейчас воспринимаются как нейтральные и в словарях стилистических помет не имеют (*безрассудство, героизм, единомышленник, интуиция*).

К ***книжной лексике*** относятся несколько групп слов: лексика **научная, официально-деловая, газетно-публицистическая, поэтическая.** Каждая из групп книжной лексики обладает **стилевой окрашенностью.**

Научная лексика неоднородна по своему составу: в ней выделяется лексика ***общенаучная,*** т. е. употребляющаяся во многих науках *(анализ, категория, метод),* и ***термины (ретинопатия, префиксация).*** Слова, относящиеся к научной лексике, характеризуются однозначностью и полным отсутствием экспрессивно-эмоциональной окраски.

Официально-деловую лексику составляют слова, употребляющиеся в документах различного рода *(абонент, обязывает, обвиняемый, заявитель, нижеследующий* и т. д.). Для официально-деловой лексики характерны слова с точным, конкретным значением; в документах много стандартизованных выражений *(настоящая справка, предоставить отпуск).*

Газетно-публицистическая лексика используется в различных публицистических жанрах.

Особый разряд книжной лексики составляет лексика ***поэтическая,*** которая отличается особой эмоциональностью и выразительностью.

Разговорная лексика употребляется в устной речи. Например, в современной устной речи широко используются слова с суф-

фиксом – к-, образованные из словосочетаний: *зачетная книжка – зачетка, читальный зал – читалка* и др.). Словам разговорной группы присуща эмоциональная окрашенность *(болтун).* От разговорной лексики следует отличать лексику просторечную *(башка).*

Немотивированное употребление в тексте слов иной стилевой окраски вызывает стилистические ошибки, т.к. при этом нарушается ровность стиля:

1. Неуместное употребление терминов. Научные и технические термины – это слова ограниченного употребления, уместные в научном и официально-деловом стилях. Их использование сужает число адресатов, способных понимать текст. Замена терминов общеупотребительными словами или пояснения к ним делают текст понятным для широкой аудитории. Терминологическая лексика в чуждом по стилю контексте используется писателями как средство создания комического эффекта: *Через несколько дней молодой человек гулял с девушкой по сильно пересечённой местности на берегу моря (И. Ильф и Е. Петров).*

2. Неуместное употребление слов из профессионального жаргона. Профессиональная лексика – это слова из устной речи людей определенной профессии. Профессионализмы обычно являются просторечными эквивалентами соответствующих по значению терминов (*ляп* вместо *опечатка* в речи газетчиков, *кастрюля* вместо *синхрофазотрон* в речи физиков и под.) или их полуофициальными заменителями (*органика* вместо *органические удобрения).* Недопустимо употребление профессиональной лексики в книжных стилях, например, в официально-деловом стиле: *Наш цех выпустил новую партию высокочастотников* (нужно: *высокочастотных громкоговорителей).*

3.Неуместное употребление канцеляризмов, т.е. слов, являющихся показателями официально-делового стиля (они уместны только в официально-деловом стиле, при подчеркнуто официальных отношениях). Ошибка в художественном стиле: *Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита* (нужно: *без красной розы…*). Ошибка в публицистическом стиле: *Полоса застоя и упадка театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей* (нужно: *отнюдь не связана с отсутствием…*).

4. Неоправданное нагнетание канцеляризмов. Даже в официально-деловом стиле чрезмерное употребление канцеляризмов затемняет смысл фразы, например: *На заводе имеет место отсутствие запасных частей*. (*На заводе отсутствуют запасные части).*

5. Неуместное употребление разговорной лексики. Она уместна лишь в разговорном стиле и не должна употребляться в научном и официально-деловом стиле, например: Н*а предприятии хромает учет материальных ценностей* (*ведется неудовлетворительно*). Употребление разговорных слов в художественном и публицистическом стилях может быть стилистически оправданным, если оно обусловлено задачами автора, в противном случае это ошибка, например, в сочинении: *Хлестаков – жуткий нахал* (*большой*).

6. Неоправданное употребление заимствованной лексики ограниченной сферы использования, понятной не всем, например: *Среди собравшихся превалировали представители молодежи* (преобладали). Заимствование – это объективный процесс, осуществляющийся между языками контактирующих народов в течение всей их истории. Он может то усиливаться, то ослабляться в отдельные периоды. Различают следующие виды заимствований по степени их вхождения в русский язык:

а) слова, прочно вошедшие в русский язык, не воспринимающиеся как иноязычные, понятные всем: *каблук, кровать, кукла, сарай, сахар* и под.;

б) широко распространенные слова, являющиеся единственными наименованиями каких-либо понятий (к ним нет русских синонимов). Они осознаются как иностранные, но всеми понимаются: *абажур, лайнер, радио, троллейбус* и под. От них на русской почве образуются производные слова, ср.: *газета* (итал.) – *газетный, газетчик, стенгазета;*

в) слова, ограниченные в употреблении и поэтому понятные не всем, к ним часто имеются русские параллели, которые могут отличаться оттенком значения или сферой употребления, ср.: *контракт* (оформляется письменно) – *договор* (оформляется письменно и устно); *утрировать* (книжн.) – *преувеличивать* (нейтр.) и т. д. В последнее время проникновение в язык рекламы и СМИ англицизмов (слов из английского языка в его американском варианте) приняло настолько угрожающий характер, что ученые назвали его «нашествием заимствований», напр.: *бизнесмен, брейн-ринг, дистрибьютер, дансинг-холл, имиджмейкер, киднэппинг, менеджер, референт* и пр. Употребление именно этой группы заимствований может привести к названной выше ошибке.

7. Употребление нелитературной лексики (диалектной, жаргонной, просторечной), которая может использоваться лишь

в художественном стиле в связи с художественными задачами автора и в научном стиле в качестве объекта анализа: *Я встаю вместе с кочетами* (*петухами*; диалектное слово). *У меня совсем худая куртка* (*старая, изношенная;* просторечное слово). *Торговля в розницу завсегда приносит много хлопот* (*всегда*; просторечное слово). *На Плюшкине было какое-то шмотьё (рванье, лохмотья* и под.; жаргонно-просторечное слово*)*. **Необходимо запомнить**: 1) просторечными являются следующие формы: *ежели, кабы, покамест, значится*(вводное слово), *тута, здеся;* 2) разговорными являются следующие союзы: *да, да и, не то, коли, хоть, чтоб, пускай*. Недопустимо их употребление в научном и официально-деловом стилях.

8. Нелогичное употребление оценочной лексики, т. е. слов, выражающих либо положительную, либо отрицательную оценку, их сочетание не должно быть противоречивым, ср.: *Наши писатели* (положительная оценка) *всегда активно вторгались* (отрицательная оценка) *в жизнь страны*. (*Наши писатели всегда активно участвовали в жизни страны*). *Эти организации внесли свой вклад* (положительная оценка) *в дестабилизацию* (отрицательная оценка) *положения в стране*. (*Деятельность этих организаций привела к дестабилизации положения в стране*).

9. Неуместное употребление экспрессивной лексики, чаще всего – слов из высокого стиля, обладающих повышенной выразительностью, сугубо книжных. Они не должны сочетаться с обыденной или сниженной лексикой, напр.: *Воспитатели нашего детского сада всегда лелеяли своих ребят* (нужно: *заботились, опекали*).

10. Смешение лексики разных эпох или анахронизм – нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой. Как правило, эта ошибка заключается в переносе современной лексики в исторический контекст, в котором должны употребляться историзмы и архаизмы. *Историзмы* – устаревшие слова, характерные для определенной эпохи, не употребляющиеся в настоящее время. Они обозначали реалии быта, условий, образа жизни в предшествующие периоды истории человеческого общества, например: *верста, аршин; китайка, пестрядь* (наименования тканей); *камердинер, гофмейстер* и под. Историзмы уходят в пассивный запас языка вместе с исчезновением обозначаемых ими предметов и явлений. Обычно используются в научном и художественном стилях. Некоторые историзмы могут и возвращаться: *ведомости, губернатор*, *присяжные* и пр.

Архаизмы – устаревшие слова, к которым есть современные синонимы, так как они называют предметы, явления, существующие и сейчас, например: *выя – шея; ланиты – щеки, око – глаз, лик – лицо* и под. Архаизмы используются в художественной литературе как средство создания высокого стиля. Ошибка: *У Раскольникова были плохие жилищные условия* (здесь и перенос современного выражения в исторический контекст, и неуместное употребление канцеляризма в художественном стиле. Ср.: *Раскольников жил в темной, мрачной, убогой комнате*.

11. Нарушение порядка слов, влекущее за собой стилистическую ошибку, в результате чего выражение книжного характера может превратиться в разговорное (это одновременно синтаксическая и стилистическая ошибка): *Ребёнок поглощает и впитывает любую информацию, познавая мир, словно губка воду.* Ср.: *Ребёнок, познавая мир, поглощает и впитывает любую информацию, словно губка воду.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Обратитесь к товарищу по группе с вопросом о том, а) на какое время назначена консультация по русскому языку; б) где можно взять недостающие материалы к экзамену; в) как лучше подготовиться к семинарскому занятию; г) кто может объяснить какой-либо трудный вопрос.

Задание 2. 1. Обратитесь к своему товарищу с просьбой: а) открыть форточку; б) принести заинтересовавшую вас книгу из его библиотеки; в) поднять вашу тетрадь; г) передать ручку товарищу; д) ответить на ваш вопрос. 2. Выразите вежливый, аргументированный отказ на просьбу обратившегося к вам товарища.

Задание 3. Определите, в чём различия следующих формул прощания. В каких ситуациях их следует употреблять?

До свидания! Всего хорошего! Всего доброго! До встречи! Прощайте! Спокойной ночи! Доброй ночи! Счастливо! Всего! Привет! Пока! Бывай! Чао! Разрешите попрощаться. Разрешите откланяться.

Задание 4. Прочитайте высказывания. Укажите тип употребления нелитературной единицы (диалектизм, канцеляризм, профессионализм, жаргонизм, просторечие).

1. Айда домой. Ты представляешь, клава-то у меня полетела. 2. На мат или на глянец клеили плёнку? 3. Собака пробралась в ку-

рятник, выгнала на улицу кочета. 4. Не успевал я сараем и сел на мотор. 5. Залез в няшу по колено. 6. Товарищ майор, у нас ещё один глухарь. 7. Сейчас разрулю всё по понятиям. 8. Ты реферат с компа скачала? 9. Тебе чё надо? 10. Давай на халяву сходим! 11. С этого момента творческих работников должна всерьёз заинтересовать методология отслеживания полезности своего труда. 12. ...И плавно покатилась история, как один хитрец захотел перехитрить других, а его самого сделали («Сургутские ведомости») 13.– Когда спирт разводят, получается вполне приемлемый для употребления продукт, а когда министерство разводит целый регион, это никуда не годится. (В. Путин). 14. На педсовете учителя заострили вопрос об успеваемости. 15. Полемика… рискует скатиться до скандальности, т.е. бескультурия, с чем не годиться мириться школе как очагу окультурации. 16. Во главу угла в школе поставлена работа с родителями учеников.

Задание 5. Найдите слова и выражения, не относящиеся к нормированному русскому языку. Объясните, с какой целью такого рода лексику используют писатели.

1. – Ты, парень, слышь, чирикаешь в газетку? – остановил меня однажды вредный старикашка с вредными мышиными глазами по прозванью Коршун... – Чирикаешь – чирикай, всё не баловство. Глядишь, и в люди выйдешь... А я тебе, парнишка, подарю совет: ищи струю – не брызги... Вы, говнюки, придумали мне кличку, а если разобраться по уму, то вовсе я не в коршуны гожусь, скорее, парень, в сокола! – Он взял меня под локоть и заглянул в глаза, обдав табачным смрадом. – Я расскажу, а ты рассуди, где тут струя, где брызги... (Н. Коняев).

Задание 6. Не в тридевятом царстве-государстве, не в соседнем, а у нас Расее было. Сто лет назад, а может быть, и все двести. В ту пору у царя нашего при дворе много всяких иноземцев ошивалось. А как получилось-то. Вздумалось нашему расейскому царю у себя иноземные порядки завесть. Ну, чтоб, значит, от других стран не отличаться. Вот и наприглашал всяких разных советников, чтоб ему, как и что у них принято, объясняли. Он так-то царь хороший был, хотел, чтоб и Расея вровень с другими державами шла, да не понимал, видать, что не всё так просто, как поначалу кажется. А иноземцы энти до того наглые, что просто жуть. Приезжают из-за своих границ и прямиком шасть к царю, чтоб, значит, должность каку посытней ухватить. И такими цацами по-

началу прикинутся! Мы, мол, есть вам делать прогресть. Знамо кака такая прогресть! Займут местечко потеплей, присмотрятся, пригреются и давай царю на ухо нашёптывать: «Ми есть вас друзия». А сами всё к тому клонют, чтобы он, значит, русским людям, каки при дворе есть, отставку дал. «Русский есть тёмный, в этикет мало понимайт!»... (А. Козловский).

Задание 7. Найдите стилистические ошибки, укажите их причины, исправьте текст.

1. Ученые НИИ в ближайшее время должны покумекать над новыми машинами для нефтегазового комплекса. 2. В годы Великой Отечественной войны роман Толстого пользовался большим спросом у населения. 3. Базаров занимается естественными науками и постоянно режет земноводных и пресмыкающихся. 4. Вовка, пытаясь простудиться, ходил нарастопашку по двору. 5. Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. 6. Аспирант быстро управился с поставленной перед ним задачей. 7. Савельич просил прощения за Гринёва на коленях у Пугачёва. 8. Наш директор – человек шибко образованный. 9. Информация, что деньги из федерального бюджета неизвестно где гуляют, поступает постоянно. 10. В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги. 11. Она готова была внести большие бабки, чтобы избавить его от службы в армии. 12. В нижеследующем абзаце я хочу рассказать о сложных взаимоотношениях Андрея и Наташи. 13. Спонсоры обещали университету подкинуть двадцать миллионов на ремонт учебных корпусов. 14. Дедушка рассвирепел, и у него поехала крыша. 15. Мы ждем экспансии творческих людей. 17. Вся редакция выехала на место события, прихватив с собой фотокорреспондента. 18. Ни один из них не отвечал ему ни слова, они только безмолвно пялили на него очи. 19. В юности он всегда стремился быть зачинщиком добрых дел. 20. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 21. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя «Катя» на «Кармен», потому что последнее импонирует её внешности. 22. Молодогвардейцы воровали у фашистов оружие. 23. Мария долго искала мужа в карьере, ещё не ведая, что он в это время был доставлен в больницу. 24.Строители обещали воздвигнуть здание нового вычислительного центра в сентябре.

Задание 8. Прочитайте пословицы и поговорки – советы говорящему.

1. Доброе молчание лучше пустого бормотания. 2. Дурное слово, что смола: пристанет – не отлепишь. 3. Каков разум – таковы и речи. 4. Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает. 5. Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь. 6. Когда ты говоришь, слова твои должны быть лучше молчания. 7. Слепота мысли хуже слепоты глаз. 8. Умный не говорит, невежда не даёт говорить. 9. Хорошее слово хорошо один раз. 10. Язык – стяг: дружину водит. 11. Лошадь узнают в езде, человека в общении. 12. Язык и поит и кормит, и спину порет.

Задание 9. Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи, определите тип нарушения. Предложите свой вариант правки предложений.

1. Телевидение – последыш лингвотехнической революции в области устной речи. 2. Резко взяли свои пятые точки в руки и начали сдавать зачеты.3. Настя, урок уже начался, прижми свой зад! 4. На медосмотре вожатому не надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 5. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули! Всего два человека погибло!» 6. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 7. Почему-то совершенно уверена, что во времена «примадонн» «звездой эпохи» не могла стать коза прыгучая, сыгранная Мариной Александровой. 8. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 9. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше. 10. Если ты будешь упорствовать в своем заблуждении, я тебе глаз на лоб натяну и моргать заставлю (учитель на уроке).

2. Стили русского литературного языка

Литературный язык обслуживает разные стороны жизни людей, поэтому он подразделяется на функциональные стили. Выбор стиля зависит от цели речи и речевой ситуации, которая, в свою очередь, связана с условиями, в которых происходит общение (это может быть официальная или неофициальная обстановка).

Среди всего многообразия разновидностей употребления языка выделяются две основные: язык разговорный и литературный язык (книжный). Разговорный язык (разговорный стиль речи) используется обычно в устной форме.

Литературный (книжный) язык включает в себя научную, официально-деловую, публицистическую речь, отсюда и функцио-

нирование их в определенных сферах деятельности. В зависимости от этого различают научный, официально-деловой, публицистический стили речи и особо – художественный стиль, или язык художественной литературы.

Сфера использования и языковые признаки, особенности построения текста научного стиля. К научному стилю речи относится такой вид литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебная литература. Научные доклады и лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях также являются образцами научного стиля речи.

Самой общей специфической чертой этого стиля речи является логичность изложения. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание. Но научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью. Все части в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. Это осуществляется средствами, типичными для научной речи: связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом, затем, далее;* а также вводные слова*: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, наоборот*; союзы: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Преобладание союзной связи подчеркивает большую связь между предложениями. Другим типичным признаком научного стиля речи является точность. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлеченность и обобщенность непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. В таких текстах часто встречаются слова с отвлеченным значением, например: *пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел*; нередко используются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Характерно, что даже конкретная лексика здесь выступает для обозначения общих понятий.

Для научного стиля речи характерно множественное число от абстрактных и вещественных существительных: *длины, величины, частоты;* частое употребление слов среднего рода: *образование, свойство, значение*. Не только существительные, но и глаголы обычно используются в контексте научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщенно-отвлеченном значении.

В научной литературе, особенно математической, форма будущего времени часто лишена своего грамматического значения: *будет – есть, является*. Глаголы настоящего времени тоже не всегда получают значение конкретности: *регулярно применяют; всегда указывают*. Широко употребляются формы несовершенного вида.

Для научной речи характерно: преобладание местоимений 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; частое употребление кратких прилагательных.

Однако обобщенность и отвлеченность текстов научного стиля речи не говорят о том, что в них отсутствует эмоциональность, экспрессивность. В этом случае они не достигли бы своей цели. Экспрессивность научной речи отличается от экспрессивности художественной речи тем, что она связана, прежде всего, с точностью употребления слов, логичностью изложения, его убедительностью. Чаще всего используются образные средства в научно-популярной литературе.

Для усиления выразительности в научном стиле речи, в особенности в научно-популярной литературе, в произведениях полемического характера, в дискуссионных статьях, используются:

1) усилительные частицы, местоимения, наречия: *лишь, абсолютно, только*;

2) прилагательные типа *колоссальное, одно из величайших, труднейшая*;

3) «проблемные» вопросы: *какая же тому причина?*

Объективность – еще один признак научного стиля речи. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты и их результаты – все это излагается в текстах, относящихся к научному стилю речи. И все это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. Поэтому восклицательные предложения используются очень редко. В научном тексте недопустимо личное, субъективное мнение, в нем не принято использовать местоимение *я* и глаголы в первом лице единственного числа. Здесь чаще используются предложения неопределенно-лич-

ные (*считают, что...*), безличные (*известно, что...*), определенно-личные (*рассмотрим проблему...*).

Сфера использования и языковые признаки, особенности построения текста официально-делового стиля. Официально-деловой стиль речи употребляется в сфере правовых, служебных, производственных отношений. Основные стилевые черты:

а) точность, не допускающая иного толкования;

б) неличный характер;

в) стандартизованность, стереотипность построения текста;

г) предписывающий характер.

Точность формулировок проявляется, прежде всего, в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи – ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 1-го и 2-го лица и личные местоимения 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения часто используются в неопределенно-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: *выборы, граждане, войско, оружие.*

Стандартизованность этого стиля речи характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: *по истечении срока, вступать в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит*.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределенной формы глагола. Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: *необходимо решительно устранять, обязан беспрекословно выполнять.*

Общие признаки официально-делового стиля речи:

• *в лексике:* широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний н. э. оционального характера;

• *в морфологии:* употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах – протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов (*в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*); существительных мужского рода

для обозначения лиц женского пола по их профессии (*лаборант Петрова*),

• *в синтаксисе:* осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествования и описания. Однако в некоторых (например, протокол, отчет, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности.

Официально-деловой стиль используется в официальной обстановке, в сфере законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности (законы, приказы, постановления, резолюции, протоколы, акты, справки, инструкции, объявления, деловые бумаги).

Сфера использования и языковые признаки, особенности построения текста публицистического стиля. Цель публицистического стиля речи – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Сфера употребления публицистического стиля речи – общественно-экономические, политические, культурные отношения. Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

Для публицистического стиля речи характерны логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность. В нем широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология.

Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике,– общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Широко известны публицистические статьи Белинского, Добролюбова, Соловьева, Розанова, выступления выдающихся русских юристов Кони, Плевако.

Сфера использования и языковые признаки, особенности разговорного стиля. Основная функция разговорного стиля (разговорной речи) – общение. Разговорный стиль применяется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.

Разговорная речь – это речь непринуждённая, без предварительного отбора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. К языковым особенностям разговорной речи относится варьирование интонации, ударения, паузы и др.

К разговорной речи предъявляются менее строгие требования, чем в других стилях: используется эмоциональная, выразительная лексика.

Сфера разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений, профессиональных (устная форма).

Общие признаки: неофициальность, непринужденность общения; неподготовленность речи, преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая), возможен монолог. Для него характерны разговорная и просторечная лексика, эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

Эмоциональность, жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников – все это влияет на особенности речи, позволяет экономить собственно языковые средства, сокращать языковой объем высказывания, упрощать его форму.

Наиболее характерные языковые средства, создающие особенности стиля в лексике и фразеологии – слова, имеющие разговорную окраску, в том числе бытового содержания; конкретная лексика; много слов и фразеологизмов с экспрессивно-эмоциональной окраской (фамильярных, ласкательных, неодобрительных, иронических), подавляющее количество слов – общеупотребительные, нейтральные. Ограничены абстрактная, иноязычного происхождения, терминологическая лексика; книжные слова.

Словообразовательные особенности разговорного стиля связаны с ее экспрессивностью и оценочностью. Широко употребительны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности (*лапушка, солнышко, холодина, грязища*); с окраской разговорности (*работяга, деляга, пошлятина, докторша*). Образование прилагательных оценочного значения (*глазастый, худющий, здоровенный*), глаголов (*пошаливать, поговаривать, здороветь, похудать*).

Для усиления экспрессии используется удвоение слов (*большой-пребольшой, глазастый-преглазастый, черный-черный*).

В морфологии: нет преобладания существительного над глаголом. Глаголы здесь встречаются чаще. Причастия встречаются редко, деепричастия почти не встречаются. Редко употребляются краткие прилагательные. Широко используются глагольные междометия (*прыг, скок, бух*).

Характерные особенности синтаксиса: неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения. Порядок слов в предложении свободный.

Разговорный стиль используется для непосредственного, повседневного общения, в сфере бытовых отношений, в непринужденной, неофициальной обстановке, в дружеской беседе, частном разговоре, записках, частных письмах.

Сфера использования и языковые признаки, особенности построения текста художественного стиля. Стилистика художественной литературы имеет предметом своего исследования все элементы стиля художественного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления, то есть способы индивидуального или принятого целой писательской школой применения разнообразных средств общего языка.

Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка.

В художественном стиле речи, кроме типичных для него языковых средств, используются средства и всех других стилей, в особенности разговорного. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокого, поэтического стиля и жаргонные, грубые слова, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. В стиле художественной литературы, особенно в диалогах, для характеристики действующих лиц нередко используется разговорная лексика и другие элементы разговорного стиля.

Однако все эти средства в художественном стиле подчиняются основной его функции – эстетической.

В литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем строительным материалом, той воспринимаемой на слух или зрением материей, без которой не может быть создано произведение. Художник слова – поэт, писатель – находит средства правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать с героями произведения, войти в мир, созданный автором. Все это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка. Самое лучшее в языке, сильнейшие его возможности и редчайшая красота – в произведениях художественной литературы, и все это достигается художественными средствами языка.

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это такие тропы, как эпитеты, сравнения, метафоры, гипербола и т. д.

Основные элементы структуры художественного произведения – идейный замысел, сюжет, композиция, система образов, пейзаж, язык.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Сгруппируйте приведенные слова по типу функционально-стилистической окраски. *Образец*:

Нейтральные	Книжные	Разговорные
читать	*сплоченность*	*газировка*

Ахнуть, актуальный, анонс, бартер, взыскание, вещий, вкалывать, доверенность, дефект, зачетка, иждивение, забота, вакуоль, иск, книжка, косинус, квартиросъемщик, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, работа, рот, трудиться, усыновитель, уста, эксперимент.

Задание 2. Укажите, какие из приведенных слов употребляются в научном стиле, а какие являются общекнижными. *Образец*: гипотенуза (научное), закон (общекнижное).

Доказательство, аргумент, вокализм, эксперимент, нейтрон, социализм, хромосома, престиж, периметр, система, симфония, окказионализм.

Задание 3. Распределите слова по стилистическим группам: 1) официально-деловой стиль; 2) научный стиль; 3) разговорный стиль; 4)художественный стиль; 5) публицистический стиль. *Образец*: нижеподписавшиеся (офиц.- дел.), догматизм (публ.).

Вещий, амплитуда, лучезарный, истец, ответчик, корифей, отстранить, токоприемник, пакт, априори, лига, ореол, бесталанный, нижеподписавшийся, коксовать, константа, локальный, предводить, нектар, нега, колер, надлежит, забвенный, интервьюировать, взыскание нарекание, очарование, нижепоименованный, лазурный, вышеуказанный, дискриминация, добрачный, благовонный, задаром, дева, гуманизм, эскалация.

Задание 4. Запишите данные слова в два столбика: 1) высокие, торжественные слова; 2) сниженные слова. *Образец*: лик (высокое) – мордашка (сниженное).

Алкать, благолепие, взывать, глазеть, головомойка, грядущий, дерзновенный, кургузый, легавый, мазила, мольба, нагоняй, начертать, лоботряс, почин, раскорячиться, растянуться, содружество, соратник, чаять, нянчиться.

Задание 5. Установите различия в экспрессивно-стилистической окраске синонимов. Составьте словосочетание с каждым из данных слов. *Образец*: любовное послание (высокое); письмо (нейтр.) другу; написать письмецо (сниж.).

Сообщать, возвещать, доводить до сведения, выкладывать; вкушать, есть, уплетать, принимать пищу; глаза, зенки, очи, глазки; уста, губы, губки; книга, книжечка, фолиант, книжонка; зачинатель, инициатор, зачинщик.

Задание 6. К данным существительным подберите подходящие по экспрессивно-стилистической окраске прилагательные. При образовании словосочетаний изменяйте формы зависимых слов. *Образец*: Воин, вояка – жалкий, отважный. – Воин отважный, вояка жалкий.

Старец, старичок, старикашка – горбатенький, согбенный, зловредный.

Лик, личико – славненький, божественный.

Очи, глаза, глазки – малюсенький, лучезарный, смеющийся.

Глас, голос, голосишко – жиденький, вещий, низкий.

Одежонка, одеяние – княжеский, плохонький.

Година, времечко – распрекрасный, тяжкий.

Поиски, искания – духовный, интересный.

Труд, работенка – пустяковый, самоотверженный.

Взыскание, наказание, возмездие – справедливый, роковой, административный.

Задание 7. В приведенных предложениях найдите чужеродные элементы. Исправьте ошибки. Запишите правильный вариант. *Образец*: Поданная мною справка была заверена секретаршей директора. – Поданная мною справка была заверена секретарем директора.

Перед принятием пищи надо вымыть руки.

Нас встретил седой величественный старичок.

Князь оседлал боевую лошадь и двинулся в путь.

Завод выпускает специальные агрегаты для уборки картошки.

Грядущие каникулы я проведу у моря.

Задание 8. Ниже приводятся фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций, интервью на радио. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи «смешения стилей», прокомментируйте их; исправьте предложения. *Образец*: Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая законы, указы). – Автору пришлось проанализировать 33 нормативных документа по приватизации (включая законы, указы).

Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования.

Банковские платежи стали застревать до трех месяцев.

Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России».

Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене?

По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна.

Многого сейчас в бюджет не выжмешь!

Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства.

Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор.

Подвижки могут появиться уже к следующему году.

Сельские товаропроизводители вынуждены отвлекать прибыль на покрытие стоимости реализованной, но не оплаченной по не зависящим от них причинам продукции.

Задание 9. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит каждый из отрывков.

Текст 1.

Матовый свет прожекторов осветил сцену и стоящий на ней хор. Мягкие, окутывающие весь зал звуки песни пронзили и наполнили все пространство. Нарастая, они набирали мощь. И вот уже гремит во всю свою силу песня «Степь да степь кругом...», раскрывая всю ширь нашей родины, ее необъятные просторы.

Текст 2.

Сегодня в 19 часов состоится отчет-концерт творческой деятельности за последние три года Воронежского русского народного хора, который снискал уважение к себе многих слушателей русской песни. За этот период коллективом хора дано около трехсот концертов в разных городах нашей страны и за рубежом, разработано 20 новых номеров. Лучшие из них будут представлены на сегодняшнем концерте.

Текст 3.

Для Воронежского русского народного хора характерна многоплановость исполнения, которая в то же время не искажает народную песню, а доносит ее в первозданном виде. Это единственный хор в России, которому присуще низкое альтовое звучание. Все это показывает, с каким уважением и мастерством относятся к культурному наследию аранжировщики и музыканты хора. Танцевальным постановкам характерна предельная эмоциональность и образность.

Задание 10. Определите сферу общения, с которой связаны приведенные ниже тексты. Найдите языковые средства, обладающие определенной стилистической окраской.

1. Одним из основных показателей эффективности ракетного двигателя является удельная тяга. Под удельной тягой понимается тяга двигательной установки, отнесенная к общему весовому секундному расходу отбрасываемых масс, где весовой расход берется в условиях, приведенных к поверхности Земли.

Для заданного двигателя удельная тяга является функцией внешнего атмосферного давления, то есть высоты полета. В пределах изменения давления от одной атмосферы до полного вакуума удельная тяга меняется обычно на 10–20 %. (Федосеев В.И., Синярев Г.Б. Введение в ракетную технику).

2. Если Совет Федерации на внеочередном заседании решит-таки создать согласительную комиссию по спорному законопроекту, то ставить точку в противостоянии верхней и нижней палат парламента рано. Во-первых, неизвестно, к какому сроку будет выработан компромиссный вариант закона. Во-вторых, у всех трех сторон – президента, Думы и Совфеда – разные представления о рамках этого компромисса. Глава государства и лидеры депутатских объединений вчера продолжили согласовывать свои позиции...

При желании Кремль может обеспечить думскую поддержку законопроекта конституционным большинством в три сотни голосов, несмотря на колоссальное давление губернаторов на депутатов-одномандатников. Работа по консолидации Думы уже началась... («Известия», 5.07.2004.)

3. Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило.
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаньем упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь...

(А.С. Пушкин).

4. Здание, громадное, громадное здание, каких теперь лишь по нескольку в громадных столицах, – или нет, теперь ни одного такого! Оно стоит среди нив и лугов, садов и рощ. Нивы – это наши хлеба, только не такие, как у нас, а густые, густые, изобильные, изобильные. Неужели это пшеница? Кто ж видел такие колосья? Кто ж видел такие зерна? Только в оранжерее можно бы теперь вырастить такие колосья с такими зернами. Поля – это наши поля; но такие цветы теперь только в цветниках у нас. Сады, лимонные и апельсиновые деревья, персики и абрикосы, – как же они растут на открытом

воздухе? О, да это колонны вокруг них, это они открыты на лето; да, это оранжереи, раскрывающиеся на лето. Рощи – это наши рощи: дуб и липа, клен и вяз, – да, рощи те же, как теперь; за ними очень заботливый уход, нет в них ни одного больного дерева, но рощи те же, – только они и остались те же, как теперь. Но это здание, – что ж это, какой оно архитектуры? Теперь нет такой; нет, уже есть один намек на нее – дворец, который стоит на Сайденгамском холме: чугун и стекло, чугун и стекло – только. Нет, не только: это лишь оболочка здания, это его наружные стены; а там, внутри, уж настоящий дом: громаднейший дом: он покрыт этим чугунно-хрустальным зданием, как футляром; оно образует вокруг него широкие галереи по всем этажам. Какая легкая архитектура этого внутреннего дома, какие маленькие простенки между окнами, – а окна огромные, широкие, во всю вышину этажей! Его каменные стены – будто ряд пилястров, составляющих раму для окон, которые выходят на галерею. Но какие это полы и потолки? Из чего эти двери и рамы окон? Что это такое? серебро? платина? Да и мебель почти вся такая же, – мебель из дерева тут лишь каприз, она только для разнообразия, но из чего же вся остальная мебель, потолки и полы? «Попробуй подвинуть это кресло»,– говорит старшая царица. Эта металлическая мебель легче нашей ореховой. Но что ж это за металл? Ах, знаю теперь, Саша показывал мне такую дощечку, она была легка, как стекло, и теперь уж есть такие серьги, брошки; да, Саша говорил, что рано или поздно алюминий заменит собою дерево, может быть и камень. Но как же все это богато! Везде алюминий и алюминий, и все промежутки окон одеты огромными зеркалами. И какие ковры на полу! Вот в этом зале половина пола открыта, тут и видно, что он из алюминия. «Ты видишь, тут он матовый, чтобы не был слишком скользок, – тут играют дети, а вместе с ними и большие; вот и в том зале пол тоже без ковров – для танцев». И повсюду южные деревья и цветы; весь дом – громадный зимний сад.

5. Почти 11% всей земной сущи скрыто под блестящим ледяным панцерем. Объем льда оценивается сейчас в 30 000 000 км^3. Сюда входят и айсберги, и ледяные шапки Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов.

Ледники по своему объему составляют примерно 80 % всего льда на земле. Если ледниковый лед равномерно распределить по всей поверхности, то он покроет ее слоем толщиной в 60 м.

Самый толстый слой льда обнаружен в Антарктиде – свыше 5000м. Ледники и их снежный покров обладают исключительной

отражательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность, то ее внешний теплообмен уменьшился бы втрое, а средняя температура на земле была бы порядка –90 градусов.

Ныне земные льды ведут себя «агрессивно». Отмечено, что, начиная с 40-х и 50-х г.г. ледники начали энергично наступать на сушу. Очевидно, предполагают ученые, период общего сокращения оледенения наблюдавшийся с начала нашего века заканчивается. (Из газеты).

6. Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела; между ними часто встречаются дела, где свидетельские показатели дышат таким здравым смыслом, проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такой образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговариванья и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду, но не ошибусь также, прибавив, что это не должно останавливать вас, судей, в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении к каждой подробности в нем. Если в нем много наносных элементов, если оно несколько затемнено неискренностью и отсутствием полной ясности в показаниях свидетелей, если в нем представляются некоторые противоречия, то тем выше задача обнаружить истину, тем более усилий ума, совести и внимания следует употребить для узнания правды. Задача становится труднее, но не делается неразрешимою.

(Теоретический материал и задания составлены по учебнику Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. и др.; Под ред. В.Д. Черняк. М.; СПб. 2003).

Вопросы для самоконтроля

1. С чем связаны стилистические нормы?
2. Что называется стилистической окраской слова?

3. Какие различают виды стилистической окраски?

4. Какие ошибки обусловлены немотивированным употреблением в тексте слов иной стилевой окраски?

5. Каковы особенности построения текста научного стиля?

6. Каковы особенности построения текста официально-делового стиля?

7. Каковы особенности построения текста публицистического стиля?

8. Каковы особенности построения текста разговорного стиля?

9. Каковы особенности построения текста художественного стиля?

Материалы для обсуждения в аудитории

1. Дунаевская О.В. Несколько слов о современном термине // Русская речь. 1998. №1.

2. Кудрявцева Л.А. Технические термины в общелитературном языке // Русская речь. 1990. №2.

3. Лаптева О.А. Как ученые говорят // Русская речь. 1995. №3.

4. Веселов П.В. Служебный телефонный разговор // Русская речь. 1986. №5.

5. Колтунова М.В. Какой тип речи преобладает в деловом общении? // Русская речь. 1996. №6.

Тема № 9

Рабочая тетрадь по орфографии и пунктуации

Задания по орфографии

1. Вставьте непроверяемые безударные гласные:

1) ф...нтазия, к...мпаньон, опт...мизм, тр...диция, инт...ллект;

2) апл...дисменты, тр...диция, к...нфликт, т...ория, энтуз...азм;

3) п...лемика, ид...ология, к...мпонент, ман...фест, ид...альный;

4) п...триотизм, ф...натизм, в...теран, ижд...вение, пал...садник;

5) хор...ография, акв...рель, рест...врация, мин...атюра,унив...рситет;

6) инт...ллигенция, аб...немент, д...кламировать, дил...тант, инт...л- лект;

7) с...нтиментальный, серт...фикат, суверен...тет, аб...туриент, альтерн...тива;

8) к...мбинезон, п...ссимист, н...гилист, пл...гиат, приват...зация;

9) апл...дисменты, атр...бут, ант...гонизм, квал...фикация, гард... роб;

10) д...зинфекция, ин...циалы, кат...лог, пр...паганда, мец...нат;

11) мед...каменты, пр...гноз, экск...ватор, комп...зитор, привил... гия;

12) ориг...нальный, р...гламент, недос...гаемыи, д...ректива, дел... гат.

2. Вставьте проверяемые безударные гласные:

1) вл...стелин, сож...ление, изм...рение, потр...сающий, укр...тить;

2) провозгл...шать, ст...рина, оп...лчение, об...зательство, разув... рять;

3) насл...ждаться, неисч...рпаемый, см...тение чувств, б...чевать пороки;

4) возгл...влять, прим...рение с врагом, обн...влять запас, дост... жение цели, пок...рать злодея;

5) ум...лчать, упл...тить, просв... щение, раст...лковать, ум...лять о помощи;

6) оп...лчение, упл...тнить, см...гчение, возр...ждение, препод... ватель;

7) к...лючий. пор...девший, ум...рающий, раздв...гать, землетр... сение;

8) очар...вание, об...жать младшего, разв...вается флаг, посв... тить стихи, пренебр...жительный;

9) м...рщинистый, укр...титель, ст...рожил города, ув...жение, во-обр...жение;

10) сост...влять план, перест...новка, объед...ниться, увл...ка-тельная история, раск...лить печь.

3. Вставьте чередующиеся гласные:

1) кас...тельная, возр...ст, зап...реть дверь, бл...стит, пост...лить;

2) сл...гаемые, обм...кнуть в воду, пор...вняться, проб...раться, заг...релый;

3) изб...рать делегатов, несг...раемый, пл...вец, выск...чка, вос-пом...нание;

4) р...весник, изб...рательная кампания, безотл...гательно, выт... реть доску, благотв... рительность;

5) з...ря, тв...рение мастера, разг...реться, скл...няться, бл...ста-тельный успех;

6) з...рница, отр...сль, к...снуться, предл...жение, подск...чить;

7) прекл...нение, выск...чка, выр...щенный, проскл...нять, благотв...рительность;

8) предпол...жение, откл...нить, подм...чить репутацию, сотв... рение мира, выр...стить;

9) оз...рение, откл...ниться в сторону, отв...рить темницу, пром... кательная бумага, легкое прик...сновение

10) р...внинный, ск...кать на лошади, прич...тающаяся сумма, сн...мать пальто, неприк...сновенный запас;

11) отм...рающие обычаи, зам...реть от страха, располаг...ть временем, удобное распол...жение, пл...вучий завод;

12) ск...кал на лошаь, неук...снительный, накл...ненный, благотв...рительный, р...вноправие.

4. Вставьте звонкие или глухие согласные:

1) ане...дот, тонкая бече...ка, ни...шая ступень, бро...кий заголовок, фля...ка;

2) сколь...кии путь, бедная лачу...ка, громоз...кая мебель, едкая насме...ка, ве...ти беседу;

3) чайное блю...це, желтая ку...шинка, горбу...ка хлеба, ручной тормо... , во...зальная лощадь;

4) наглая ло...ь, жу...кий сон, наши гре...цы, ни...ший балл, ро... кий мальчик;

5) заморо...ки, коври...ка, беспло...ные усилия, тунея...ствовать, по...чевать;

6) разве...чик, уса...ьба, беспло...ная тень, насле...ство, деревя...ка;

7) горячие пиро...ки, у...кое отверстие, сказать всколь...ь, богатая уса...ьба, надувная ло...ка;

8) кроме...ная тьма, дружная ко...ьба, а...тограф, приве...ти товар, быстрая хо...ьба.

5. Вставьте, где нужно, непроизносимые согласные:

1) ярос...ное сопротивление, опас...ная болезнь, полновлас... ный хозяин, корыс...ные цели, комплекс...ные методы;

2) сладос...ные звуки, окрес...ные горы, гнусн...ое преступление, сверс...ник, ровес...ник;

3) блес...нуть на солнце, прекрас...ное лицо, шотлан...ская песня, мелкий ма...штаб, живопис...ный вид;

4) аген…ство печати, компроме...тировать, трос...никовый сахар, светочу...ствительная пленка, неснос...ное поведение;

5) инци...дент, сума...шедший, интриган...ский, уча...ствовать, искус...но;

6) свис...нуть, гиган...ский, дилетан...ский, здра...ствовать, чу...ствовать;

7) аген...ство, безмол...ствовать, захолус...ный, наперс...ница, я...ства;

8) искус...но, ус...ный ответ, ненавис...ный, високос...ный, завис...-ливый;

9) завис...ливый, по...черк, извес...няк, аген...ство, опас...ность;

10) че...ствовать юбиляра, шес...вовать, ненас...ный день, комендан...ский час, чудес...ный вид.

6. Вставьте, где нужно, пропущенную согласную:

1) агрес...ор, идил...ия, вернис...аж, импрес...ario, кол...егия;

2) апел...яция, оперет...ка, девятиба...льный, пес...имизм, эф...ект;

3) програм...ка, трехтон...ка, сим...етричный, пас...ивный, грам...запись;

4) бескомпромис...ный, колон...ка, компромис..., тер...орист, мис...ия;

5) ал...егория, ат...естат, аб...ревиатура, ак...омпанемент, ал...юминий;

6) импрес...ионизм, кар...икатура, колон...ада храма, ком...ерческий коэф...ициент;

7) ан...улировать, гум...анист, ап...арат, ат...рибут, ат...аше;

8) кристал...ьный, крос...овка, мас...аж, ок...упация, оперет...а;

9) ат...ракцион, бас...ейн, бел...етристика, видеокас...ета, гал...ерея;

10) оп...озиция, оп...нент, тен...ис, террас...а, эм...играция;

11) белорус…кий, сум...арный, хозра…чет, драм...атург, ас...оциация;

12) оф...ицйальный, ком...ентарий, коло...сальный, репре...сивный, фин...ский.

7. Вставьте о или е после шипящих:

1) ч...порный челове, щ...лкать пальцами, дерзкий подж...г, рубаш...нка, свинц...вый;

2) ж...лтизна, ситц...вый, копч...нности, ш...лк, стать врач...м;

3) беч...вка, горош...к, девч...нка, дещ...вый, дириж...р;

4) галч...нок, кумач...вые флаги, опустош...нный человек, прич...ска, горяч... спорить;

5) ж...лудь, ж...лоб, затуш...вывать, капюш...н, нипоч...м;

6) распаш...нка, расч...ска, реш...тка, он смеш...н, танц...вать;

7) ноч...вка, ож...г руку, ож...г тяжелый, ш...винизм, руч...нка;

8) туш...нка, ч...лка, ч...рт, ш...в, ш...колад;

9) пирож...к, ш...кировать, щ...голь, реш...тка, камыш...вый;

10) ш...пот, ш...рох, ч...рт, прож...рливый, ш...фер;

11) алыч...вое варенье, украсить парч...й, истощ...нная земля, барч...нок, ж...рдочка;

12) опустош...н, парч...вый, плащ...м, плюш...вый, пощ...чина.

8. Вставьте в слова, где нужно, разделительные ъ и ь:

1) кур...ез, четырех... ярусный, ин...екция, сверх...изысканный, с...ехать;

2) павил...он, п...едестал, об...ективный, пред...угадать, об...явить;

3) компан...он, неот...емлемый, транс...европейский, сер...езный, с...экономить;

4) пан…европейский, почтал...он, рел...еф, ар...ергард, фельд...-егерь;

5) лос...он, меж...ярусный, трех...язычный, кон...юнктура, об...ект;

6) мурав...ед, двух...этажный, об...ем, с...ежиться, нав...ючить;

7) необ...ятный, ад...ютант, в...едливый, раз...яриться, обез...янничать;

8) об...езд, кинос...емка, контр...атака, интер...р, нав...ючить;

9) из...ян, раз...езд, п...еса, глав...юрист, суб...ективно;

10)без...ответственный, всеоб...емлющий, прем...ер, фел...етон, сверх...естественный;

11) под...езд, медал...он, батал...он, пред...юбилейный, пред..-уведомление;

12) пед...институт, интерв...ю, нес...едобный, об...явление, об...единить.

9. Вставьте в слова, где нужно, ь после шипящих:

1) реч..., горяч..., отреж... , береч..., возьмеш...ся;

2) мощ... , хорош..., несеш..., невтерпеж..., обжеч...;

3) пароч...ка, оборвыш... , возиш...ся, печ...ка, нет зрелищ...;

4) глуш..., уж..., шепчеш..., реванш... , туш... для век;

5) живуч..., надееш...ся, пять задач..., чуш..., престиж...;

6) шалаш..., съеш..., навзнич..., возиш..., готовиш...ся;

7) могуч..., тиш..., назнач...те, стрич...ся, сошъеш...;

8) вездесущ..., среди крыш... , не плач...те, смерч..., помощ...;

9) отреж...те, намаж..., лиш..., выше туч..., палач...;

10) береч...ся, везеш..., упряж..., невмоч... , замуж....

10. Вставьте гласные в слова с пре- и при- :

1) пр...сытиться жизнью, пр...рисовать что–то, пр...творить окно, пр...ступить к делу, пр...тязания на успех;

2) пр...рвать молчание, пр...небрежение, пр...верженец, пр...сяга, пр...вратности судьбы;

3)пр...градить дорогу, пр...емник правителя, пр...ступить закон, пр...клоняться перед кем–то, пр...морье;

4) пр...зидиум, пр...земление, пр...тендент, пр...градить путь, пр...страститься;

5)пр...хорошенький, пр...чесать, пр...ображение, пр...обретатель, пр...чудливый;

6) пр...зентация, пр...имущество, пр...блудный, пр...возмочь, пр... школьный;

7) пр...нести, пр...творяться больным, пр...пугнуть, пр...образование, пр...милый;

8) пр...дать забвению, пр...небрегать опасностью, пр...пятствие, пр...оритет, пр...вилегия;

9) пр...зирать труса, пр...вращение, радиопр...емник, пр...ближенный, пр...даное;

10) пр...дание старины, пр...остановить, пр...ступить к делу, пр...мьера, пр...ручить животных;

11) пр...сытитьея, пр...рвать речь, пр...дать товарища, пр...ступить к делу, пр...зидент;

12) пр ... одолеть препятствие, пр ... ключение , пр...строить, пр...-открыть, пр ... морский;

13) пр...ломление лучей, пр...вратник, пр...вередливый, пр...-школьный, пр...смыкаться;

14) непр ... тязательный, пр...бежать, пр...глушить, непр ... ходящие ценности, пр...забавный.

11. Вставьте в приставки з или с:

1) ра...гадать, бе...полезный , ...гладить, во...пользоваться, ра...ыграть;

2) ра...пространять, ...бивчивый, ра...валиться, чре...вычайный, и...копаемые;

3) во...гордиться, во...кликнуть, мирово...зрение, и...подтишка, бе...людный;

4) ра...двоиться, бе...законие, во...звание, и...жарить, чре...мерный;

5) во...рождение, чере...чур, ра...сердить, в…лететь, ...бежать;

6) и...жить, во...хождение, во...соединение, и...следование, и…бранник;

7) ни...пускать, бе...грамотный, и...вергать, и...калечить;

8) бе...позвоночный, и...зябнуть, ра...садить, во...производство, ра…считать, ра...двоение.

12. Определите написание (слитно или через дефис) сложных слов:

1) горе…руководитель, супер...обложка, широко...экранный, юго...западный, научно...технический;

2) гидро...механика, скоро…спелый, грязно...коричневый, время...препровождение, торгово…промышленный;

3) авиа...почта, вагоно...ремонтный, светло...голубой, член... корреспондент, геолого...разведочный;

4) контр...адмирал, древне...русский, железно...дорожный, западно...европейский, конференц...зал;

5) юго…запад, инженерно...строительный, темно...бордовый, энерго...ресурсы, слабо...характерный;

6) средне...суточный, мутно...зеленый, киловатт...час, горько... соленый, теле...камера;

7) молочно...кислый, научно...исследовательский, вице...консул, севере...атлантический, революционно...демократический;

8) социал...демократия, видео...магнитофон, физико...математический вопросно...ответный, премьер...министр.

13. Вставьте пропущенные, буквы в окончания глаголов:

1) ты отправ...шься, мы зарабатыва...м, штора поднима...тся, мы обид...м, ты постара...шься;

2) он слыш...т, она замет...т, ты крикн...шь, вы дыш...те, они похвал...т;

3) мы вид ...м, ве...т прохладой, мы напиш...ем, ты ката...шься, мы повер...м ему;

4) он умо...тся, они продолжа ... т, ты ненавид...шь, он побре...тся, мы гре...мся;

5) он отклики...тся, ты стел...шь, они ищ...т, ты пожале...шь, выуч...те;

6) они стро...т, мы пойма...м его, они кат...т бочку, ты хоч...шь, они дремл...т;

7) ты разбуд...шь, он рассматрива...т, они брызж...т, вы трепещ...-те, она гон...тся;

8) ты во...шь, он колеблется, они кле...т, ты исправляешь, она верт...тся.

14. Вставьте е или и в окончания существительных в предложном падеже:

1) в деревн..., о помощ..., в случа..., на экскурси..., о професси...;

2) в Казан..., на перепуть..., на взморь..., о несчасть..., на площад...;

3) в арми..., о женщин..., о семь..., в санатори..., о собрани...;

4) о Васили..., на собрани..., о товарищ..., о жизн.., о получени...;

5) в Заполярь..., в планетари..., о Наталь..., из гаван..., в алле...;

6) о Клавди..., на батаре…, в древност..., в раздумь..., о лили...;

7) в Гвине..., при движени..., в област..., о Мари..., в ущель...;

8) о трагеди..., в музе..., к окраин..., на конференци.., в ине....

15. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы причастий:

1) чита...мый, се...щий, вид...щий, вывез...нный. выкач...нная вода;

2) стон...щий, выполня...мый, высуш...нный, бре...щий, клокоч... щий;

3) грохоч...щий, проверя...ый, слыш...щий, изменя...щийся, назначн...нный;

4) стел...щийся, ненавид...мый, услыш...ный, дыш...щий, обижа...щийся;

5) описыва...мый, разруш...нные, колебл...щийся, леч...щий, знач...мый;

6) реша...мый, закле...нный, дремл...щий, движ...мый, подвеш...нный;

7) свет...щийся, колебл...мый, стро...щийся, бор...щиеся, застрел...нный;

8) муч...мый, зелене...щая, подстрел...нный заяц, без вид...мой причины, незнач...щий;

9) та...щий, завис...мый, уважа...мый, выслуш...нный, стел...щийся;

10) потер...нный, добыва...мый, готов...щийся, хлопоч...щий, возбужда...мый.

16. Вставьте е или и (или о или ы) в суффиксы глаголов:

1) доказ...вать, цеп...неть, пропагандир...вать, проектир...вать, обслуж...вать;

2) совет...вать, лед...нить, испыт...вать, расчерч...вать, облицов...вать;

3)проповед...вать, заклад...вать, усва...вать, завед…вать, преодол...вать;

4) исповед...вать, дочит...вать, запа...вать, распрод...вать, обусловл...вать;

5) налаж...вать, перекочев...вать, увещ...вать, вытаск...вать, накач...вать;

6) подытож...вать, наста...вать, опазд...вать, завед...вать, одол...вать;

7)мотивир...вать, отта...вать, погляд...вать, ориентир...ваться, совет...вать;

8) подрабат...вать, воздейств...вать, воспит...ваться, расслед...вать, опазд...вать;

9) бесед...вать, основ...вать, исслед...вать, насвист...вать, высме...вать;

10) накрап...вать, выигр...вать, расхвал...вать, растолк... вывать, попроб...вать.

17. Вставьте, где нужно, букву н в существительные, прилагательные и причастия:

1)золочен...ая поверхность, проблема поставлен...а, неписан...ая субординация отчаян...ое положение, полирован... ая мебель;

2)златокован...ый ларец, нетесан...ые бревна, стена сложен ...а, смотрел бессмыслен...о, стиран...ая в машине скатерть;

3)путан...ица, свин...ой, серебрян...ый, старин...ый, стеклян...;

4) безветрен ...ый, длин...а отрезка, единомышлен...ик, курин...ый, маслен...ица;

5) письмен...ость, ветрен...ик, закон...ый, продовольствен... ый, пчелин...ый;

6) мошен...ик, хозяйствен...ый, комиссион...ый, именин...ик, лебедин...ый;

7) тыквен...ый, ветрен...ый, дорога длин...а, племен...ой, бессон...ица;

8) улица пустын...а, дружин...ик, искусствен...ый, петуши...ый, полотнян...ый;

9) багря...ый, мелодия монотон...а, собствен...ик, реакцион...ый, диковин...ый;

10) конституцион...ый, пудрен...ица, пятитон...ый, собствен…ый, львин...ый;

11) написан...ое письмо, солен...ые грибы, поджарен...ый лук, пироги, печен...ые с луком, фаршированн...ые яйца;

12) домоткан...ый коврик, неглажен...ый костюм, поношен...ый пиджак, смышлен ...ый ребенок, солен...ые бабушкой грибы;

13) жарен...ый в масле, тиснен...ый золотом переплет, покрашен...ый пол, сожжен...ый документ, задача решен...а;

14) скоше...ный, рва...ный, ранен...ый в ногу боец, вязан...ый свитер, сорван...ые цветы;

15) священ...ые книги, протоплен...ая печь, лакирован...ая мебель, стрижен...ые в кружок волосы, обнародован...ый документ;

16) крашен...ый карниз, подсушен...ое белье, белен... ые стены, желан...ая весть, уже ношен...ая вещь;

17) гримирован...ый артист, вязан...ый вручную свитер, скова...ные движения, глажен...ое белье, кован...ый сундук)

18) патентован...ое средство, невидан... ое бедствие, непуган... ый зверь, отвлечен...ое рассуждение, стрелян...ый воробей;

19) брошен...ое в землю зерно, свежезаморожен... ые овощи, идея признан...а, заинтересован... ый разговор, неизведан...ые чувства;

20) жарен...ый картофель, краден...ые вещи, придуман...ая история, нечаян...ый, скроен...ый у портнихи пиджак;

21) разбросан...ые вещи, глажен...ое мамой белье, ломан...ая линия, путан...ые следы, критикует обоснован…о;

22) некрашен...е стены, погашен...ый свет, мощен...ая кирпичом дорога, тренирован...ый спортсмен, свежеиспечен...ый хлеб.

18. Определите написание (слитно, раздельно или через дефис) наречий, наречных и именных сочетаний и сложных предлогов:

1) за...просто, в...роде рычага, на...ходу, чуть...чуть, без...разбору;

2) по...пусту, в...следствие болезни, в...открытую, крепко...накрепко, под...шумок;

3) на...подобие ножниц, по...полам, в...насмешку, не сегодня... завтра, на...изнанку;

4) на...счет документов, не...впопад, под...мышкой, как...никак, на...перебой; 5) до...ныне, в...открытую, з...частую, по...немецки, без...удержу;

6) из...вне, по...осеннему, с...горяча, бок...о...бок, на...совесть;

7) в...придачу, едва...едва, в...течение дня, с...начала, в...виду обстоятельств;

8) с...позаранку, из...нутри, нежданно...негаданно, за...границей, в...обрез;

9) точь...в...точь, в...упор, в...перед, в...угоду, с...наружи;

10) по...новому, волей...неволей, в...сердцах, на...веки, на...искось;

11) на ... всегда, в ... дребезги, по...птичьи, мало...мальски, с ... налету;

12) давным ... давно, по...дольше, по...волчьи, до...красна, с...размаху;

13) подобру...поздорову, по...долгу, по...прежнему, на ...двоих, после...завтра;

14) еле...еле, честь...честью, в...упор, с...начала убедиться, сказать в...заключение.

19. Определите написание (слитно, раздельно или через дефис) частиц:

1) когда...нибудь придет, как...то сделает, нельзя...ли придумать, он...де сказал, на...ка съешь;

2) кое...как дошел, пришел...таки, всегда...ли успеет, присядьте...ка, те...же проблемы;

3) наконец...то дождался, как...будто сделал, победил...таки соперника, точно так...же, кое...в...чем сомневаться;

4) та...же красота, кое...с...кем поговорил, когда...либо приедет, сделать...то не сделал, прямо...таки расцвел;

5) мог...ли знать, если...бы знать, тот...же день, напиши...ка письмо, она...таки сделала;

6) как...бы узнать, то...же впечатление, какое...то расстояние, кое...какое (про) кого сказать, где...либо узнать;

7) чьи...то глаза, так...бы всегда, кое...у...кого взял, как...же можно, чье...нибудь намерение;

8) когда...нибудь сделаю, кое...в...чем не...прав, почему...то холодно, как...бы успеть, тогда...же понял.

20. Определите слитное или раздельное написание не:

1) не...взрачный вид, не...устрашимый воин, не...более дюжины, эксперимент не...закончен, не...просохший после дождя;

2) не...смотря на то, не...разгаданная тайна, не...возможно поверить, не...кто иной, как он, не...установленный до конца;

3) не...человеческие страдания, явная не...удача, постоянно не...доедать, нисколько не...способный, не...нужное уже лекарство;

4) не...способный к труду, никому не...известный автор, не...ведомый путь, весьма не...приятное дело, дом не...высок;

5) ничуть не...интересный рассказ, фильм не...интересен, отнюдь не...ясное решение, не...замеченные опечатки, не...досмотреть за ребенком;

6) еще не...распустившаяся сирень, ничуть не...интересная новость, не...оконченная работа, не...согласен с доводами, не…дружелюбный взгляд;

7) не...дооценивать соперника, не...решив вопрос, не...брежно написать, давно не...стриженные волосы, не...переводимая идиома;

8) далеко не...убедительный довод, не...любимый ребенок, не... взлюбить одноклассника, не...доделав работу, не...подготовленный доклад;

9) не...годующий человек, не...купленное, а свое , не...исследованные пути, ему не...сдобровать, не...должен верить;

10) не...опубликованное произведение, крайне не...обдуманное решение, ужасное не...счастье, не...доиграл, не...женская логика;

11) не...распустившийся цветок, совершенно не...подготовленный доклад, не...истощимая фантазия, ни с чем не...сравнимый день, не...лепый наряд;

12) совершенно не...законченный проект, ему всегда не...доплачивали, нисколько не...интересно, весьма не...уравновешенный, не...жалко времени;

13) не...освещенный солнцем лес, идти не...зачем, не...справедливое решение, не...дождавшись, не...иссякаемые возможности;

14) не ...возмутив, не...обдумав, не...дошила, не...удовлетворять, вечно не...договаривать.

Задания по пунктуации

1. Поставьте, где нужно, знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Было грустно в этом маленьком ... уже тронутом осенью саду. Он был мастер на все руки ... слесарь, столяр, плотник и даже механик. Холодный ... металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев. Скоро он превратился в типичного ... уездного чиновника. Для преступника мучительна не столько минута возмездия ... сколько ожидание его. Я или заплачу... или захохочу... или в обморок упаду. Все эти цветы ... блески ... звуки и запахи возбуждали ... и бо-

дрили. Он стоял ... ни жив ... ни мертв. Поворчал он ... да не посмел ослушаться. Неодолимая ... хотя и тихая сила увлекала меня. Сонливый ... да ленивый ... родные братья. Русский народ смышлен ... и понятлив ... усерден ... и горяч ко всему благому. И сегодня рифма поэта ... ласка ... и лозунг ... и щит ... и кнут. Они были готовы работать ... и день ... и ночь. Они не сказали ни слова ... и мрачно смотрели друг на друга. Татьяна верила преданьям простонародной старины ... и снам ... и карточным гаданьям. Блестел на солнце пруд, мелкий ... глинистый. Даже старые ... серыми листьями покрытые ветви шептали о прошлых днях. Вдруг две большие ... лохматые собаки бросились на меня. Он видел не только огороды ... но и прекрасные сады. Пускай послужит он в армии ... да потянет лямку ... да понюхает пороху. Местами пересыхающая летом ... не большая речушка широко разлилась. Ветер приносит холод ... ясность и некую пустоту всего тела. На их лицах выражалась... если не боязнь ... то беспокойство. Старый ... черный ... шелковый платок окутывал его шею. Комната была оклеена старыми ... полосатыми обоями. В комнату ворвался высокий ... чрезвычайно возбужденный молодой человек. За дождем не видно было ... ни моря ... ни неба. Он любил степи ... и широкие реки ... и дремучие леса своей родины. На защиту родины встал и стар ... и млад.

2. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями.

Человек ... не помнящий прошлого ... лишает себя грядущего. Отрезанные от всего мира ... уральцы с честью выдержали казачью осаду. Мудрость и красота литера туры открываются только перед человеком ... просвещенным и знающим. Коля выкупался и... свежий ... с мокрыми волосами... вскарабкался по обрыву. Чистые звуки музыки ... похожие на голоса серебряных труб ... привели его в восхищение. Мрачный молодой человек ... худощавый и стройный ... обратил на себя мое внимание. На берегу не осталось следов разыгравшейся между двумя людьми ... драмы. Налево был холм ... кудрявый от мелкого кустарника. Маленький ... он обладал страшной силой в руках. Сад цвел поздним цветом ... красивый и ухоженный. А он ... мятежный ... просит бури, как будто в бурях есть покой. По широкой улице... упиравшейся в ворота парка... бежал человек. Ум ... направленный на одно отрицание ... бледнеет, сохнет. Созданный молодым автором ... роман вызвал оживленные споры. Не тающий даже в самое жаркое лето ... снег покрывает высокие верши-

ны. Солнце ... только что державшееся над головой ... упало близко к закату. Смотреть на нее... спокойную и сильную ... было приятно. Он говорил о кавказской жизни ... полной дикой красоты. Под ногами шуршат желтые листья ... покрывающие слоем дорожку. Облитая солнцем стена утеса ... горела желтоватым пламенем.

Муравейник состоит из множества помещений ... рас положенных правильными ярусами. Она ... неподвижная, как статуя, стояла молча. На небе замерли легкие облака ... розовые от заката. Другой берег ... высокий, гористый ... был безлюдным. Он прожил жизнь ... долгую и трудную. Настала ночь ... лунная, ясная. Тополи ... покрытые росой ... наполняли воздух нежным ароматом. Мы ... утомленные ... только к восьми часам вернулись. Оглушенный ударом кулака ... человек упал. Луна взошла ... багровая и хмурая.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными приложениями.

Радищев ... рабства враг ... цензуры избежал. Там соло вей ... весны любовник ... всю ночь поет. Мы ... артиллеристы ... хлопотали около орудий. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке ... как о лучшем певце. Человек не суеверный ... Максимыч готов был приписать матушке Волге любые сверхъестественные силы. Онегин ... добрый мой приятель ... родился на брегах Невы. Красавица ... она привлекала всеобщее внимание. Мы ... прислуга ... для них не были людьми. У него был сын ... гимназист по имени Виктор. Они очень разные ... эти строки ... они противостоят друг другу. И тут он ... этот мальчуган ... сказал странную вещь. Жухрай ... матрос ... с ними не разговаривал. Мне ... человеку в костюме босяка ... трудно было вызвать его на разговор. Добрый и отзывчивый человек ... Федор быстро завоевал сердца родных. Из барышниных комнат прибежала горничная ... Дуняша. Агроном... он великолепно знал свое дело. В комнату наконец вошла и его жена ... Анна Петровна. Иван Дмитриевич... человек средний ... любил читать газеты. Его спутник ... молодой человек ... полулежит и пиликает на гармонике. Храм Василия Блаженного был воз веден в царствование царя ... Ивана Грозного. Гоша... семнадцатилетний юноша ... сидел один и скучал. Обе старшие девочки ... Катя и Соня ... стали зорко следить за мальчиками. Доктор ... веселый и покладистый малый ... раз был в гостях. Бедняжка ... она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. Лось ... этот лесной великан ... способен преодолевать большие расстояния. Задумчивость ... ее подруга от самых

колыбельных дней ... теченье сельского досуга мечтами украшала ей. Звезды ... живые цветы неба ... горели над нами. Бутлер ... охотник до лошадей ... тотчас же оценил добрую силу первой лошади. Гости окружили ... нашего соседа ... Сергея Ивановича ... и осыпали его вопросами. Его поддерживал Игошкин ... молодой, недавно отделившийся от отца паренек.

4. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами.

Надышавшись на гумне ароматом соломы и мякины ... бодро идешь домой к ужину. Смотришь на знакомую панораму Подмосковья ... точно сквозь чисто вымытое стекло. У стола ... одной рукой облокотившись на него ... а другой потирая лоб ... стоял издатель. Все слушали певицу ... затаив дыхание. Длинные складки бежали от носа парохода и ... все морщась да ширясь ... наконец сглаживались. Не надевая фуражки ... вышел он на крыльцо. Обняв руками колени ... и ... положив на них подбородок ... она смотрела на реку. Он говорил шепотом ... и ни на кого не глядя. Заскрежетав ... закрылись двери. Спустя несколько времени ... пришел Весовщиков. Боясь упасть при спуске ... мы решили пройти дальше вдоль ручья. Князь говорил мне, что он тоже будет работать и что ... заработав денег ... мы поедем. Он стоял возле нее и глядел ... разинув рот. Гости еще посидели, но ... опасаясь быть нескромными ... вскоре отправились домой. Он постоял немного ... вслушиваясь в темноту ... и поспешил к берегу. По дороге ... взметая снежную пыль ... подпрыгивая ... летели сани. Ворча ... и ... оглядываясь ... Каштанка вошла в комнату. Он рассказывал, и его слушали ... затаив дыхание. Вспыхнув ... она отвернулась и вышла из комнаты. Первый танк остановился ... не дойдя до леса. Хотя этот человек работал ... спустя рукава, никто не укорял его за это. Несмотря на тяжелые погодные условия ... спасатели уже к вечеру были на месте. Казаки сдержанно посматривали на него ... расступаясь. Она вошла ... улыбаясь ... и села за стол. Тут, около телег, стояли мокрые лошади и ... накрывшись мешками от дождя ... ходили люди. Он стоял ... прислонясь к стене ... и ... бесцельно поглядывая вокруг себя ... улыбался. Несмотря на непогоду ... мы двинулись в путь. Фельдшерица ... усадив Пашку ... вышла и вернулась ... держа в руках одежду. Пашка стал ... не спеша ... стаскивать тулупчик. Так и жила она без любви ... только надеясь на нее.

5. Поставьте, где нужно, запятые, выделяющие вводные слова и предложения.

Я увидел Наташу ... кажется ... на третий день моей больничной жизни. А ... между прочим ... столовая была уже закрыта. Человек он ... впрочем ... был деликатный, мягкий и неглупый. Он ... может быть ... при желании очень остроумным. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а ... напротив ... была непрестающей службой. Скорее всего ... я поступлю в университет. Он ... даже ... не пытался прийти на помощь. Это место ... казалось ему ... самым красивым в лесу. Словом ... поторопились мы с выводами. Однако ... к удивлению моему ... события стали развиваться по–другому. К счастью ... приходит конец и самым страшным не счастьям. Мы простояли ... помнится ... трое суток в печальном бездействии. Морская ловля не может ... по–моему ... сравниться с речной. Море на сотни миль вокруг ... казалось ... пустынным. Это произведение ... кажется мне ... таким современным. Это был ... исключительно ... волевой человек. В общем ... готов для тебя сделать все. Однако ... пора сказать несколько слов и о моем спутнике. Конечно ... не один Евгений смятенье Тани видеть мог. Берег ... как я уже сказал ... был болотистый. Тема не новая ... однако ... интересная. Эта книга ... насколько я могу судить ... будет иметь успех. Кто–то ... видно ... проходил в это время по улице. Но ... может быть ... вы хотите знать окончание истории Бэлы. И действительно ... он скоро уехал. Как выражаются моряки ... ветер крепчал. Таким образом ... складывается образ леса как живого существа. Несчастье его не изменило ... а ... напротив ... он стал еще энергичнее. Он ... вообще ... не хочет лечиться. Давал три бала ежегодно и промотался ... наконец.

6. Поставьте, где нужно, запятую (или другой знак) в сложносочиненном предложении.

Землю подсушил мороз ... и запорошило первым нежным снегом. Над озером сверкнула тусклая зарница ... и лишь минуту спустя прокатился далекий гром. Я спешу туда ... а там уже весь город. Луна стала еще крупнее и ярче ... звезды же чуть посинели. К счастью, погода была тихая ... и пруд словно застыл. Все живое тянется к воде ... и всем вода дарит жизнь. Мной опять овладевает дремота ... и опять я в тихом мутно–зеленом лесу... и опять где–то далеко старается над деревом неугомонный дятел. Туман заметно густел ... но крыши домов были еще видны... и горы неясно проступали вдали. Он свернул с протоптанной дороги ... и опустился на снег. Что же

с ними случилось ... и кто в этом виноват? Он знак подаст ... и все хохочут. Этот разговор продолжался еще около часа ... и, по–видимому, произвел на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. Вдруг дверь кабинета скрипнула ... и показалось незнакомое лицо. Ярем он барщины старинной оброком легким заменил ... и раб судьбу благословил. Плыть было тяжело ... но погода стояла на диво. Я пошел Лесной тропинкой ... и все вокруг показалось мне таинственным. Ржавеют в арсеналах пушки ... зато сияют кивера. По сторонам тропы высокими стенами стоял шиповник ... и цвел алым и влажным огнем. На окнах бились о мутные стекла ... и монотонно жужжали мухи. Заря уже давно погасла ... и едва белел на небосклоне ее последний след. Рано утром разбудил меня барабан ... и я пошел на сборное место. Я вынул из кармана недавно написанные стихи ... и по просьбе товарища прочел их. Березы за одну ночь пожелтели ... и листья сыпались с них печальным дождем. У меня была только синяя краска ... но я затеял нарисовать охоту. Владимир и писал бы оды ... да Ольга не читала их. Там цветет шиповник ... и слышен говор ключевой. Ярко горели лампы ... и все пел и пел свою нехитрую песню самовар. Он сел напротив Даши ... и не мог оторвать взгляда от ее милого лица. Мы ехали берегом Лены ... а зима догоняла нас с севера. Дубровский держал в руке раскрытую книгу ... но глаза его были закрыты. В горах ударил гром ... и хлынули потоки дождя. Он говорил долго ... и тем не менее ничего важного не сказал. Ученье и обед делали дни очень интересными ... вечера же проходили скучновато. Олег усмехнулся ... однако чело и взор омрачилися думой. То длинный сук ее за шею зацепит вдруг ... то из ушей златые серьги вырвет силой.

7. Поставьте, где нужно, запятую в сложноподчиненном предложении.

Ему казалось ... что ... если все ... что он слышит ... разложить в каком–то порядке, найдется оправдание всему. В походе нужно быть осторожным ... и когда идешь ... и когда отдыхаешь. Он обвел взглядом людей ... которых он должен будет сделать такими же близкими людьми ... какими были те ... что ехали следом. На пристани мы спросили ... давно ли ушел пароход. Птицы заливались чириканьем... к которому нельзя привыкнуть ... которое поначалу громко, а потом затихает ... и которое похоже на музыку. И так же ... как чередовались в лесу свет и тень и пели птицы ... раскатывались по нему отрывки Третьей симфонии. Все знают ... что ... когда сам попадешь в историю ... то на пер-

вых порах во многом не можешь разобраться. В море, в качке спишь ... не когда хочешь ... а когда можешь. Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза ... потому ... что блеск вокруг был страшный. Все интересовались ... будет ли перед экзаменом консультация. Старый князь говорил ... что ... если он болен ... то только от княжны Марьи. Не мог он ответить ... и ... когда вернется домой. Голодная волчиха встала ... чтобы идти на охоту. Хотя солнце светило по–прежнему ... небо с востока быстро темнело. Ты не умел понять ... на что я способен. Пока доехал домой, прошло еще два часа, и ... когда я вышел ... было уже светло. Я понял, что ... если не пойти по пути наименьшего сопротивления ... то добиться можно многого. Мы не знали ... в какую сторону идти ... и в нерешительности остановились. Нам нужно знать ... не изменили ли вы своего мнения. Ты должен приехать не позже ... чем через неделю. Он обещал скоро вернуться, но не сказал ... когда. Было непонятно ... надолго ли мы покидаем эти места. На поворотах нарты бросало, и ... чтобы они не разбились о камни ... я отталкивался ногами. Он рассчитывал ... что ... если бомбы взорвутся ... то они его не зацепят осколками. За чаем матушка сказала ... что ночью был мороз ... и ... что в сенях замерзла вода в кадке. Я спал долго ... потому что ... когда проснулся ... была уже ночь. Видел Егорушка ... как темнело небо ... как засветились одна за другой звезды. Мимо бежали люди из тех ... которым всегда кажется ... что ... если на вокзале не побежишь ... то непременно опоздаешь. Работу не прекращали ... и когда лил дождь ... и когда треща ли морозы. Неравнодушен я к ней только ... потому ... что она ко мне равнодушна. Я подумал ... что ... если сию минуту не переспорю старика ... то трудно будет освободиться от его опеки. Николай понял ... что разговор окончен ... и стал прощаться. Гаврик сбегал посмотреть ... нет ли кого поблизости. Никто не предупредил его о том ... куда его ведут ... и ... что он увидит. Ночь кончилась, и ... когда взошло солнце ... вся природа ожила. По мере того ... как я рассказывал ... он приходил в себя. Благодаря тому ... что лето жаркое и сухое ... понадобилось поливать каждое дерево. Получили известие ... что Волга стала ... и что через нее потянулись обозы. Старик предупредил ... что ... если погода не улучшится ... об охоте нечего и думать. Пастухов сошелся с Цветухиным ... не потому ... что тяготел к актерам.

8. Поставьте необходимые знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Мир открылся ей в его сокровенном звучании ... шелестели под ветром листья ... из зарослей плыл слитный гул ... считала кому–

то годы кукушка. Вдруг мужики с топорами явились ... лес зашумел, застонал, затрещал. Черный пес Арапка сегодня идти отказался ... раз моренный жарой, лежал в тени веранды и не двигался. Сквозь волнистые туманы пробирается луна ... на печальные поляны льет печально свет она. И точно, она была хороша ... высокая, тоненькая ... глаза черные, как у дикой серны. Он засмеется ... все хохочут. Роняет лес багряный свой убор ... сребрит мороз увянувшее поле. Пускай служить он не умеет ... боготворить умеет он. Служенье муз не терпит суеты ... прекрасное должно быть величаво. Я доверяю любящим ... они великодушны. Не раны мучили его ... раздражало сознание ненужности. Погода была ужасная ... ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Попробовал бежать ... ноги от страха не двигались. Метель не утихала ... небо не прояснялось. Он чувствует ... чьи–то пальцы дотрагиваются до его руки.

Молвит слово ... соловей поет. Осень и зиму Павел не любил ... они приносили ему много страданий. Смерти бояться ... на свете не жить. Дивишься драгоценности нашего языка ... что ни звук, то и подарок. Рано чувства в нем остыли ... ему наскучил света шум. Лес рубят ... щепки летят. Не удалось Артему устроить брата в депо ... моложе пятнадцати лет не брали. Любишь кататься ... люби и саночки возить. Я не ошибся ... старик не отказался от предлагаемого стакана. Я знаю ... в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. Мы проехали мимо пруда ... на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки. Науку надо любить ... у людей нет силы более мощной и победоносной. Раздвинешь руками чащу кустарника или на вес травы ... пахнет в лицо свежей сыростью. Мальчики долго не спали ... всех взволновал рассказ старика. За двумя зайцами погонишься ... ни одного не поймаешь.

9. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях со словом как.

Я долго бродил по лесу и не сразу заметил ... как сгустились сумерки. Мы знаем Крылова ... как талантливо го баснописца. Он принял эти деньги ... как компенсацию. Степь уходила вдаль, широкая и ровная ... как море. Все это надо сделать ... как следует. Дело пошло ... как по маслу. Он не слышал ... как тихо отворилась дверь и вошел отец. Эта книга задумана ... как повесть для юношества. Дождь лил ... как из ведра. Вот с неба звезды глянут, и ... как река ... засветит Млечный Путь. И осень, ясная ... как знаменье ... к себе приковывает взоры. Она вертелась ... как белка в колесе. Как град ... посы-

палась картечь. Вы глядите друг на друга ... как волки. Старайтесь смотреть на меня ... как на пациента. Воздух чист и свеж ... как поцелуй ребенка. Герасим ... как лев ... выступал сильно и бодро. Народу в вагоне было ... как сельдей в бочке. Он совсем ... как сумасшедший стал. Разбойник мужика ... как липку ... ободрал. В этих краях прошло ее детство, и она знала лес ... как свои пять пальцев. Он состоялся ... как большой художник, внесший свою лепту в сокровищницу русской культуры. Я слышал ... как вдали звенели девичьи голоса. Мир оплывает ... как свеча, и пламя пальцы обжигает. Осень жизни ... как и осень года ... надо, не скорбя, благословить.

Он удивительно хорошо себя держит, осторожен ... как кошка. Новая книга этого писателя так же интересна ... как и другие. Все на него смотрели ... как на ребенка. Всех очень интересовало ... как это произошло. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову ... как юмористу. Нормы ударения в русском языке.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., Русский язык, 1990.

2. Васильева Л.И., Вахницкая М.Г., Демченко Л.И. Русский язык и культура речи. Часть 1, 3. – Тирасполь, 2006.

3. Введенская Л.А. Культура речи/Л.А. Введенская, Ростов н/Д. 2000.

4. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Ростов н/Д. 2001.

5. Головин Б.И. Основы культуры речи. – М., 1988.

6. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 2001.

7. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1981.

8. Костромина Е.А., Барковская Ю.В. Русский язык и культура речи – М. 2014.

9. Культура русской речи: Учебник / Под ред.. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.

10. Рудь Л.Г. Культура речи: учебное пособие / Под ред. В.Д. Стариченко. – Мн., 2010.

11. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / Т.И. Сурикова и др. / Под ред. Г.Л. Солганика. – М., 2013.

12. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. О.Я. Гойхмана. – М., 2013.

13. Русский язык и культура речи. Учебник Практикум. Словарь / Под ред. В.Д. Черняк. – М., 2012.

Дополнительная литература

14. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2002.

15. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М., 2001.

16. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация. – М., 2011.

17. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.

18. Граудина, К. Е. Н. Ширяев. Культура русской речи. – М., 2005.

19. Львов М.Р. Культура речи. Риторика. – М., 2002.

20. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. – М., Наука, 2001.

21. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
22. Мучник Б.С. Культура письменной речи. – М., 1996.
23. Русецкий В.Ф. Культура речи учителя. – М., 1999.
24. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. В.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб., 2006.
25. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. – М., 2002.

Список использованной литературы

26. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: учебное пособие. – М., 2005.
27. Агеенко Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко. – М., 2000.
28. Букчина Б.З. Орфографический словарь русского языка. – М., 2001.
29. Введенская Л.А., Павлова Л.А., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д., 2001.
30. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. – М.: Академия, 2014.
31. Голуб И.Б. Риторика: Учебное пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
32. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
33. Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. и др. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов; Под ред. В.Д. Черняк. – М.; С.-Пб., 2003.
34. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
35. Константинова Л.А., Ефремова Л.В. и др. Нормы русского литературного языка. Учебное пособие по культуре речи. – Тула, 2006.
36. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н.Ширяева. – М.: Изд-во НОРМА, 2000.
37. Нечаева И.В. Современный словарь иностранных слов. – М., 1999.
38. Полякова Е.К. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для самостоятельной работы. Под ред. В.Д.Черняк. – СПб., 2006.
39. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи. Под ред. В.Д.Черняк. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2009.
40. Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи. – М., 2008
41. Словарь синонимов русского языка/под ред. А.П. Евгеньевой. – М., 2001.
42. Филимонова А.Н. Русский язык и культура речи: Нормы русского языка. Сборник заданий. М., 2013.

Оглавление

Тема № 1. Современный русский литературный язык и культура речи 4
1. Язык как многоуровневая система. Язык и речь 4
2. Понятие «русский язык» 6
3. Национальный русский язык и формы его существования 10
4. Литературный русский язык 11
5. Современный русский литературный язык 16
6. Нормированность литературного языка 20
7. Понятие «культура речи» 22
Тема № 2. Понятие о норме, ее роль в становлении и функционировании литературного языка 25
1. Понятие «языковая норма», ее особенности 25
2. Варианты норм 27
3. Типы норм по степени обязательности 28
Тема № 3. Лексические нормы русского языка 31
1. Ошибки, связанные с нарушением лексических норм 32
2. Употребление слова в несвойственном ему значении 35
3. Соблюдение границы лексической сочетаемости 39
4. Подбор синонимов 42
5. Ошибки, связанные с употреблением антонимов 49
6. Различение паронимов 53
7. Явление многозначности 57
8. Омонимия 63
9. Речевая избыточность 65
10. Речевая недостаточность 68
11. Использование иностранных слов 70
12. Слова-паразиты 79
13. Употребление фразеологических оборотов 82
14. Социальная дифференциация русской лексики (лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления) 85
Тема № 4. Акцентологические нормы русского языка 119
1. Особенности русского ударения 119
2. Нормы ударения существительных 120
3. Нормы ударения прилагательных 121
4. Нормы ударения глаголов 122

5. Функции русского ударения 123
6. Варианты ударений в русском языке 123
Тема № 5. Орфоэпические нормы русского языка. 127
1. Исторические основы русской орфоэпии. Старомосковская и ленинградская нормы произношения 128
2. Правила произношения гласных звуков 131
3. Произношение согласных звуков 133
4. Произношение некоторых грамматических форм 136
5. Произношение слов иноязычного происхождения 138
Тема № 6. Морфологические нормы русского языка 146
1. Род имен существительных 146
2. Склонение имен существительных, варианты падежных форм 152
3. Имя собственное и нормы его употребления 159
4. Имя прилагательное и нормы его употребления 167
5. Числительное и нормы его употребления 184
6. Трудные случаи употребления местоимений 208
7. Употребление форм русского глагола 212
Тема № 7. Синтаксические нормы русского языка 224
1. Колебания и нормы в системе словосочетания 225
2. Колебания и нормы в системе предложения 237
Тема № 8. Стилистические нормы русского языка 274
1. Стилистическая окраска слова 274
2. Стили русского литературного языка 283
Тема № 9. Рабочая тетрадь по орфографии и пунктуации 297
Рекомендуемая литература 317

Учебное издание

КУЛЬТУРА РЕЧИ
Учебно-методическое пособие

Васильева Людмила Ивановна

Издается в авторской редакции
Компьютерная верстка *О.А. Штырова*

ИЛ № 06150. Сер.АЮ от 21.02.2002.
Подписано в печать 18.12.2018. Формат 60×90/16.
Усл. печ. л. 20,0. Тираж 50 экз. Заказ № 690.

Изд-во Приднестр. ун-та. 3300 г. Тирасполь, ул. Мира, 18.