

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Институт государственного управления, права  
и социально-гуманитарных наук

*Кафедра музыкального образования*

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
И ПРОВЕДЕНИЕ  
ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

*Методические рекомендации*

Тирасполь, 2022

УДК 378.147.88:78(075.8)  
ББК Ч448.985я73+Ч448.902.764я73  
О 64

**Составитель:**

*Е.В. Дымченко*, старший преподаватель кафедры музыкального образования ИГУП и СГН ПГУ им. Т.Г. Шевченко

**Рецензенты:**

*Е.В. Подповетная*, доцент кафедры музыкального образования ИГУП и СГН ПГУ им. Т.Г. Шевченко, канд. пед. наук;

*А.Ф. Кованжи*, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Приднестровского государственного института искусств, Заслуженный деятель искусств ПМР

О 64 **Организация** и проведение практики студентов в общеобразовательной школе : методические рекомендации / Сост. Е.В. Дымченко. – Тирасполь, 2022. – 88 с. (электронное издание)  
Системные требования: Windows OS, HDD, 64 Mb, PDF Reader

В издании раскрыты основные задачи и содержание учебной и производственной практик будущих педагогов-музыкантов, представлены формы отчетной документации. Предложен перечень учебной, методической литературы и Интернет-ресурсов, необходимый в подготовке и проведении всех видов практик.

Методические рекомендации адресованы студентам II-IV курсов, обучающимся по направлению подготовки 6.44.03.01 Педагогическое образование, профилю Музыкальное образование в качестве методической помощи.

**УДК 378.147.88:78(075.8)**

**ББК Ч448.985я73+Ч448.902.764я73**

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b> .....	7
1.1. Ознакомительная практика студентов в средней общеобразовательной школе.....	7
1.2. Содержание ознакомительной практики .....	9
<b>2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b> .....	18
2.1. Педагогическая практика в общеобразовательной школе. Цель и задачи практики .....	18
2.2. Содержание педагогической практики .....	20
2.3. Отчетная документация.....	34
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	42
3.1. Рекомендуемая литература.....	42
3.2. Учебные программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ .....	45
3.3. Интернет-ресурсы.....	46
<b>ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	49
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная подготовка будущего педагога-музыканта в системе высшего образования осуществляется в процессе освоения педагогической теории и ее реализации на практике. Практика студентов – важная и неотъемлемая часть вузовской методолого-методической подготовки будущего педагога-музыканта. Она является естественным продолжением теоретических и практических дисциплин психолого-педагогической, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, а также музыкально-исполнительской направленности. В период практики студенты реализуют себя в качестве исполнителей-инструменталистов, хормейстеров и, собственно, учителей, владеющих содержанием предмета «Музыка» и современными технологиями его преподавания, т. е. пробуют свои силы в избранной профессии. Таким образом, происходит закрепление накопленных теоретических знаний и реализация сформированных компетенций.

В ходе практики реализуются все виды художественно-педагогической деятельности учителя музыки (конструктивная, организаторская, исполнительская, коммуникативная, исследовательская); формируются профессиональные личностные качества, умения выстраивать продуктивные отношения с учащимися, создавать творческую атмосферу на уроке; осуществляется всестороннее развитие школьников в процессе постижения музыкального искусства.

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование, профилю «Музыкальное образование», с учетом специфики будущей профессии, проходят различные виды практик. В соответствии с учебным планом организуются следующие виды практик в общеобразовательной школе (табл. 1).

Подготовка педагога-музыканта осуществляется в соответствии с ФГОС 3++, в котором значительно увеличен объем практик, рекомендуемых к включению в учебные планы. Это говорит об усилении практико-ориентированной направленности обучения, о важности не только получения методолого-методической базы в рамках изучения теоретических курсов, но и обязательного накопления начального практического опыта, необходимого для формирования готовности к профессиональной деятельности.

Таблица 1

Семестр	Содержание практики	Кол-во недель
<b>1. Учебная практика</b>		
III д/о, IV з/о	<b>Ознакомительная практика</b> Посещение уроков музыки, наблюдение и анализ (ведение педагогического дневника)	2 2/3
IV до, V з/о	<b>Ознакомительная практика</b> Посещение уроков музыки, наблюдение и анализ (ведение дневника); разработка конспектов уроков, подготовка наглядных, музыкальных и методических материалов.	4
<b>2. Производственная практика</b>		
V д/о, VI з/о	<b>Педагогическая практика</b> Проведение уроков и внеклассного мероприятия в младших классах, наблюдение за отдельным учеником и составление психолого-педагогической характеристики, проведение социометрии; наблюдение и анализ уроков, проводимых учителем-предметником и однокурсниками (ведение педагогического дневника)	4
VI д/о, VII з/о	<b>Педагогическая практика</b> Проведение уроков и внеклассного мероприятия в старших классах, наблюдение за классом и составление психолого-педагогической характеристики, проведение социометрии; наблюдение и анализ уроков, проводимых учителем-предметником и однокурсниками (ведение педагогического дневника)	4 2/3

Цель практики – обеспечить единство теоретической подготовки студента с его будущей практической деятельностью в общеобразовательной школе в качестве учителя музыки.

Задачи практики:

- формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков в области преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе;

- освоение особенностей художественно- педагогической деятельности учителя музыки;

- формирование компетенций, необходимых для эффективного осуществления будущей профессиональной деятельности.

# 1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

## 1.1. Ознакомительная практика студентов в средней общеобразовательной школе.

### Цель и задачи практики

Учебная практика – это начальный и ответственный этап профессионального становления будущего педагога-музыканта. В этот период происходит закрепление знаний, полученных в ходе освоения дисциплины Теория и технологии музыкального образования, изучение педагогического опыта учителя-предметника и подготовка к активной педагогической практике и будущей профессиональной деятельности.

**Целями** учебной ознакомительной практики в средней общеобразовательной школе являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, знакомство студентов с основным содержанием работы педагога-музыканта, осуществление наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса и формирование соответствующих компетенций.

**Задачами** ознакомительной практики в средней общеобразовательной школе являются:

- знакомство с основными направлениями работы педагога-музыканта общеобразовательного учреждения;
- актуализация профессиональных качеств учителя-предметника;
- овладение умением наблюдать и анализировать урок, внеклассное мероприятие;
- формирование умений фиксировать результаты собственных педагогических наблюдений;
- развитие внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности в школе;
- анализ педагогического опыта учителей музыки;
- овладение методами, приемами, средствами подготовки и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий.

Прохождение ознакомительной практики является базой для последующего прохождения педагогической практики в качестве учителя-предметника. Ознакомительная практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы реализации отдельных видов музыкально-педагогической деятельности, организации и

проведения различных видов музыкальной деятельности учащихся, а также видов уроков музыки студенты закрепляют в ходе посещения уроков и наблюдения за деятельностью учителя и учащихся, а также в ходе разработки планов-конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, сбора наглядных и методических материалов.

Ознакомительная практика проходит на базе образовательного учреждения системы среднего общего образования на основании договора о проведении практики и приказа о направлении студентов на практику. На дневном отделении практика проводится без отрыва от аудиторных занятий в течение семестра в соответствии с расписанием занятий школы (базы практики) и расписания учебных занятий студентов (рассредоточенная практика). На заочном отделении практика проходит концентрированно.

Необходимыми условиями прохождения практики являются:

- укомплектованность общеобразовательного учреждения профессиональными педагогическими кадрами;
- высокий профессиональный уровень учителей музыки и методистов, работающих со студентами;
- наличие кабинета музыки, оснащённого и оборудованного всем необходимым для осуществления полноценного музыкального образования школьников.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

**Знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы психологического и педагогического изучения школьников;
- возможности региональной культурно-образовательной среды;
- современные педагогические технологии для проведения уроков музыки;
- ознакомиться с опытом работы учителей музыки.

**Уметь:**

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- применять теоретические знания в учебно-воспитательной работе с учащимися;

- самостоятельно планировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность;
- использовать в образовательном процессе информационные и технические ресурсы.

**Владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.);
- вербальными и невербальными средствами коммуникации в профессиональной деятельности;
- некоторыми умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта;
- навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

## **1.2. Содержание ознакомительной практики**

До начала практики руководитель практики совместно с групповыми методистами, проводят установочную конференцию, на которой озвучиваются основные положения практики. Студенты получают методические установки, которым необходимо следовать в процессе прохождения различных видов практики, получают образцы всех документов, которые необходимо вести в процессе практики и подготовить в качестве отчетной документации.

Ознакомительную практику условно можно разделить на II этапа.

I этап – посещение, наблюдение и анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий (3 семестр на дневном отделении и 4 семестр на заочном отделении).

После прибытия на базу практики и знакомства с учителем музыки, студентам предоставляется возможность ознакомиться с документацией учителя-предметника:

- учебной программой по предмету «Музыка», по которой работает учитель;
- календарно-тематическим планом на текущий учебный год.

Кроме того, студенты-практиканты изучают методическую папку учителя-предметника с наглядными пособиями (портретами

композиторов, плакатами, иллюстрациями, репродукциями, раздаточным материалом) и знакомятся с техническим инструментарием, который учитель использует в учебно-воспитательном процессе (музыкальными инструментами, которыми владеет учитель и которые есть в кабинете музыки, техническими средствами обучения, комплектом детских музыкальных инструментов).

В течение первой недели практики студенты знакомятся с расписанием занятий в прикрепленных классах и составляют индивидуальный план на период практики.

*Образец индивидуального плана*

(титульный лист)

**Индивидуальный план**  
ознакомительной практики  
в общеобразовательной школе

студента \_\_\_\_\_ курса  
кафедры музыкального образования  
ИГУП и СГН

Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

Фамилия, имя.

№	Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении
1.	20.02.21 г.	<i>Прибытие на базу практики (наименование образовательного учреждения) ...</i>	
2.		<i>Знакомство со школьной документацией учителя- предметника</i>	
3.		<i>Посещение и анализ урока музыки в 4 классе</i>	
4.		<i>Посещение и анализ урока музыки в 4 классе</i>	
5.			
6.			

На уроках, которые посетят студенты, рекомендуется обращать внимание на следующие аспекты:

- как учитель начинает и заканчивает урок;
- какие методы учитель использует на уроке;
- как чередуются виды музыкальной деятельности учащихся;
- как происходит опрос учащихся (индивидуальный, по группам, фронтальный);
- как учитель подготавливает учащихся к знакомству с новой темой, новым произведением;
- какие вопросы учитель задает учащимся перед прослушиванием произведения и после него;
- как происходит переход от одного раздела урока к другому;
- какие используются виды работы на уроке: обобщающие и закрепляющие знания, умения и навыки, полученные на уроке, физминутки и динамические паузы, создающие разрядку и т.д.;
- как осуществляется включение в урок музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах и др. видов музыкальной деятельности учащихся;
- как все произведения связаны с темой урока и четверти;
- как осуществляется обобщение по разделам урока и в его завершении;
- какие разновидности домашних музыкальных заданий предлагает учитель;
- как учитель организует работу на уроке (темп урока, вовлечение в работу максимального количества учащихся, использование информации, повышающей интерес, педагогический такт, артистизм и т. д.);
- готовность учителя к уроку (свободное владение материалом урока, музыкальным материалом, использование наглядного материала, дополнительной информации для расширения кругозора школьников, включение в урок импровизационных моментов и т. д.);
- какова активность учащихся на уроке, и какие способы активизации учащихся применяет учитель;
- как учитель решает вопрос дисциплины на уроке;
- насколько рационально используется время урока.
- реализованы ли цель и задачи урока;

В процессе прохождения практики осуществляется ведение документации, которую студенты-практиканты представляют по итогам

посещения образовательного учреждения. Содержание документации отражает все виды работ, которые были реализованы обучающимися в соответствии с поставленными перед ними задачами.

### **Дневник практики**

Каждому студенту в отдельной тетради рекомендуется конспектировать ход каждого урока. Это позволит сохранить в сознании полную картину просмотренных уроков, поможет проведению его анализа, а также будет являться своеобразной методической копилкой для проведения собственных уроков. Однако, основным документом, который ведется на протяжении всего периода практики, как учебной, так и производственной, и впоследствии становится частью отчетной документации, является *дневник*. В нем отражается результат наблюдений студента-практиканта за организацией и течением учебно-воспитательного процесса на уроке. Основное назначение дневника – отражение ключевых моментов уроков с обязательным *педагогическим анализом*. Однако основной ошибкой студентов II-го, а иногда и старших курсов, ведущих дневник практики, является переписывание содержания урока, т.е. его конспектирование: проведение учителем повторения пройденного материала, сообщение новой темы, разучивание песни и т. д. Отсутствует т. н. педагогический анализ содержания каждого раздела урока. В процессе ведения дневника практикант должен отмечать, соблюдена ли методика организации того или иного вида деятельности учащихся, целесообразно ли учитель использует конкретные методы, умеет ли он задействовать на уроке весь класс, используются ли на уроке проблемные ситуации, активизирующие познавательную деятельность школьников или преобладает объяснительно-иллюстративный характер подачи учебного материала, есть ли краткие итоги по каждому разделу урока, существует ли в уроке единая драматургическая линия в уроке, сохранена ли она, есть ли итоговые выводы и обобщения по всему уроку и т. д.

Кроме того, несмотря на отсутствие педагогического опыта, студенту-практиканту рекомендуется отмечать не только достоинства, но и недостатки в проведении урока. Это дает ему возможность не допустить подобных методических ошибок в будущем, в период проведения собственных уроков, а методисту позволяет определить уровень теоретической готовности обучающегося к активной практике.

(обложка)

**Дневник**

**Учебной (производственной) практики  
в средней общеобразовательной школе**

1 страница

Педагогический дневник  
практики в общеобразовательной школе

студента-практиканта \_\_\_\_\_ курса

Направление подготовки  
6.44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

ИГУП и СГН  
Фамилия, имя.

Практика проводилась в МОУ ТСШ № \_\_ г. \_\_\_\_

В классах \_\_\_\_\_

В период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Директор школы \_\_\_\_\_

Учитель предметник \_\_\_\_\_

Адрес школы \_\_\_\_\_

### **Расписание уроков**

Понедельник

.....

Вторник

.....

Среда

.....

Четверг

.....

Пятница

.....

### **Расписание звонков**

1 урок

2 урок

3 урок

4 урок

5 урок

6 урок

№	Дата	Класс	Содержание наблюдения	Педагогический анализ
1.			Тема четверти: Тема урока:	
2.			Тема урока:	

Таким образом, в процессе систематического и целенаправленного наблюдения за педагогическим процессом в общеобразовательной школе студенты-практиканты учатся:

- выделять основные компоненты урока музыки – цель, задачи, содержание, методы, виды деятельности учащихся, формы работы на уроке, достигнутые результаты;

- выявлять зависимость выбора учителем музыки методов музыкального образования от поставленных учебно-воспитательных задач, потенциальных возможностей класса и др. особенностей;

- отбирать соответствующие методы и формы работы с учащимися;

- стимулировать работу учащихся на уроке;

- сочетать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы школьников;

- осуществлять творческий подход к уроку и индивидуальный подход к учащимся.

Эти и другие умения и навыки студентов закрепляются и совершенствуются как в период учебной, так и производственной практики. Они служат основой для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта.

II этап ознакомительной практики – это расширение представлений об учебном процессе в школе и накопление необходимого методического материала.

В 4 семестре на дневной форме обучения (5 семестре на з/о) студенты продолжают посещать уроки музыки, занятия существующих

в школе музыкальных кружков и внеклассные мероприятия, проводимые учителем музыки во внеурочное время. Однако задачи второго этапа ознакомительной практики гораздо шире. В этот период осуществляется подготовка к проведению уроков в следующем семестре. В связи с этим студентам-практикантам рекомендуется приступить к разработке и написанию конспектов уроков музыки. Это облегчит процесс подготовки к урокам в период активной педагогической практики.

Для этого обучающемуся необходимо обратиться к учебной программе по музыке, изучить содержательное наполнение уроков требуемой четверти, поработать с дополнительными источниками, подготовить (скачать) музыкальный материал, подобрать наглядный материал.

Еще одна область работы – подготовка папки с разнообразным наглядным и методическим материалом. Содержание папки – портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, исполнителей, репродукции картин, различные иллюстрации, схемы (*Приложения 1-9*), – все то, что сделает восприятие материала урока полноценным и интересным. Чтобы выполнить этот пласт работы, необходимо обратиться к учебной программе по предмету «Музыка», в которой студент сможет узнать, произведения каких композиторов будут слушать школьники в той или иной четверти, с какими составами исполнителей будут знакомиться, к каким произведениям живописи будут обращаться и т. д. В поисках необходимого музыкального и наглядного материала студенту рекомендуется обращение к сети Internet (перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов указан в соответствующем разделе настоящего пособия).

## 2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

### 2.1. Педагогическая практика в общеобразовательной школе.

#### Цель и задачи практики

В рамках производственной практики студенты проходят педагогическую практику в общеобразовательной школе. Педагогическая практика является логическим продолжением ознакомительной практики. **Целями** педагогической практики являются овладение практическими умениями организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего образования, формирование умений наблюдать и анализировать учебно-воспитательный процесс, приобретение студентом практических навыков и формирование соответствующих компетенций.

**Задачами** педагогической практики являются:

- адаптация студентов к новой социальной роли;
- развитие приоритетных профессиональных качеств личности учителя музыки;
- овладение умением планировать, проводить и анализировать урок музыки и внеклассное мероприятие;
- формирование умений фиксировать результаты собственных педагогических наблюдений;
- развитие внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности в школе;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- углубление и закрепление знаний, полученных при изучении теории и технологий музыкального образования, хорового дирижирования, вокала, основного музыкального инструмента, хороведения, формирование на их основе практических музыкально-педагогических умений и навыков.

Педагогическая практика в общеобразовательной школе направлена на формирование у обучающихся основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. В условиях педагогической практики происходит осмысление студентом полученных теоретических знаний, формируется профессиональная компетентность и творческое отношение к музыкально-педагогической деятельности.

Кром этого, осуществляется применение исполнительских умений и навыков и практическая реализация соответствующих компетенций, сформированных в ходе освоения специальных музыкальных дисциплин: класса хорового дирижирования, класса основного музыкального инструмента, вокальной подготовки, хорового класса и практической работы с хором.

Педагогическая практика проводится на базе образовательного учреждения системы среднего общего образования на основании договора о проведении практики. Практика на дневной форме обучения проводится без отрыва от аудиторных занятий в течение семестра (5 и 6 семестры) в соответствии с расписанием уроков образовательного учреждения (базы практики) и расписанием учебных занятий студентов (рассредоточенная практика). На заочной форме обучения практика проходит в соответствии с приказом в 7 и 8 семестрах. По сравнению с дневной формой обучения практика является концентрированной.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**Знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- возможности региональной культурно-образовательной среды;
- современные педагогические технологии для проведения уроков музыки;

**Уметь:**

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- организовывать различные виды музыкальной деятельности школьников на уроке (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, импровизацию и творчество);
- применять психолого-педагогические знания в учебно-воспитательной работе с учащимися;

- самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность;
- выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- использовать в образовательном процессе информационные и технические ресурсы;
- в процессе проведения уроков и внеклассных мероприятий широко использовать музыкально-исполнительскую деятельность;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в процессе музыкального образования школьников;

**Владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.);
- методикой учебно-воспитательного процесса на уроках музыки, формами и методами работы с детьми, испытывающими затруднения в обучении музыке, приёмами владения аудиторией;
- вербальными и невербальными средствами коммуникации в профессиональной деятельности;
- некоторыми умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта;
- навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

Итогом педагогической практики будет являться сформированность общепрофессиональных и профессиональных (обязательных и рекомендуемых) компетенций и готовность к будущей профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта.

## **2.2. Содержание педагогической практики**

В течение первой недели активной педагогической практики студенты, как и в период ознакомительной практики, знакомятся с расписанием занятий в прикрепленных классах и составляют индивидуальный план на период практики.

(Титульный лист)

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**

**студента-практиканта**

Ф.И.О.

\_\_\_ группы \_\_ курса  
Кафедры музыкального образования  
ИГУП и СГН

ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

проходящего педагогическую практику в (наименование образова-  
тельного учреждения)

города \_\_\_\_\_

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

2 страница

Адрес образовательного учреждения:

Директор школы

Завуч по УВР

Учитель-предметник

Классный руководитель

Руководитель-методист:

Методист кафедры педагогики

Методист кафедры психологии

**I. 1-я неделя практики**

<b>Дата</b>	<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
05.09.21	1	Прибытие на базу практики в МС(К) ОУ №44. Беседа с учителем-предметником	выполнено
	2	Распределение классов	
	1	Изучение школьной документации учителя- предметника	
	3	Посещение уроков музыки по расписанию	

**II. Основной период практики***1. Работа в качестве учителя-предметника*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
12.09.21	Провести урок в 4 классе на тему: «Музыка лирическая, плясовая; частушки»	выполнено

*2. Посещение уроков студентов-практикантов*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
18.09.21	Посетить урок музыки у студента-практиканта (Ф.И.О.) в 3 классе на тему: «Песенность»	выполнено

*3. Посещение уроков учителя-предметника*

<b>Дата</b>	<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
11.12.21	1	Посетить урок в 4 классе на тему: «Музыка Греции»	выполнено
	2	Посетить урок в 3 классе на тему: «Сказка в музыке»	выполнено

*4. Индивидуальная работа по предмету*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

*5. Проверка тетрадей*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

**III. Работа в качестве классного руководителя**

*1. Проверка дневников*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

*2. Индивидуальная работа по укреплению дисциплины*

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

### 3. Индивидуальная работа с родителями

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении

### 4. Проведение внеклассных мероприятий

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении
25.02.21	Провести внеклассное мероприятие на тему: «Масленица»	выполнено
04.03.21	Провести внеклассное мероприятие на тему: «8 Марта – мамин день! Образ матери в поэзии, музыке и изобразительном искусстве»	выполнено

### 5. Разное

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении
еженедельно	Помощь учителю-предметнику (Ф.И.О.) в пополнении методической базы.	выполнено
еженедельно	Помощь учителю-предметнику школы в оформлении документации.	выполнено
еженедельно	Помощь учителю – предметнику в пополнении методических пособий.	
26.05-25.06.21	Подготовка отчетной документации	

Для получения **допуска** группового методиста к проведению каждого урока студент обязан:

– разработать подробный конспект урока и заблаговременно представить его групповому руководителю-методисту.

– в случае сделанных методистом замечаний по содержанию конспекта исправить недоработки и представить окончательный вариант конспекта;

– подготовить качественный аудиоматериал;

– уметь исполнить произведения, включенные в урок на фортепиано (или др. инструменте);

– уметь профессионально исполнить песенный материал урока, продумать распевки, методику разучивания песни, иметь фонограммы;

– подготовить наглядный, раздаточный и др. дидактический материал.

В конспекте урока обучающийся должен отразить все его ключевые аспекты: четко сформулировать цель и задачи урока, которые соответствуют теме урока и способствуют ее раскрытию; подробно прописать каждый элемент хода урока, рационально распределив учебное время; сформулировать вопросы, предлагаемые учащимся класса, написать предполагаемые ответы школьников; включить весь теоретический материал, предлагаемый к изложению на уроке, адаптировать сложный музыкально-теоретический материал в соответствии с возрастом учащихся; продумать промежуточные итоги по каждому разделу урока при сохранении единой драматургической линии всего урока и его целостности и т. д.

#### *Схема плана-конспекта урока*

Тема четверти:

Тема урока:

Цель урока:

Задачи:

Тип урока:

ТСО: (технические средства обучения)

НСО: (портреты, репродукции, схемы, таблицы и т.д.)

#### *Содержание урока*

1. Организация начала урока (вход под музыку, музыкальное приветствие и т. д.).

2. Актуализация опорных знаний (повторение пройденного материала, вид или форма опроса, вопросы и задания, проверка домашнего задания).

3. Сообщение темы (беседа, рассказ, дискуссия, слушание музыкальных примеров, проблемные ситуации).

4. Работа над песенным репертуаром (разучивание или исполнение); включение в урок других видов музыкальной деятельности.

5. Закрепление (вопросы).
6. Домашнее задание.
7. Обобщение (итоги урока, выставление оценок).

#### *Ход урока*

Подробное описание каждого этапа урока: устный материал, вопросы учителя, ответы детей, задания и др.

В день, когда планируется **проведение** урока, студент-практикант должен:

– прийти в школу заблаговременно, чтобы подготовить все необходимое к началу урока; психологически настроиться на урок и начать его со звонком;

– иметь развернутый конспект урока, который будет основой и помощником в проведении урока;

– знать конспект наизусть. Чтение материала урока по конспекту недопустимо;

– подготовить качественный аудиоматериал по разным видам музыкальной деятельности и использовать его своевременно, без задержек;

– уметь исполнить весь музыкальный материал урока на музыкальном инструменте;

– подготовить дидактический и наглядный материал, который будет использован в соответствии с темой урока. Все материалы должны быть выполнены качественно;

– иметь опрятный внешний вид, быть одет в соответствующую для учителя одежду.

После проведенного урока студенту необходимо взять задание (тему, музыкальный репертуар и т.д.) для полноценной подготовки к следующему уроку. Эти данные отражены в календарно-тематическом плане учителя-предметника. Подобный документ студенты-практиканты не заполняют, однако с его содержанием должны быть ознакомлены (*Приложение 10*).

Неотъемлемым элементом педагогической практики является **анализ** проведенного урока групповым методистом совместно с учителем музыки. В этот процесс целесообразно активно вовлекать и, собственно, студента-практиканта, который сам должен оценить достоинства и недостатки проведенного урока (рефлексия). Анализ

проходит сразу после урока, чтобы на основании выявленных методических недочетов были сделаны выводы при подготовке к последующим урокам. Важно, чтобы в процессе анализа присутствовали и обучающиеся, проходящие ознакомительную практику. Это будет способствовать формированию навыков проведения педагогического анализа уроков. Интерактивный компонент группового анализа проведенного урока имеет практическую ценность. У студентов-практикантов формируются умения осуществлять конструктивную критику, четко и в то же время корректно формулировать замечания, предлагать собственные идеи и варианты проведения какого-либо элемента урока. Независимо от избранной формы проведения анализа урока, этот процесс должен проходить в атмосфере доброжелательности и корректности.

*Схема психолого-педагогического анализа урока*

1. Организация начала урока. Дисциплина, включенность учащихся в творческий процесс на уроке.
2. Организация класса, установка на изучение нового материала, его связь с ранее изученным.
3. Методика проверки знаний, умений учащихся на уроке: характеристики поставленных вопросов учителя и ответов учащихся
4. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.
5. Воспитательная направленность урока.
6. Реализация на уроке дидактических принципов.
7. Логичность изложения нового материала, его соответствие программе
8. Методы и приемы работы на уроке.
9. Установление межпредметных связей
10. Степень активности учащихся на уроке.
11. Организация коллективных и индивидуальных форм работы учащихся
12. Дифференцированный подход к ученикам.
13. Эффективность использования наглядных пособий, ТСО и живого звучания музыки в исполнении учителя.
14. Методика закрепления материала.
15. Эффективность домашнего задания, интерес к его выполнению. Разъяснение рациональных путей его выполнения.
16. Подведение итогов урока

17. Педагогическое мастерство (поведение учителя, его наблюдательность, инициатива, находчивость, элементы творчества, речь, педагогический такт, стиль общения с учениками, умение управлять собой и классом, реализация профессиональных приоритетных качеств личности педагога-музыканта т. д.)

18. Выводы по уроку:

- достижение поставленной цели, продуктивность урока;
- предложения по дальнейшему совершенствованию урока.

В период активной педагогической практики студенты продолжают вести **педагогические дневники**, в которых анализируют не только уроки учителя-предметника, но и уроки, проведенные студентами-однокурсниками. Это важный этап педагогического наблюдения, который происходит уже на более высокой ступени осознания и понимания педагогического процесса по сравнению с начальным этапом учебной практики. Он позволяет накопить определенный багаж различных методических приемов и избежать некоторых педагогических промахов в собственной профессиональной деятельности.

Содержание педагогической практики включает проведение двух **внеклассных мероприятий**. Студент согласует темы мероприятий и даты их проведения с учителем-предметником и групповым методистом и разрабатывает сценарии будущих мероприятий. Тематика мероприятий может быть связана с различными календарными праздниками, приурочена определенной дате или посвящена непосредственно области музыкального искусства. Для получения допуска к проведению мероприятия разработанный сценарий предоставляется преподавателю кафедры педагогики и групповому методисту. Проведенные мероприятия также анализируются и оцениваются. В процессе анализа мероприятия определяется его соответствие возрастным особенностям учащихся, воспитательная и развивающая направленность, роль студента-практиканта в подготовке и, собственно, проведении мероприятия, привлечение к участию в мероприятии школьников, качество используемого наглядного и музыкального материала, реализация личностных и профессиональных качеств обучающегося и др.

## Схема сценария внеклассного мероприятия

Название (тема):

Цель:

Задачи:

Форма и место проведения:

Материалы и оборудование:

Участники:

### Ход мероприятия

#### Использованные источники:

Кроме непосредственного проведения уроков и внеклассных мероприятий, каждый студент занимается своего рода исследовательской деятельностью. Он осуществляет психолого-педагогическое наблюдение и изучает личность отдельного учащегося (в 5 семестре д/о и 6 семестре з/о), а также класс в целом (в 6 семестре д/о и 7 семестре з/о). Результатом его систематического наблюдения становится **психолого-педагогическая характеристика ученика и класса** соответственно. Для получения оценки студент предоставляет составленную психолого-педагогическую характеристику преподавателю кафедры психологии.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Ученицы 3 класса МС (К) ОУ №44 г. Тирасполя,

Николаевой Оксаны Антоновны

составленная студенткой \_\_\_\_ группы  
Акимовой Ириной Николаевной

кафедры музыкального образования  
ИГУП и СГН

в результате наблюдений за ученицей  
во время прохождения педагогической практики  
в период с 10.02.21 г. по 25.05.21 г.

1. Общие сведения об ученике (Фамилия, имя, возраст, состояние здоровья, режим и досуг).

2. Характеристика условий семейного воспитания (состав семьи, взаимоотношения и характер воспитания в семье, ее духовные ценности и материальное положение).

3. Место школьника в ученическом коллективе (интерес к жизни, выполнение общественных поручений, потребность в общении, коммуникативные качества, организаторские способности, рейтинг ученика в данном коллективе).

4. Общий уровень развития и воспитанности ученика (кругозор, культура и богатство речи, устойчивость и широта интересов, мотивы поведения, потребность в духовном, человеческом самосовершенствовании).

5. Участие в различных видах деятельности (успеваемость, любимые предметы, отношение ученика к учебе, активность и сознательность в процессе обучения, культура умственного труда, творчество, инициатива и воображение во внеурочных видах деятельности, характеристика внимания, памяти, мышления школьника).

6. Способности, характер и темперамент ученика, целеустремленность, выдержка, самоконтроль, особенности темперамента и психических процессов, развитие чувств школьника.

7. Педагогические мероприятия, проведенные студентом-практикантом по изучению и воспитанию учащегося через коллектив.

8. Педагогические выводы (пути и технологии педагогической коррекции воспитания личности школьника).

*Примерная схема составления  
психолого-педагогической характеристики класса*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

3-б класса МС (К) ОУ №44 г. Тирасполя

составленная студенткой \_\_\_\_ группы  
Полторацкой Инной Вячеславовной

кафедры музыкального образования  
ИГУП и СГН

в результате наблюдений во время прохождения  
педагогической практики в период с 10.02.21г. по 25.05.21г.

### **1. Общие сведения о школе, в состав которой входит класс**

Наименование школы, местоположение (в какой части города расположена, её окружение: промышленные предприятия, парк и т. д.). Санитарно-гигиеническое состояние школы (на сколько учеников рассчитано здание, сколько учеников фактически учится, наличие благоустроенной территории школы, сколько смен имеет школа, в какую смену учится данный класс).

Социальные контакты общешкольного коллектива (связь семьи и школы, связь школы с шефским коллективом, влияние общешкольного коллектива на жизнь села, города, с одной стороны, на формирование классного коллектива, с другой стороны). Отметьте, кто из коллектива учителей оказывает наибольшее влияние на данный класс.

## 2. Официальная структура класса

Состав класса (число учащихся, пол, возраст). Социальное положение родителей (рабочие, колхозники, служащие). Количество неполных семей, привычки в семьях (пьянство, спекуляция и др.)

Когда формировался класс. Характеристика успеваемости по отдельным предметам (количество отличников, успевающих на «хорошо» и «отлично», имеющих тройки; количество неуспевающих в классе, их число по различным предметам, причины неуспеваемости). Конкретные примеры работы класса за повышение успеваемости.

Отношение коллектива и отдельных учащихся к оценке знаний. Является ли учебная деятельность ученика одним из главных показателей его ценности как личности в классном коллективе и в коллективе учителей. Отличники в классе, степень их влияния на жизнь класса, на общественное мнение классного коллектива.

Деятельность ученических органов управления (староста и др.), их авторитет в классе и у учителей, их деловые качества (выполняют свои обязанности со всей ответственностью, с инициативой и т. д.)

Организаторские способности официальных лидеров (например: умение найти общий язык с каждым учеником, желание и умение чутко и тонко понять внутренний мир сверстников, способность применить эти знания о сверстниках на практике в интересах общего дела).

Личностные особенности официальных ученических организаторов, помогающие или мешающие им в общественной работе, (например: общительность, справедливость, требовательность, чуткость и т. п. или, замкнутость, высокомерие, эгоизм и т. п.). Преобладающий стиль руководства (авторитарный, демократический, анархический и т. п.) Классный руководитель-педагог, сколько лет является в этом классе руководителем, какой предмет преподает.

## 3. Неофициальная структура класса

Отношения между мальчиками и девочками в классе. Назовите лидеров класса в условиях учебной деятельности и во время отдыха. Опишите примеры лидерства, отношение каждого из лидеров к нормам классного коллектива, к старосте, к комсоргу, взаимоотношения лидеров между собой. С помощью метода социометрии выявите неофициальные межличностные отношения учеников, их симпатии и антипатии. Приложите к характеристике карту групповой диффе-

ренциации класса. Дайте словесные портреты характерных личностных особенностей «звезд» и «изолированных» (какие достоинства и недостатки служат причиной симпатии или антипатии к ним со стороны ребят). Опишите наиболее постоянные малые группы внутри коллектива; постарайтесь выявить общие интересы, объединяющие их. Преобладающий психологический климат в классе.

#### **4. Характеристика класса как коллектива**

Специфические черты данного класса, характеризующие уровень его развития как малой группы. Перечислите кратко сильные и слабые особенности изучаемого нами класса.

Взаимопомощь и требовательность друг к другу в жизни класса. Проявление чувства ответственности и долга класса как единого целого организма перед школой. Конкретные эпизоды борьбы класса за честь школы. Развитие инициативы и самоуправления класса, как коллектива, объединенного общей целью, согласованностью и организованностью действий. Содержание неофициального (фактического) мнения (т. е. что одобряют и что не одобряют члены класса в окружающей их действительности: в поведении людей, в событиях). Кому и в чем подражают ученики данного класса. Мода и отношение к ней учащихся, в чем конкретно ученики данного класса следуют моде. Оценка классом отрицательных поступков отдельных учеников и её действительность.

Участие класса в общешкольных мероприятиях. Организация совместного отдыха за пределами школы (посещение музеев, театров, кино, выставок и пр.). Конкретные примеры участия родителей в жизни класса.

#### **5. Состояние дисциплины в классе**

Общий уровень дисциплины в сравнении с другими классами школы. Дисциплина на уроках разных учителей, какими способами она поддерживается (выслушайте по этому вопросу мнение соответствующих учителей, сопоставьте его с мнением класса). Кто конкретно является частным нарушителем дисциплины, какими причинами это объясняется. Есть ли в классе трудновоспитуемые школьники, причины этого явления. Отношение класса к нарушителям дисциплины и к трудновоспитуемым.

## **6. Особенности отдельного учащегося**

Опишите основные психологические особенности одного ученика, его отношение к одноклассникам, основные мотивы учебной деятельности. Основные интересы в сфере учебной и вне учебной деятельности (спорт, музыка, литература и т. п.) Дружеские и товарищеские связи в классе, школе и вне школы. Познавательные особенности психики данного ученика (его внимание, память, мышление). Основные особенности характера.

## **7. Возрастные особенности класса**

Приведите конкретные примеры возрастных психических особенностей со стороны двигательной активности, внимания, памяти и мышления учеников класса.

## **8. Какая работа проведена студентом-практикантом**

В классе в целях повышения общественной активности учащихся, сплочения класса как коллектива.

## **9. Рекомендации студента-практиканта по улучшению работы с классом (в адрес учителей, родителей)**

Еще один из методов психолого-педагогического исследования, который проводят студенты в период активной педагогической практики – **социометрия**. Это метод изучения внутригрупповых межличностных связей. Для его проведения студенты составляют для учащихся вопросы, ответы на которые позволяют определить сплоченность класса, его лидера и т. д. Для получения оценки студент представляет составленный протокол социометрии преподавателю кафедры психологии.

## **2.3. Отчетная документация**

В течение всего периода учебной и производственной практики осуществляется ведение соответствующей отчетной документации. По окончании практики студентам дается определенное время, за которое они завершают процесс оформления документации.

По итогам практики студенты сдают следующую документацию:

### 3 семестр д/о (3 семестр з/о)

1. Индивидуальный план ознакомительной практики.
2. Педагогический дневник, отражающий качество выполнения индивидуального плана практики.
3. Отчет о прохождении ознакомительной практики.

### 4 семестр д/о (5 семестр з/о)

1. Индивидуальный план ознакомительной практики
2. Педагогический дневник.
3. Сценарий внеклассного мероприятия (остается у студентов).
4. Планы-конспекты уроков музыки (остаются у студентов).
5. Папка наглядных и методических материалов (остается у студентов).
6. Отчет о прохождении ознакомительной практики.

#### *Примерная схема Отчета о прохождении ознакомительной практики*

Отчет составляется в свободной форме с включением сроков прохождения практики и видов работы студента- практиканта в данный период.

#### **Отчет о прохождении ознакомительной практики студента 2 курса кафедры музыкального образования ИГУП и СГН**

---

(фамилия, имя)

Ознакомительная практика проходила в период с... по... (указать даты прохождения практики в соответствии с приказом) в... (наименование учреждения). В период практики были поставлены следующие задачи:

- 
- 
- 
-

За отчетный период посетил ... (указать количество) уроков и ... (указать количество) внеклассных мероприятий. В течение указанного периода выполнял следующие виды работы:

- 
- 
- 
- 

Основные задачи выполнены. Отчетная документация (индивидуальный план и дневник) прилагается

### **5 семестр д/о (6 семестр з/о)**

1. Индивидуальный план студента-практиканта
2. Педагогический дневник, отражающий качество выполнения индивидуального плана практики;
3. Три развернутых конспекта проведенных уроков и сценарии двух внеклассных мероприятий
4. Психолого-педагогическая характеристика ученика
5. Протокол социометрии
6. Отчетную ведомость о прохождении педагогической практики.

### **6 семестр д/о (7 семестр з/о)**

1. Индивидуальный план студента-практиканта
2. Педагогический дневник, отражающий качество выполнения индивидуального плана практики;
3. Три развернутых конспекта проведенных и сценарии двух внеклассных мероприятия
4. Психолого-педагогическая характеристика класса, закрепленного за студентом
5. Протокол социометрии
6. Отчетную ведомость о прохождении педагогической практики.

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. Шевченко

**ОТЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультета \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

направление подготовки \_\_\_\_\_

профиль \_\_\_\_\_

Приказ на проведение практики № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Сроки практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

База практики \_\_\_\_\_

Руководитель-методист \_\_\_\_\_

Преподаватель педагогики \_\_\_\_\_

Преподаватель психологии \_\_\_\_\_

Учитель-предметник \_\_\_\_\_

Классный руководитель \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Класс	Предмет	Тема зачетного урока (занятия)	Роспись			
					Оценка	Учитель школы	Оценка	Методист







Подведение результатов практик проводится на итоговой конференции, на которую кроме студентов-практикантов руководитель практики приглашает групповых методистов и преподавателей педагогики и психологии, осуществляющих сопровождение обучающихся в период практики. На конференции выступают с сообщением групповые методисты. Они дают общую оценку работе студентов, отмечают достижения и недочеты, предлагают рекомендации по улучшению качества практики. Очень важно, чтобы имели место выступления самих практикантов, в ходе которых они делились бы впечатлениями, собственным видением результатов практики, высказывали предложения. Заключительное слово на итоговой конференции предоставляется руководителю практики.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

#### 3.1. Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2004.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
6. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
7. Ащеулова Е.В. Использование наглядного материала на уроках музыки // Музыка в школе. – 2006. – № 4.
8. Бакирова А.В. Формирование музыкальной грамотности (Игровые формы работы в младших классах) // Музыка в школе. – 2006. – № 6.
9. Баранова Н.С., Семенова А.Н. «Карнавал животных» в литературе и музыке (6 класс) // Музыка в школе. – 2012. – №4.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002. <http://lib4all.ru/base/V3079/V3079Content.php#>
11. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. – 1994. – №4, 1995. – №1, 2.
12. Власенко Н.А. Мелодия и лад, 3 класс; Мелодия и темп. 3 класс // Музыка в школе. – 2014. – №1.
13. Власенко Н.А. Пластическое интонирование на уроке // Музыка в школе. – 2014. – №3.
14. Власенко Н.А. Проблемный метод изложения материала // Музыка в школе. – 2014. – № 3.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., – 2000.
16. Дроздова О.В. Из опыта создания интерактивных игр и заданий в программе PowerPoint // Музыка в школе. – 2015. – №5.

17. Дымченко Е.В. Педагогические ошибки студентов-практикантов и их профилактика // Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в ПМР: Материалы XI Международной научно-практической конференции, г. Тирасполь, 15 февраля 2020г. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021.
18. Дьякова Е.В. Подготовка к творческой деятельности на уроках музыки // Музыка в школе. – 2015. – №1.
19. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., 2004.
20. Казакова С.В. Методика формирования аудиальной культуры младших школьников // Музыка в школе. – 2012. – № 1
21. Кармазина Ж.Б. Вопросы и задания по предмету «Музыка» (на основе учеб. Е.Д. Критской, Г.П. Сргеевой и Т.П. Шмагиной) // Музыка в школе. – 2008. – № 2.
22. Кармазина Ж.Б. Дисциплина и атмосфера на уроках музыки // Музыка в школе. – 2015. – №4.
23. Колесникова И.В. Организация проектной деятельности по предмету «Музыка» // Музыка в школе. – 2015. – №6.
24. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Музыка в школе. – 2001. – №3.
25. Концепция модернизации образовательной области «Искусство» // Музыка в школе. – 2005. – №6.
26. Лочман Т.А. Комплекс занятий по теме «Детская музыка П.И. Чайковского». 1 класс // Музыка в школе. – 2012. – №1.
27. Лукашевич М.Ю. Мы едем на бал. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». 1 класс // Музыка в школе. – 2012. – №1.
28. Лукашевич М.Ю. Тембры музыкальных инструментов // Музыка в школе. – 2012. – №6.
29. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
31. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. / Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
32. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М., 2003.

33. Никитина И.А. Приемы развития музыкального слуха и интонирования на уроках музыки в общеобразовательной школе// Музыка в школе. – 2014. – №2.
34. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
35. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2012.
36. Потапов Д.А., Этумян М.А., Горшкова И.А., Пономарева Г.Б. Музыкально-тренинговые технологии в развитии креативности детей // Музыка в школе. – 2013. – №2.
37. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб., 2007.
38. Сафина В. Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра» // Музыка в школе. – 2016. – №1.
39. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
40. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1999.
41. Фирсова Т.Г., Павлова И.П. Американский классический джаз. Интегрированный урок в 8 классе // Музыка в школе. – 2013. – №3.
42. Фоминова М.А., Кошмина И.В., Никитина А.Б., Кочерова Е.А., Климова Т.А., Макарова Л.А., Шарко Н.И., Бондаренко Е.А. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения // Музыка в школе. – 2006. - №5.
43. Школяр В.А. Восприятие музыкальной классики как психолого- педагогическая проблема // Учитель музыки. – 2012. – № 2.  
[http://www.kabalevsky.ru/p07\\_4.htm](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm)  
<http://pressa.ru/Flexreader/show?id=34343>
44. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания детей в начальной школе. – Ростов н/Д. – 2008.

### 3.2. Учебные программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ

1. Кабалевский Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1-8 классы. 3-е издание. – М., 2006.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Начальные классы. – М., 1998.  
[http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)
3. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., 2002.  
<http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
4. Надолинская Т.В. Учебно-методический комплект «Музыка». 1-3 кл. – Таганрог, 1998.
5. Программно- методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М., 2001.
6. Программы образовательных учреждений: Музыка: I-VIII классы/ Под общ. ред. Ю.Б. Алиева. – М., 1993.
7. Программа для 1 класса четырехлетней начальной школы // Авторы-сост. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – М., 1994.
8. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. – М., 2005.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Духовная музыка: Россия и запад. 1 – 4 классы / И. В. Кошмина, В. В. Алеев (4 класс). – М., 1994.
10. Программа и учебно-методический комплект «Русский фольклор» / Л. Л. Куприянова. – М., 1996.
11. Рабочая программа по предмету «Музыка». 1–4 классы (начальное общее образование) / Сост. Г.М. Белоглазова и др. – Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2014.
12. Учебно-методический комплект «Музыка». 1–4 кл., 5–8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алеев В. В., Науменко Т. И. Кичак Т. Н. – М., 200 1-2003.
13. Учебно-методический комплект «Музыка». 1–4 кл., 5–9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М., 2005.

### 3.3. Интернет-ресурсы

- Архив классической музыки. Записи <http://midugolok.narod.ru/>
- Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства <http://www.dancesport.ru/music/>
- Биографии композиторов, термины, афоризмы <http://m-classic.com.ru/>
- Биографии композиторов <http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/?psn=65&q=9>
- Блог практикующего музыкального руководителя. Портреты композиторов <http://muzruk.net/2011/09/portrety-russkix-kompozitorov/>
- Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству [http://www.school.edu.ru/dok\\_edu.asp](http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp)
- Детские электронные презентации и клипы <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- Журнал «Искусство» <http://art.1september.ru/index.php>
- Журнал «Учитель музыки» [http://www.kabalevsky.ru/p07\\_4.htm](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm)
- История симфонического оркестра. Состав, и инструменты <http://simphonica.narod.ru/>
- Каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра <http://fcior.edu.ru>
- Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум <http://www.classic-music.ru/>
- Классическая музыка в mp3. архив <http://classic.manual.ru/>
- Краткие биографии композиторов <http://music.edu.ru/>
- Краткие биографии известных композиторов для детей <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
- Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор <http://www.libretto.ru/>
- Методические материалы к урокам музыки <https://doc4web.ru/muzika>
- Методические материалы для учителя <https://infourok.ru/muzyka.html>

- Методсовет. Методический портал учителя  
<http://metodsovet.su/forum/27-179-1>
- Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3 <http://mlmusic.38th.ru/>
- Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка <http://schoolmusic.narod.ru/>
- Музыканты о классической музыке и джазе <http://www.all-2music.com/>
- Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/>
- О народных танцах. Трюки. Музыка <http://usor.boom.ru/>
- Педагогический журнал «Учитель»  
<http://www.ychitel.com/>
- Педпортал. Библиотека материалов для работников школы. Раздел «Музыка», начальные классы <http://pedportal.net/nachalnye-klassy/muzyka/>
- Педпортал. Библиотека материалов для работников школы. Раздел «Музыка», старшие классы  
<https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/>
- Полезные сайты для учителей музыки – Клуб учителей музыки <http://www.proshkolu.ru/club/musicforschool/blog/432855/>
- Портреты композиторов <http://uroku.ucoz.ru/photo/>
- Портреты композиторов <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/10/27/portrety-kompozitorov>
- Про Пианино <https://propianino.ru>
- Про Пианино. Детям <https://propianino.ru/deti>
- Ресурс для учителей музыки <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>
- Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов <http://rus-aca-music.narod.ru/>
- Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты <http://rm.hoha.ru/>
- Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка <http://folkinst.narod.ru/>
- Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография. Фильмография <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

- Сайт для учителей ИЗО и музыки [http://iso-muzika.ucoz.ru/index/poleznye\\_ssytki/0-12](http://iso-muzika.ucoz.ru/index/poleznye_ssytki/0-12)
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания <http://musicbox.narod.ru/>
- Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>
- Социальная сеть работников образования. Раздел «Музыка» <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library>
- Современный учительский портал. Музыка в начальной школе <http://easyen.ru/load/muzyka/31>
- Сайт учителя музыки <http://larunka.ucoz.ru/load/>
- Сайт учителя музыки <http://irina-music.ucoz.ru/load/>
- ФГОС общего образования и разработанные к ним документы <http://standart.edu.ru>
- Фортепианная музыка, нотная библиотека, записи mp3 <http://www.pianomusic.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы <http://window.edu.ru>
- Электронные образовательные ресурсы <http://katalog.iot.ru>

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

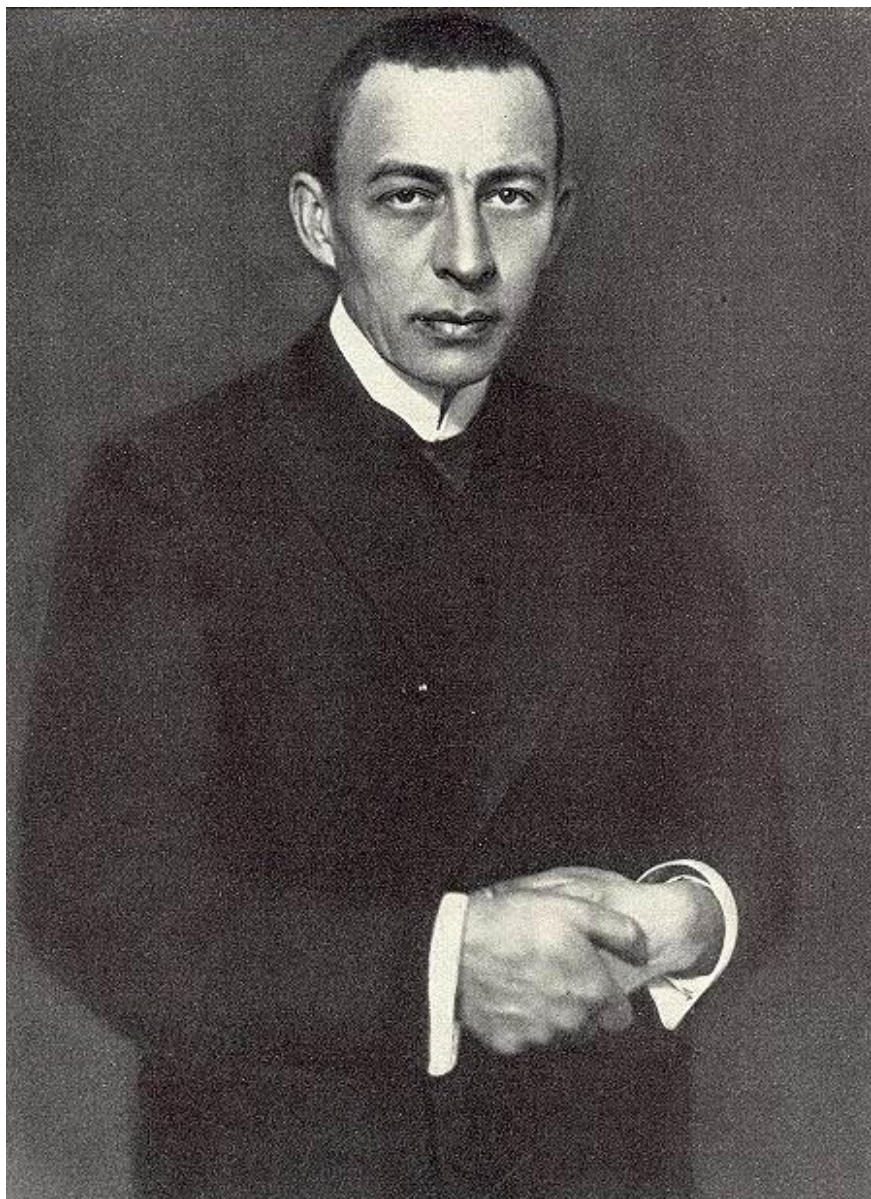
1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
4. Благинина Т. И. Педагогическая практика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2005.
5. Ермак Е.Н. Обобщение музыкально-педагогического опыта как форма исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта // Музыка в школе. – 2013. – №3.
6. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301\\_B\\_3\\_15062021.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_15062021.pdf) (дата обращения: 15.07.2021)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

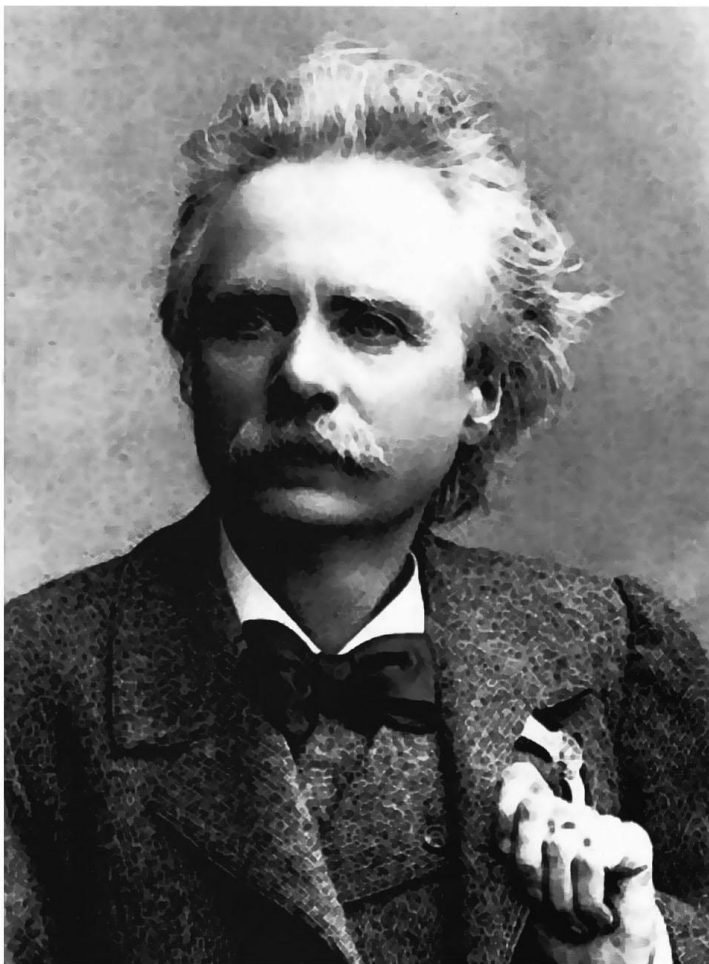
*Приложение 1*



Пётр Ильич Чайковский



С. Рахманинов



Эдвард Григ  
1843-1907



Адольф фон Менцель  
Флейтовый концерт в Сан-Суси (фрагмент)



Все краски осени (фотография)

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

**ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.**

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР	ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	ВОЕННО-ДУХОВОЙ ОРКЕСТР	КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР	ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР
<b>СТРУННЫЕ</b> ВИОЛОНЧЕЛЬ  КОНТРАБАС  СКРИПКА  АЛЬТ 	<b>ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ</b> ГОБОЙ  КЛАРNET  ФЛЕЙТА  ФАГОТ 	<b>МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ</b> ТУБА  ВАЛТОРНА  ТРУБА  ТРОМБОН 	<b>ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА</b> АРФА  ГИТАРА  ФОРТЕПИАНО 	<b>УДАРНЫЕ</b> КАСТАНЬЕТЫ  ТАРЕЛКИ  ТАМТАМ  БОЛЬШОЙ БАРАБАН  МАЛЫЙ БАРАБАН  БУБЕН  ТРЕУГОЛЬНИК  КОЛОКОЛЬЧИКИ  КОЛОКОЛА  ЧЕЛЕСТА  КСИЛОФОН 

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

# НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



ДОМРА



ЛОЖКИ



СВИРЕЛЬ



БАЛАЛАЙКА



БУБЕНЦЫ



ЖАЛЕЙКА



ГУСЛИ



ТРЕЦОТКА



ВОЛЫНКА



ГУДОК



СВИСТУЛЬКИ



СУРНА



БАЯН



КОРОБОЧКА



ПАСТУШИЙ  
РОЖОК

# ФОРТЕПИАНО

**ФОРТЕПИАНО**



ПИАНИНО



РОЯЛЬ

**КЛАВИАТУРА** – это все клавиши фортепиано.

**ЗВУКОРЯД** – это все звуки фортепиано.

**ОКТАВА** – это часть звукоряда от «до» до «си».

Белых клавиш семь

И между ними – чёрных пять.

Двенадцать клавиш – ясно всем

Октавой надо называть!



# ЗВУКИ НИЗКИЕ, СРЕДНИЕ, ВЫСОКИЕ



**ЗВУКИ НИЗКИЕ**

БОЛЬШАЯ  
ОКТАВА

КОНТРОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА



**ЗВУКИ СРЕДНИЕ**

МАЛАЯ  
ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА



**ЗВУКИ ВЫСОКИЕ**

ТРЕТЬЯ  
ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА

ОКТАВА



**РЕГИСТРЫ**

СПЕКТР

# НОТНЫЙ СТАН – НОТНОСЕЦ



5 Ты **пять линий** видишь тут,  
4 Знай, что **ноты** здесь живут.  
3 **Нотный стан**, как нотный дом,  
2  
1 Поселились ноты в нём!

**НОТА** – письменное обозначение звука!

У радуги – семь цветов, в музыке **СЕМЬ НОТ**.



У каждой ноты своё место



Ноты **СТАН**овятся:



**КЛЮЧ** – это музыкальный знак.

Он ставится в начале нотного стана.

**СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**      **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**



**КЛЮЧ** указывает ключевую ноту, от которой  
выстраиваются все остальные ноты.

# ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

1. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

## НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Есть длительность у звука. Да!  
Запомни это навсегда.

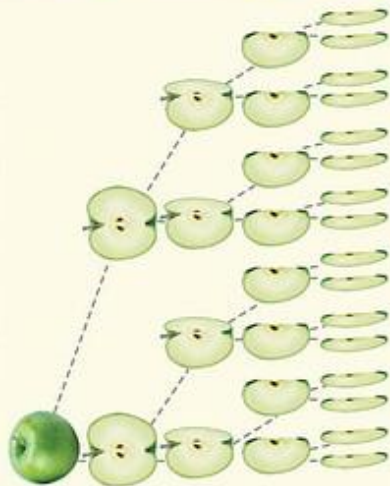
Снежинкою растаял вдруг

Короткий звук, короткий звук.

А долгий звук не тает,  
Летает и летает.

Звучит, звучит,

Звучит, звучит.



ЦЕЛАЯ

ПОЛОВИННЫЕ

ЧЕТВЕРТНЫЕ

ВОСЬМЫЕ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

**ПАУЗА** – это  
знак молчания.  
Длительность паузы  
соответствует  
длительности звука.



целая пауза

половина пауза

четвертная пауза

восьмая пауза

шестнадцатая пауза

целая нота

половина нота

четвертная нота

восьмая нота

шестнадцатая нота

УЧЕБНИК МУЗЫКАЛЬНЫЙ 1

СТ. 131/10

## ДОЛИ. ТАКТ. РАЗМЕР

В словах есть слоги ударные и безударные.  
В музыке есть **ДОЛИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ**.



Как порывы ветра в поле  
То сильнее, то слабее,  
Так и в музыке есть доли  
То сильнее, то слабее.

Пусть гуляет ветер в поле,  
Мы запомним навсегда:  
Перед каждой сильной долей  
Есть тактовая черта.

А между чертами – такты,  
Вот так-то, друзья, вот так-то!



**МЕТР** – это равномерное чередование сильных и слабых долей.

**РАЗМЕР** – это количество долей, образующих такт.

Размер пишется в виде двух цифр после ключа.  
Нижняя цифра указывает длительность доли такта, верхняя цифра указывает на количество долей в такте.



# ДИНАМИКА. ДИАПАЗОН

**ДИНАМИКА** – сила звучания.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ** – это изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

## ОСНОВНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Полное обозначение	Сокращённое обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>p</i>	пиано	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	мэццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
forte	<i>f</i>	фóрте	громко
mezzo forte	<i>mf</i>	мэццо-фóрте	не слишком громко
fortissimo	<i>ff</i>	фóртиссимо	очень громко
crescendo		крещéндо	усиливая звук
diminuendo		диминуéндо	затихая

**ДИАПАЗОН** – это все звуки музыкального инструмента или голоса.

**РЕГИСТР** – это часть диапазона музыкального инструмента или голоса.

**РЕГИСТР** содержит звуки, похожие по тембру.

**ТЕМБР** – это характерная окраска звука голоса или музыкального инструмента.

# ТЕМП

**ТЕМП – скорость исполнения музыки.**

Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

## МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Largo</b>	ла́рго	широко
<b>Lento</b>	ле́нто	протяжно
<b>Adagio</b>	ада́джио	медленно
<b>Grave</b>	гра́ве	тяжело

## УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Andante</b>	андáнте	спокойно
<b>Moderato</b>	модерáто	умеренно
<b>Allegretto</b>	аллегрétто	оживлённо

## БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Allegro</b>	аллéгро	скоро
<b>Vivace</b>	вивáче	живо
<b>Presto</b>	прéсто	очень быстро

## ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

певуче	мужественно	страстно	удручённо
ласково	решительно	стремительно	подавленно
сердечно	героически	взволнованно	грустно
нежно	энергично	чувствительно	жалобно
изящно	воинственно	шутливо	печально
легко	торжественно	игриво	меланхолично
мягко	воодушевлённо	комически	тяжеловесно
спокойно	выразительно	капризно	мрачно
лирично	блестяще	проникновенно	трагично

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

**ЖАНР** – это вид музыкального произведения с определённым содержанием, назначением и типом исполнения.

## ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА

Тип мелодии, аккомпанемент, ритм, метр, темп, тембр, то есть определённое сочетание выразительных средств.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО ВОЗНИКНОВЕНИЮ И БЫТОВАНИЮ

**Первичные жанры** – это жанры, которые возникли благодаря народному творчеству и связаны с бытом людей (песня, танец, марш).

**Вторичные жанры** – это жанры профессиональной музыки (симфония, концерт, соната, сюита, оратория, опера, балет и др.).

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО СОСТАВУ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ

- **Инструментальная музыка** (оркестровая, сольная, ансамблевая).  
Симфония, увертюра, концерт, трио, квартет, квинтет, сюита, соната, баллада, фантазия, рондо, поэма, прелюдия, этюд и др.
- **Вокальная музыка** (хоровая, ансамблевая, сольная).  
Песня, романс, ария, вокализ, элегия и другие.
- **Вокально-инструментальная музыка**.  
Кантата, оратория, месса, реквием и другие.
- **Театральная музыка** (связана со сценой, действием, игрой артистов).  
Опера, балет, оперетта, музыка для драматического театра, музыка для кино.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** – это строение произведения. Это все выразительные средства музыки (мелодия, гармония, фактура), воплощающие содержание произведения.

Принципы образования музыкальных форм: свободное развитие, контраст, повторность.

### ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

**Рондо, трёхчастная, куплетная, вариационная и другие.**

**РОНДО** (движение по кругу) – это форма, которая основана на многократном проведении темы – рефрена.

Рефрен чередуется с другими темами – эпизодами. В основе формы рондо лежат принципы повторности и контраста.

Примеры: С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Дружеская девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; М.И. Глинка. Рондо Фариаста из оперы «Руслан и Людмила»; каватина и рондо Антонио из оперы «Иван Сусанин».

**Трёхчастная форма** – это форма, которая состоит из первой, средней и третьей части – репризы.

Реприза – повторение первой части, точное или изменённое.

Примеры: П.И. Чайковский. «Мелодия», «На тройке» из цикла «Бременная труба»; Э. Григ. «Гавесц Анитры» из сюиты «Легенды»; Р. Шуман. «Гибель» «Крилато», «Завывание», «Кларинет», «Стрелитас» из фортепианного цикла «Карнавал».

**КУПЛЕТНАЯ ФОРМА** – это форма вокальной музыки. 1. Неделительный куплет. 2. Разделенные куплета (запев + припев).

**ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ** – это форма, которая состоит из темы и её повторений в изменённом виде.

Тема – музыкальное построение, служащее основой музыкального произведения.

Вариация – изменённое повторение темы.

■ Вариации на неизменную мелодию. Мелодия повторяется без изменений, варьируется сопровождение.  
Примеры: Д.Д. Шостакович. Серенада симфоническая № 1 «Вальс», «Болеро»; М. Равель. «Болеро».

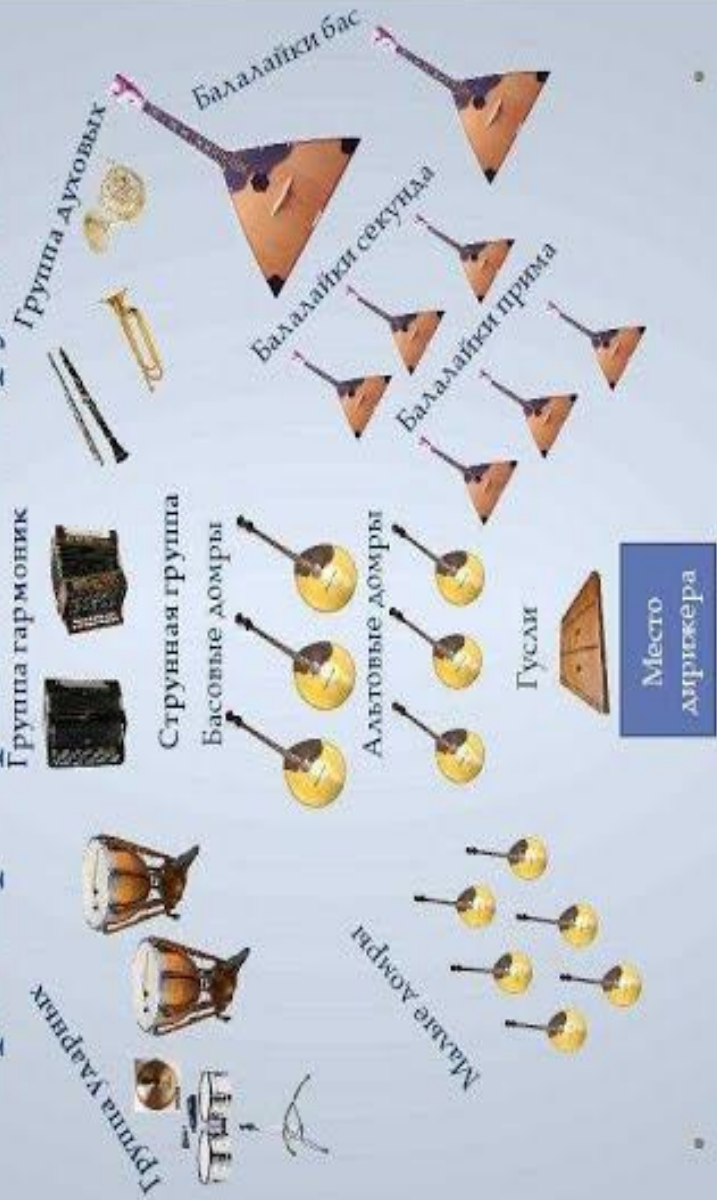
■ Строгие или орнаментальные вариации. Мелодия и сопровождение несущественно варьируются.  
Примеры: В.А. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, ч.1; Н. Пaganini. «24 каприза для скрипки соло», каприз № 24.

■ Свободные вариации. Мелодия и сопровождение значительно варьируются.  
Примеры: П.И. Чайковский. «Вариации на тему рондо» для виолончели с оркестром; С.В. Рахманинов. «Вариации на тему Падувато».



Расположение инструментов в симфоническом оркестре

# Оркестр народных инструментов





Скрипка



Банжо



Труба



Най

## Цимбалы



Гусли



Приднестровский государственный хор



Детский хор



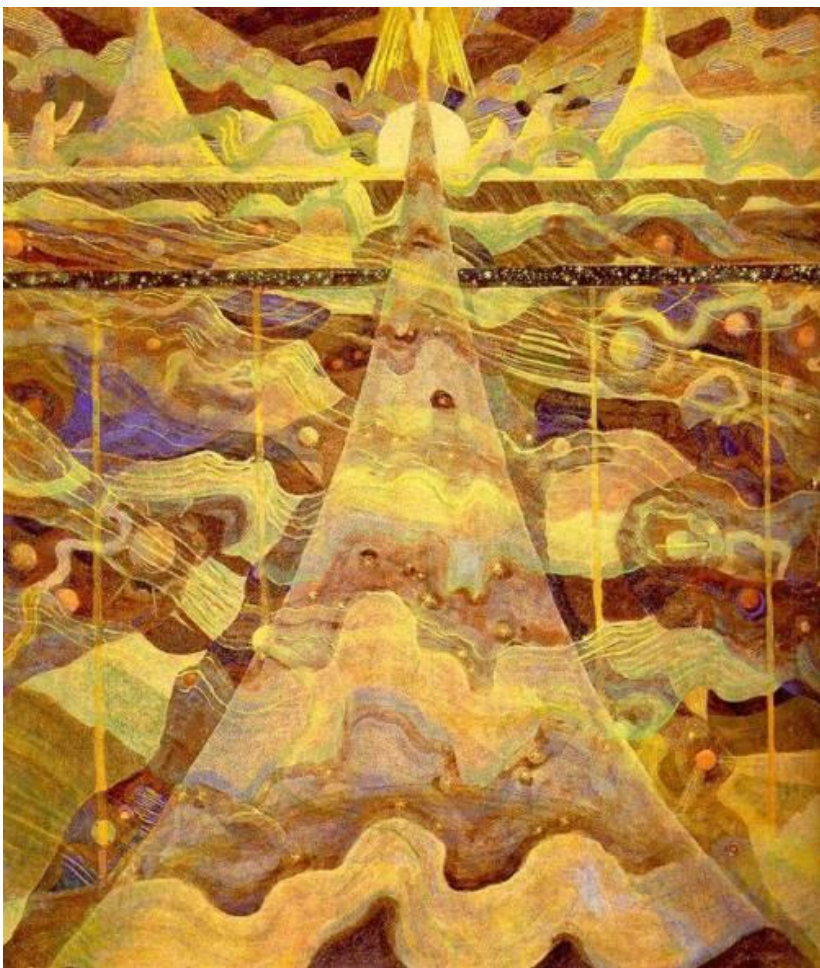
Жанры живописи. Пейзаж



Натюрморт



Портрет

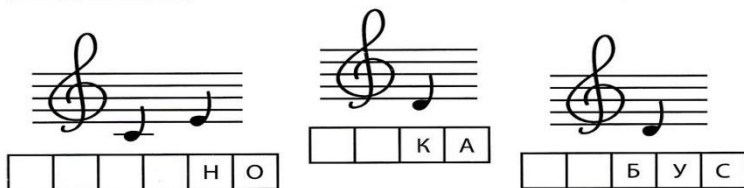
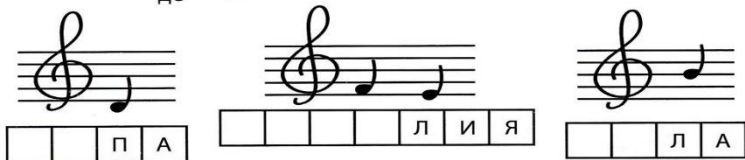


М. Чурленис Соната звезд

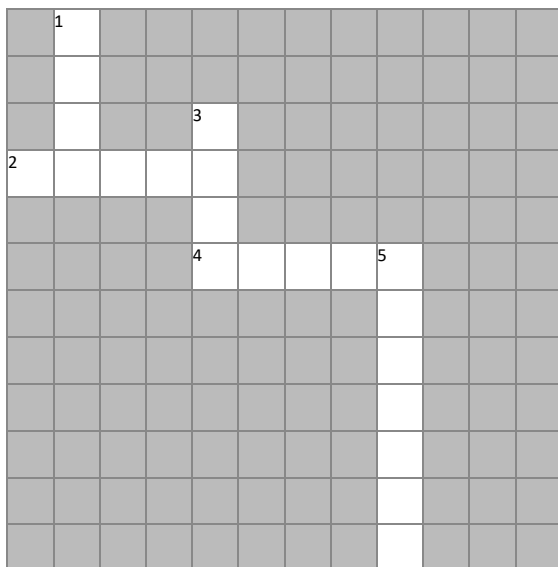


М. Чурленис Соната солнца,  
Allegro

Приложение 7  
Ребусы



Кроссворд



*По горизонтали:*

2. Знак молчания

*(пауза)*

4. Окраску звука так зовут.

С ним высота и громкость тут.

И рядом длительность идет.

Кто признак этот назовет?

*(тембр)*

*По вертикали:*

1. Семь сестренок очень дружных,

Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь

*(нота)*

3. На нотную запись смотрю да смотрю,

Все понимаю и говорю:

«Мелодию делим в отрезки, вот так!

И видим, что каждый отрезок...

*(такт)*

5. Эта ноты высота

Относительно проста.

И не нужно быть магистром,

Чтоб определить...

*(регистр)*

Б. Окуджава  
Музыкант

И. Шварцу

Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему  
        глядел.

Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.  
Я не то чтобы от скуки – я надеялся понять,  
как способны эти руки эти звуки извлекать  
из какой-то деревяшки, из каких-то бледных  
        жил,  
из какой-то там фантазии, которой он служил?

Да еще ведь надо пальцы знать,  
        к чему прижать когда,  
чтоб во тьме не затерялась гордых звуков  
        череда.

Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть  
        и поджечь...  
А чего с ней церемониться? Чего ее беречь?

Счастлив дом,  
        где голос скрипки наставляет нас на путь  
и вселяет в нас надежды...

        Остальное как-нибудь.  
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому  
        плечу,  
по чьему благословению я по небу лечу.

Счастлив он, чей путь недолог,  
        пальцы злы, смычок остер,  
музыкант, соорудивший из души моей костер.  
А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
справедливей, милосерднее и праведней она.

*Словарь, характеризующий эмоционально-образное  
содержание музыки*

<i>Веселая</i>	<i>Нежная</i>
Радостная	Ласковая
Игривая	Задумчивая
Задорная	Мечтательная
Звонкая	Легкая
Озорная	Светлая
Шутливая	Прозрачная
Бойкая	
Смешная	
Забавная	<i>Спокойная</i>
Резвая	Добрая
Прыгучая	Приветливая
Скачущая	Неторопливая
Солнечная	Убаюкивающая
Сверкающая	Колыбельная
Танцевальная	Мягкая
Плясовая	Плавная
Улыбающаяся	Гладкая
	Напевная
	Протяжная
	Хороводная
<i>Грустная</i>	
Печальная	
Жалобная	
Тоскливая	<i>Торжественная</i>
Скорбная	Праздничная
Хмурая	Бодрая
Обиженная	Важная
Плачущая	Маршевая
Просящая	Четкая
	Отчетливая
	Гордая
	Могучая
	Победная
	Величавая

### *Мужественная*

Бесстрашная  
Боевая  
Смелая  
Отважная  
Решительная  
Сильная  
Богатырская  
Грозная  
Военная  
Солдатская  
Суровая  
Строгая  
Уверенная  
Храбрая  
Твердая

### *Взволнованная*

Встревоженная  
Стремительная  
Вьюжная  
Метельная  
Ненастная  
Тревожная  
Торопливая  
Беспокойная

### *Серьезная*

Сдержанная  
Вдумчивая  
Собранная

### *Таинственная*

Сказочная  
Волшебная  
Колючая  
Пугливая  
Осторожная  
Настороженная  
Загадочная  
Отрывистая  
Острая  
Подкрадывающаяся

### *Страшная*

Злая  
Грубая  
Тяжелая  
Сердитая  
Недовольная  
Темная

**Словарь признаков характера звучания**

(Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания // Ражников В.Г.

*Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004, с. 132-136)*

1. РАДОСТНО	35. бравурно	69. воинственно
2. празднично	36. грандиозно	70. сурово
3. приподнято	37. значительно	71. твердо
4. звонко	38. роскошно	72. круто
5. звучно	39. эффектно	73. чеканно
6. блестяще	40. открыто	74. повелительно
7. искрясь	41. церемонно	75. волево
8. искрометно	42. жизнеутверждающе	76. угрожая 77. давяще
9. бодро	43. озарено	78. деспотично
10. игриво	44. жизнерадостно	79. императивно
11. бойко	45. ЭНЕРГИЧНО	80. магически
12. легко	46. мужественно	81. мессиански
13. проворно	47. решительно	82. могущественно
14. живо	48. смело	83. начальственно
15. полетно	49. сильно	84. незыблемо
16. ослепительно	50. крепко	85. непреложно
17. ловко	51. гордо	86. непререкаемо
18. юрко	52. уверенно	87. неопровержимо
19. ярко	53. с достоинством	88. неоспоримо
20. лучисто	54. доступно	89. ораторски
21. лучезарно	55. настойчиво	90. царственно
22. феерично	56. неодолимо	91. СОСРЕДОТОЧЕННО
23. невесомо	57. неколебимо	92. сдержанно
24. ТОРЖЕСТВЕННО	58. неукротимо	93. степенно
25. величественно	59. неумолимо	94. размеренно
26. триумфально	60. отважно	95. обстоятельно
27. победно	61. маршеобразно	96. солидно
28. призывно	62. напористо	97. серьезно
29. величаво	63. независимо	98. строго
30. ликующе	64. необратимо	99. чинно
31. восторженно	65. непокорно	100. устойчиво
32. пышно	66. самозабвенно	101. ШИРОКО
33. помпезно	67. ВЛАСТНО	102. масштабно
34. шумно	68. авторитарно	103. размашисто

104. наполнено	142. душевно	180. добродушно
105. объемно	143. напевно	181. просто
106. емко	144. окрылено	182. безыскусно
107. пространно	145. проникновенно	183. наивно
108. веско	146. пленительно	184. непринужденно
109. весомо	147. чутко	185. светло
110. космично	148. чарующе	186. блаженно
111. огромно	149. лирично	187. неприхотливо
112. громадно	150. вдохновенно	188. простодушно
113. бесконечно	151. невинно	189. прозрачно
114. безгранично	152. неискушенно	190. раскрепощено
115. беспредельно	153. заморожено	191. раскованно
116. набатно	154. НЕЖНО	192. созерцательно
117. МОНУМЕНТАЛЬНО	155. ласково	193. беззаботно
118. тяжело	156. ласкающее	194. доброжелательно
119. увесисто	157. любовно	195. невозмутимо
120. грузно	158. с любовью	196. осветлено
121. громоздко	159. радушно	197. покорно
122. массивно	160. мягко	198. МУДРО
123. мощно	161. благородно	199. набожно
124. неуклюже	162. трогательно	200. благоговейно
125. угловато	163. приветливо	201. религиозно
126. напряженно	164. елеино	202. медитативно
127. натружено	165. деликатно	203. исповедуя
128. тягуче	166. любезно	204. благостно
129. густо	167. почтительно	205. эзотерично
130. насыщенно	168. приятно	206. милосердно
131. могуче	169. целомудренно	207. молитвенно
132. натужно	170. чисто	208. праведно
133. неловко	171. безропотно	209. надмирно
134. ПОЭТИЧНО	172. беззлобно	210. освящено
135. возвышенно	173. доверчиво	211. покаянно
136. мечтательно	174. деляя	212. смиренно
137. одухотворенно	175. мило	213. умильно
138. сердечно	176. сладостно	214. непогрешимо
139. задушевно	177. СПОКОЙНО	215. СОНЛИВО
140. интимно	178. мирно	216. дремотно
141. трепетно	179. безмятежно	217. изнемогая

218. вяло	256. окаменело	294. фантастически
219. обесилено	257. отрешенно	295. загадочно
220. лениво	258. отчужденно	296. отстраненно
221. измождено	259. рассеянно	297. интригующе
222. расслабленно	260. СУМРАЧНО	298. иллюзорно
223. размягчено	261. хмуρο	299. иррационально
224. безвольно	262. пасмурно	300. призрачно
225. безжизненно	263. завуалировано	301. скрyтно
226. онемело	264. угрюмо	302. экзотично
227. АСКЕТИЧНО	265. мрачно	303. замысловато
228. абстрактно	266. скрyто	304. затаенно
229. рационально	267. глухо	305. уединенно
230. рассудочно	268. тоскливо	306. безотчетно
231. рефлексивно	269. приглушенно	307. inferнально
232. бесчувственно	270. блекло	308. мистически
233. искусственно	271. расплывчато	309. колдовски
234. придумано	272. маскируясь	310. лунатически
235. надуманно	273. насуплено	311. сомнамбулически
236. отстраненно	274. непроницаемо	312. с наитием
237. механически	275. свинцово	313. обворожено
238. ТОМНО	276. РОБКО	314. неявно
239. изнеженно	277. застенчиво	315. пустынно
240. с желанием	278. смущенно	316. ЭЛЕГИЧНО
241. млея	279. стыдливо	317. задумчиво
242. сентиментально	280. кротко	318. безрадостно
243. чувственно	281. осторожно	319. траурно
244. чувствительно	282. стеснительно	320. меланхолично
245. эротически	283. боязливо	321. пессимистично
246. экстатично	284. пугливо	322. понуро
247. вожденно	285. растерянно	323. уныло
248. мелодраматически	286. болезненно	324. грустно
249. БЕСПЕЧНО	287. малодушно	325. печально
250. безразлично	288. инфантильно	326. жалобно
251. бесстрастно	289. по-детски	327. жалея
252. индифферентно	290. СТРАННО	328. жалостливо
253. отвлеченно	291. таинственно	329. тоскливо
254. равнодушно	292. вкрадчиво	330. горестно
255. опустошено	293. причудливо	331. скорбно

332. плача	370. с жаром	408. агрессивно
333. рыдающе	371. огненно	409. безудержно
334. тягостно	372. плазменно	410. варварски
335. мученически	373. патетично	411. безжалостно
336. с болью	374. самозабвенно	412. дико
337. похоронно	375. фанатично	413. жестко
338. страдальчески	376. мятежно	414. злостно
339. сокрушенно	377. накалено	415. истерично
340. безутешно	378. ВЗВОЛНОВАННО	416. нещадно
341. безысходно	379. обеспокоенно	417. яро
342. панихидно	380. смятенно	418. хищно
343 ГРОЗНО	381. тревожно	419. страшно
344. трагично	382. щемящее	420. ужасно
345. драматично	383. трепеща	421. беспощадно
346. зловеще	384. лихорадочно	422. злобно
347. траурно	385. с отчаяньем	423. маниакально
348. мертвенно	386. раскаявшись	424. лобово
349. фатально	387. мятуще	425. люто
350. апокалиптически	388. маясь	426. неменяемо
351. эсхатологически	389. надломлено	427. остервенело
352 СТРАСТНО	390. изматывающее	428. сатанически
353. клокочущее	391. РАЗДРАЖЕННО	429. С БРАВАДОЙ
354. порывисто	392. рассерженно	430. бесшабашно
355. бушующее	393. негодующе	431. высокомерно
356. горячо	394. резко	432. залихватски
357. пылко	395. невоздержанно	433. напыщенно
358. запальчиво	396. грубо	434. нахохлившись
359. бурно	397. гневно	435. спесиво
360. кипуче	398. яростно	436. хватко
361. пламенно	399. бешено	437. хлестко
362. упоенно	400. жестоко	438. заносчиво
363. ревностно	401. сердито	439. хамски
364. стремительно	402. исступленно	440. эксцентрично
365. азартно	403. неистово	441. хвастаясь
366. нетерпеливо	404. свирепо	442. чопорно
367. экзальтированно	405. дьявольски	443. амбициозно
368. буйно	406. демонически	444. задиристо
369. жгуче	407. изуверски	445. напыщенно

446. напропалую	477. щеголевато	508. шутовски
447. ДЕРЗКО	478. изошренно	509. юродствуя
448. бесцеремонно	479. ажурно	510. пародируя
449. беспардонно	480. деликатно	511. надменно
450. вызывающе	481. изысканно	512. язвительно
451. нахально	482. искусно	513. забавно
452. нагло	483. искушенно	514. хитро
453. нескромно	484. капризно	515. гротескно
454. назойливо	485. строптиво	516. парадоксально
455. навязчиво	486. своенравно	517. сардонически
456. неотвязно	487. эфемерно	518. издевательски
457. развязно	488. экстравагантно	519. паясничая
458. распоясано	489. прихотливо	520. егозливо
459. надоедливо	490. пластично	521. суетливо
460. расхлестано	491. обворожительно	522. едко
461. фривольно	492. рафинированно	523. колко
462. беспутно	493. филигранно	524. шаловливо
463. вероломно	494. хрупко	525. шаржировано
464. кичливо	495. щепетильно	526. буффонно
465. несуразно	496. вычурно	527. юмористически
466. неприязненно	497. изнеженно	528. взбалмошно
467. с окаянством	498. изломанно	529. ершисто
468. ЭЛЕГАНТНО	499. ШУТЛИВО	530. мазурничая
469. тонко	500. хорохорясь	531. каверзно
470. изящно	501. затейливо	532. легкомысленно
471. галантно	502. ребячась	533. лукаво
472. утонченно	503. насмешливо	534. задористо
473. манерно	504. скерцозно	535. кощунственно
474. грациозно	505. пикантно	536. ёрничая
475. танцевально	506. иронически	
476. жеманно	507. саркастически	

**Примерные схемы календарного планирования**

**Схема 1**

**Календарный план**

\_\_\_ класс, \_\_\_ четверть

Тема четверти:

№ уро- ка	к л а с с	Дата	Тема урока	Музык. материал по слуша- нию	Музык. материал по пению	Примеча- ние
						Знакомство с понятием..., игры, упражнения, музыкально-ритмические движения (произведение), игра на ДМИ (произведение) и т.д.

## Схема 2

\_\_\_ класс

№ уро ка	Тема урока	Задачи урока	Основ- ные по- нятия	Характеристика учебной деятель- ности ученика
Тема четверти:				



Учебное издание

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Методические рекомендации*

**Дымченко Елена Владимировна**

**Издается в авторской редакции**

**Электронное издание**

Формат 60x84/16. Условно печатных листов 5,5.

*Опубликовано на Образовательном портале ПГУ им. Т.Г. Шевченко*

*moodle.spsu.ru*