

Государственное образовательное учреждение  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»  
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т. Г. Шевченко

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДЕНА

Ректор университета,  
профессор С. И. Берил

«*27*» *августа* 2020 г.

*225-5*  
(регистрационный номер)



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

Профиль подготовки  
**«Дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**  
*(программа академического бакалавриата)*

Форма обучения  
**очная**

**2020 год набора**

Рыбница 2020 г.

Основная образовательная программа (ООП) составлена с учетом требований государственного образовательного стандарта направления подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 25.08.2016 г., профиль подготовки «Дизайн».

Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

ООП рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
«12» мая 2020 г. протокол № 10

Заведующий выпускающей кафедрой  И.П. Мосийчук

ООП рассмотрена на заседании НМК «13» мая 2020 г. протокол № 9

Председатель НМК  О.Г. Статник

ООП одобрена на заседании Ученого совета Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

«15» мая 2020 г. протокол № 10(а)

Директор Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко  И.А. Павлинов

ООП принята на заседании Научно-методического совета ПГУ «20 мая 2020 г.  
протокол № 9

Председатель Научно-методического совета ПГУ  Л.В. Скитская

Начальник УАП и СКО

 А.В. Топор

ООП утверждена решением Ученого совета ПГУ от «27 мая 2020 г. протокол № 9

Ученый секретарь Ученого совета ПГУ  Е.И. Брусенская  
Подпись

ООП введена в действие приказом ректора от «24» 06 2020 г. № 689-ОД

Лист внесения изменений в ООП

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

**8.54.03.01 ДИЗАЙН**

Профиль подготовки

**«Дизайн»**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

*(программа академического бакалавриата)*

Форма обучения

**очная**

**2020 ГОД НАБОРА**

Вносимые изменения:

**Раздел 9. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕГО ДОКУМЕНТОВ** дополнить пунктом.

Данная ООП для обучающихся 1 курса, 2020 набора в 2020-2021 учебном году реализуется в комбинированном формате. Комбинированный формат проведения учебных занятий включает контактную работу обучающихся с преподавателями в аудитории и работу обучающихся и работу обучающихся с преподавателями дистанционно в режимах онлайн (online) и офлайн (offline) с использованием образовательного портала «Электронный университет ПГУ» (Moodle); платформ видеоконференций – Zoom и др.; возможности мессенджеров – Viber, Skype и др., а так же проведение работы посредством групповой электронной почты обучающихся и электронной почты преподавателей.

Заведующий выпускающей кафедрой



И.П. Мосийчук

Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко



И.А. Павлинов

Изменения в ООП внесены на основании решения НМС ПГУ

от « 16 » сентября 2020 г. протокол № 1

Председатель НМС ПГУ



проректор по ОП и МКО, доц. Л.В. Скитская

Начальник УАП и СКО



А.В. Топор

ООП *утверждена* решением Ученого совета ПГУ им. Т.Г. Шевченко

от « 30 » сентября 2020 г. протокол № 1

Ученый секретарь Ученого совета ПГУ



Е.И. Брусенская

ООП *введена в действие* Приказом ректора от « 09 » 10 2020 г. № 942-02

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>5</b>
1.1. Основная образовательная программа.....	5
1.2. Миссия, цели и задачи ООП.....	6
1.3. Сроки освоения ООП.....	7
1.4. Трудоемкость ООП.....	7
1.5. Требования к абитуриенту.....	7
<b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПГУ, осваивающего образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».....</b>	<b>8</b>
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	8
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	8
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПГУ, формируемые в результате освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».....</b>	<b>9</b>
3.1. Перечень компетенций.....	9
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций.....	11
<b>4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».....</b>	<b>14</b>
4.1. Учебный план .....	14
4.2. Рабочие программы (учебных дисциплин, программы практик и научно-исследовательской работы обучающихся).....	15
4.2.1. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин .....	16
4.2.2. Аннотации программ практик.....	105
<b>5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП .....</b>	<b>113</b>
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение при реализации ООП ВО.....	113
5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».....	114
5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	116
<b>6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПГУ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>116</b>
6.1. Нормативно-правовая база.....	117
6.2. Воспитательное пространство.....	118
6.3. Система студенческого самоуправления.....	119
6.4. Социальная поддержка студентов.....	120
6.5. Культурно-массовая и творческая деятельность.....	120
6.6. Спортивно-оздоровительная деятельность, пропаганда и внедрение физической культуры и здорового образа жизни.....	121
6.7. Психологическое сопровождение и профориентационная работа.....	121

<b>7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО.....</b>	<b>122</b>
7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	122
7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников .....	123
<b>8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>131</b>
<b>9. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕГО ДОКУМЕНТОВ.....</b>	<b>132</b>

Приложения (учебные планы (очная, заочная форма обучения), рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств, программа ГИА)

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основная образовательная программа

Основная образовательная программа высшего профессионального образования, реализуется ПГУ им. Т.Г. Шевченко направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн» (далее – ООП ВО 8.54.03.01).

#### **Общая характеристика.**

Данная ООП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную кафедрой декоративно-прикладного искусства и утвержденную Ученым советом Университета с учетом потребностей Приднестровского рынка труда. Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- график учебного процесса;
- учебный план;
- рабочие программы учебных дисциплин;
- программы практик;
- фонды оценочных средств

**Нормативные-правовые акты, регламентирующие составление ООП ВО** по программам бакалавриата направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

Нормативную правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- нормативно-правовая документация Российской Федерации,
- документация Министерства просвещения ПМР,
- локальная документация.

#### **1. Нормативно-правовая документация Российской Федерации**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации № 245 от 29.03.2014 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 3-го поколения (ФГОС-3+) по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.1016 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих высшие профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1383 от 27.11.2015 г.;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 г.

#### **2. Документация Министерства просвещения ПМР**

- Закон Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» № 294-3-Ш (САЗ 03-26) от 27 июня 2003 года, с изменениями и дополнениями;
- Закон Приднестровской Молдавской Республики «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» № 721-3-IV (САЗ 09-16) от 13 апреля 2009 года, с

изменениями и дополнениями;

- Типовое положение об образовательной организации высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Приднестровской Молдавской Республики, утвержденным Министерством Просвещения ПМР № 555 от 18 мая 2011 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства Просвещения ПМР № 485 от 15.05.2018 г.;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего профессионального образования, утвержденное приказом № 112 от 02.02.2016 г.;
- Положение об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования: программам бакалавриата, утвержденное приказом Министерства Просвещения № 604 от 17.05.2017 года.

### **3. Локальные нормативные акты**

- Устав ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», утвержденный Ученым советом ПГУ от 24.06.2016 г. протокол № 87, свид. о регистр. в Минюсте ПМР от 26.10.2005 г. № 0-131-1532 с изменениями и дополнениями;
- Стандарт ПГУ «Положение о порядке формирования основной образовательной программы направления (специальности) высшего образования (с рекомендациями по проектированию основных программных документов в ее составе)», утвержденный приказом № 1325-ОД от 02.12.2014 года и Приказ № 940-ОД от 14.06. 2017 г. О внесении дополнения в Приказ от 02.12.2014 г. №1325-ОД (Требования к оформлению ООП);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования в ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко», утвержденное приказом № 1189-ОД от 05.10.2016 г.;
- Положение (типовое) о формировании ФОС для аттестации обучающихся по образовательным программам ВО ПГУ им. Т.Г. Шевченко, приказ № 1430-ОД от 09.12.2016г.;
- Положение (типовое) об учебно-методическом комплексе дисциплины, приказ № 1415-ОД от 30.12.2014 г.;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, приказ № 1665- ОД от 29.12.2017 г.;
- Положение о порядке проведения и организации государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры) новое положение № 1404-ОД от 14.06.2019 г.
- Положение о самостоятельной работе студентов, обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Государственном образовательном учреждении «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» приказ № 1943- ОД от 06.12.2018 г.

#### **1.2. Миссия цели и задачи ООП**

ООП ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» имеет своей главной целью развитие у студентов личностных качеств, а также формированием компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

*Цель программы* – обеспечить углубленную фундаментальную и профессиональную подготовку бакалавров в области дизайн, способных к научно-исследовательской и профессиональной деятельности в учреждениях различного уровня. Программа нацелена на подготовку и обучение бакалавров в основных областях знаний дизайна, о роли дизайна в развитии общества и его применения в современном мире.

В области *обучения* общими целями ООП являются:

- удовлетворение потребности общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке.

В области *воспитания* целью ООП бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» - развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности.

*Задачи* основной образовательной программы:

1. Отразить полный перечень дисциплин ГОС ВО;
2. Обеспечить необходимую целостность обучения и воспитания, сочетающих фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности бакалавра;
3. Определить соотношение между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студентов;
4. Установить целесообразное соотношение между теоретической и практической составляющими содержания образования;
5. Найти наиболее эффективные, с точки зрения достижения поставленных целей, виды учебных занятий, образовательные технологии и др.
6. Содействовать заинтересованному, творческому подходу субъектов образовательного процесса к его осуществлению, с тем, чтобы их деятельность, в конечном счете, определяла развитие всей системы.

Выпускники, освоившие основную образовательную программу высшего профессионального образования по направлению 8.54.03.01 ДИЗАЙН профилю «Дизайн», подготовлены для продолжения образования в магистратуре.

### **1.3. Срок освоения ООП**

Нормативный срок освоения ООП ВО (бакалавриат) по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года (по дневной форме обучения).

### **1.4. Трудоемкость ООП**

Трудоемкость освоения студентом образовательной программы по данному направлению за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО составляет 242 зачетных единицы и включает все виды контактной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам; трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

### **1.5. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, владеть профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе вступительных экзаменов. Знать специальную терминологию, уметь пользоваться и иметь навыки работы с художественными материалами: карандашом, бумагой, акварельными красками, кистями, гуашью, тушью.

Вступительное испытание проводится в форме экзамена. Зачисление производится на конкурсной основе.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПГУ, осваивающего образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

*Область профессиональной деятельности* выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;  
предметные системы и комплексы;  
информационное пространство;  
интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

*Объектами профессиональной деятельности* выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

*Виды профессиональной деятельности*, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

**Проектная;**

**Научно-исследовательская;**

**Художественная;**

**Информационно-технологическая;**

**Организационно-управленческая.**

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**- проектная деятельность:**

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

**- научно-исследовательская деятельность:**

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

**- художественная деятельность:**

выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**информационно-технологическая деятельность:** знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

готовностью организовать проектную деятельность.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПГУ, формируемые в результате освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН профиля подготовки «Дизайн»**

#### **3.1. Перечень компетенций**

В результате освоения данной ООП ВО выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать соответствующими компетенциям, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности (компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области).

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн» должен обладать следующими

***общекультурными компетенциями (ОК)***

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в маркетинговании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

***профессиональными компетенциями (ПК):***

***художественная деятельность:***

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

***проектная деятельность:***

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

***информационно-технологическая деятельность:***

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

***организационно-управленческая деятельность:***

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

***научно-исследовательская деятельность:***

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений (ПК-12).

### 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций

Разработана Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП дисциплин. За формирование большинства компетенций не могут отвечать только какие-то отдельные учебные дисциплины. Компоненты компетенций формируются при изучении различных дисциплин, а также в различных формах практической и самостоятельной работы. (Таблица 1)

Таблица 1.

Матрица соответствий требуемых компетенций

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-7
Б1.Б.01	Философия	ОК-1
Б1.Б.02	История	ОК-2
Б1.Б.03	Иностранный язык	ОК-5
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности	ОК-9
Б1.Б.05	Физическая культура	ОК-8
Б1.Б.06	Введение в проф. деятельность	ОК-7, ОК-10
Б1.Б.07	Экономика	ОК-3
Б1.Б.08	Родной язык и культура речи	ОК-5
Б1.Б.09	Правоведение	ОК-4
Б1.Б.10	Академический рисунок	ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-3
Б1.Б.11	Академическая живопись	ОПК-1, ОПК-2; ОПК-5; ПК-3
Б1.Б.12	Пропедевтика	ОК-7; ОК-10; ОПК-2; ПК-1
Б1.Б.13	Проектирование	ОК-10; ОПК-4
Б1.Б.14	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОК-10; ПК-3; ПК-7
Б1.В	Вариативная часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.В.01	История ПМР	ОК-2
Б1.В.02	Культурология	ОК-6
Б1.В.03	Основы политической власти ПМР	ОК-2, ОК-4
Б1.В.04	Математика	ОК-7
Б1.В.05	Информационные-коммуникационные технологии	ОК-7; ОПК -6, ОПК -7

Б1.В.06	Менеджмент	ОК-3; ОК-6; ОК-7
Б1.В.07	История дизайна, науки и техники	ОК-7; ОК-10; ОПК-7
Б1.В.08	Декоративный рисунок	ОК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-3
Б1.В.09	Декоративная живопись	ОК-10; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Б1.В.10	Шрифт	ОК-7; ОПК-4; ПК-10
Б1.В.11	Техника графики	ОПК-1; ОПК-4; ПК-3; ПК-6
Б1.В.12	Художественно- техническое редактирование	ОК-7; ОПК-4
Б1.В.13	Технология полиграфии	ПК-6; ПК-12
Б1.В.14	История изобразительного искусства	ОК-1; ОК-5; ОК-7; ОПК-7
Б1.В.15	Элективные курсы по физической культуре	ОК-8
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Официальный язык (молдавский)	ОК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Официальный язык (украинский)	ОК-5
Б1.В.ДВ.01.03	Официальный язык (русский)	ОК-5
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-7; ОК-10; ОПК-7
Б1.В.ДВ.02.01	История графического дизайна и рекламы	ОК-7; ОК-10; ОПК-7
Б1.В.ДВ.02.02	История стилей	ОК-7; ОК-10; ОПК-7
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОК-6; ОК-10; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.03.01	Дизайн среды	ОК-6; ОК-10; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.03.02	Дизайн интерьера	ОК-6; ОК-10; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ОК-7; ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.04.01	Цветоведение и колористика	ОК-7; ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.04.02	Основы композиции и цветоведения	ОК-7; ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ОК-6; ОК-10; ОПК-6
Б1.В.ДВ.05.01	Основы проектной графики	ОК-6; ОК-10; ОПК-6
Б1.В.ДВ.05.02	Специальные технологии в дизайн- проектировании	ОК-6; ОК-10; ОПК-6

Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ОК-6; ОК-10
Б1.В.ДВ.06.01	Технический рисунок	ОК-6; ОК-10
Б1.В.ДВ.06.02	Пластическая анатомия	ОК-6; ОК-10
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	ОК-10; ПК-8
Б1.В.ДВ.07.01	Материаловедение и работа в материале	ОК-10; ПК-8
Б1.В.ДВ.07.02	Формообразование в графическом дизайне	ОК-10; ПК-8
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.08.01	Фотография	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.08.02	Искусство фотографии	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.09	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.09.01	Типографика	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.09.02	Проектная типографика	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.10	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10	ОК-10; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.10.01	Дизайн и рекламные технологии	ОК-10; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.10.02	Мультимедиа и web-дизайн	ОК-10; ПК-8; ПК-9
Б2	Практики	ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-12
Б2.В.01(У)	Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	ОК-7; ОПК-1; ОПК - 2; ПК - 1; ПК - 2; ПК-3
Б2.В.02(У)	Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	ОК-7; ОПК-1; ОПК - 2; ПК - 1; ПК - 2; ПК-3

Б2.В.03(П)	Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умения)	ОК-6; ОК-7; ОК-10; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12
Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы)	ОПК -4; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК -1; ПК -2; ПК -3; ПК -4; ПК -5; ПК -6; ПК -12
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК -1; ПК -2; ПК -3; ПК -4; ПК -5; ПК -6; ПК -12
ФТД	Факультативы	ОК-5, ОК-6, ОК-7
ФТД.В	Вариативная часть	ОК-5, ОК-6, ОК-7
ФТД.В.01	История литературы родного края	ОК-5, ОК-6, ОК-7

#### **4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА**

##### **по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн»**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП регламентируются следующими документами:

- учебным планом
- рабочими программами учебных дисциплин
- программами учебных и производственных практик.

##### **4.1. Учебный план**

Общая характеристика. Учебные планы разрабатываются выпускающими кафедрами в соответствии с ГОС ВО, рекомендациями Пр ООП с использованием программного обеспечения «Планы», разработанного Лабораторией математического моделирования и информационных систем (ММиИС).

Разработка учебного плана по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» разработан **выпускающей** кафедрой декоративно-прикладного искусства в соответствии с: ФГОС ВО Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004, в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения ПМР и нормативно-правовыми актами ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Учебные планы рассматриваются на заседании НМС ПГУ, утверждаются на заседании Ученого совета ПГУ одновременно с ООП.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план включает в себя:

- Титульный лист,

- График,
- План (распределение дисциплин по курсам, распределение дисциплин по семестрам)
- Компетенции,
- Свод,
- Кафедры,
- Курсовые,
- Практики,
- ГИА.

Содержание основной образовательной программы подготовки дизайнера обеспечивает подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной государственным образовательным стандартом.

Учебный план является приложением к основной образовательной программе – утверждается единым пакетом документов.

Оригинал с печатью находится в УАП и СКО, основная копия – в деканате, рабочая копия находится на кафедре декоративно-прикладного искусства.

#### **4.2. Рабочие программы (учебных дисциплин, программы практик и научно-исследовательской работы обучающихся)**

##### ***Рабочие программы учебных дисциплин***

Рабочая программа учебной дисциплины (РПД) является обязательным и важнейшим компонентом учебно-методического комплекса дисциплины.

Это программа, в которой определяется место дисциплины в ООП, ее связь с другими дисциплинами ООП, формы и виды учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), трудоемкость (в часах), способы оценки результатов освоения программы дисциплины студентами.

Рабочие программы учебных дисциплин разрабатываются преподавателями, читающими соответствующие дисциплины, в соответствии со Стандартом СТ ПГУ 001.1-2014 *Стандарт ПГУ «Положение о формировании основной образовательной программы направления высшего образования (с рекомендациями по проектированию основных программных документов в ее составе)» Приказ № 1325-ОД от 02.12.2014 г.*

Рабочие программы учебных дисциплин являются приложением к ООП и хранятся на кафедре декоративно-прикладного искусства.

В основной образовательной программе приводятся фрагменты рабочих программ в виде аннотаций.

##### ***Программы практик***

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» раздел основной образовательной программы «Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умения)», «Преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы)» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

При реализации, данной ООП предусматриваются следующие виды практик:

- учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности);
- учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности);

- производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умения);
- преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы).

Практики проводятся согласно учебному плану. Они направлены как на углубление навыков в области изобразительных искусств и дизайна, так и на ознакомление с профильными предприятиями, а также на обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности.

По итогам практики проводится зачет в виде просмотра или конференция.

Форма и содержание программы практики регламентированы Стандартом СТ ПГУ 001.1-2014. *Стандарт ПГУ «Положение о формировании основной образовательной программы направления (специальности) высшего образования (с рекомендациями по проектированию основных программных документов в ее составе)» Приказ № 1325-ОД от 02.12.2014 г.*

Программы практик являются приложением к основной образовательной программе и хранятся на кафедре декоративно-прикладного искусства

В основной образовательной программе приводятся фрагменты рабочих программ в виде аннотаций.

#### ***Материально-техническое обеспечение практик***

Преподавание курса «Учебная практика» осуществляется согласно утвержденной программе. При изучении курса широко используются пособия по пленэру, образцы работ по пленэрной и обмерной составляющим практик, собранные в методический фонд, экскурсии на выставки изобразительного искусства, в мастерские художников-живописцев (графиков), выставки-отчеты по пленэру.

На случай непогоды для проведения практики и для выполнения планшета с обмерными чертежами для студентов имеются полностью оборудованные учебные аудитории, в перечень основного оборудования которых включаются столы, стулья, мольберты, планшеты, светильники для освещения натуральных постановок, спроектированные столы для натуральных постановок, наглядные пособия, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование.

### **4.2.1. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

#### ***Базовая часть***

Философия  
История  
Иностранный язык  
Безопасность жизнедеятельности  
Физическая культура  
Введение в проф. деятельность  
Экономика  
Родной язык и культура речи  
Правоведение  
Академический рисунок  
Академическая живопись  
Пропедевтика  
Проектирование  
Академическая скульптура и пластическое моделирование

#### ***Вариативная часть***

История ПМР  
Культурология  
Основы политической власти ПМР  
Математика  
Информационные-коммуникационные технологии

Менеджмент  
История дизайна, науки и техники  
Декоративный рисунок  
Декоративная живопись  
Шрифт  
Техника графики  
Художественно-техническое редактирование  
Технология полиграфии  
История изобразительного искусств  
Элективные курсы по физической культуре

***Дисциплины по выбору***

Официальный язык (молдавский)  
Официальный язык (украинский)  
Официальный язык (русский)  
История графического дизайна и рекламы  
История стилей  
Дизайн среды  
Дизайн интерьера  
Цветоведение и колористика  
Основы композиции и цветоведения  
Основы проектной графики  
Специальные технологии в дизайн-проектировании  
Технический рисунок  
Пластическая анатомия  
Материаловедение и работа в материале  
Формообразование в графическом дизайне  
Фотографика  
Искусство фотографии  
Типографика  
Проектная типографика  
Дизайн и рекламные технологии  
Мультимедиа и web-дизайн

***Практики***

Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)  
Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)  
Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умению)  
Преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы)

***Факультативы***

История литературы родного края

## **Блок 1. ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**  
Дисциплина Б1.Б.01 «Философия» относится к дисциплинам базовой части блока 1.

#### **2. Цели и задачи дисциплины**

*Цели дисциплины:*

- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;
- усвоение методологических основ познания; обретение навыков социальной ориентации и профессиональной самореализации.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения;
- особенности развития философских идей от Античности до современности; многообразие тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии;
- многоаспектность философской антропологии, социальной философии, аксиологии, онтологии, гносеологии и методологии научного познания.

#### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) *общекультурные (ОК):* - ОК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- специфику постановки философских проблем; процесс эволюции форм мировоззрения;
- социокультурные предпосылки возникновения философии, основополагающие философские категории и основные системы;
- школы и направления, продуктивно реализовавшиеся в истории философии (от Античности до XXI в.);
- содержание традиционных философских дискуссионных проблем и современных философских дискурсов;
- вариативность парадигм восточной и европейской философской мысли;
- особенности развития отечественной философии;
- основы методологии философского и научного познания;
- актуальные проблемы онтологии, гносеологии; философской антропологии; системы ценностной ориентации, специфику ценностей человеческого существования.

**уметь:**

- анализировать содержание философских текстов (фрагментов) с использованием комментариев и интерпретаций, существующих в философской литературе;
- давать оценочные определения философским идеям, системам, гипотезам;
- критически осмысливать различные варианты мировоззренческих позиций и систем культурных ориентиров;
- формулировать собственное понимание гуманистических ценностей;
- применять философские знания и навыки конструктивного решения актуальных проблем в процессе образования, в научной деятельности, в сфере профессионального функционирования, в межличностных отношениях.

**владеть:**

- понятийным аппаратом философии;
- методами приобретения, усвоения знаний, расширения сферы познавательной деятельности;
- способами практической реализации знаний;
- навыками использования идей философии в процессе самопознания, коммуникативной деятельности;
- способами реализации креативной и гуманистически ориентированной жизненной позиции.
- навыками изучения философских текстов;
- приемами ведения дискуссии по философским темам;
- навыками подготовки докладов и рефератов по философии, а также ответов на тестовые задания.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины****Раздел 1. Предмет философии**

Миф, религия, философия. Этапы и специфика развития философского знания в Европе. Функции и области философии (онтология, гносеология, эпистемология, герменевтика, феноменология, праксиология, эстетика, этика, и методы, роль в обществе и жизни человека). Мировоззрение, структура, виды и роль в современном обществе. Милетская школа натурфилософии (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит). Элейская школа и ее основные проблемы (Парменид, Зенон, апории Зенона). Атомистическое направление в древнегреческой философии (Левкипп, Демокрит). Антропологический поворот в философии (софисты и основные идеи Сократа). Классический этап развития античной философии (Платон, Аристотель). Эллинистический этап развития античной философии и его особенности: киники (Антисфен, Диоген Синопский); эпикурейцы (Эпикур и др.); стоики и особенности их воззрений (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).

**Раздел 2. Бытие и проблемы бытия**

Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания.

**Раздел 3. Теория познания**

Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.

**Раздел 4. Проблема человека в философии**

Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.

**Раздел 5. Социальная философия**

Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетные единицы (144 часов).**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

**Б1.Б.02 ИСТОРИЯ****1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**

Дисциплина «История» относится к дисциплинам базовой части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины****Цель дисциплины:**

- формирование у слушателей современного исторического мышления, понимания процессов развития всемирной и отечественной истории, места, роли и особенностей складывания и развития российского общества и государства, изучение исторического опыта обеспечения национальной безопасности России;

- изучение истории способствует формированию высокой гражданской ответственности и политической культуры слушателей, воспитанию патриотизма и гуманизма, чувства ответственности за судьбу страны и укрепление ее достойного места в мировом сообществе.

#### *Задачи дисциплины:*

- изучение истории направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России, место и роль России в истории человечества в современном мире;
- ключевые события истории России и мире с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории России;
- различные оценки и периодизации истории.

#### **уметь:**

- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.
- осуществлять эффективный поиск информации и критику источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

#### **владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. История как наука**

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории. Методы изучения истории. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем.

#### **Раздел 2. У истоков отечественной истории. Зарождение и развитие древнерусской государственности**

У истоков отечественной истории. Проблемы этногенеза восточных славян. Этапы складывания и развития Древнерусского государства. Киевская Русь в IX – XII вв. Христианизация Руси и ее значение. Переход к феодальной раздробленности.

#### **Раздел 3. Основные тенденции и особенности развития российского централизованного государства (XV-XVII вв.)**

Россия в XVI – XVII вв. Завершение объединения русских земель. Русь в правлении Ивана Грозного. Смутное время. Конец смуты. Соборное Уложение 1649 г. и укрепление самодержавия.

#### **Раздел 4. Российская империя: вехи истории. (XVIII - конец XIX вв.)**

Абсолютизм и государственное устройство, реформы Петра I. Внешняя политика. Социально-экономическое развитие России в XVIII в. Дворцовые перевороты. Крестьянская война 1773–75 гг. Культура России XVIII в. Абсолютизм и государственное устройство, реформы Петра I. Внешняя

политика. Социально–экономическое развитие России в XVIII в. Дворцовые перевороты. Крестьянская война 1773–75 гг. Культура России XVIII в. Основные тенденции развития отечественной истории во второй половине XIX в.

#### **Раздел 5. Россия и мир в конце XIX - начале XX веков: от ре-форматорства к революции**

Социально–экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX – XX вв. Россия между двумя революциями 1907 – 1917 гг.

#### **Раздел 6. Советский период Отечественной истории (1917-1991 гг.)**

Февральская революция 1917 г. Борьба классов и партий за различные пути развития России. Октябрь 1917 г. – новый этап в развитии. Социально–экономическая и политическая жизнь страны в 20 – 30-е гг. Вторая мировая и Великая Отечественная война советского народа. Послевоенный мир. 1945–1964 гг. СССР во второй половине 60-х – пер. пол. 80-х гг. Начало коренного преобразования Советского общества в сер. 80-х – начале 90-х гг.

#### **Раздел 7. Основные тенденции развития современной России в конце XX - начале XXI вв.**

Россия в период рыночной реформы. 1991-2000гг. Экономические реформы и их последствия. Межнациональные отношения. Октябрьские события 1993 г. Политическая жизнь. Россия во внешнем мире.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр).

### **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части (Б1.Б.03) и представляет собой курс обучения английскому языку по направлению 8.54.03.01 «ДИЗАЙН» профиля подготовки «Дизайн», при очной форме обучения.

Иностранный язык имеет тесную связь со множеством гуманитарных дисциплин. Насколько разнообразна окружающая нас действительность, настолько широк охват рассматриваемых на занятиях по иностранному языку реалий и проблем. Специфика специальности требует приоритетного внимания к определенной профессионально-ориентированной тематике.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Курс английского языка строится в соответствии с общей концепцией преподавания иностранных языков, а именно базируется на признании того, что владение иностранными языками является не самоцелью, а необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки и успешной работы современного специалиста любого профиля. Поэтому данный курс имеет коммуникативно-ориентированный характер.

Изучение учебной дисциплины осуществляется в 1,2 семестрах.

#### **2. Цели и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» являются формирование и развитие у студентов коммуникативных навыков во всех видах речевой деятельности, связанных с получением и передачей информации в различных областях знаний и сферах деятельности, которые позволяют полноценно осуществлять круг профессиональных обязанностей и общение в деловой сфере, а также развитие у студентов навыков самостоятельной работы над материалом на иностранном языке.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

*Предметом* дисциплины является развитие языковой компетентности студентов в процессе высшего профессионального образования.

*Задачи* дисциплины:

- научить студентов анализировать и систематизировать полученные грамматические знания;
- закрепить и расширить объем лексического (терминологического) материала, обобщить и скорректировать полученные в школе умения и навыки чтения на расширенном языковом материале с целью подготовки студентов к различным видам чтения;
- научить студентов грамматически правильно формулировать мысли на иностранном языке как в письменной, так и в устной форме;
- сформировать умение работать с оригинальной литературой по направлению, переводить информацию профессионального характера с английского языка на русский, аннотировать и реферировать текст;
- развить специальные учебные умения, позволяющие совершенствовать учебную деятельность по овладению английским языком, а также удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- научить использовать языковые средства в коммуникативных целях; систематизировать языковые знания, полученные в среднем общеобразовательном учебном учреждении;
- увеличить объем знаний за счет информации профессионального характера (в частности, терминологии, связанной с информационно-вычислительной техникой и программированием).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями (объем 4000) общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка; а также, иметь активный лексический минимум, необходимый для осуществления профессиональной коммуникации;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь (косвенные вопросы), согласование времен и др.);
- особенности разговорного, литературного, профессионально-делового и публицистического стилей;
- лексические эквиваленты профессиональных англоязычных терминов в русском языке.

**уметь:**

- использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;
- читать и переводить тексты общей, общетехнической, профессиональной направленности; *в диалогической речи:*
  - участвовать в разговоре, беседе в ситуациях повседневного общения;
  - обмениваться информацией, уточняя ее, обращаясь за разъяснениями;
  - выражать свое отношение к высказываемому и обсуждаемому;
- в монологической речи:*
  - подробно / кратко излагать прочитанное, прослушанное, увиденное;
  - описывать события, излагая факты;
  - высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать выводы, оценивать факты / события современной жизни и культуры;

*в аудировании:*

- выявлять наиболее значимые факты, определять свое отношение к ним;
- извлекать из аудио текста необходимую информацию;
- использовать переспрос, просьбу повторить;

*в чтении:*

- ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- выделять необходимые факты / сведения;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий и явлений;
- оценивать важность / новизну / достоверность информации;
- извлекать из текста лексико-грамматические явления с целью их распознавания и закрепления;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

*в письменной речи:*

- писать личное и деловое письмо: сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка (автобиография резюме, анкета, оформление делового письма, письма-заявления, письма-уведомления, письма-запроса, оформление электронного сообщения, факса, служебной записки, повестки дня);
- использовать письменную речь на иностранном языке в ходе проектно-исследовательской деятельности. Фиксировать и обобщать письменную речь, извлекая ее из разных источников; составлять тезисы или развернутый план выступления;
- описывать события, факты, явления. Сообщать, запрашивать информацию, выражая собственное мнение, суждение;

*в переводе:*

- демонстрировать умение использовать толковые и двуязычные словари и другую справочную литературу для решения переводческих задач;
- выполнять полный и выборочный письменный перевод: с русского на английский и с английского на русский языки.

**владеть:**

- навыками самостоятельного освоения новых знаний, профессиональной аргументации;
- иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками реферирования, составления и оформления деловых писем, резюме,
- навыками публичной речи, ведения дискуссии на иностранном языке;
- навыками грамотного построения устных и письменных высказываний на иностранном языке.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

Курс состоит из 4 базовых модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Данные модули различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Изучение данных разделов строится *нелинейно*, в рамках учебных модулей, объединяющих темы общения из различных разделов курса.

Для каждого модуля определены:

- 1) тематика учебного общения;
- 2) проблемы для обсуждения;
- 3) типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения.

Темы учебного общения едины для Основного и Повышенного уровней, что обеспечивает единство образовательного пространства. Проблематика учебного общения, выделенная для каждого уровня отдельно, определяет содержание, глубину, объем и степень коммуникативной и когнитивной сложности изучаемого материала. Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяют максимально конкретизировать содержание обучения

иностранным языку в рамках каждого уровня.

Курс интегрирует четыре традиционно выделяемых содержательных блока: «Иностранный язык для общих целей», «Иностранный язык для академических целей», «Иностранный язык для специальных/профессиональных целей» и «Иностранный язык для делового общения»:

### **Базовый модуль 1. Let's Get Acquainted! English For You And Me**

Text A. About Myself.

Грамматика: Неопределенный и определенный артикли.

Text B. Student's Working Day .

Грамматика: Части речи. Члены предложения. Глагол to be, глагол to have.

Text B. Student's Working Day.

Грамматика: оборот There + be в Simple Active.

Text C. Alex Sidorov's Family.

Грамматика: Личные и притяжательные местоимения (Personal and Possessive Pronouns).

Text D. Hobbies And Leisure Time.

Грамматика: Образование множественного числа имен существительных.

Video Games.

Грамматика: Притяжательный падеж существительных.

Text E. Foreign Languages In The Life Of A Modern Man.

Грамматика: Числительные.

Everyday English: Greetings.

Grammar revision .

Промежуточный лексико-грамматический тест.

### **Базовый модуль 2. Education In Russia And English Speaking Countries. Student's Life**

Text A. Higher Education in Russia.

Словообразование: -ion/-tion/-sion; -er/-or; -ly; -ic.

Грамматика: Возвратно-усилительные местоимения.

Text B. Ann's Academy.

Грамматика: Неопределенные и отрицательные местоимения.

My University. Student's life.

Грамматика: Степени сравнения прилагательных и наречий.

Text C. Higher Education in the UK. Знакомство с новой лексикой по теме и выполнение упражнений на отработку лексики.

Грамматика: Порядок слов в предложении: повествовательном, вопросительном, отрицательном. Монологические и диалогические высказывания студентов по теме "Higher Education in the UK".

Грамматика: Основные типы вопросов.

Text D. Computing Qualifications in Britain.

Грамматика: Английские времена группы Indefinite.

Computing Qualifications in My University.

Грамматика: Английские времена группы Continuous действительного залога.

Text E. Higher Education in the USA.

Grammar revision.

Итоговый лексико-грамматический тест за 1 семестр.

### **Базовый модуль 3. Science and Scientists: Famous People In The History of IT.**

Text A. John Napier.

Словообразование: un-/in-/ir-/il-/im-; -able/-ible, -ure, -tur e; -(i)ty; -ive, -al.

Грамматика: Чтение дробей, десятичных чисел.

Text B. Blaise Pascal. Знакомство с новой лексикой по теме и выполнение упражнений на отработку лексики.

Грамматика: Предлоги времени.

Монологические и диалогические высказывания студентов по теме "Blaise Pascal".

Грамматика: Косвенные вопросы.

Text C. Gottfried Wilhelm Leibniz.

Грамматика: Повелительное наклонение.

Монологические и диалогические высказывания студентов по теме “Gottfried Wilhelm Leibniz”.

Грамматика: Усилительные конструкции.

Text D. Joseph Marie Jacquard.

Грамматика: Безличные и неопределенно-личные предложения.

Text E. Isaac Newton’s Mistake.

Грамматика: Английские времена группы Perfect действительного залога.

Повторение пройденного грамматического и лексического материала.

Промежуточный лексико-грамматический тест.

#### **Базовый модуль 4. Computer Literacy. Computer architecture. Peripherals.**

Text A. Computer Literacy

Словообразование: приставки размера, места, времени, порядка, количества, утверждения и отрицания.

Text B. Parts of the Computer. Знакомство с новой лексикой по теме и выполнение упражнений на отработку лексики.

Грамматика: Страдательный залог.

Монологические и диалогические высказывания студентов по теме “Parts of the Computer”.

Грамматика: Страдательный залог.

Text C. Input Devices. Знакомство с новой лексикой по теме и выполнение упражнений на отработку лексики.

Грамматика: Причастие I.

Монологические и диалогические высказывания студентов по теме “Input Devices”.

Грамматика: Причастие II.

Text D. Output Devices. Знакомство с новой лексикой по теме и выполнение упражнений на отработку лексики.

Грамматика: Обороты с причастиями.

Монологические и диалогические высказывания студентов по теме “Output Devices”.

Грамматика: Предлоги места и движения.

Text D. Storage Devices.

Grammar revision.

**5. Общая трудоёмкость дисциплины:** 5 зачётных единиц (180).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** тестирование, практические, (семинарские) занятия.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

### **Б1.Б.03 Иностранный язык (немецкий)**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» относится к базовой части профессионального цикла, которая представляет собой курс обучения немецкому языку по направлениям подготовки 8.54.03.01. «Дизайн» при очной форме обучения.

Иностранный язык имеет тесную связь со множеством гуманитарных дисциплин. Насколько разнообразна окружающая нас действительность, настолько широк охват рассматриваемых на занятиях по иностранному языку реалий и проблем. Специфика специальности требует приоритетного внимания к определенной профессионально-ориентированной тематике.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Курс немецкого языка строится в соответствии с общей концепцией преподавания иностранных языков, а именно базируется на признании того, что владение иностранными языками является не самоцелью, а необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки и успешной работы современного специалиста любого профиля. Поэтому данный курс имеет коммуникативно-ориентированный характер.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

–знать особенности русского языка и уметь их сравнивать со спецификой другой языковой системы,

–владеть терминами русской грамматики для полноценного восприятия грамматики немецкого языка,

–уметь производить такие логические действия, как анализ и синтез для успешной работы над иноязычным материалом.

Владение иностранным языком позволяет реализовать такие аспекты профессиональной деятельности, как своевременное ознакомление с новыми технологиями, открытиями и тенденциями в развитии науки и техники; установление контактов с зарубежными фирмами и организациями; непосредственное общение с зарубежными партнерами; для самообразования.

## **2. Цели и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» являются формирование и развитие у студентов коммуникативных навыков во всех видах речевой деятельности, связанных с получением и передачей информации в различных областях знаний и сферах деятельности, которые позволяют полноценно осуществлять круг профессиональных обязанностей и общение в деловой сфере, а также развитие у студентов навыков самостоятельной работы над материалом на иностранном языке.

*Задачи:*

- научить студентов анализировать и систематизировать полученные грамматические знания;
- закрепить и расширить объем лексического (терминологического) материала, обобщить и скорректировать полученные в школе умения и навыки чтения на расширенном языковом материале с целью подготовки студентов к различным видам чтения;
- научить студентов грамматически правильно формулировать мысли на иностранном языке как в письменной, так и в устной форме;
- сформировать умение работать с оригинальной литературой по направлению, переводить информацию профессионального характера с немецкого языка на русский, аннотировать и реферировать текст;
- развить специальные учебные умения, позволяющие совершенствовать учебную деятельность по овладению немецким языком, а также удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- научить использовать языковые средства в коммуникативных целях; систематизировать языковые знания, полученные в среднем общеобразовательном учебном учреждении;
- увеличить объем знаний за счет информации профессионального характера (в частности, терминологии, связанной с информационно-вычислительной техникой и программированием);
- изучение иностранного языка призвано также обеспечить:
  - a. повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
  - b. развитие когнитивных и исследовательских умений;
  - c. развитие информационной культуры;
  - d. расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
  - e. воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями (объем 4000) общения, в том числе оценочной лексики, реплик-

клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка; а также, иметь активный лексический минимум, необходимый для осуществления профессиональной коммуникации;

- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь (косвенные вопросы), согласование времен и др.);
- особенности разговорного, литературного, профессионально-делового и публицистического стилей;
- лексические эквиваленты профессиональных немецкоязычных терминов в русском языке.

**уметь:**

- использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;
- читать и переводить тексты общей, общетехнической, профессиональной направленности;  
*в диалогической речи:*
  - участвовать в разговоре, беседе в ситуациях повседневного общения;
  - обмениваться информацией, уточняя ее, обращаясь за разъяснениями;
  - выражать свое отношение к высказываемому и обсуждаемому;
- в монологической речи:*
  - подробно / кратко излагать прочитанное, прослушанное, увиденное;
  - описывать события, излагая факты;
  - высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать выводы, оценивать факты / события современной жизни и культуры;
- в аудировании:*
  - выявлять наиболее значимые факты, определять свое отношение к ним;
  - извлекать из аудио текста необходимую информацию;
  - использовать переспрос, просьбу повторить;
- в чтении:*
  - ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;
  - понимать основную мысль прочитанного текста;
    - выделять необходимые факты / сведения;
    - отделять основную информацию от второстепенной;
    - определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий и явлений;
    - оценивать важность / новизну / достоверность информации;
    - извлекать из текста лексико-грамматические явления с целью их распознавания и закрепления;
  - читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- в письменной речи:*
  - писать личное и деловое письмо: сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка (автобиография резюме, анкета, оформление делового письма, письма-заявления, письма-уведомления, письма-запроса, оформление электронного сообщения, факса, служебной записки, повестки дня);
  - использовать письменную речь на иностранном языке в ходе проектно-исследовательской деятельности. Фиксировать и обобщать письменную речь, извлекая ее из разных источников; составлять тезисы или развернутый план выступления;
  - описывать события, факты, явления. Сообщать, запрашивать информацию, выражая собственное мнение, суждение;
- в переводе:*
  - демонстрировать умение использовать толковые и двуязычные словари и другую справочную литературу для решения переводческих задач;

- выполнять полный и выборочный письменный перевод: с русского на английский и с английского на русский языки.

**владеть:**

- навыками самостоятельного освоения новых знаний, профессиональной аргументации;
- иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками реферирования, составления и оформления деловых писем, резюме,
- навыками публичной речи, ведения дискуссии на иностранном языке;
- навыками грамотного построения устных и письменных высказываний на иностранном языке.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

Курс состоит из 5 базовых разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Данные модули различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Изучение данных разделов строится *нелинейно*, в рамках учебных модулей, объединяющих темы общения из различных разделов курса.

Для каждого модуля определены:

1. тематика учебного общения;
2. проблемы для обсуждения;
3. типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения.

Проблематика учебного общения, выделенная для каждого уровня отдельно, определяет содержание, глубину, объем и степень коммуникативной и когнитивной сложности изучаемого материала. Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяет максимально конкретизировать содержание обучения иностранному языку в рамках каждого уровня.

#### **Раздел 1. Herzlich Willkommen**

Ein Besuch aus Deutschland. Begrüßungsformen. Grammatik: Präsens von schwachen und starken Verben.

Visitenkarten. Die Anrede. Grammatik: Der Artikel und das geschlecht der Substantive.

Länder, Sprachen, Nationalität/Staatsangehörigkeit. Grammatik: Die Wortfolge im einfachen Satz.

Das Personal einer Firma: Der/die Geschäftsführer/in,

Die Manager/ die Leiter(-innen) usw. Grammatik: Personal- und Possessivpronomen.

Bundesrepublik Deutschland: Bundesländer, Hauptstädte. Grammatik: Die Verneinung nicht

Bundesrepublik Deutschland: Fläche, Bevölkerungszahl, Verwaltungsgliederung, Bruttoinlandsprodukt je Kopf. Grammatik: Imperativ.

Welche fünf Begriffe fallen Ihnen im Zusammenhang mit Deutschland ein.

Leistungskontrolle.

#### **Раздел 2. Dienstreise nach Coburg**

Telefongespräch. Formalitäten erledigen, das Ticket bestellen, Hotelzimmer reservieren, ein Fax senden Grammatik: Deklination der Substantive.

Wochentage (Abkürzungen), Tag und Nacht: Wann? -vorgestern, gestern, heute, morgen, übermorgen.

Monate, Urzeit. Zeitvergleichende Tabelle für europäische Länder: WEZ, MEZ, OEZ, MZ. Grammatik: Präpositionen mit Dativ.

Die Informationsmedien: das Telefax, der Teletext, der Bildschirmtext. Grammatik: Präpositionen mit Akkusativ.

Telefon. Telefonbuch, Telefonzelle. Telefongebühren. Grammatik: Präsens von trennbaren Verben.

Reise mit dem Flugzeug. SAS - The businessman's airline.

Bundesrepublik - Staat, Politik, Recht. Grammatik: Die Verneinung kein.

Was? So viel Lob? (Meinungsumfrage des Bruesseler Instituts INRA). Grammatik: Zahlwörter.

Leistungskontrolle.

#### **Раздел 3. Ankunft in Deutschland**

Im Flugzeug. Pass- und Zollkontrolle.

Im Hauptbahnhof. An der Haltestelle. Grammatik: Deklination von Personalpronomen.

Die Eisenbahnreisen. Die Zuggattungen.. Der Stadtverkehr. Grammatik: Präpositionen mit Genitiv.  
Verkehrswesen in der Bundesrepublik: Strassen, Schienen, Luftverkehr, Handelsflotte. Grammatik  
:Präsens von Reflexiv- und Modalverben (dürfen, können).

Der Geschäftsbrief: das Anschriftsfeld, die Bezugszeichenzeile, der Betreff, der Brieftext. Die  
Grussformel und die Unterschrift, die Anlagevermerke. Grammatik: Pronomen man.

Leistungskontrolle

#### **Раздел 4. Im Hotel**

Am Empfang. Im Zimmer. Im Restaurant. Grammatik: Präsens von Modalverben müssen, sollen.

Die Anfrage. Telefax-Anfrage. Grammatik: Präsens von Modalverben wollen, mögen.

Die Hotels. Was bietet ein Hotel an. Hotelausweis. Grammatik: Präpositionen mit Dativ und  
Akkusativ.

Die Mahlzeiten. Grammatik: Perfekt.

Soziale Sicherheit. Grammatik: Satzreihe.

Leistungskontrolle.

#### **Раздел 5. In der Firma**

In der Firma. Bekanntschaft mit der Firma. Grammatik: Präteritum.

Arten von Unternehmen: GbR, die stille Gesellschaft, OHG, KG, GmbH, AG, KgaG. Grammatik: Der  
Objektsatz.

Das Angebot: Grund für das Angebot, Beantwortung der gestellten Fragen. Grammatik: Futurum

Die Bewerbung. Das Bewerbungsschreiben. Lebenslauf. Grammatik: Steigerungsstufen der Adjektive.

Das Wirtschaftssystem der Bundesrepublik. Soziale Marktwirtschaft mit globaler Steuerung.  
Grammatik: Die Ordnungszahlwörter.

Die Karriere vom Manager der Firma Compaq: „Herr Pfeiffer, wie geht es da oben im  
Managerhimmel?“ Leistungskontrolle.

**5. Общая трудоёмкость дисциплины:** 5 зачётных единиц (180).

**Формы контроля.**

**Форма текущего контроля:** тестирование, практические, (семинарские) занятия.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

### **Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части  
блока 1.

#### **2. Задачи дисциплины:**

*Цель дисциплины:* формирование профессиональной культуры безопасности, под которой  
понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности  
приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере  
профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых  
вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности  
жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на  
снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности  
и общества;

- формирование культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного  
мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются  
в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной  
безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей  
профессиональной деятельности; готовности применения профессиональных знаний для  
минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения  
условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; мотивации и способностей для

самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-9.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

**уметь:**

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека,
  - оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

**владеть:**

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности на современном этапе**

Основные понятия, термины и определения. Основы взаимодействия в системе «человек – среда обитания». Воздействие на человека потоков жизненного пространства. Опасности и их источники. Антропогенное воздействие на природную среду. Концепция приемлемого риска.

#### **Раздел 2. Безопасность жизнедеятельности и природная среда**

Биосфера и место в ней человека. круговорот веществ в природе. Место человека в экосистеме.

#### **Раздел 3. Безопасность жизнедеятельности и производственная среда**

Опасные и вредные факторы производства. Защита от шума и вибрации. Освещение производственных помещений. Основные формы труда. Физиологические основы труда и профилактика утомления. Профилактика несчастных случаев на производстве.

#### **Раздел 4. Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

Классификация ЧС мирного времени, терминология, статистика. Радиационно-опасные объекты. Химически опасные объекты. Особенности аварий и катастроф. Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

#### **Раздел 5. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения**

Транспортные аварии и катастрофы. Аварии на городском транспорте, железнодорожном транспорте и др. Пожары и взрывы. Виды пожаров. Классификация взрывов. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химических веществ. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом радиоактивных веществ. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье населения. Глобальные экологические проблемы.

## **Раздел 6. Чрезвычайные ситуации природного происхождения**

Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера. ЧС геофизического характера. Землетрясения, извержения вулканов, цунами. ЧС метеорологического характера. Бури, ураганы, смерчи и др. Гидрологические чрезвычайные ситуации. Высокий уровень воды, половодье, паводки. Природные пожары. ЧС биологического характера.

## **Раздел 7. Безопасность в быту и повседневной жизни**

Санитарные требования к современному жилищу. Правила обращения с электроэнергией, газом, средствами бытовой химии. Защита от электромагнитных излучений. Пожарная безопасность. Домашние животные как источник опасности. Первая помощь при несчастных случаях (поражение электрическим током, отравлениях, укусах и т.д.).

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

### **Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (3 семестр).

## **Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** дисциплина отнесена к базовой части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины:* приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- повышение социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения в физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -8.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**владеть:**

- комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины****Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности.

**Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры**

Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

**Раздел 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья**

Здоровье человека как ценность. Факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

**Раздел 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности**

Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

**Раздел 5. Основы методики физической культуры**

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания.

Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

#### **Раздел 6. Основы теории и методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.

#### **Раздел 7. Экономика и управление физической культурой и спортом**

Перечень отраслей, отдельных производств и видов деятельности в экономике. Производственная и непроизводственная сфера экономики. Общероссийский классификатор отраслей народного хозяйства (ОКОНХ). Физическая культура с экономической точки зрения. Общая характеристика отрасли «Физическая культура». Предмет экономики физической культуры. Финансирование физической культуры и спорта (виды финансирования). Внебюджетные источники финансирования. Управление и менеджмент в физической культуре.

#### **Раздел 8. Современное олимпийское движение**

Попытки возрождения олимпийских игр. Пьер де Кубертен и его роль в возрождении олимпийских игр. Системы физического воспитания. Идеи Пьера де Кубертена по возрождению олимпийских игр. Французская Лига физического воспитания. Олимпийский конгресс 1894 г. и его историческое значение. Подготовка I Олимпийских игр. Роль I Олимпийских игр. периодизация Олимпийских игр. Международный олимпийский комитет (МОК). Устав МОК. Концепция олимпизма. Хартия МОК. Структура МОК. Сущность и содержание современного олимпийского спорта. Влияние деловых и политических кругов на развитие олимпийского спорта.

#### **Раздел 9. Физическая культура в профессиональной деятельности выпускника вуза**

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

#### **Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

### **Б1.Б.06 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» реализуется в рамках базовой части обучающимся очной формы обучения.

#### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** способствовать осознанию будущими дизайнерами значимости профессии, информированию стратегии личностного и профессионального роста в сфере проектной деятельности.

*Задачи курса:*

- сформировать знания об особенностях проектной деятельности, о нормативных и законодательных основах профессиональной дизайнерской деятельности;
- развить основные информационно-проектные умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации, полученной из различных источников (монографии, учебники, научно-популярная литература, художественные и публицистические произведения, СМИ, электронные средства массовой информации, афористика и др.);
- развить умения проектировать индивидуальный маршрут в дизайн образовании; формировать готовность заниматься профессиональной проектной деятельностью и использовать ее возможности в других профессиях;
- содействовать осознанию ценностно-смысловой природы проектной деятельности, ее социальной направленности и востребованности в современном обществе.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7; ОК-10.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна.

**уметь:**

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины «Введение в профессиональную деятельность»;
- навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

### **3. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Специфика и сущность дизайна как проектно-художественной деятельности**

Понятие «дизайн». Философия дизайна. Проектирование как сущность дизайна. Основные виды и формы современной дизайнерской деятельности (рубрицирование). Эргономика, формообразование и функциональный маркетинг как основа дизайн-проектирования.

#### **Раздел 2. Основные парадигмы дизайн-деятельности в динамике культуры**

Основания дизайн-деятельности. Становление техники. Индустриальный дизайн. Постиндустриальный дизайн. Специфика дизайнерской деятельности в XXI веке.

#### **Раздел 3. Методология дизайна: понятия, принципы, методы**

Понятие «формообразование». Основные принципы и методы формообразования в дизайн-деятельности. Индустриальный дизайн.

#### **Раздел 4. Промышленный дизайн**

Виды промышленного дизайна. Стайлинг – придание нового стиля, стилизация. Дизайн-проект – полноценная разработка с подключением дизайнеров на ранней стадии проектирования. Дизайн системных объектов.

## Раздел 5. Дизайн в упаковке

Специфика и сущность дизайна упаковки. Основные эстетические принципы формообразования дизайна в упаковке. Экологические аспекты дизайна упаковки.

## Раздел 6. Архитектурный дизайн

Специфика и сущность дизайна архитектурной среды. Понятие архитектурной среды. Основные эстетические принципы формообразования в архитектуре.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единиц (72 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия, семинары, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр).

## Б1.Б.07 ЭКОНОМИКА

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цель дисциплины:* является формирование у студента понимания сущности экономических процессов, происходящих в обществе, овладение теоретическими и методологическими основами оценки проблем экономической безопасности; введение в круг основных экономических категорий, законов, закономерностей.

*Задачи освоения дисциплины «Экономика»* состоят в следующем:

- формирование глубокого понимания основных экономических законов и закономерностей развития общества;
- привитие навыков самостоятельного анализа экономических процессов и явлений;
- оценка их влияния на состояние национальной безопасности страны;
- усвоение содержания основных понятий и категорий данной дисциплины;
- формирование экономической культуры и экономического мышления будущих специалистов в сфере экономики;
- приобретение навыков решения экономических задач, возникающих в процессе экономической деятельности;
- ознакомление с законодательными актами государства в сфере экономики и опытом хозяйственной деятельности стран в условиях рыночной экономики.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-3.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные понятия, категории (в том числе их английские эквиваленты) и модели экономической науки;
- закономерности функционирования современной экономики на микро- и макро-уровнях;
- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики России и Приднестровья.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат и методы микро- и макроэкономики в профессиональной деятельности;
- использовать принципы, законы и экономические модели для анализа социально значимых проблем и процессов;

- логически стройно и четко строить устную и письменную профессиональную роль, формировать и аргументировать свою позицию, грамотно использовать иностранные экономические термины.

**владеть:**

- культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу, навыками системного подхода к исследованию экономических проблем.
- основные категории и экономики обобщать и анализировать экономическую информацию;
- экономическую ситуацию в стране и за рубежом.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в экономику**

Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества. Модели организации экономических систем.

**Раздел 2. Микроэкономика**

Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства.

**Раздел 3. Макроэкономика**

Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (3 семестр).

**Б1.Б.08 РОДНОЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Родной язык и культура речи» относится к базовой части дисциплины, которая представляет собой курс обучения русскому языку и культуре речи, при очной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней школе и освоения дисциплины «Русский язык».

Владение русским языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста. Дисциплина формирует общекультурные компетенции, необходимые в учебной и производственной деятельности. Дисциплина предполагает практические и семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами и овладение студентами практическими навыками.

Курс имеет не только обучающую, но и развивающую цель. Занятия помогают тренировать память, расширять кругозор.

Изучение учебной дисциплины осуществляется в 1-м семестре: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Родной язык и культура речи» является:

- повышение коммуникативной компетенции как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов;
- совершенствование их языковых способностей;
- решение коммуникативно-познавательных задач средствами родного языка;
- обучение осознавать, последовательно выражать собственную точку зрения, взгляды, оценки, отношения, осмысливать свою жизненную позицию.

### *Задачи:*

1. Формирование и воспитание современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка.

2. Формирование у студента навыков правильной, точной, уместной, целесообразной речи, умения осуществлять успешную коммуникацию на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации, целей общения, характера говорящего и адресата.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-5.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- определения языка, речи и речевой деятельности, определение литературного языка, отличие от просторечия, диалекта, жаргона; понятие культуры речи и нормы русского литературного языка;
- коммуникативные качества речи (чистоту, точность, логичность и др.);
- нормы ударения и произношения, морфологические и синтаксические нормы русского языка;
- принципы употребления средств языка в соответствии с целью и ситуацией общения;
- особенности устного и письменного делового общения;
- функциональные стили русского языка, сферу их употребления, основные стилевые черты и языковые особенности.

#### **уметь:**

- стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения;
- насыщать речь разнообразными коммуникативными качествами, т.е. стремиться к ее правильности, чистоте, точности, богатству, выразительности и т.д.;
- работать с текстами разных стилей и жанров на основе выполнения системы заданий и тренировочных упражнений;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации;
- подбирать материал для сообщений на заданную тему и выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы по теме;
- эффективно использовать невербальные компоненты общения и декодировать их в речи собеседников;
- соблюдать правила речевого этикета.

#### **владеть:**

- основными лингвистическими терминами;
- навыками самостоятельного освоения новых знаний, профессиональной аргументации;
- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи;
- навыками реферирования и аннотирования литературы по специальности;
- правильной устной (ударение, произношение) и письменной (орфография, пунктуация) речью на основе норм русского литературного языка.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Базовый модуль 1. Русский национальный язык и культура речи**

Понятие о русском национальном языке и его стратификации. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи.

## **Базовый модуль 2. Коммуникативные качества речи**

Содержательность и информативность речи. Речевые ошибки. Точность как качество грамотной речи. Чистота как качество грамотной речи. Варваризмы. Заимствованная лексика. Ошибки при употреблении заимствованных слов. Жаргонизмы. Канцеляризм. Вульгаризмы. Выразительность и богатство речи.

## **Базовый модуль 3. Правильность как качество грамотной речи**

Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нарушение орфоэпических норм. Акцентологические нормы. Нарушение морфологических норм. Имя существительное: нормы падежа, нормы родительного падежа множественного числа, нормы рода, употребление форм числа. Склонение имен и фамилий. Имя прилагательное. Имя числительное: нормы собирательных числительных, склонение составных количественных числительных. Местоимение. Глагол. Деепричастие. Нарушение синтаксических норм. Нарушение порядка слов в предложении. Нарушение норм координации сказуемого и подлежащего. Нарушения норм согласования определений и приложений. Нарушение правил управления. Нарушение правил использования причастных и деепричастных оборотов.

## **Базовый модуль 4. Стили современного русского языка**

Стили современного русского языка. Культура разговорной речи. Культура научной и профессиональной речи. Культура публицистической речи. Культура официально-деловой речи. Деловая письменная речь.

## **Базовый модуль 5. Деловой этикет**

Деловой этикет. Понятие общения, Основные функции и единицы общения. Виды общения. Деловое общение: кодекс, национальные особенности, формы деловых коммуникаций. Невербальные средства общения.

## **Базовый модуль 6. Оратор и его аудитория**

Оратор и его аудитория. Ораторское искусство. Чувство общности.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

### **Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр).

## **Б1.Б.09 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** формирование у студентов достаточного уровня правовой культуры, позволяющей эффективно трудиться в области гражданской и профессиональной деятельности, хорошо ориентироваться в проблемах современного цивилизованного общества, а так же выработка у студентов положительной мотивации к самостоятельной работе и самообразованию.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающихся с составом и спецификой основных отраслей современного приднестровского права;
- формирование и развитие правовой культуры;
- умения применять полученные знания в своей профессиональной и иной социально значимой деятельности.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-4.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- определение государства и права их роль в жизни общества;

- понятие нормы права и нормативно-правового акта;
- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- основные правовые системы современности;
- источники Приднестровского права;
- понятие закон и подзаконный акт;
- система и отрасли Приднестровского права;
- понятие правонарушения и юридической ответственности, значение законности и правопорядка в современном обществе;
- определение правового государства;
- основные положения Конституции ПМР;
- понятие гражданского правоотношения;
- определение физических и юридических лиц;
- понятие права собственности;
- обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения;
- основные положения наследственного права;
- правовое регулирование брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву;
- понятие трудовой договор, трудовая дисциплина и её ответственность;
- понятие преступления.

**уметь:**

- правильно толковать законы и иные нормативно- правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- уметь ориентироваться в специальной юридической литературе;
- уметь чётко представить сущность, характер и взаимодействие правовых явлений.

**владеть:**

- навыками работы с нормативно-правовыми документами;
- комплексом знаний по основам отраслей права;
- навыками по проведению исследований, с использованием различных источников информации;
- навыками оценки знаковых правовых событий.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Общие положения о государстве и праве**

Понятие и признаки государства. Функции государства и его социальное назначение. Понятие и признаки права. Система права и её источники. Понятие и формы реализации права.

##### **Раздел 2. Личность. Право. Государство.**

Понятие конституционного права и основ конституционного строя. Правовой статус личности: понятие, структура, виды. Понятие прав человека и гражданина. Классификация основных прав и свобод личности. Правовое государство: понятие и принципы. Гражданское общество: понятие, структура, признаки. Понятие правосознания. Правовая культура: понятие и структура.

##### **Раздел 3. Правовое регулирование гражданских правоотношений. Наследственное право**

Общие положения гражданского права. Права собственности и ограниченные вещные права. Договор и отдельные виды обязательств. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Сущность и роль наследования. Наследование по завещанию. Наследование по закону. Принятие наследства и отказ от наследства.

#### **Раздел 4. Основные положения семейного права**

Общие положения и законодательство о браке и семье. Заключение и прекращение брака. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей.

#### **Раздел 5. Правовое регулирование трудовых отношений**

Предмет, понятие и источники трудового права. Источники трудового права. Механизм правового регулирования трудовых отношений. Субъекты трудового права. Трудовой распорядок, дисциплина труда и дисциплинарная ответственность. Индивидуальное трудовое правоотношение и трудовой договор. Охрана труда. Защита трудовых прав работников.

#### **Раздел 6. Уголовное право**

Понятие задачи и принципы уголовного права. Понятие, объект, субъекты, формы и содержание уголовно-правовых отношений. Уголовный закон его действие. Преступление. Уголовная ответственность.

#### **Раздел 7. Административное право и административный процесс**

Общие положения об административном праве. Административное правонарушение и административная ответственность. Виды административных правонарушений. Понятие административного процесса.

#### **Раздел 8. Правовое регулирование других видов отношений**

Правовое регулирование жилищных отношений. Образовательное право. Экологическое право. Основные положения земельного права. Основные положения потребительского права.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (5 семестр).

### **Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

«Академический рисунок» в структуре ООП бакалавриата по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» относится к базовой части. Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории искусств, академической живописи, академической скульптуры и пластического моделирования, техническим рисунком, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством академического рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение академическим рисунком необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, живописи, скульптуры и пластического моделирования, проектирования. Академический рисунок будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

#### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

«Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности

рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Поэтому *целью* курса академического рисунка являются освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

Важной *задачей* курса академического рисунка является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-5;

б) профессиональные компетенции (ПК)– ПК-1; ПК-3.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

#### **уметь:**

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.

#### **владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;

- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

#### **4 Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт**

Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок гипсовой розетки.

Рисунок гипсовой розетки или вазы с драпировкой со складками.

Этюд натюрморта в интерьере из бытовых предметов разных по фактуре.

##### **Раздел 2. Модель гипсовой головы**

Рисунок деталей гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос).

Рисунок маски Давида.

Рисунок гипсовой головы Зевса.

##### **Раздел 3. Голова натурщика. Портрет**

Конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах.

Рисунок головы пожилого натурщика.

Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении.

##### **Раздел 4. Гипсовые анатомические модели.**

Рисунок гипсовых моделей стопы.

Рисунок гипсовых моделей кисти руки.

Рисунок гипсового анатомического торса.

Этюд одетой полуфигуры натурщика (с введением рук).

Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика в положении контрапоста (с введением рук).

Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук).

##### **Раздел 5. Фигура человека**

Рисунок гипсовой модели анатомической фигуры.

Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу).

Рисунок одетой фигуры.

Рисунок одетой фигуры человека в сложном ракурсом.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 19 зачетных единиц (684 ч.).**

##### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы, просмотры.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (4, 6 семестр); экзамен (5 семестр).

#### **Б1.Б.11 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

##### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Академическая живопись в структуре ООП бакалавриата по профилю «Дизайн» относится к базовой дисциплин (Б1.Б.11). Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, академического рисунка, академической скульптуры и пластического моделирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством академической живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы

окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

Овладение академической живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики. Академическая живопись будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основная *цель* освоения дисциплины «Академическая живопись» является: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности,

*Главные задачи дисциплины* выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

В основе обучения дисциплины «Академическая живопись» главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-3.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств;
- школы современного искусства;
- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

#### **уметь:**

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

#### **владеть:**

- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

#### **Раздел 1. Натюрморт**

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне

Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)

Практическое изучение явлений цветового контраста. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме

Натюрморт против света

Натюрморт в интерьере.

Этюд весеннего натюрморта.

Натюрморт с гипсовой маской в определенной цветовой гамме.

### **Раздел 2. Портрет**

Практическое изучение портрета в тоне (гризайль).

Портрет натурщика (пожилая мужская натура).

Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)..

Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне.

Этюд головы натурщика на цветном фоне (пожилая женская натура) .

Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе

### **Раздел 3. Полуфигура**

Этюд полуфигуры с обнаженным торсом.

Этюд одетой полуфигуры с ведением в композицию изображения рук.

Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне

Этюд обнаженной женской полуфигуры

Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме

### **Раздел 4. Фигура**

Этюд одетой фигуры на светлом фоне.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 19 зачетных единиц (684 ч).**

#### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** – экзамен (3, 5, 6 семестры), зачет с оценкой (2 семестры).

## **Б1.Б.12 ПРОПЕДЕВТИКА**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Пропедевтика» в структуре ООП ВО относится к базовой части. Дисциплина «Пропедевтика» помогает выразить концепцию автора, определить формообразование, стиль, манеру будущего проекта. На этапе графического представления дизайн проекта использование рукотворных техник помогает дизайнеру создавать особую графическую среду. Предусматривает тесную связь с профилирующими предметами данного профиля: «Проектирование», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Пропедевтика» являются изучение и освоение композиционных приемов на плоскости и в объеме,

*Задачи:* умение применять композиционные приемы в дизайн-проектировании, умение применять законы композиции в проектировании дизайнерских объектов, умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7; ОК-10;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-2;
- в) профессиональные компетенции (ПК)– ПК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- основы проектной графики; основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- приемы создания художественного образа

**Уметь:** графически выражать проектный замысел; решать основные типы проектных задач;

#### **Владеть:**

- практическими навыками приемов проектной графики;
- построением ортогональных аксонометрических проекций;

– приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Ритм. Симметрия и асимметрия.**

Понятие ритма. Метрические порядки. Применение ритма в изобразительном искусстве и дизайне. Симметрия и асимметрия.

Ритм. Составление из геометрических форм три вида ритма: простой, альтернативный, сложный. Организация плоскости посредством ритмического построения.

Выполнение симметричной и асимметричной композиции с применением простых геометрических форм.

##### **Раздел 2. Графические средства композиции: точка, линия, пятно. Стилизованное решение натюрморта.**

Графические средства композиции. Применение точки, линии и пятна в композиции. Стилизация и трансформация.

Решение натюрморта разными графическими средствами: точка, линия и пятно.

Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов.

##### **Раздел 3. Композиционный центр.**

Композиционный центр - одно из ключевых понятий композиции.

Выявить композиционный центр (цветом, формой, объемом, скоплением и пустотой).

##### **Раздел 4. Создание композиции из предметных форм. Декоративное решение натюрморта способом аппликации.**

Создание композиции из предметных форм с использованием законов композиции. Разновидности решения декоративного натюрморта способом аппликации.

Создание композиции из предметных форм, на основе ассоциаций, возникших в результате наблюдения природы.

Декоративное решение натюрморта способом аппликации .

##### **Раздел 5. Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема.**

Имитация объема в композиции.

Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема.

##### **Раздел 6. Стилизованная композиции на основе реалистического растительного и анималистического мотива.**

Стилизация как средство создания выразительности композиции. Стилизация растительных и анималистических форм.

Создание стилизованной композиции на основе реалистического растительного и анималистического мотива.

##### **Раздел 7. Статика и Динамика. Создание декоративной композиции на тему «Современный мир».**

Понятие статики и динамики в композиции. Роль аппликации в дизайне.

Создание ассоциативной композиции на тему «Статика и Динамика».

Создание декоративной композиции на тему «Современный мир».

##### **Раздел 8. Композиции с применением различной фактуры.**

Использование фактуры, текстуры, монотипии в создании декоративной композиции.

Создание композиции с помощью различной фактуры.

##### **Раздел 9. Композиция с введением изображения человека.**

Изображение человека в работах известных художников. Применение стилизации в изображении человеческой фигуры.

Выполнение композиции с введением изображения человека.

##### **Раздел 10. Декоративное панно в интерьере.**

Декоративное панно. Создание эскиза декоративного панно в интерьере.

##### **Раздел 11. Целостное единство в организации стиля и среды.**

Техники монументально-декоративного искусства: мозаика, живопись, сграффито, фреска,

роспись. Графическое решение интерьера для декоративного панно.

## **Раздел 12. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.**

Визуальные коммуникации и декоративные композиции в интерьере и экстерьере. Монументальная образность в современном искусстве. Витраж в современном искусстве.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 13 зачетных единиц (468 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы, просмотры.

**Промежуточная аттестация:** – зачет с оценкой (1, 4, 5 семестр).

## **Б1.Б.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Проектирование» в структуре ООП является базовой частью и предназначена для студентов 2-4 (3-8 сем.) курсов направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины.**

*Целями* освоения дисциплины «Проектирования» является, подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн- проектов; подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

*Задача:* изучение основ Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, ArchiCAD и 3Ds Max для создания дизайн-проектов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-10;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-4;

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- технологии изготовления полиграфической продукции, компьютерных технологий, принципов художественно-технического редактирования;
- в рамках учебной программы основные способы создания 3D модели помещения;
- необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессах в данной области.

**уметь:**

- использовать эти знания в практике.

**владеть:**

- методами творческого процесса дизайнеров;
- методами выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- навыками создание художественного образа;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками работы с компьютерными программами ArchiCAD, 3Ds MAX, Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

#### **Раздел 1. Представительская продукция: визитные карточки**

Современная полиграфия, ее возможности, значимость. Применение цифровых технологий в

процессе создания дизайна макета и подготовки к верстке. Разработка дизайна визитных карточек

## **Раздел 2. Рекламная продукция: буклет с одной или тремя биговками**

Рекламный буклет – виды и способы создания двухстраничного буклета с одной или двумя биговками, способы создания основных сеток и схем. Разработка дизайна буклета.

## **Раздел 3. Книжно-журнальная продукция: книга**

Книга, ее роль и значение. Основные составляющие книги (обложка, технические страницы, блок). Схема построения, расчет. Верстка, правила подготовки допечатной продукции для современной типографии. Разработка дизайна книги.

## **Раздел 4. Шрифт как средство коммуникации.**

Понятие коммуникативный – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и ее роль в современной культуре и проектной деятельности.

## **Раздел 5. Создание логотипа и графического знака.**

Построение успешного логотипа и графического знака учитывая реалии современных требований. Брендинг. Пути развития бренда. Этапы разработки бренда Секреты построения успешных брендов. Ребрендинг. Задачи ребрендинга. Возможности ребрендинга. Выбор наименования фирмы или предприятия любого рода деятельности и формы собственности на территории ПМР. Форэскиз. Работа над эскизами, графические поиски в рабочих программах Corel DRAW и Adobe Photoshop. Создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции. Модульное построение графического в рабочих программах Corel DRAW и Adobe Photoshop.

## **Раздел 6. Комплексная разработка корпоративного (фирменного) стиля. Проект-концепция.**

Понятие корпоративного (фирменного) стиля. Концептуальные стилеобразующие элементы логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы. Выбор наименования фирмы или предприятия любого рода деятельности и формы собственности на территории ПМР. Форэскиз. Работа над эскизами, графические поиски в рабочих программах Corel DRAW и Adobe Photoshop. Создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции. Модульное построение графического знака с помощью рабочих сеток и направляющих в рабочих программах Corel DRAW и Adobe Photoshop. Тоновое и цветовое решение комплексного проекта-концепции корпоративного фирменного стиля. Работа над вспомогательным графическим элементом. Применение цветовых PANTONE color bridge CMYK в поиске цветовых оттенков.

## **Раздел 7. Экспозиция**

Креативная подача проектного материала, как способ в достижении поставленной цели. Разработка концепции. подача концепции. Коррекция и редактирование размеров изображения и цветопередачи. Подготовка к печати в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW Печать экспозиционных листов.

## **Раздел 8. Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия.**

Возможности и особенности программы ArchiCAD в моделировании. Подготовка программы ArchiCAD к работе. Приемы редактирования окружностей и штриховок. Построение и редактирования стен, колон, балок и перекрытий. Работа с перекрытием. Окна, световые люки, двери, крыша. Создание, редактирование, тиражирование.

## **Раздел 9. Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды.**

Стилевое моделирование интерьера, малых форм городского дизайна. Разбор элементов стиля, определение композиции, эргономики среды. Создание и редактирования библиотечных элементов. Пополнение готовой библиотеки. Установка и редактирование размерных цепочек, размеров, надписей, текстов и шрифтов. Свет и его типы. Рабочий чертеж с инструментом чертеж. Разрез, фасад, виды, развертки-подача и оформление.. Использование рабочего листа, 3d сетки, размеров в 3d изображении, 3d документы. Создание 3d модели, общей перспективы. Настройка параметров 3d проекции, 3d изображения. Работа со слоями: параметры, создание, удаление. Фотоизображение. Окна проекции. Работа с файлами, преобразования. Стандартные и дополнительные примитивы. Настройка ОС для эффективной работы в 3ds max. Импорт модели в 3ds max. Настройка и использование материалов в 3ds max. Виды материалов: Vray Mtl, Standard.

Гамма коррекции под среду. Модель «объект среды» - текстурные слоты материала. Параметры материалов, назначение текстур соответствующим слотам. Инструмент «Морф», «Оболочка» возможности. Компановка, комплектация, групповая корректировка проекта.

#### **Раздел 10. Создание эскиза Web- сайта на заданную тему.**

История развития Web-дизайна. Виды Web-сайтов, устройство Web-сайта, понятие о первой странице. Стилистические особенности, современные тенденции, способы выражения художественной идеи и реализации ее в Web-дизайне. Шрифтовые композиции, особенности шрифта в Web-дизайна, понятие об основном и второстепенном шрифте, шрифтовые блоки. Цвет в Web-дизайне, использование Web-палитры, градиентных заливок, прозрачности. Форэскиз, графические зарисовки, поиск художественной идеи и стиля. Эскизирование, решение конструктивных особенностей Web-сайта в сочетании с художественным замыслом и заданной темой. Цветовое единство, гармония цвета, сочетание выбранного цветового ряда с тематической идеей.

#### **Раздел 11. Сохранение графических элементов Web-сайта для функционального использования их в процессе программирования.**

Правильное сохранение фона и фоновых нарезок в выбранных для этого растровых и векторных рабочих программ. Сохранение графических элементов (кнопок, иконок), рабочих окон для информационных, иллюстративных и текстовых блоков. Сохранение графических элементов в режиме прозрачности для цветных и тоновых фонов, векторных и растровых изображений в форматах PNG, JPG.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) - 34 з. е. (1224 часов)**

**Форма текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (8 семестр); зачет с оценкой (3, 7 семестр), курсовая работа (5, 7 семестр).

### **Б1.Б.14 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

«Академическая скульптура и пластическое моделирование» в структуре ООП бакалавриата по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» относится к базовой его части (Б1.Б.14). Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории искусств, академической живописи, академического рисунка, технического рисунка, проектированием, как в теоретической, так и практической его части. Овладение академической скульптурой и пластическим моделированием необходимо для дальнейшего освоения курсов академического рисунка, истории искусств, живописи, графики, проектирования, успешному прохождению учебных и производственных практик.

#### **2. Цели и задачи дисциплины.**

*Целью* освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является освоение методов скульптурной практики,

*Задача:* формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн» на основе совокупности знаний и навыков, приобретаемых на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-10;
- б) профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- способы решения пластического образа в рельефе и объёмной скульптуре, приобрести навыки создания скульптурных композиций различной степени сложности;

- специфику различных пластических материалов, приемы гармонизации форм;
- в рамках учебной программы: анатомическое строение человека, его конструкцию и создаваемые ею объемы.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- работать в различных пластических материалах для создания пространственных композиций различной степени сложности.

**владеть:**

- основами академической скульптуры;
- приемами и навыками работы в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- навыками позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических средств скульптуры.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

##### **Раздел 1. Скульптура и скульптурные материалы.**

Роль и значение скульптуры в дизайне. Конструирование и моделирование .

##### **Раздел 2. Скульптура малых форм.**

Рельеф в скульптуре. Использование геометрических модулей в скульптуре дизайн конструировании.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 5 зачетных единиц (180 часа).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (3 семестр).

### **Б1.В.01 ИСТОРИЯ ПМР**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** Дисциплина Б1.В.01 «История ПМР» относится к дисциплинам вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины:* формирование у слушателей современного исторического мышления, понимания процессов развития всемирной и отечественной истории, места, роли и особенностей складывания и развития общества и государства, изучение исторического опыта; изучение истории способствует формированию высокой гражданской ответственности и политической культуры слушателей, воспитанию патриотизма и гуманизма, чувства ответственности за судьбу страны и укрепление ее достойного места в мировом сообществе. Изучение истории направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

*Задачи дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление об историческом своеобразии Приднестровья, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с преобладающим акцентом на изучение истории Приднестровья.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития Приднестровья, место и роль Приднестровья в истории человечества и современном мире;

- ключевые события истории Приднестровья с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории Приднестровья;
- различные оценки и периодизации истории.

**уметь:**

- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.
- осуществлять эффективный поиск информации и критику источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

**владеть:**

- представлениями о событиях приднестровской, российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Приднестровье в первобытнообщинную эпоху. Эпоха Средневековья**

Древние люди на территории Приднестровья в эпоху каменного века. Поднестровье - составная часть Европейской Сарматии. Поднестровье в III-IV вв. Античная цивилизация в Нижнем Поднестровье. Древнейшие сведения о славянах. Славяне и кочевники на берегах Днестра в VI-IX вв. Этнополитическая ситуация в Приднестровье к IX- н. XIIIв. Древнерусское население Поднестровья и кочевники. В составе Золотой Орды. Экономическая жизнь в XIII-XIV в. Население Приднестровья во втор. полов. XIII -XIV в. Политическая обстановка во втор.полов. XIII -XIV в.

**Раздел 2. Приднестровье в XIV -XVII вв. Приднестровье в XVIII столетие**

Приднестровье в борьбе за сохранение древнерусского наследия в конце XIV –XV вв. Борьба против османской агрессии и попытки создания в Приднестровье и Подолии казацко-молдавской государственности. Приднестровье в Цецорской и хотинской войнах 1620-1621гг. Приднестровье в освободительной войне украинского народа 1648-1654гг. Приднестровье и русско-польская война за Украину и Белоруссию в 1654-1667гг. Приднестровье в антитурецких войнах России и Речи Посполитой 1672-1700гг. Социально-экономическое положение Приднестровья в XVI-XVII вв.

**Раздел 3. Приднестровье в Составе России. Приднестровье в период трех российских революций и годы военной интервенции и гражданской войны**

Административно-территориальное устройство. Население. Приднестровье в системе всероссийского рынка. Пореформенное Приднестровье. Сельскохозяйственное производство в пореформенный период. Общественно-политическое движение XIX столетия. Духовная жизнь Приднестровья в XIX- начале XX вв. Общественно-политическая жизнь в Приднестровье в начале XX в. 1917 г. Борьба за власть. Гражданская война и иностранная интервенция. Образование первой государственности в Приднестровье. Реконструкция и развитие сельского хозяйства (в 20-30 годы). Промышленное развитие торговля материальное благосостояние. Культура межвоенного периода.

**Раздел 4. Приднестровье в годы Великой Отечественной войны. Приднестровье в 40-80гг. в годы XX столетия**

Начало войны. Оккупационный режим. Подпольная патриотическая борьба народа Приднестровья. Дни освобождения. Уроженцы Приднестровья на фронтах войны. Начало разрушенного хозяйства. Индустриальное Приднестровье. Аграрный сектор Приднестровья в послевоенный период. Итоги социально-экономического развития Приднестровья к концу 80-х. годов. Духовная жизнь послевоенных лет.

## **Раздел 5. Образование ПМР. ПМР в современной системе международных отношений, становление и развитие. Экономическое и культурное развитие ПМР**

Предпосылки восстановления государственности на Днестре. Борьба народа за самоопределение. Образование ПМР. Военная агрессия Молдовы против ПМР. ПМР в современной системе международных отношений. Становление и развитие государственности Приднестровья. Экономика ПМР в переходный период (1990-2000)гг. Образование и наука. Культурная жизнь ПМР. Православие в Приднестровье. Деятельность конфессий ПМР.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (2 семестр)

### **Б1.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины:* введение студентов в знание и понимание культуры как основы коллективной жизни людей; как формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия; как системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры; как совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу; специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами; универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения; системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

*Задачи дисциплины:* получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры; знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур; воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу; формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-6

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- место и роль культурологии в системе научного знания;
- сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры;
- своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

**уметь:**

- анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;

- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;
- применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

**владеть:**

- приемами ведения дискуссии;
- навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Культурология как наука. Ее предмет и структура**

Становление культурологии как науки. Место культурологии в системе других наук. Предмет культурологии. Структура культурологии. Методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Определение культуры. Культурогенез. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Семиотика. Культура как система знаков. Язык, символы и коды культуры.

**Раздел 2. Культурология: основные школы и направления**

Предыстория: античные представления о культуре, средние века, эпоха Возрождения и Новое время. Культурологические учения 19-20 века. Русская культурологическая мысль.

**Раздел 3. Основные парадигмы мировой культуры**

Историческая типология культур. Цивилизационная типология культур. Культура Древней Индии: единство и многообразие. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Линейная типология культур К. Ясперса. Современные концепции типологии культур. Культура древних цивилизаций Востока. Культура Древнего Китая: сочетание символа и ритуала. Культура Античности.

Антропоцентрическая парадигма культуры возрождения. Гуманистическая культура Нового времени. Самосознание европейской культуры 19 века.

Культура 20 века: основные направления.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (3 семестр).

**Б1.В.03 ОСНОВЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ ПМР**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** Дисциплина «Основы политической власти ПМР» относится к дисциплинам вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели дисциплины:** формирование у студентов достаточного уровня правовой культуры, позволяющей эффективно трудиться в области гражданской и профессиональной деятельности, хорошо ориентироваться в проблемах современного цивилизованного общества, а так же выработка у студентов положительной мотивации к самостоятельной работе и самообразованию.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов четкое представление о сути политической власти ПМР; раскрыть причины, условия и факторы легитимности государственной власти;

сформировать знания о структуре, целостности и системности политической власти в ПМР.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-2; ОК-4.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- определение государства, типы и признаки государств;
- основные положения Конституции ПМР;
- правовые основы образования ПМР;
- предпосылки образования Приднестровской Молдавской Республики;
- место и роль президента ПМР в системе органов политической власти;
- структуру и основные направления деятельности исполнительной власти ПМР;
- система органов законодательной власти, их функционирование;
- основные положения в отношении институтов судебной власти;
- место и роль местного управления и самоуправления в ПМР;
- правовые основы выборной системы в органы политической власти;
- основные положения о деятельности политических партий и общественно-политических движений в ПМР;
- понятие гражданского общества, его роль в жизнедеятельности государства.

#### **уметь:**

- уметь чётко представить сущность, характер и взаимодействие общественно-политических явлений;
- уметь принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- знать права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- уметь ориентироваться в специальной политологической литературе.

#### **владеть:**

- владеть навыками работы с нормативно-правовыми документами;
- навыками самостоятельной постановки проблем по учебному курсу;
- комплексом знаний по основам политической власти;
- навыками по проведению исследований, с использованием различных источников информации;
- навыками оценки знаковых общественно-политических событий.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы и основные этапы становления политической власти ПМР**

Причины и предпосылки формирования политической власти. Пути и основные этапы становления политической власти.

#### **Раздел 2. Конституция ПМР**

Понятие, структура и свойства конституции ПМР. Основы конституционного строя ПМР. Государственное устройство ПМР.

#### **Раздел 3. Институт президентства**

Конституционный статус главы ПМР. Понятие, сущность, специфика президентства. Компетенции и полномочия Президента ПМР. Порядок избрания и вступления в должность вновь избранного Президента ПМР.

#### **Раздел 4. Законодательная власть ПМР.**

Верховный Совет – институт представительства приднестровского народа. Функции, структура и полномочия Верховного Совета. Содержание и стадии законодательного процесса.

#### **Раздел 5. Исполнительная власть ПМР**

Исполнительная власть в системе политической власти ПМР. Порядок формирования и ответственность правительства ПМР. Особенности конституционно-правового статуса правительства ПМР.

## **Раздел 6. Институт судебной власти ПМР**

Судебная власть: понятие и соотношение с другими ветвями власти. Судебная система в ПМР. Прокуратура ПМР, направления прокурорской деятельности.

## **Раздел 7. Основы местного управления и самоуправления ПМР**

Понятие и система местного управления и самоуправления в ПМР. Органы местного управления и самоуправления. Формы осуществления местного управления и самоуправления в ПМР.

## **Раздел 8. Выборы в органы политической власти ПМР**

Понятие и политическое значение выборов. Цели и основополагающие принципы выборов в органы политической власти ПМР. Избирательная система ПМР, её основания и особенности.

## **Раздел 9. Политические партии и общественно-политические движения ПМР**

Классификация политических партий. Место и роль политических партий в политической системе ПМР. Общественно-политические движения ПМР, их сущность и направления деятельности.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

### **Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (4 семестр).

## **Б1.В.04 МАТЕМАТИКА**

### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Математика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Математика» студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьной дисциплины «Алгебра и начала анализа».

### **2. Цели и задачи дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Математика» являются:

- формирование у обучающихся представлений о месте и роли математики в современном мире;
- повышение уровня фундаментальной подготовки;
- готовность студентов к использованию алгебраических и геометрических методов в учебной и профессиональной деятельности.

*Задачами* дисциплины являются:

- изучение основных разделов алгебры и геометрии («Матрицы и определители», «Системы линейных алгебраических уравнений», «Векторная алгебра», «Линейное пространство», «Линейные преобразования», «Эвклидово пространство», «Метод координат», «Уравнения прямых и плоскостей», «Кривые второго порядка», «Поверхности второго порядка»);
- освоение основных методов линейной алгебры и аналитической геометрии, готовность их использовать в профессиональной деятельности;
- воспитание достаточно высокой математической культуры;
- развитие у студентов логического и алгоритмического мышления.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и методы алгебры и комбинаторики, в частности:

- основы теории матриц и систем линейных алгебраических уравнений;
- основы векторной алгебры;
- основы комбинаторики.

**уметь:** применять методы алгебры и геометрии для решения прикладных задач, в частности:

- выполнять действия с матрицами;
- вычислять определитель и ранг матрицы;
- решать системы линейных алгебраических уравнений;
- проверять на совместимость системы линейных алгебраических уравнений;
- выполнять действия с векторами;
- находить полярные и цилиндрические координаты точек;
- получать уравнения прямой и плоскости;
- находить углы между прямыми, плоскостями;
- решать задачи теоретического и прикладного характера из различных разделов комбинаторики.

**владеть:**

- методами решения задач из основных разделов алгебры;
- методами работы с приложениями векторной алгебры к задачам аналитической геометрии;
- математическим аппаратом комбинаторики.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Введение**

Математика как наука. Предмет математики. Геометрия Евклида как первая естественнонаучная теория; аксиоматический метод; основные этапы становления современной математики; структура современной математики; основные черты математического мышления; математические доказательства.

##### **Раздел 2. Матричная алгебра**

Матрицы и матричные операции: понятие матрицы; некоторые специальные матрицы; строчная и столбцовая структура матриц; действия с матрицами.

Определители матриц 2-го порядка; определители матриц 3-го порядка; общий случай: вычисление определителя матрицы  $n$ -мерного порядка; свойства определителей; практическое вычисление определителей.

Ранг матрицы; определение ранга матрицы; методы вычисления ранга матрицы.

Обратные матрицы: определение, критерий существования и свойства обратной матрицы; теоретическая формула вычисления обратной матрицы, практический способ вычисления.

##### **Раздел 3. Системы линейных алгебраических уравнений**

Системы линейных уравнений, начальные понятия; система линейных уравнений в развернутой форме записи, понятие совместности и решения системы; векторно-матричные формы записи линейных систем; постановка основных вопросов, связанных с линейными системами.

Решение систем уравнений с помощью обратной матрицы; решение по формулам Крамера.

Решение произвольных систем линейных уравнений: условие совместности – теорема Кронекера-Капелли; решение совместной системы; матричное представление общего решения; базисные решения. Метод исключения Гаусса. Метод Жордана-Гаусса.

##### **Раздел 4. Комбинаторика**

Понятие множества. Действия над множествами. Мощность множества. Правило суммы. Правило прямого произведения. Правило включений-исключений.

Перестановки. Число перестановок. Число упорядоченных разбиений. Размещения. Число размещений. Размещения с повторениями. Сочетания. Число сочетаний. Биномиальная теорема. Бином Ньютона. Треугольник Паскаля. Основные свойства биномиальных коэффициентов. Сочетания с повторениями.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (2 семестр).

## **Б1.В.05 ИНФОРМАЦИОННЫЕ-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Информационные технологии для направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн», адресована для подготовки бакалавров по профилю подготовки «Дизайн» и обеспечивает теоретическую и практическую подготовку студентов в области компьютерного моделирования.

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо владеть знаниями по основам операционной системы Windows 7, по работе с файловыми структурами и стандартными пользовательскими интерфейсами редакторов пакета "MicrosoftOffice".

Программа дисциплины построена согласно требованиям, к обязательному содержанию основной образовательной программы подготовки выпускников по направлению подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн».

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями освоения* дисциплины является овладение студентами профессиональными и личностными компетенциями, которые дадут возможность пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей информационной культуры и образованности.

*Задачами освоения* дисциплины являются изучение возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и перспектив их развития; изучение состояния и перспектив аппаратного и программного обеспечения компьютеров и компьютерных сетей, изучение современных форм взаимодействия в обществе с использованием ИКТ.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7.
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК -6, ОПК-7.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

- основные источники, средства поиска и обработки информации;
- современные информационные технологии и их классификацию;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- современные тенденции развития информационных технологий.

**уметь:**

- интегрировать современные информационные технологии в свою профессиональную деятельность;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

**владеть:**

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- навыками работы с современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач и самообучения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. ИКТ и их роль в информатизации общества.**

Определение, цели и предмет ИКТ. Роль ИКТ в ключевых секторах развития общества. Информатизация общества. Информационная культура и информационная грамотность. Базовые информационные технологии. Сети и телекоммуникационные технологии. Информационная безопасность.

##### **Раздел 2. Современные ИКТ.**

Интернет-технологии в современном общественном взаимодействии и профессиональной деятельности. Smart-технологии. Облачные технологии.

##### **Раздел 3. ИКТ обучения.**

ИКТ обучения и самообучения. Дистанционное обучение. Принципы функционирования дистанционного обучения. Технология обучения в системе дистанционного образования (ДО).

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единиц (72 часа).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (1 семестр).

#### **Б1.В.06 МЕНЕДЖМЕНТ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** дисциплина отнесена к вариативной части базового цикла образовательной программы.

##### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Целями* изучения дисциплины «Менеджмент» является усвоение организационно-управленческой базы, направленной на формирование теоретических знаний и практических навыков решения проблем, возникающих в практике менеджмента, а также необходимых для подготовки конкурентоспособного специалиста, мотивированного к формированию и дальнейшему развитию личностных и профессиональных качеств, способствующих эффективному осуществлению взаимодействия в профессиональной среде. Знание современной системы управления послужит базой понимания сущности менеджмента как вида профессиональной деятельности с присущими ему целями, задачами, функциями, понятиями и категориями.

*Задачи* освоения дисциплины «Менеджмент» состоят в следующем:

- приобретение студентами теоретических знаний в области основ менеджмента, как науки и искусства управления;
- усвоение содержания основных понятий и категорий данной дисциплины;
- осуществление анализа деятельности специалиста управления;
- формирование культуры экономического мышления, осознание социальной ответственности бизнеса, понимание этических аспектов управленческой деятельности;
- разработка рекомендаций по использованию полученных знаний в процессе управления, в разрешении конфликтов, изменении психологического климата в организациях;
- исследование методов мотивации трудовой деятельности;
- приобретение навыков решения организационных и личностных проблем, возникающих в процессе управленческой деятельности.

##### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-3, ОК-6, ОК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы развития менеджмента как науки и профессии;
- роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
- принципы развития и закономерности функционирования организации;

- основные бизнес-процессы в организации;
- принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;
- основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля;
- виды управленческих решений и методы их принятия;
- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;
- типы организационной культуры и методы ее формирования;
- основные теории и подходы к осуществлению организационных изменений.

**уметь:**

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
- анализировать коммуникативные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности;
- разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию персонала организации;
- применять психологические методы для анализа управленческих ситуаций;
- использовать социально-психологические механизмы управления групповыми процессами и явлениями.

**владеть:**

- методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
- современным инструментарием управления человеческими ресурсами;
- методами формирования и поддержания этичного климата в организации;
- навыками деловых коммуникаций;
- методами планирования карьеры;
- способами самоанализа, саморазвития и самоорганизации.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Предмет изучения науки менеджмента. «Теоретические основы менеджмента»**

1. Предмет изучения науки менеджмента.
2. Закономерности и принципы менеджмента
3. Методы, используемые в менеджменте.

**Раздел 2. «История развития теории менеджмента»**

1. Этапы развития школы менеджмента за рубежом
2. Особенности развития теории и практики менеджмента России.
3. Анализ организации менеджмента

**Раздел 3. «Функции и структуры менеджмента»**

1. Предприятия и организации – объекты менеджмента
2. Функции менеджмента, технология их реализации
3. Организационные структуры менеджмента

**Раздел 4. «Организационный инструментарий менеджмента»**

1. Матрицы разделения административных задач управления
2. Сетевые графики
3. Сетевые матрицы

**Раздел 5. «Психология менеджмента»**

1. Ролевое поведение в организации

2. Ролевой эпизод
3. Власть и авторитет

#### **Раздел 6. «Управление персоналом на предприятиях и в организациях»**

1. Планирование, отбор и формирование персонала
2. Организация работы и совершенствование персонала
3. Руководство: проблема интеграции власти и партнерство

#### **Раздел 7. «Управление корпоративной культурой и имиджем предприятия и организации»**

1. Типы и характеристики корпоративной культуры
2. Управление корпоративной культурой
3. Создание и управление имиджем предприятия и организации

#### **Раздел 8. «Современные тенденции развития информационного и интеллектуального менеджмента»**

1. «Новая экономика», ее характеристики и влияние на современный менеджмент
  2. Общие характеристики тенденций интеллектуализации современного менеджмента
- «Кастомизация» современного менеджмента

#### **Раздел 9. «Эффективность менеджмента»**

Основные понятия эффективности

1. Научные подходы к оценке эффективности управления
  2. Методы количественной оценки эффективности
  3. Балльная система определения эффективности управления
5. *Общая трудоемкость дисциплины:* 2 зачетные единицы (72 часов).

#### **Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

### **Б1.В.07 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» принадлежит к вариативной части базового цикла дисциплин. Овладение курс опирается на знания студентов в области мировой художественной культуры и мировой истории. Содержание самого курса непосредственно связано с такими предметами как «Культурология», «Философия», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение» и «История изобразительного искусства».

*Целью* освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у студентов знаний по истории дизайна и техники и умений проектирования объектов дизайна с учетом социально-исторического опыта; изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

#### *Задачи дисциплины:*

Дизайн с самого начала своего существования ставил перед собой задачу связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое начала, создания новых видов и типов изделий, организации целостного предметного мира, соответствующего уровню развития материальной и духовной культуры современного общества. Курс предполагает на основе уже изученных конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития накапливать практический опыт и вырабатывать свои собственные, научно обоснованные теоретические и методологические принципы. Изучение курса позволяет раскрыть закономерности исторического развития культуры, выяснить особенности различных стилей в искусстве, и, что немаловажно, применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Курс предполагает изучение как исторических, так и современных стилей в промышленном дизайне, дизайне мебели, графике, живописи и архитектуре.

Курс может послужить, как источником информации, так и стимулом к дизайнерской

работе.

В наше время дизайн не просто определяет форму объекта или его функции. Он превратился в самостоятельный язык, и как любой язык, его нужно как следует выучить, чтобы использовать с максимальной эффективностью. В этом и заключается основная задача курса «История дизайна, науки и техники».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7; ОК-10

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

#### **уметь:**

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.

#### **владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

#### **Раздел 1. Дизайн и зарождение проектной деятельности**

Дизайн – основные понятия и определения. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. От канона – к началам проектирования. Эволюция формообразования телескопов и микроскопов. Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Открытия и изобретения 19 века.

#### **Раздел 2. Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура**

История фотографии: технология, дизайн и эволюция. Модерн и функционализм. Создание Веркбунда. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Европа и стиль модерн. Русский модерн: поиски стиля. Неорусский стиль как предшественник модерна.

#### **Раздел 3. Дизайн и авангардное искусство XX века**

Футуризм: симультанизм и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию. «Де Стил»: особенности графического и объемного формообразования. «Конструкция есть современное мировоззрение». Теория конструктивизма.

#### **Раздел 4. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности**

«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. Диссау: институт промышленного дизайна. Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма. Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже. От ар деко до аэростиля. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм. Советский дизайн 1930-х гг.

#### **Раздел 5. Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности**

Скандинавский функционализм. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция. «Американская» мечта и автомобиль. Великобритания: дизайн на службе общества. Дизайн Великобритании: авангардный графический дизайн. Германия – страна функционализма.

Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа. Дизайн на французский манер. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Фирма «Сони» – феномен промышленного дизайна.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 9 зачетных единиц (324 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (6 семестр).

## **Б1.В.08 ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Декоративный рисунок в структуре ООП бакалавриата «Дизайн» относится к блоку дисциплин по выбору. Освоение дисциплины тесно связано с изучением рисунка, декоративной живописи, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративного рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных средств рисования и приемов передачи предметов окружающего мира и пространства.

### **2. Цели и задачи дисциплины**

В основе обучения дисциплины декоративный рисунок главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

*Цель освоения дисциплины декоративный рисунок:* изучение тоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности,

*Задача в освоении дисциплины:* выявление закономерностей гармонии и тонального единства для создания художественного образа в рисунке.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК -10
- б) общепрофессиональными компетенциями: ОПК-1
- в) профессиональные компетенции: ПК-1, ПК -3.

**знать:**

- теоретические основы рисунка,
- основные принципы декоративности;
- принципы и методы построения декоративного изображения;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств, классификацию видов искусств;
- школы современного искусства, творчество художников, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративного рисунка.

**уметь:**

- объяснить закономерности природы и последовательность работы над декоративным рисунком;
- пользоваться методами плоскостно-декоративного рисунка;
- уметь изображать окружающую действительность;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;

- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать с литературой по данному предмету;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

**владеть:**

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами и приемами изобразительного языка;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

**Раздел 1. Рисунок полуфигуры**

Кратковременный рисунок обнаженной полуфигуры в несложном ракурсе (положение сидя) мягким материалом. Декоративный рисунок обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе. Тематический рисунок одетой полуфигуры с атрибутами.

**Раздел 2. Декоративный рисунок обнаженной фигуры**

Декоративный рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа), мягким материалом. Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта). Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм созданных с помощью геометрических тел. Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта). Тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 8 зачетных единиц (288 ч.)

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (7, 8 семестр).

**Б1.В.09 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ООП**

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, декоративного рисунка, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративной живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

**2. Цели и задачи дисциплины.**

В основе обучения дисциплины декоративной живописи главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов. Основными *целями* и *задачами* освоения дисциплины декоративная живопись, являются:

*Цели:* изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности,

*Задачи:* выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного декоративного образа в живописи.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК -10
- б) общепрофессиональными компетенциями - ОПК -2
- в) профессиональные компетенции: ПК-1, ПК -3.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные принципы декоративности;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств;
- школы современного искусства, творчество художников-живописцев, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

**уметь:**

- пользоваться методами плоскостно-декоративной живописи;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

**владеть:**

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Декоративный натюрморт из бытовых предметов**

Декоративный натюрморт из бытовых предметов.

##### **Раздел 2. Декоративный портрет**

Декоративный портрет.

##### **Раздел 3. Декоративная фигура**

Декоративно- композиционное решение фигуры.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц (288 ч.)**

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (7, 8 семестр).

### **Б1.В.10 ШРИФТ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Шрифт» Б1.В.11 относится к вариативной части. При ее освоении используется знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Проектирование». Знания, полученные при изучении дисциплины используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой и вариативной части.

#### **2. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Шрифт» является формирование знаний у студентов в области истории и эволюции шрифта, современной шрифтовой культурой

**Задача:** формирование возможности использования различных шрифтовых форм в практической деятельности дизайнера.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-7
- б) общепрофессиональными компетенциями ОПК -4
- в) профессиональные компетенции: ПК-10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

– основы создания шрифтовой композиции в графическом дизайне, современные тенденции в культуре организации шрифта.

#### **уметь:**

- воспроизводить различные стили исторического письма;
- свободно владеть разнообразными гарнитурами шрифтов;
- классифицировать и анализировать шрифты в историческом, культурологическом и композиционном аспекте, выбирать необходимые шрифты для решения графической и типографической задачи, проектировать дополнительные начертания к гарнитуре.
- использовать шрифтовые формы в составлении различных композиций.

#### **владеть:**

- навыками проектирования шрифтов и каллиграфии при решении проблем графического дизайна;
- навыками работы с графическими материалами: тушь, перо, акварель;
- владеть информацией об основной литературе.

### 4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.

#### **Раздел 1. Исторические особенности развития шрифтов зарубежных стран.**

Возникновение письменности. Четыре основных вида письма. История латинского шрифта в эпоху Древнего мира. История латинского шрифта в эпоху Средневековья. Письменность в эпоху Возрождения.

#### **Раздел 2. Становление и развитие славянской письменности**

Древнейшие славянские азбуки: глаголица и кириллица. Оформление рукописной книги на Руси. Разновидности русского почерка Книгопечатание. Реформа русской азбуки - гражданский шрифт. Шрифтовая графика 19-20 веков

#### **Раздел 3. Построение заданного шрифтового ряда.**

Начертание буквы разными шрифтами. Графическая форма буквы. Буквица. Шрифтовая композиция с предметным выражением слова

#### **Раздел 4. Шрифтовые композиции.**

Шрифтовая композиция на свободную тему.

#### **Раздел 5. Применение шрифтов в эмблематике.**

Буква как графический знак. Графическая форма буквы. Схема буквы. Шрифт – основной элемент композиции. Классификация шрифтов Единство рисунка и текста. Создание алфавита (кириллица, латиница, цифры, символы), компановка в заданном формате. Программы создания шрифтов. Сохранение рабочих файлов. Создание алфавита (кириллица, латиница, цифры, символы), компановка в заданном формате.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля ) – 7 зачетных единиц (252 часов).**

#### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия, тестирование, лабораторные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (5 семестр).

### **Б1.В.11 ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

«Техника графики» в структуре ООП бакалавриата по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», относится к вариативной части.

Приступая к овладению «Техника графики», студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целью* дисциплины «Техника графики»: является формирование у студентов профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 8.54.03.01 профилю обучения «Дизайн».

«Техника графики» развивает такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности графики, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды графическими методами, без чего дизайнер не может обойтись при разработке проектов.

*Задачей* курса «Техника графики» является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-1; ОПК-4;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-3; ПК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- приемы работы с цветом и тоном в композиции;
- основные виды графики (станковая графика, книжная графика, прикладная графика);
- основные изобразительные средства графики;
- графические техники и материалы используемые в станковой и производственной графики.

### **уметь:**

- использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений.

### **владеть:**

- приемами и средствами графического моделирования для передачи творческого художественного замысла, принципами выбора техники исполнения;
- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе создания графического произведения;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке.

## **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

### **Раздел 1. Графические техники**

Графической техники плоской печати. Графические техники высокой печати. Графические техники глубокой печати.

### **Раздел 2. Производственная графика.**

Книга и книжная графика. Типовые элементы книги:

### **Раздел 3. Графическое искусство плаката.**

Художественные выразительные средства в искусстве плаката. Материально-технические изобразительные средства и приёмы используемые в плакате.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 7 зачетных единиц (252 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы, просмотры.

**Промежуточная аттестация:** зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр).

## **Б1.В.12 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» в структуре ООП ВО относится к базовому циклу дисциплин вариативной части, направлению «Дизайн».

При освоении «Художественно-техническое редактирование» используется знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

### **2. Цели и задачи дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Художественно-техническое редактирование» являются подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов.

*Задача:* подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК- 7

б) общепрофессиональными компетенциями: ОПК - 4.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства, технологии изготовления полиграфической продукции, компьютерных технологий, принципов художественно-технического редактирования;

- в рамках учебной программы иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессах в данной области.

#### **Уметь:**

- использовать эти знания в практике.

#### **Владеть:**

- методами творческого процесса дизайнеров;

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;

- владеть знаниями о допечатной подготовке,

- навыками работы с компьютерными программами Adobe Illustrator, CorelDRAW,

Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование», знакомит с разными видами печати и технических средств, используемых в офсетной печати, учит применять на практике обретенные знания.

#### **Раздел 1. Композиция и художественно-техническое оформление рекламной полиграфической продукции.**

Современные технологии и их влияние на художественно-техническое редактирование. Понятие формы. Формообразование в графическом дизайне. Художественно-ассоциативное мышление и основные особенности в современном строении упаковочной продукции. Основные этапы в процессе художественно-конструктивного проектирования формы. Макетирование формы. Технический расчет, креативная презентация, подготовка эскиза макета к печати в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW и Adobe Illustrator.

## **Раздел 2. Композиция и художественно-техническое оформление упаковки.**

Понятие упаковки. Рекламная упаковка, как средство социальной коммуникации. Разработка концепции упаковки для одного продукта с разной ценовой политикой (три вида). Модульное и концептуальное решение, композиционное оформление и художественно-техническое редактирование изделия. Технические требования и расчет, макетирование изделия. Креативная презентация, подготовка эскиза макета к печати в рабочих программах Adobe Photoshop, Corel DRAW и Adobe Illustrator. Создание макета упаковки и объекта визуальной коммуникации для рекламы продукта.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 7 з. е. (252 ч.).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (7, 8 семестр).

## **Б1.В.13 ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИГРАФИИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Технология полиграфии» в структуре ООП ВО относится к базовому циклу дисциплин вариативной части, направлению «Дизайн».

При освоении используется знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины «Технология полиграфии» являются подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов;

*Задача:* подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

а) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-6, ПК-12.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства, технологии изготовления полиграфической продукции, компьютерных технологий, принципов художественно-технического редактирования;

- в рамках учебной программы основные способы создания оригинал макета, иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессах в данной области, особенности верстки дизайн-макетов.

**Уметь:**

- использовать эти знания в практике.

**Владеть:**

- методами творческого процесса дизайнеров;

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;

- владеть знаниями о допечатной подготовке,

- навыками работы с компьютерными программами Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

Дисциплина «Технология полиграфии», знакомит с разными видами печати и технических средств, используемых в офсетной печати, учит применять на практике приобретенные знания.

#### **Раздел 1. Теория цвета. Технология цветной печати**

Теория цвета. Технология цветной печати. Экранные и печатные цвета. Цветовые модели CMYK, RGB, Lab, HSB. Плоскочные цвета Spot Colors, Process color. Профили цветовых пространств.

## **Раздел 2. Офсетная печать**

Лекция на тему «Офсетная печать» сопровождается компьютерными заданиями. Используются краткие сообщения студентов по новейшим разработкам (по материалам Интернет). Применяются методики «мозгового штурма», «проблемные лекции», разбора практических ситуаций.

## **Раздел 3. Цифровая печать**

Лекция на тему «Цифровая печать» сопровождается компьютерными заданиями. Используются краткие сообщения студентов по новейшим разработкам (по материалам Интернет). Применяются методики «мозгового штурма», «проблемные лекции», разбора практических ситуаций.

## **Раздел 4. Управление цветом и допечатные процессы для растровых изображений**

Управление цветом и допечатные процессы для растровых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветового режима для коррекции, разрешение изображений. Коррекция с помощью средств Levels и Curves. Графические форматы для сохранения растровых изображений: PSD, TIFF, JPEG.

## **Раздел 5. Управление цветом и допечатные процессы для векторных изображений**

Управление цветом и допечатные процессы для векторных изображений. Триадные цвета, использование цветовых CMYK-каталогов. Плашечные цвета, использование плашечных каталогов Pantone. Преобразование плашечных цветов в триадное представление. Растровые изображения в векторном макете. Перевод в кривые. Экспортирование векторных изображений и обработка. Графические форматы для сохранения векторных изображений: EPS и AI. Общие понятия о языке PostScript. Добавление в макет технологических элементов: меток обреза, меток совмещения.

## **Раздел 6. Работа с текстом в векторном макете**

Работа с текстом в векторном макете. Правила верстки

## **Раздел 7. Теория треппинга: режимы Knockout, Overprint и Trapping в рабочих программах**

Теория треппинга: режимы Knockout, Overprint и Trapping в рабочих программах.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 з. е. (72 ч.)**

**Форма текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (4 семестр).

## **Б1.В.14. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

История изобразительного искусства как учебная дисциплина входит в блок дисциплин вариативной части. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика, поскольку студенты знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории изобразительного искусства также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является получение*

основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-1; ОК -5; ОК-7;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-7;

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;
- стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками.

#### **уметь:**

- различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения.

#### **владеть:**

- навыками анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков;
- навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада по истории искусства, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

#### **Раздел 1. Искусство Древнего мира**

Виды и стили изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита. Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись. Искусство Древней Передней Азии.

#### **Раздел 2. Античное искусство**

Искусство Крита, Микен, Тиринфа и Трои. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды. Искусство Древней Греции классического периода. Эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи республики. Искусство Древнего Рима эпохи империи.

#### **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения**

Искусство Средних веков: романский и готический стили в искусстве Франции, Англии, Германии. Проторенессанс и Раннее Возрождение. Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло, Мазаччо. Вклад А. Веррокьо, А. Мантенья и С. Боттичелли в искусство Раннего Возрождения. Идеалы гуманизма в творчестве Рафаэля Санти. Высокое Возрождение. Универсальная личность – Леонардо да Винчи. Величайший мастер эпохи – Микеланджело Буонарроти. Венецианская живопись Высокого Возрождения: творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио. Немецкое Возрождение. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.

Испанское Возрождение. Нидерландское Возрождение. Творчество братьев Ван Эйков, П. Брейгеля Старшего.

#### **Раздел 4. Искусство Западной Европы 17-19 веков**

Формирование новых художественных стилей в искусстве 17 века – классицизм и барокко. Искусство Италии 17 века. Искусство Фландрии. Творчество фламандских живописцев. Искусство Голландии. Искусство Франции. Живопись. Архитектура и сады. Основоположник голландского реалистического портрета Франс Хальс. Творчество Рембранта. Искусство Испании. 18 век – столетие разума и просвещения. Характеристика художественных стилей 18 века – рококо, неоклассицизма и сентиментализма. Выдающиеся мастера французской живописи 18 века – А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж. Л. Давид. Искусство Англии. Особенности архитектуры. Живопись. Искусство Италии. Сложение новых художественных стилей – ампир и романтизм. Французская скульптура первой пол. 19 века. Испанская живопись первой пол. 19 века. Искусство Германии первой пол. 19 века. Искусство Англии первой пол. 19 века. Искусство Западной Европы второй половины 19 века. Реализм как ведущее направление в искусстве 19 века. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.

#### **Раздел 5. Искусство 20 века**

Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков. Архитектура, скульптура, живопись. Искусство 20 века: самостоятельные направления и школы. Зарубежная архитектура, ее отличительные особенности. Влияние технического прогресса на поиск нового стиля в архитектуре. Архитектура России. Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений. Фовизм как эстетический протест против реалистических традиций в живописи 19 века. Основные принципы кубизма. Основные принципы футуризма и экспрессионизма. Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич. Сюрреализм как направление в литературе и искусстве 20 века. Поп-арт и оп-арт. Фотореализм, концептуализм и кинетическое искусство.

#### **Раздел 6. История русского искусства**

Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Древнерусское искусство. 12 середины 13 века. Русская иконопись 14–начало 15 в. Феофан Грек. Искусство русского централизованного государства конца 15 -17 веков. Архитектура Москвы. Кремлевские постройки 17 века. Русское искусство первой трети и середины 18 века. 18 век – период высокого подъема русской скульптуры. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского во второй половине 18 века. Искусство России первой половины 19 века. Архитектура Санкт-Петербурга. Живопись 19 века. Критический реализм в русской живописи второй половины 19 века. Переломный характер искусства России рубежа 19-20 веков. Обновление и подъем русской архитектуры и скульптуры рубежа 19-20 веков.

#### **Раздел 7. Искусство 20 –30 х годов XX века**

Искусство от 1917 до 1991 года. Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века. Искусство 20 – х годов. Архитектура, графика, скульптура, живопись 30 – х годов.

#### **Раздел 8. Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода**

Искусство в 1941 – 1945 гг. Искусство ВОВ (1941 – 1945) гг. Плакат в годы войны и развитие станковой графики. Живопись военных лет – портрет, пейзаж. Жанровая и историческая картина в творчестве А. Дейнеки, Кукрыниксов, П.Корина. Искусство середины 40–х – конца 50 –х годов.

#### **Раздел 9. Искусство середины 60-х – 90 годов XX века**

Активизация художественной жизни в годы т.н. «оттепели». Художники «сурового стиля» Е. Моисеенко, В. Попков, Д. Жилинский. Искусство Молдовы. Живопись и графика в творчестве Ильи Богдеску, М.Греку, Л. Григорашенко. Изобразительное искусство России – время расцвета национального искусства. Творчество И. Глазунова, А. Шилова, Никаса Сафронова.

#### **Раздел 10. Современное искусство Приднестровья**

Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство. Творчество И.П. и А.М. Мосийчук, А.М. и Л.В. Покусинских, Н. Бронницкого, М. Руденко, В. Радованова, С.Панова.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** – 10 зачетных единиц (360 ч).

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (3, 4 семестры), экзамен (1,5 семестр), курсовая работа (2, 4 семестр).

### **Б1.В.15 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к дисциплинам вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели дисциплины:** формирование физической культуры личности, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** повышение социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения в физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**владеть:**

- комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Легкая атлетика**

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Гигиенические основы ФУ. Обучение правилам соревнований по легкой атлетике. ОФП. Обучение технике бега на короткие дистанции, подача команды, правильность выполнения старта, техника бега на дистанции, финиш. Специальные беговые упражнения. Обучение технике прыжков в длину с разбега, подбор разбега, фазы прыжка (виды прыжков). Специальные прыжковые упражнения. Обучение технике бега на средние дистанции. Обучение технике метания гранаты – стартовые положения метателя, расположения гранаты в руке, разбег, финальное усилие. Медленный бег 2000 -3000м. Обучение технике бега на длинные дистанции. Специальные беговые упражнения. Знакомство с недельным двигательным режимом. Обучение технике прыжков в высоту с разбега, подбор разбега, фазы прыжка (виды прыжков). Специальные прыжковые упражнения. Обучение технике бега на длинные дистанции. Специальные беговые упражнения. Обучение технике спортивной ходьбы. Обучение технике эстафетного бега. Техника передачи эстафетной палочки. Развитие скоростных качеств. Ускорение – 5х10м (с места, с хода, спиной вперед, с приседа). Челночный бег 4х6м; 5х3 м. Обучение технике бега по пересеченной местности – бег в гору или под уклон; на пологом и крутом склоне; бег с преодолением препятствий в виде канав, ручьев, поваленных деревьев.

##### **Раздел 2. Баскетбол**

Теоретические сведения. Правила соревнований по баскетболу. Обучение технике ведения мяча в баскетболе на месте, в движении; передача рукой от плеча; двумя руками от груди. Обучение ловле и передачи мяча в баскетболе на месте, в движении. Обучение технике броска баскетбольным мячом в корзину – с места, в движении после ведения и двух шагов, с прыжка. Эстафета с ведением мяча и передачей. Обучение технике штрафных бросков. Обучение технике броска баскетбольным мячом в корзину со средней дистанции. Обучение технике трех очковых бросков баскетбольным мячом в корзину. Обучение технике финтов – финты без мяча, с мячом, ложное ведение. Обучение технике заслонов – подвижный, статический. Обучение технике игры в защите и нападении. Обучение тактике игры в защите и нападении. Обучение технике броска баскетбольным мячом в корзину – с места, в движении после ведения и двух шагов, с прыжка.

##### **Раздел 3. Волейбол**

Теоретические сведения. Правила соревнований по волейболу. Обучение стойки волейболиста, разновидности перемещение. Обучение приему и передачи волейбольного мяча двумя руками снизу, сверху. Перемещение в стойке левым, правым боком, лицом, спиной вперед. Обучение технике нижней и верхней подачи (разновидности). Обучение технике приема волейбольного мяча после подачи. Обучение технике прямого нападающего удара. Обучение технике блока после нападающего удара. Обучение технике игры в защите и нападении. Обучение тактике игры в защите и нападении.

##### **Раздел 4. Плавание**

Техника безопасности и правила поведения в бассейне. История развития плавания. Упражнения на суше и воде. Специальное занятие. Спасение утопающих, первая помощь при утоплении. Подготовительные упражнения в воде: поплавок, медуза, стрелочка погружение, скольжение, дыхание. ОФП в воде. Ознакомление с видами плавания. Плавательная подготовка на воде. СФП. Изучение техники кролевых видов плавания. СФП с доской для плавания. Совершенствование техники плавания кролем на груди, на спине. Изучение техники плавания брасом. Подготовительные упражнения. Изучение техники плавания дельфином (баттерфляй). Подготовительные упражнения. Совершенствование техники плавания кролем на груди и спине. Совершенствование техники плавания брасом. Совершенствование техники плавания дельфином. Учебные игры для совершенствования техники плавания. Изучение техники стартов. ОФП в воде.

Совершенствование техники стартов. Учебные соревнования. Оздоровление в воде. Закаливание. Спасение утопающих, первая помощь при утоплении.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 328 часов.

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет (2, 4, 6 семестры).

### **Б1.В.ДВ.01.01 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):** Дисциплина «Официальный язык (русский)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели дисциплины:** сформировать знания по русскому языку, который является одним из официальных языков ПМР; развить речевые навыки студентов во всех видах речевой деятельности; стимулировать развитие как письменной, так и устной формы речи, выявляя способность студентов строить собственные высказывания с учетом профессиональной направленности; научить вести беседы, дискуссии на русском языке, быть полноценными участниками коммуникации.

**Задачи дисциплины:** формирование представления о русском языке как о системном явлении; совершенствование владения системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне; создание устных и письменных текстов, отвечающих требованиям оптимальной коммуникации в различных ситуациях; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения; расширение активного словарного запаса студентов.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- общие нормы русского литературного языка (в устной и письменной формах);
- основные правила правописания;
- 5-6 стихотворений классиков русской литературы;
- народные символы россиян.

**уметь:**

- использовать орфоэпические, орфографические и пунктуационные правила русской грамматики;
- вести диалоги в разных жизненных ситуациях;
- создавать собственные высказывания;
- целесообразно использовать средства русского языка в практике живого общения и профессиональной деятельности;
- пользоваться различными типами словарей и справочной литературой;

**владеть:**

- навыками русской коммуникации в иноязычной среде;
- различными способами русской коммуникации в профессиональной деятельности.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Правописание**

Правописание безударных гласных в корне слова. Чередование гласных А и О в корне слова. О-Ё послешипящих. Удвоенные согласные. Выбор приставок ПРЕ-, ПРИ-. Правописание букв И, Ы. Употребление мягкого знака. Употребление Ъ.

## **Раздел 2. Морфология**

Самостоятельные части речи (существительное, прилагательное, глагол, местоимение, числительное, наречие). Служебные части речи (предлог, союз, частица) и междометие.

## **Раздел 3. Лексикология**

Лексическое значение слова. Группы слов по значению.

## **Раздел 4. Деловой русский язык**

Классификация деловых бумаг. Требования к тексту документов. Заявление. Автобиография. Реферат.

## **Раздел 5. Развитие речи**

Общее представление об общении и речи; виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо); адресант и адресат речи; монологическая и диалогическая речь; устная и письменная речь; основные правила общения. Требования к речи (содержательность, логическая последовательность, богатство, точность, уместность, правильность).

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (1 семестр).

## **Б1В.ДВ.01.02 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (УКРАИНСКИЙ)**

### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Официальный язык (украинский)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

### **2. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: формирование языковой личности, обладающей умениями и навыками свободно, коммуникативно целесообразно пользоваться средствами украинского языка - его стилями, типами, жанрами во всех видах речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо), должного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- воспитание сознательного стремления к изучению украинского языка;
- выработка у студентов компетенций коммуникативно оправданно пользоваться средствами украинского языка в различных жизненных ситуациях;
- ознакомление с языковой системой как основой для формирования речевых умений и навыков – орфоэпических, грамматических, лексических, орфографических, стилистических;
- формирование духовного мира студентов, целостных мировоззренческих представлений, общечеловеческих ценностных ориентиров, то есть приобщение через язык к культурным ценностям украинского народа и человечества в целом.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- общие нормы украинского литературного языка (в устной и письменной формах);
- основные правила правописания;
- 5-6 стихотворений классиков украинской литературы;
- народные символы украинцев.

**уметь:**

- использовать орфоэпические, орфографические и пунктуационные правила украинской грамматики;
- вести диалоги в разных жизненных ситуациях;
- осуществлять перевод текста с русского языка;
- создавать собственные высказывания;

– целесообразно использовать средства украинского языка в практике живого общения и профессиональной деятельности;

– пользоваться различными типами словарей и справочной литературой;

**владеть:**

– навыками украинской коммуникации в иноязычной среде;

– различными способами украинской коммуникации в профессиональной деятельности.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Правопис.**

Произношение гласных и согласных звуков. Обозначение звуков речи на письме. Алфавит. Обозначение мягкости согласных на письме буквами ь, я, ю, є, і; сочетания йо, ьо. Употребление мягкого знака.

Самые распространенные случаи чередования гласных звуков. Самые распространенные случаи чередования согласных звуков.

Апостроф. Правила употребления апострофа. Упрощение в группах согласных. Удвоение букв для обозначения стечения согласных звуков и удлинение согласных звуков.

Правописание приставок пре-, при-, прі-, пере-. Произношение и правописание приставок, оканчивающихся на согласный. Приставк троз-, без-, од-, під-, між-, пред-, з-(с). Написание сложных слов. Правописание слов иноязычного происхождения.

##### **Раздел 2. Морфология**

Самостоятельные части речи (существительное, прилагательное, глагол, местоимение, числительное, наречие). Служебные части речи (предлог, союз, частица) и междометие.

##### **Раздел 3. Лексикология**

Лексическое значение слова. Группы слов по значению.

##### **Раздел 4. Деловой украинский язык**

Классификация деловых бумаг. Требования к тексту документов. Заявление. Автобиография. Реферат.

##### **Раздел 5. Развитие речи**

Общее представление об общении и речи; виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо); адресант и адресат речи; монологическая и диалогическая речь; устная и письменная речь; основные правила общения. Требования к речи (содержательность, логическая последовательность, богатство, точность, уместность, правильность).

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (1 семестр).

#### **Б1В.ДВ.01.03 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК (МОЛДАВСКИЙ)**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**

Дисциплина «Официальный язык (молдавский)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели дисциплины:** приобретение студентами коммуникативной переводческой компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать молдавский язык, и для целей дальнейшего самообразования. Наряду с практической целью - обучением общению и переводу - курс официального языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели.

**Задачи дисциплины:**

изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия иноязычных высказываний;

- формирование умений построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) разных функциональных стилей в устной и письменной профессионально значимой коммуникации на основе понимания различных видов текстов при чтении и аудировании;

- формирование умений использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации пробелов, связанных с недостаточным владением языком;
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- повышение уровня способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК -5.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- лексический минимум учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- необходимое для осуществления устной и письменной коммуникации количество лексических единиц;
- грамматический строй молдавского языка;
- нормы письменной речи;
- нормы устной коммуникации;
- речевые образцы, употребляемые в устной речи.

#### **уметь:**

- поддерживать профессиональную коммуникацию на молдавском языке;
- применять полученные знания в письменной речи (открытка, письма личного характера, электронное письмо, заполнение анкет, формуляров);
- написание автобиографии, рекомендательных писем, писем о приеме на работу);
- построить устное монологическое высказывание (монолог-описание, монолог-сообщение, монолог-повествование, монолог-рассуждение) по темам повседневной жизни, учебы, образования;
- вести беседу-диалог на темы повседневной жизни, учебы, образования, пользоваться речевым этикетом;
- воспринимать на слух диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой коммуникации.

#### **владеть:**

- навыками использования молдавского языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
- навыками и умениями устной речи и письма на молдавском языке;
- навыками различных видов чтения, перевода текстов в том числе с использованием словарей.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Орфография**

Пронунциарясунетилорвокаличе, консонантиче. Акцентул. Интонация. Семнеле де пунктуацие. Групуриле де кувинтепринкратимэ. Дифтонжий, трифтонжий.

#### **Раздел 2. Лексикология**

Синониме, антониме, омониме. Утилизаряынпропозиций а синонимелор, антонимелор, омонимелор. Суфиксул, префиксул. Рэдэчинакувинтелор.

#### **Раздел 3. Морфология**

Артиколул. Типуриле. Деклинарясубстантивелор ку артикул хотэтыт, нехотэтыт. Субстантивул. Женул, нумэрул, деклинаря. Пронумеле. Пронумеле. Персонале. Аджективул. Нумералул. Вербул. Конжугэриле.

#### Раздел 4. Стилистика ши култураворбирий

Стилистика ши култураворбирий. Ноциуньженераледеспреекспримарялитерарэ ши скрисэ. Компортаментулчивилизатынвяца де зи ку зи.

#### Раздел 5. Дезволтаряворбирий

Лимба литерарэмолдовеняскэ ши граюрилелокале. Лимба молдовеняскэ – лимба официалэын РМН.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 часов).

**Формы контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные занятия, тестирование.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (1 семестр).

### Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

#### 1. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение дисциплины «История графического дизайна и рекламы» дает возможность студентам рассмотреть в исторической ретроспективе культурные и социально-экономические процессы синтеза графического дизайна и рекламы, выявить точки взаимного влияния этих областей выражения творческой мысли, прогнозировать актуальные направления развития графического дизайна и рекламы. Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» входит в блок дисциплин по выбору базового цикла вариативной части. Требования к входным знаниям и умениям:

- знание основных форм и концепций культуры, методологии и культурных методов исследования культуры;
- понимание специфики и сущности различных видов искусств и дизайна;
- владение базовой терминологией в области истории искусств и дизайна;
- владение приемами формально-стилистического анализа творчества известных художников и дизайнеров и описания концепций знаменитых дизайн-проектов;
- осознание роли модернистских и авангардистских художественных течений в процессе формирования языка дизайнера.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История, Культурология, Русский и Иностранные языки, Проектирование.

#### 2. Цели и задачи освоения дисциплины.

*Целью* являются: обретение комплекса знаний в области исторического развития визуальных коммуникаций в рекламе, формирование навыков анализа и оценки выразительных средств рекламы и дизайна, освоение области применения отечественного и мирового опыта графического дизайна в рекламе.

*Задачи* дисциплины:

- выявление графического дизайна как основного инструмента визуальных коммуникаций в рекламе;
- раскрытие исторического генезиса графического дизайна и рекламы в контексте смены исторических парадигм;
- выявление технических, стилистических и идеологических особенностей графического дизайна и рекламы в разные исторические периоды;
- знакомство с наиболее значимыми отечественными и зарубежными именами, школами и направлениями в графическом дизайне и рекламе;
- осмысление сущности графического дизайна и рекламы в парадигме постмодерна.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7; ОК-10.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков;
- современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

**уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайнпроектировании;
- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- обосновать художественный замысел дизайн-проекта.

**владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;
- способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

**Раздел 1. Понятие графического дизайна и рекламы**

Графический дизайн – искусство визуальных сообщений. Реклама как социокультурный фактор. Функции и виды рекламы. Основные этапы развития зарубежной рекламы.

**Раздел 2. Письменность и графика Древнего Востока**

Протореклама Древнего Рима. Древнейшие графические знаки.

**Раздел 3. Графика и рекламное дело в античности**

Предметно-символическая реклама. Политическая реклама. Рекламные тексты античности.

**Раздел 4. Рекламное и издательское дело в Средние века**

Реклама и книга Средневековья. Предпосылки развития книгопечатания.

**Раздел 5. Книга и реклама Нового времени**

Развитие издательского дела Нового времени. Рекламные жанры Нового времени. Конфессиональная печатная реклама и развитие рекламного законодательства. Рождение печатных афиш. История происхождения визитной карточки. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в России.

**Раздел 6. Реклама и графика рубежа XIX-XX вв.**

Европейская реклама. Рекламный плакат Европы и США. Живописная вывеска в России. Русская наружная реклама и рекламный плакат начала XX века. Новые виды рекламы.

**Раздел 7. Графический дизайн русского авангарда**

Советский плакат. Советская реклама 1920-1930-х гг. Советский политический плакат. Коммерческая реклама в СССР в 1920-х гг.

**Раздел 8. Современный графический дизайн и реклама**

Искусство и реклама. Рекламная графика в прессе. Наружная реклама. Современная реклама США, Европы и стран Азии.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единицы (72 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (5 семестр).

## **Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Настоящая дисциплина относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин и является дисциплиной по выбору студента.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

Академический рисунок

Академическая живопись

Цветоведение и колористика

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основы изображения предметов окружающей среды;
- знать основные этапы в развитии мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы
- знать значение композиции в создании объектов дизайна;
- уметь изображать предметы окружающей среды на уровне программы средней общеобразовательной школы;
- уметь работать с научной и учебной литературой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

Проектирование

Основы производственного мастерства.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История стилей» являются: формирование творческого мышления

*Задачи:* объединение знаний основных сведений истории изобразительного искусства и дизайна, с последующим выполнением дизайн-изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием знаний об основных процессах в развитии искусства, стилях, с последующим выполнением дизайн-проекта.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-7; ОК-10;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-7

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные этапы развития мирового искусства;
- основные мировые тенденции по развитию направлений дизайна;
- основные процессы в развитии мирового искусства и дизайна;
- терминологию, основные понятия и определения;
- системное представление о культуре, понимать значение науки и дизайна в общекультурной эволюции человечества;

#### **уметь:**

- выбирать и рационально использовать конкретные знания в практике личной работы и работе организации;
- применять современные методы и подходы для разработки дизайн-проекта;
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;
- анализировать закономерности сферы дизайна;
- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин.

#### **владеть:**

- навыками самостоятельно формировать образ заданного проекта;

- оценки эффективности технологий и подходов, применяемых в дизайн-проектировании;
- методологией разработки дизайн-проекта;
- этическими нормами, иметь установки культурной идентичности и патриотизма.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Введение: искусство и науки об искусстве**

Исторические конфигурации искусствознания. Философия искусства. История искусства. Эстетика. Социология искусства. Психология искусства. Антропология искусства. Искусствоведение как наука и как междисциплинарный комплекс. Понятие «художественной культуры». Предмет дисциплины «теория и история искусства» – историческая и теоретическая типология искусства, рассмотрение искусства в совокупности его диахронически различаемых форм и синхронически выделяемых видов, жанров, стилей, направлений, школ, техник, тенденций и стратегий. Тематизация «природы искусства» как начала, объединяющего все возможные подразделения рассматриваемого феномена. Обоснование хронологической рубрикации искусства через проблематизацию «происхождения». Альтернативные подходы к построению истории и теории искусства.

##### **Раздел 2. Первобытное искусство**

Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Геометрический орнамент как инструмент перехода от хаоса к форме – круг, квадрат, треугольник, меандр. Синкретические формы протоискусства.

##### **Раздел 3. Искусство Древнего мира**

Отображение космогонических мифов в храмовой архитектуре. Обряд мумификации и некрополь – фабрика бессмертия. Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как элемент «культуры бессмертия». Крито-минойская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе: отражение мифа о Минотавре. Единство окружающей среды и живописной декорации. «Циклопический» характер архитектуры и декора.

##### **Раздел 4. Искусство Востока**

Индуистский храм – архитектурный аналог мистического жертвоприношения и аскетического подвижничества. Скульптурная техника «набухающей формы». Космологизм китайской культуры. Проявление вечной гармонии Инь и Ян в пейзажном жанре «горы и воды». Передача мажорного образа мира в декоративной манере гунби; пейзаж настроения в технике сеи. Эстетика пустоты в изобразительном искусстве. Архитектура дворцов и храмов – отражение пятичленной модели мира. Эстетика синто в японской культуре. Культ природных форм и красоты обыденного в архитектуре. «Все в одном» («цивилизация сосновой иглы») – ключевая идея японской художественной культуры: чайная церемония тяною, философские сады камней хиранива, гравюра на дереве укиё-э. Эстетизация мига. Искусство в классической арабско-мусульманской культуре. Торжество поэзии. Орнаментализм. Место музыки в исламе.

##### **Раздел 5. Античное искусство**

Космос как совершенное произведение искусства. Ремесло и вдохновение. Мифология как «почва» и «арсенал» античного искусства. Геометризм. Ордер. От линейного ритма в архаике к объему – горельефу – в эллинизме. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Канон. Мимесис. Рождение древнегреческой трагедии.

##### **Раздел 6. Искусство Византии и европейского Средневековья**

Красота божественная и земная. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление. Полихромия во фресковом декоре. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике: архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милфлеры, витражи, музыка. Героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза, проповедь – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Монодия и григорианский хорал.

## **Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения**

Идеалы гуманизма. Проторенессанс, раннее, Высокое и позднее итальянское Возрождение в литературе, живописи, архитектуре и скульптуре. Расцвет полифонии – школа «строгого письма». Особенности Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции. Трагедии Шекспира. *Natura inculta* в жанре ренессансной пасторали.

## **Раздел 8. Западноевропейское искусство Нового времени**

Барокко. Архитектура ансамбля. Система живописных жанров. Опера и инструментальная музыка. Классицизм. «Большой стиль» в архитектуре. Театр. Рококо. Ампи́р. Симфонизм Венской классической школы. Романтизм. Музыка как референтный вид искусства. Пейзаж. Английский парк. Реализм и натурализм в литературе и живописи.

## **Раздел 9. Искусство эпохи позднего модерна**

Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Сюрреализм. Атональная музыка. Конструктивизм в архитектуре. Футуризм. Неоклассицизм и «большой стиль». Академизм и авангард. Джаз. Кинематограф.

## **Раздел 10. Искусство эпохи постмодерна**

Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Поп-арт. Граффити. Китч и «тривиальное искусство» как искусство массового потребления. Компрессионизм. Перформанс. Коллективные действия. Сетевое искусство.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единицы (72 ч).**

### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** практические занятия (семинары), тестирование, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (5семестр).

## **Б1.В.ДВ.03.01 ДИЗАЙН СРЕДЫ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дизайн среды» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества.

Учебная дисциплина «Дизайн среды» направлена на решение обучающимися комплексных задач проектирования сложных структур, что связано с созданием визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д. Перечисленные направления коммуникативно-пространственной деятельности могут быть разрешимы в результате знаний и анализа рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия и, безусловно, умений выбрать наиболее подходящее средство выразительности на основе совокупности определённых художественных правил, приёмов, норм познания и действия средствами декоративного и художественного оформления пространства внутренней среды.

Всё это в процессе освоения курса предстаёт одновременно как система предложений, формирующих формы познавательной деятельности (научной), и как система операций и процедур этой деятельности (художественной), детерминируемой закономерностями субъектно-объектных отношений.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо освоения лекционного материала и аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных художественно-проектных навыков.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Цели* освоения дисциплины «Дизайн среды» – дать обучающимся профессиональные знания, умения и навыки. Обеспечить профессиональное образование, способствующее академической и социально-культурной мобильности в организации учебно-образовательного процесса, востребованию на трудовом рынке, подготовка бакалавра к решению типовых задач исследовательской, организационно-управленческой деятельности.

*Задачи дисциплины:* овладеть основами композиционной организации интерьера; развить зрительное восприятие цвета и память; научить организовывать пространство интерьера средствами художественного оформления; овладеть технологическими методами художественной организации проекта; научить самостоятельно решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной дизайнерской школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; развить творческие способности учащихся; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-6, ОК-10;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК - 4; ПК- 5.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
- систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
- инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- художественно-творческую деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

#### **уметь:**

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

#### **владеть:**

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности**

Классификация форм архитектурной среды и осмысление задач её проектирования. Типология проектных представлений о действительности. Типология видов Проектной деятельности.

##### **Раздел 2. Интерьерные средовые объекты и системы**

Взаимосвязь типологии и формы интерьерных структур. Синтез художественных средств при формировании образных характеристик интерьера.

##### **Раздел 3. Открытые пространства**

Градостроительная типология открытых пространств. Типология средств формирования открытых пространств. Реализация функционально-художественных установок и требований при проектировании.

##### **Раздел 4. Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды**

Специфические задачи формирования средовых объектов. «Предпроектное» осмысливание средовых ситуаций. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений. Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.

##### **Раздел 5. Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера**

Общие принципы формирования жилого интерьера. Социальная целесообразность жилого интерьера. Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функционально-пространственная организация жилища.

##### **Раздел 6. Художественные особенности в организации жилого интерьера**

Композиционные особенности жилого интерьера. Основные композиционные приёмы. Воздействие цвета на человека. Закономерности цветовой композиции. Практика цветового решения жилого интерьера. Стекло в жилом интерьере. Ткани в интерьере. Зелень в интерьере.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 зачетных единиц (108 ч).**

##### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

#### **Б1.В.ДВ.03.02 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

##### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дизайн интерьера» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества. Учебная дисциплина «Дизайн интерьера» направлена на решение обучающимися комплексных задач проектирования сложных структур, что связано с созданием визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д. Перечисленные направления коммуникативно-пространственной деятельности могут быть разрешимы в результате знаний и анализа рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия и, безусловно, умений выбрать наиболее подходящее средство выразительности на основе совокупности определённых художественных правил, приёмов, норм познания и действия средствами декоративного и художественного оформления пространства внутренней среды.

Всё это в процессе освоения курса предстаёт одновременно как система предложений, формирующих формы познавательной деятельности (научной), и как система операций и процедур этой деятельности (художественной), детерминированной закономерностями субъектно-объектных отношений.

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо освоения лекционного материала и аудиторных практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных художественно-проектных навыков.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Дизайн интерьера» – дать обучающимся профессиональные знания, умения и навыки, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности. Обеспечить профессиональное образование, способствующее академической и социально-культурной мобильности в организации учебно-образовательного процесса, востребованности на трудовом рынке, подготовка бакалавра к решению типовых задач исследовательской, организационно-управленческой деятельности.

*Задачи* дисциплины: овладеть основами композиционной организации интерьера; развить зрительное восприятие цвета и память; научить организовывать пространство интерьера средствами художественного оформления; овладеть технологическими методами художественной организации проекта; научить самостоятельно решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной дизайнерской школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; развить творческие способности учащихся; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-6, ОК-10;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК - 4; ПК- 5.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
- систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
- инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

### **уметь:**

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

### **владеть:**

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;

- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности**

Классификация форм архитектурной среды и осмысление задач её проектирования. Типология проектных представлений о действительности. Типология видов Проектной деятельности.

##### **Раздел 2. Интерьерные средовые объекты и системы**

Взаимосвязь типологии и формы интерьерных структур. Синтез художественных средств при формировании образных характеристик интерьера.

##### **Раздел 3. Открытые пространства**

Градостроительная типология открытых пространств. Типология средств формирования открытых пространств. Реализация функционально-художественных установок и требований при проектировании.

##### **Раздел 4. Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды**

Специфические задачи формирования средовых объектов. «Предпроектное» осмысливание средовых ситуаций. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений. Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.

##### **Раздел 5. Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера**

Общие принципы формирования жилого интерьера. Социальная целесообразность жилого интерьера. Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функционально-пространственная организация жилища.

##### **Раздел 6. Художественные особенности в организации жилого интерьера**

Композиционные особенности жилого интерьера. Основные композиционные приёмы. Воздействие цвета на человека. Закономерности цветовой композиции. Практика цветового решения жилого интерьера. Стекло в жилом интерьере. Ткани в интерьере. Зелень в интерьере.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 зачетных единиц (108 ч).**

##### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

## **Б1.В.ДВ.04.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Согласно ООП дисциплина «Цветоведение и колористика» включена в вариативной части учебного плана и предназначена для студентов направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн».

Дисциплина «Цветоведение и колористика», выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретенные в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина, «Цветоведение и колористика», является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет,

она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении физики, химии, физиологии, эстетики, изобразительного искусства.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Проектирование в графическом дизайне, Дизайн и рекламные технологии, Фотография и др.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются:

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов.

*Задачи:*

- пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;
- способствование в формировании цветового мышления у студента для использования его в своих творческих работах, применении в декоративном искусстве, а также для преодоления раздельного проектирования (форма – цветовое решение);
- владение основами специфического языка цвета, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;
- освоение принципов и приёмов построения цветовой гармонии для воспитания глаза и формирования конкретных живописных навыков;
- формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач;
- понимание взаимосвязи цвета и формы;
- овладение практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
- ознакомление с основами цветодинамики;
- развитие понимания цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-7.
- б) общепрофессиональными компетенциями: ОПК -2.
- в) профессиональные компетенции: ПК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные вехи истории развития науки о свете и цвете;
- способы смешения цветов;
- главные характеристики ахроматических и хроматических цветов;
- основные закономерности зрительного восприятия цвета;
- особенности психологического воздействия основных цветов;
- как использовать цвет в создании проектной идеи, основанной на творческом подходе к поставленным задачам;
- терминологию изучаемого предмета.

**уметь:**

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармоничные цветовые композиции;
- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов.

**владеть:**

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых композиций в творческой практике дизайнера;
- активной творческой позицией в достижении результата.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

Дисциплина «Цветоведение и колористика», знакомит с краткой историей развития науки о цвете, основных закономерностях восприятия цвета (физиологических и психологических), основных принципах работы с цветовой палитрой и колористической гаммой, а также закрепляет изученные теоретические материалы лабораторными работами.

##### **Раздел 1. Наука о свете и цвете.**

История развития цветоведения. Физическая основа света и цвета. Волновая природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая температура. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой контраст и нюанс. Смещение цвета. Способы воспроизведения или образования цвета: аддитивный или слагательный и субтрактивный или вычитательный. Колорит и цветовая гармония. Основные принципы формирования цветовой гаммы.

##### **Раздел 2. Восприятие цвета.**

Зрительное восприятие цвета. Световая и темновая адаптация. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция – отрицательная и положительная. Одновременная и последовательная индукции. Психологический аспект воздействия и восприятия цвета. Символика цвета. Физиологические реакции человека на цвет. Связь свойства цвета и реакции на него человека. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные, и др.

##### **Раздел 3. Цвет и форма.**

Сочетание формы и цвета. Первичное влияние цвета (форма вторична). Гармония и противоречие формы и цвета. Художники В. Кандинский и И. Иттен о цвете и форме.

##### **Раздел 4. Цветовой климат искусственной среды обитания человека.**

Зрительные иллюзии или оптический обман зрения. Использование оптических иллюзий для зрительной корректировки пространства. Использование оптических иллюзий для моделирования формы. Колористическая гармония пространства. Эмоциональное воздействие цвета в интерьере. Композиционное распределение цветовых акцентов. Цвет в рекламе. Цвет — одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 з.е. (108 ч.)**

**Формы контроля.**

**Форма текущего контроля:** тестирование, лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (1 семестр).

#### **Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

##### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Согласно ООП дисциплина «Основы композиции и цветоведения» в вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН профиль подготовки «Дизайн».

Дисциплина, «Основы композиции и цветоведения», выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина, «Основы композиции и цветоведения», является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении физики, химии, физиологии, эстетики, изобразительного искусства.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Проектирование в графическом дизайне, Дизайн и рекламные технологии, Фотографика и др.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Основы композиции и цветоведения» являются:

- выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов;

*Задачи освоения дисциплины:*

- пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством;

- способствование в формировании цветового мышления у студента для использования его в своих творческих работах, применении в декоративном искусстве, а также для преодоления раздельного проектирования (форма – цветовое решение);

- владение основами специфического языка цвета, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

- освоение принципов и приёмов построения цветовой гармонии для воспитания глаза и формирования конкретных живописных навыков;

- формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач;

- понимание взаимосвязи цвета и формы;

- овладение практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;

- ознакомление с основами цветодинамики;

- развитие понимания цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-7.

б) общепрофессиональными компетенциями: ОПК -2.

в) профессиональные компетенции: ПК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные вехи истории развития науки о свете и цвете;

- способы смешения цветов;

- главные характеристики ахроматических и хроматических цветов;

- основные закономерности зрительного восприятия цвета;

- особенности психологического воздействия основных цветов;

- как использовать цвет в создании проектной идеи, основанной на творческом подходе к поставленным задачам;

- терминологию изучаемого предмета.

**уметь:**

- смешивать цвета различными способами;

- составлять гармоничные цветовые композиции;

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов.

**владеть:**

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

- навыками построения цветовых композиций в творческой практике дизайнера;

- активной творческой позицией в достижении результата.

## **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-программного материала.

Дисциплина «Основы композиции и цветоведения», знакомит с краткой историей развития науки о цвете, основных закономерностях восприятия цвета (физиологических и

психологических), основных принципах работы с цветовой палитрой и колористической гаммой, а также закрепляет изученные теоретические материалы лабораторными работами.

### **Раздел 1. Основы композиции.**

Законы и средства создания композиции. Статика. Динамика. Ритм. Форма. Пятно. Линия. Основные элементы композиции. Взаимодействие элементов композиции в декоративном натюрморте.

### **Раздел 2. Основы орнамента.**

Виды орнамента. Стили орнамента. История орнамента. Законы построения орнамента. Основные средства создания орнамента.

### **Раздел 3. Наука о свете и цвете. Восприятие цвета.**

Физическая основа света и цвета. Волновая природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Смешение цвета. Способы воспроизведения или образования цвета: аддитивный или слагательный и субтрактивный или вычитательный. Колорит и цветовая гармония. Зрительное восприятие цвета. Световая, темновая и хроматическая адаптация. Цветовая индукция – отрицательная, положительная, одновременная и последовательная. Психологический аспект воздействия и восприятия цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные, и др.

### **Раздел 4. Цвет и форма.**

Сочетание формы и цвета. Первичное влияние цвета (форма вторична). Гармония и противоречие формы и цвета. Художники В. Кандинский и И. Иттен о цвете и форме.

### **Раздел 5. Цветовой климат искусственной среды обитания человека.**

Колористическая гармония пространства. Эмоциональное воздействие цвета в интерьере. Композиционное распределение цветовых акцентов. Цвет в рекламе. Цвет – одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 з.е. (108 ч.).**

**Формы контроля.**

**Форма текущего контроля:** тестирование, лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (1 семестр).

## **Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Основы проектной графики, как учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет дизайнеру в эскизе выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.).

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: проектирование, технический рисунок, технология материалов, учебные и производственные практики. Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

В процессе освоения материала они учатся: выразительно компоновать рисунки на формате листа, а также компоновки дизайнерских чертежей; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над чертежом, доводить его до логического завершения.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса Основы проектной графики, наряду с черчением, является обучение студентов правилам и способам построения рабочей документации для проектирования объектов, а также рациональному, грамотному оформлению. Цель курса дать студентам знания о способах технического проектирования. Необходимо уметь сформировать молодому дизайнеру базу для дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-6, ОК-10
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- историю проектирования;
- правила и приемы проектирования;
- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами;

#### **уметь:**

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- объяснять выбор идея для проектирования;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования ;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпетирования, формотворчества.

#### **владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

#### **Раздел 1. Введение. Общее понятие об основах проектной графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры**

Графические средства линейной техники. Графическая передача фактур и текстур. Графические приемы изображения благоустройства. Основы графического изображения объекта.

#### **Раздел 2. Декор – основа графической имитации. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами**

Стилизация природных форм. Трансформация растительных форм в ленточный орнамент. Трансформация растительных форм в форму круга, квадрата. Принцип многоцветных орнаментальных композиций.

#### **Раздел 3. Фактура бумаги и ее особенности. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе задания**

Основные средства пространственных композиций. Изобразительные средство для исполнения композиции

Фактура бумаги и ее особенности. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе задания.

#### **Раздел 4. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта**

Проектная графика на разных этапах проектирования. Графика эскиза.

## Раздел 5. Методы и способы подачи технического рисунка

Методы и способы подачи технического рисунка. Виды чертежей. Шрифтовая информация проект. Компонировка проекта.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетные единицы (72 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (7 семестр).

### **Б1.В.ДВ.05.02 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Специальные технологии в дизайн проектировании» входит в профессиональный цикл: ООП ВО. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в вариативной части.

#### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины является ознакомление студентов с использованием средств компьютерной графики в создании произведений искусства.

*Задачи:* освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики; приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач; приобретение навыков работы в некоторых графических пакетах и системах.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-6, ОК-10
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- виды компьютерного искусства, историю и тенденции развития компьютерного искусства;
- устройство интерфейса современного графического редактора Adobe Photoshop и CorelDRAW и текстового редактора MS Word. Их назначение и функции, приемы обработки растровых изображений и создания векторной графики, способы хранения графической информации, методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; методы сжатия графических данных; проблемы преобразования форматов графических файлов.

**уметь:**

- создавать и редактировать растровые изображения, использовать информационные технологии для создания произведений искусства;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области компьютерной графики;
- осуществлять предпечатную подготовку графических документов, создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы CorelDRAW и Adobe Photoshop.

**владеть:**

- методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики;
- способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации;
- способами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Теоретические основы информационных технологий в искусстве.**

Рассмотрение проявления и роли информационных технологий в искусстве, а также проблем и специфики их взаимодействия. Выяснение влияния интернет-публикаций классического и современного искусства на формирование новой культурной среды в обществе. Основные определения и классификация современных методов популяризации произведений искусства. Аудиогиды, как одна из новых форм проведения экскурсий и представления произведений изобразительного искусства. Медиа-экраны, видео-экспозиции и инсталляции в музейных пространствах. Мобильные и интернет приложения.

##### **Раздел 2. Растровая графика. Введение в программу Adobe PhotoShop. Рабочее окно программы Adobe PhotoShop.**

Введение в растровую графику. Строение растровой графики. Интерфейс Adobe Photoshop. Работа с документами и навигация. Инструменты рисования. Рабочие цвета. Творческие задания по теме.

##### **Раздел 3. Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW. Рабочее окно программы CorelDRAW**

Характеристика программы, интерфейса. Технологические возможности программы. Возможности использования программы CorelDraw. Создание сложных графических изображений.

##### **Раздел 4. Текстовый редактор Microsoft Word.**

Ознакомление с возможностями текстового редактора WORD для подготовки научных документов сложной структуры. Получить представление о возможностях создания электронных документов средствами WORD.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

##### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (7 семестр).

#### **Б1.В.ДВ.06.01 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

##### **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Технический рисунок, как учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.06.01). Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Студенты знакомятся с приемами технического рисования, получают знания о методах изображения, принятых в академическом рисовании, черчении и особенностями декоративной и проектной деятельностью. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества. В процессе освоения материала они учатся: выразительно компоновать рисунки на формате листа, а также компоновки дизайнерских чертежей; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком (чертежом), доводить его до логического завершения.

##### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Технический рисунок», наряду с черчением, является обучение студентов правилам и способам графического построения различных объектов, а также рациональному, грамотному, изящному их оформлению. Цель курса дать студентам знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе; уметь анализировать форму и конструкцию предметов и выполнять основные геометрические построения.

Задачи: необходимо научиться проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в черчении и рисовании, а также показывать процессы и конечные формы взаимодействия.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-6, ОК-10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю технического рисования;
- правила и приемы технического рисования;
- методы ортогонального и аксонометрического проектирования;
- способы оттенения плоских и объемных фигур, тел;
- принципы и правила построения изображений в перспективе.

**уметь:**

- передавать собственные идеи посредством технического рисования;
- объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения;
- пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности изображения;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества.

**владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

#### **Раздел 1. Элементарные построения в техническом рисунке. Построение рисунков плоских фигур в аксонометрических проекциях.**

Элементарные построения в техническом рисунке. Линии. Деление отрезков на равные части. Рисование углов. Деление углов на равные части. Построение аксонометрических проекций. Плоские фигуры. Построение треугольника в аксонометрических проекциях.

Построение квадрата, прямоугольника, шестиугольника пятиугольника и восьмиугольника в аксонометрических проекциях. Построение окружности и эллипсов в аксонометрических проекциях.

#### **Раздел 2. Построение рисунков геометрических тел**

Геометрические тела, способы построения куба, параллелепипеда и призмы, пирамиды, конуса в аксонометрических проекциях.

Построение цилиндра, шара в аксонометрических проекциях

#### **Раздел 3. Способы передачи светотени на техническом рисунке.**

Штриховка, шрафировка, оттенение точками. Отмывка геометрических тел.

Выполнение штриховки, шрафировки, оттенения точками, отмывки геометрического тела.

#### **Раздел 4. Перспектива: фронтальная, угловая, косоугольная**

Перспектива: фронтальная, угловая, косоугольная. Построение куба в 3-х видах перспективы.

Построение серии геометрических фигур во фронтальной, угловой, косоугольной перспективе.

Пересечение фигур.

Построение «кубика-рубика». Написание слова во фронтальной\угловой\косоугольной перспективе.

#### **Раздел 5. Построение перспективы методом сетки**

Построение фронтальной перспективы методом сетки. Построение угловой перспективы методом сетки. Построение косоугольной перспективы методом сетки.

Рисование интерьера во фронтальной\угловой\косоугольной перспективе методом сетки.

Технический рисунок предмета домашней утвари.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (2 семестр)

## **Б1.В.ДВ.06.02 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Пластическая анатомия, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с формой и объемом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных задач на занятиях по предметам специального цикла.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины.

В воспитании студентов-бакалавров пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении.

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Целями* освоения дисциплины «Пластическая анатомия» являются:

- развитие у студентов внимания, эстетического восприятия, мышления, зрительной памяти.

- формирование у студентов знаний, умений, навыков по изображению фигуры человека.

- углубление знаний основ костно-мышечного строения тела человека, движения частей в соответствии с конструкцией суставов, представлять закономерные изменения мышечных рельефов, вызванных тем или иным положением тела человека в пространстве.

*Задачи:*

- формирование представления о предмете и методах изучения пластической анатомии, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности.

- выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений пластической анатомии, необходимых в творческой проектной работе.

- освоение навыков постоянной практической работы над анатомическим рисунком.

- умение применять на практике знания пластической анатомии.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-6, ОК-10.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- анатомические термины,

- иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях, выполняемых в различных суставах фигуры человека.

**уметь:**

- рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

**владеть:**

- навыками изображения фигуры человека различными рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

Дисциплина «Пластическая анатомия», формирует правильное творческое мышление и дает знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении, необходимые при решении творческих задач в практической работе.

##### **Раздел 1. Введение.**

Изучение и общий обзор пластической анатомии человека. Скелет человека, его строение. Суставы, характеристика костей, длинных, коротких, круглых, плоских. Мышцы человека, их функции. Понятие о сгибателях и разгибателях. Мимические мышцы.

##### **Раздел 2. Пластическая анатомия – скелет человека.**

Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека. Кости тазового пояса. Пластическая анатомия скелета туловища человека. Позвоночный столб. Грудная клетка. Просмотр иллюстраций, репродукций, диапозитивов с анатомических рисунков обнаженных моделей Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса, Дюрера, Энгра, П.А. Федотова, И.И. Иванова, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др. Пластическая анатомия черепа человека.

##### **Раздел 3. Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела.**

Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека. Пластическая анатомия мышц туловища человека. Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Мимика и мимические мышцы. Мышцы и пластика шеи. Пособия для рисунока анатомической фигуры человека, экорше: (Мюнхенский торс), (Гудон).

##### **Раздел 4. Строения человеческого тела.**

Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины, взрослого человека и ребенка. Изменение пропорций с возрастом. Умение видеть форму человеческого тела в цепной системе. Распределение веса и весовых категорий. Познания важнейшей конструкции формы вставления одних объемов в другие, развитие внешней формы по спирали, строение внешней формы человека в цепной системе.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 часа).

**Форма контроля.**

**Форма текущего контроля:** выполнение практических работ, выполнение самостоятельных работ

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (2 семестр).

### **Б1.В.ДВ.07.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Согласно ООП и ВО дисциплина «Материаловедение и работа в материале» Б1.В.ДВ.07.01 предназначена для преподавания дисциплин по выбору студентов 4 курса направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн».

В результате изучения дисциплины студенты должны иметь основные представления: о физической сущности применяемого материала, понятие об условиях изготовления и эксплуатации; об основных современных материалах, применяемых в дизайне интерьеров, экстерьеров и ландшафтном дизайне; уметь оценивать поведение материала по эксплуатационным факторам; обоснованно выбирать материал и при необходимости его обработку для получения необходимой структуры, свойств и эстетического эффекта, обеспечивающих высокую надежность и долговечность.

Знания, усвоенные при изучении предмета, помогают дизайнерам в процессе работы рационально и грамотно строить коммуникационные связи между производителем и потребителем. Освоение дисциплины тесно связано с изучением истории изобразительного искусства, проектированием, как в теоретической, так и практической его части.

Знание компьютерных программ в рамках учебной программы позволяет применять основные способы создания 3D модели помещений, иметь необходимые теоретические знания о современных тенденциях и технических процессах в данной области.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн- проекте.

**Задачи:** в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК): ОК-10.

б) профессиональные компетенции (ПК): ПК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- историю проектирования;
- правила и приемы проектирования;
- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

### **уметь:**

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- объяснять выбор идея для проектирования;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования ;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпетирования, формотворчества.

### **владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

## **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

### **Раздел 1. Классификация материалов.**

Естественные и искусственные материалы. Декорирование помещений из различных материалов.

### **Раздел 2. Вяжущие материалы.**

Бетон. Железобетон. Конструкции и элементы. Способы изготовления. Материал отделки интерьера.

### **Раздел 3. Керамика. Стекло.**

Песок, ПГС как элемент конструктивных элементов материалов. Стекло.

#### **Раздел 4. Синтетические материалы.**

Винил. Пластик. Акрил. ПВХ.

#### **Раздел 5. Дерево.**

Шпон, дерево. МДФ. Картон. Гипсокартон.

#### **Раздел 6. Разновидность и классификация композитных материалов.**

BOVD. Сайдинг.

#### **Раздел 7. Металл.**

Ковка. Разновидность. Виды. Применимость.

#### **Раздел 8. Металл.**

Эскиз-предложение интерьера. Концептуальное решение. Составление коллажа интерьера с использованием различных материалов в заданном стиле. Создание арт объекта из различных материалов.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.).

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (7 семестр).

### **Б1.В.ДВ.07.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Формообразование в графическом дизайне» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества и является логическим продолжением формирования его специальных знаний в области рисунка, композиции, художественного оформления в образовательном учреждении, декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

#### **2. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Цель:** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн- проекте.

**Задачи:**

- развитие познавательной деятельности и интереса к дизайн-творчеству;
- всесторонний и профессиональный анализ объектов дизайна и изучение истории и теории дизайн-проектирования;
- развитие профессиональной компетентности будущих бакалавров;
- развитие психических процессов студентов, участвующих в профессиональной деятельности дизайнера;
- освоение навыков проектирования различных объектов дизайна и их практическое закрепление при выполнении учебных и творческих работ.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК): ОК-10.
- б) профессиональные компетенции (ПК): ПК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;

**уметь:**

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпретирования,

формотворчества.

**владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

**Раздел 1. Основы композиции в дизайне (формообразование).**

Учебный пропедевтический курс, направленный на изучение азов композиционной грамоты (теоретических понятий композиции и формообразования) с целью создания гармоничного и выразительного образно-пластического решения.

**Раздел 2. Основы проектной графики.**

Практическая область, изучающая техники и технологию проектно-графической подачи конструкторской и иной документации (требования к составлению и оформлению комплекта проектной документации к различным объектам дизайна).

**Раздел 3. Дизайн-проектирование.**

Прикладная область проектирования, направленная на разработку проектно-графических материалов для оформления авторской дизайн-концепции для реализации изделий в различных производственных технологиях дизайна.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** экзамен (7 семестр).

**Б1.В.ДВ.08.01 ФОТОГРАФИКА**

**1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Фотография» Б1.В.ДВ.08.01 относится к циклу дисциплин по выбору. Программа рассчитана на получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры.

**2. Цель освоения дисциплины.**

*Целью* освоения дисциплины «Фотография» является: подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа, а также освоение теоретических знаний об истории и искусстве фотографии; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные компетенции (ПК): ПК-6, ПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные периоды визуальной культуры и искусства в XX веке.;
- понимать предпосылки формирования феномена в.к. в XIX веке;
- принципы художественно-технического редактирования;
- необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессов в данной области.

**уметь:** провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры, уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе.

**владеть:**

- методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками работы с компьютерными программами Adobe Photoshop.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

##### **Раздел 1. Предыстория и рождение фотографии**

Изучения истории фотографии. Предыстория изобретения фотографии и её появление. Подготовка рефератов, презентаций Знакомство с основными технологиями печати фотографий.

##### **Раздел 2. Фотография 19 века: становление, функции, развитие**

Фотография второй половины 19 века. Подготовка рефератов, презентаций Документальные функции фотографии второй половины 19 века. Понимание фотографии в категориях описания искусства. Фотографические жанры

##### **Раздел 3. Жанры и задачи фотографии 20 века: документ, искусство, коммерция**

Подготовка рефератов, презентаций. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы. Подготовка рефератов, презентаций. Арт-фотография 1940-1990 годов. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг

##### **Раздел 4. Создание и обработка художественно-графических иллюстраций с помощью рабочих программ Adobe Photoshop**

Интерфейс редактора. Основные операции преобразования изображения. Текст в Photoshop. Создание mockups.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетная единица (72 часа)**

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет (5 семестр).

### **Б1.В.ДВ.08.02 ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Искусство фотографии» Б1.В.ДВ.08.02 относится к циклу дисциплин по выбору. Программа рассчитана на получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры.

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

*Целью* освоения дисциплины «Искусство фотографии» является: подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа, а также освоение теоретических знаний об истории и искусстве фотографии; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные компетенции (ПК): ПК-6, ПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основные периоды визуальной культуры и искусства в XX веке.; понимать предпосылки формирования феномена в.к. в XIX веке; принципы художественно-технического редактирования; иметь необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессах в данной области.

*Уметь:*

провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте

визуальной культуры, уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе.

*Владеть:*

методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками работы с компьютерными программами Adobe Photoshop.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

##### **Раздел 1. Предыстория и рождение фотографии**

Изучения истории фотографии. Предыстория изобретения фотографии и её появление. Подготовка рефератов, презентаций Знакомство с основными технологиями печати фотографий.

##### **Раздел 2. Фотография 19 века: становление, функции, развитие**

Фотография второй половины 19 века. Подготовка рефератов, презентаций Документальные функции фотографии второй половины 19 века. Понимание фотографии в категориях описания искусства. Фотографические жанры.

##### **Раздел 3. Жанры и задачи фотографии 20 века: документ, искусство, коммерция**

Подготовка рефератов, презентаций. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы. Подготовка рефератов, презентаций. Арт-фотография 1940-1990 годов. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.

##### **Раздел 4. Создание и обработка художественно-графических иллюстраций с помощью рабочих программ Adobe Photoshop**

Интерфейс редактора. Основные операции преобразования изображения. Текст в Photoshop. Создание mockups.

**5. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетная единица (72 часа).**

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет (5 семестр).

### **Б1.В.ДВ.09.01 ТИПОГРАФИКА**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Типографика» Б1.В.ДВ.09.01 в структуре ООП ВО относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн». Рабочая программа по дисциплине «Типографика» содержит темы, раскрывающие искусство шрифта и типографику как актуальные и перспективные направления графического дизайна, изучение которых способствует формированию высококвалифицированного дизайнера.

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

*Целью* дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

*Задачи:* познакомить с отечественным и мировым творческим опытом работы в области типографики; представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна; раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях; сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна; раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные компетенции (ПК) – ПК -6, ПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия и термины используемые в области типографики , в том числе на английском языке
- особенности построения шрифтов;
- правила использования шрифтов;
- цвет в типографике;
- верстка в типографике;
- модульная сетка в типографике;
- проектирование в типографике

*Уметь:*

- использовать модульную сетку;
- грамотно использовать шрифтовые гарнитуры;
- грамотно применять способы верстки;
- классифицировать шрифты;

*Владеть:*

- основами композиции в типографике;
- цветом в типографике;
- проектированием в типографике.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

##### **Раздел 1. Понятие типографики. Основные правила и принципы набора.**

###### **Правила набора.**

Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции

##### **Раздел 2. Классическая книжная типографика**

Классическая книжная типографика

##### **Раздел 3. Типографские сетки**

Типографские сетки

##### **Раздел 4. Основы верстки**

Основы верстки.

#### **5.Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетная единица (72 часа)**

##### **Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

### **Б1.В.ДВ.09.02 ПРОЕКТНАЯ ТИПОГРАФИКА**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Проектная типографика» Б1.В.ДВ.09.02 в структуре ООП ВО относится к дисциплинам по выбору направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн». Рабочая программа по дисциплине «Проектная типографика» содержит темы, раскрывающие искусство шрифта и типографику как актуальные и перспективные направления графического дизайна, изучение которых способствует формированию высококвалифицированного дизайнера.

#### **2. Цель освоения дисциплины.**

*Целью* дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

*Задачи:* познакомить с отечественным и мировым творческим опытом работы в области типографики; представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна; раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях; сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна; раскрыть тенденции и перспективные направления

типографики и искусства шрифта в современном дизайне

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные компетенции (ПК) – ПК -6, ПК-7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия и термины используемые в области типографики , в том числе на английском языке
- особенности построения шрифтов;
- правила использования шрифтов;
- цвет в типографике;
- верстка в типографике;
- модульная сетка в типографике;
- проектирование в типографике.

*Уметь:*

- использовать модульную сетку;
- грамотно использовать шрифтовые гарнитуры;
- грамотно применять способы верстки;
- классифицировать шрифты.

*Владеть:*

- основами композиции в типографике;
- цветом в типографике;
- проектированием в типографике.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

#### **Раздел 1. Понятие типографики. Основные правила и принципы набора.**

##### **Правила набора.**

Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции.

#### **Раздел 2. Классическая книжная типографика**

Классическая книжная типографика.

#### **Раздел 3. Типографские сетки**

Типографские сетки

#### **Раздел 4. Основы верстки**

### **5. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетная единица (72 часа).**

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет (6 семестр).

## **Б1.В.ДВ.10.01 ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» Б1.В.ДВ.10.01 принадлежит к дисциплинам по выбору. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет дизайнеру в эскизе выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.).

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: проектирование, технический рисунок, технология материалов, учебные и производственные практики. Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса является ознакомление студентов с основами теории и практики рекламных технологий и дизайна в рекламе. Освоение курса предполагает использование полученных знаний, умений и навыков при разработке рекламной стратегии, создании рекламно-информационных материалов, при организации и проведении рекламной кампании, решении правовых вопросов рекламной деятельности.

*Задачи:* создавать понятные образы в современной рекламе, уметь работать с разными программными обеспечением.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-10;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- историю проектирования;
- правила и приемы проектирования;
- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами;

### **уметь:**

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- объяснять выбор идея для проектирования;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования ;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпетирования, формотворчества.

### **владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

## **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

### **Раздел 1. История развития рекламы. Функции, цели, и задачи рекламы. Классификация и виды рекламы.**

История развития рекламы. Понятие проторекламы. Факторы, способствовавшие возникновению и развитию рекламы. Понятие рекламы. Функции, цели и задачи рекламы. Виды рекламы. Классификация рекламных средств. Наружная реклама: специфика, особенности разработки и производства. Внутренняя, транзитная реклама и реклама в местах продаж. Материалы, применяемые в рекламе. Техники нанесения изображения и обработки материалов.

### **Раздел 2. Художественный и композиционный дизайн рекламы. Брендбук.**

Художественный и композиционный дизайн рекламы. Брендбук. Разработка брендбука организации \ учреждения \ компании \ фирмы.

### **Раздел 3. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.**

Психологическое воздействие рекламы. Семиотика рекламы. Разработка рекламной объемной конструкции. Моделирование, текстурирование и визуализация 3D модели. Постобработка в графическом редакторе AdobePhotoshop.

Разработка проекта выставочного стенда. Постобработка в графическом редакторе AdobePhotoshop.

### **Раздел 4. Имидж и образ в рекламе.**

Стилистика рекламы. Создание бренда. Фирменный стиль. Товарный знак. Разработка проекта рекламно-информационного объема в городской среде. Моделирование, текстурирование, объемный каркас, трансформация. Визуализация 3D. Проекционная подача, сопутствующие спецификации и пояснения.

Внедрение рекламы в городской дизайн. Разработка дизайн-элемента городской среды с рекламной тематикой.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 5 зачетных единиц (180 ч).**

**Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр).

## **Б1.В.ДВ.10.02 МУЛЬТИМЕДИА И WEB-ДИЗАЙН**

### **1. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет дизайнеру в эскизе выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.).

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса формирование у студентов базовых знаний в области типологии культурно-исторических критериев графического дизайна и законах создания мультимедиа проектов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-10;
- б) профессиональные компетенции (ПК) – ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- историю проектирования;
- правила и приемы проектирования;
- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами;

**уметь:**

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- объяснять выбор идея для проектирования;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования ;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпетирования, формотворчества.

**владеть:**

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

**4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы****Раздел 1. Базовая мультимедиа терминология.**

Мультимедиа системы мер.

**Раздел 2. Анимация: законы и принципы построения.**

Правила построения мультимедиа ролика.

Анимация. Видео. Аудио. Способы построение режиссуры мультимедиа произведения.

**Раздел 3. Разработка сценария мультимедиа проекта.**

Эскизирование раскадровки. Модель мультимедиа ролика. Взаимодействие музыкального оформления со зрительным рядом. Виды анимации. Программа Adobe Flash. Разработка характера, типажа персонажей.

**Раздел 4. Основы композиции мультимедиа проектов.**

Ритм в мультимедиа. Форма и контрформа. Функция и форма. Гипербола, визуальная коммуникация. Анимация, прорисовка, фазовка. Принципы анимации. Использование законов физики Выразительность и графические приемы анимации.

**Раздел 5. Принципы создания трёхмерной графики и анимации**

Взаимодействие поверхности экрана с элементами анимации и звуковым и видео рядом. Использование анимационных средств, для задач создания мультимедиа проекта. Средства стилистической цельности мультимедиа оформления.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 5 зачетных единиц (180 ч).****Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** лабораторные работы, самостоятельные работы.

**Промежуточная аттестация:** зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр).

**4.2.2. Аннотации программ практик****Б2.В.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)****1. Место практики в структуре ООП ВО**

Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров. Практики предшествует изучение дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Учебная ознакомительная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

**2. Цели и задачи освоения практики**

*Цель* практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

*Задачи* Учебной ознакомительной практики бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

### **3. Требования к результатам освоения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-7
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1, ОПК-2
- в) профессиональные компетенции (ПК): ПК - 1; ПК - 2; ПК-3

В результате освоения *практики* студент должен:

#### **знать:**

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

#### **уметь:**

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

#### **владеть:**

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

### **4. Структура и краткое содержание практики, основные разделы**

#### **Раздел 1. Этюды натюрморта.**

Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. бумага, акварель-0,5 листа/. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. бумага, акварель-0,5 листа/.

#### **Раздел 2. Передача состояния в пейзаже.**

Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Архитектурные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

#### **Раздел 3. Мир животных и птиц.**

Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т д.).

Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

### **Раздел 3. Этюды цветов, трав, насекомых.**

Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.). Этюды и наброски лесных трав и цветов.

Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

**5. Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц (216 ч.)

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (2 семестр).

## **Б2.В.02 (У) УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

### **1. Место практики в структуре ООП ВО**

Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) - деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность .

Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел практики. Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предшествует изучению дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика» вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО. Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

### **2. Цели и задачи освоения практики**

*Цель* практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

*Задачи* учебной художественной практики бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям.

### **3. Требования к результатам освоения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-7
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1, ОПК-2
- в) профессиональные компетенции (ПК): ПК - 1; ПК - 2; ПК-3

В результате освоения **практики** студент должен:

#### **знать:**

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

#### **уметь:**

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

#### **владеть:**

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

### **4. Структура и краткое содержание практики, основные разделы**

#### **Раздел 1. Этюды портрета**

Этюды головы. Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).

#### **Раздел 2. Памятники истории и культуры**

Архитектурные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

#### **Раздел 3. Человек в природе**

Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур.

Длительные этюды фигур людей различных профессий.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч)**

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (4 семестр).

## **Б2.В.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА И УМЕНИЯ)**

### **1. Место практики в структуре ООП**

Производственная практика проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Данное направление предусматривает творческий тип производственной практики.

Обучающиеся, осваивающие ООП в период прохождения практики выполняют задания, предусмотренные программой практики, соблюдают действующие на предприятии правила

внутреннего трудового распорядка, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **2. Цели и задачи освоения практики**

**Цель:** Формирование устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

**Задача:** Формирование умений принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в реальных производственных условиях. Ознакомление студентов с основными приемами изготовления дизайнерской продукции и развитие творческого и дизайнерского мышления, нравственной зрелости и готовности к профессиональной деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК - 6, ОК-7, ОК-10.

в) профессиональные компетенции (ПК): ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- методы и приемы работы над дизайн-проектом;
- закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия; приемы проектной графики и моделирования;
- методы технологического и организационно-экономического проектирования в области дизайна

### **Уметь:**

- использовать элементы дизайн-графики (знаковые, символические изображения и шрифт) в разработке визуальной информации и решении различных творческих задач;
- использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

### **Владеть:**

- знаниями по курсам общих дисциплин, циклу дисциплин профессиональной подготовки, а также дисциплин специализации;
- навыками работы по профилю подготовки (дизайн);
- профессиональной лексикой.

## **Раздел 1. Организационный этап. Инструктаж по технике безопасности.**

Инструктаж по технике безопасности. Изучение документации. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования.

## **Раздел 2. Практический этап. Выполнение и оформление индивидуального задания, выданного руководителем. Отчёт о прохождении практики.**

Выполнение и оформление индивидуального задания, выданного руководителем. Консультации по формированию отчета, работа над папкой-отчетом

## **Раздел 3. Самостоятельный этап. Выполнение производственных заданий, связанных с дизайнерской деятельностью.**

Выполнение производственных заданий, связанных с дизайнерской деятельностью.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 6 зачетных единиц (216 ч).**

### **Форма контроля**

**Форма текущего контроля:** наличие отчетного материала. Результаты практики отражает отчетная ведомость, папка-отчет, которая должна иметь ниже следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, тематические разделы отчета: (фор-эскизы, модельные ряды, зарисовки, художественные и технические эскизы, разработанные студентом во время прохождения практики, образцы и схемы инновационных приёмов и способов изготовления, фотоматериалы и прочие документы), заключение. Общий объем не менее 25-30 страниц.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (6 семестр).

## **Б2.В.04 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

### **1. Место практики в структуре ООП ВО**

Преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы) является обязательным видом учебной работы бакалавра и входит в раздел Б2.В.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (практика для выполнения выпускной квалификационной работы) ООП ВО по направлению подготовки «Дизайн». Освоение дисциплины «Преддипломная практика» (практика для выполнения выпускной квалификационной работы) является необходимой основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика (практика для выполнения выпускной квалификационной работы) направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных в процессе учебной и вне учебной работы.

### **2. Цели и задачи освоения практики**

*Цель* практики усовершенствовать навыки практической работы и собрать материалы для выполнения ВКРБ.

*Задачи* практики:

- закрепить теоретические знания, полученные в процессе обучения;
- изучить функции, принципы и методы работы предприятия, с учётом особенностей
- ознакомиться с внутренней структурой и спецификой предприятия;
- ознакомиться с основными современными материалами и технологиями;
- собрать материалы для практической и теоретической части квалификационного дизайн-проектирования;
- осуществлять проектную деятельность и реализация проекта;
- подготовить отчёт о прохождении преддипломной практики (первая глава ВКРБ).

### **3. Требования к результатам освоения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общепрофессиональные компетенции ОПК-4.
- б) профессиональные компетенции ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- профессиональную терминологию, основные этапы и закономерности технологии осуществления проекта.

- приемы и методы формирования процесса осуществления проекта (общение с заказчиком, анализ ситуации, начало работы - эскизы, продолжение и завершение, включая технологические работы).

- правила согласования и утверждения проекта.
- приемы и методы реализации дизайн-проекта.
- нормативные материалы по теме ВКР проекта.
- методы организации творческого процесса дизайнеров;
- процесс художественно-промышленного производства.

#### **Уметь:**

- использовать знания по теории в своей практической деятельности;
- решать нестандартные задачи, в сфере графического дизайна;
- ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- организовать свой труд;
- согласовывать проект с заказчиком.

#### **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками общения с заказчиком;

- приемами и методами формирования процесса осуществления проекта (общение с заказчиком, анализ ситуации, начало работы - эскизы, продолжение и завершение, включая технологические работы).

- навыками реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;

- навыками профессиональной терминологии, основные этапы и закономерности технологии осуществления проекта;

- навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

#### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы**

##### **Раздел 1. Подготовительный этап.**

Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана прохождения практики.

##### **Раздел 2. Организационный этап.**

Изучение документации. Ознакомление с технологией дизайнерской работы, порядком согласования, структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования, содержанием каждой части проекта, правилами и стандартами выполнения работ, порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.

##### **Раздел 3. Практический этап.**

Изучение и сбор и систематизация материалов. Определение студентами основной концепции и темы выпускной квалификационной работы, изучение её актуальности.

##### **Раздел 4. Самостоятельный этап.**

Определение примерного состава будущей квалификационной работы.

##### **Раздел 5. Заключительный этап.**

Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.

**5. Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единиц (108 ч).

**Формы контроля.**

**Формы текущего контроля:** лабораторные задания.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (8 семестр).

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **ФТД.В.01 «История литературы родного края»**

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История литературы родного края» является факультативом блока дисциплин по направлениям подготовки: 5.38.03.02 «Менеджмент», 2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств», 6.44.03.01 «Педагогическое образование», 8.54.03.01 «Дизайн», 2.09.03.03 «Прикладная информатика».

#### **2. Цели и задачи изучения дисциплины.**

**Цели дисциплины:** ознакомить обучающихся с литературным процессом Приднестровской Молдавской Республики, получить представление о характере художественно-смыслового пространства приднестровской литературы.

**Задачи дисциплины:**

1. Сформировать целостное представление о литературе родного края в ее историческом развитии, о закономерностях литературного процесса, с главнейшими направлениями и тенденциями в литературе.

2. Ввести студентов в мир художественных ценностей и нравственно-философских идей русской, украинской и молдавской литературы, раскрыть значение творческого наследия писателей в формировании национального самосознания.

3. Сформировать осознание русской, украинской и молдавской литературы как составной части национальной культуры в процессе создания национальной идентичности, с учетом современных реалий поликультурности и разноуровневых культурных коммуникаций.

4. Способствовать пониманию студентами места и значения творческой личности в литературном процессе изучаемой эпохи.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлениям подготовки:

- общекультурные (ОК): ОК-5, ОК-6, ОК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные эстетические принципы изучаемого периода;
- основные положения и концепции в области изучения русской, украинской и молдавской литературы;
- основные тенденции и проблемы развития русской, украинской и молдавской литературы, этапы их развития, самых известных писателей изучаемого периода;
- закономерности развития историко-литературного процесса.

**уметь:**

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в литературном процессе;
- характеризовать сущность художественного явления в историко-литературном и идеологически-художественно-стилевом определении;
- дать характеристику изучаемому литературному направлению определенного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве писателей, его презентующих.

**владеть:**

- навыком контекстного анализа эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской, украинской и молдавской литературы;
- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской, украинской и молдавской литературы.

### **4. Структура и краткое содержание дисциплины, основные разделы.**

Дисциплина состоит из следующих разделов:

#### **Раздел 1. Устное народное творчество Приднестровья**

Русское устное народное творчество Приднестровья. Украинское устное народное творчество в Приднестровье. Молдавское народное творчество Приднестровья.

#### **Раздел 2. Древний период развития русской, украинской и молдавской литературы**

Жанровое разнообразие и основные истоки литературы восточнославянских народов, в том числе проживающих на берегах Днестра.

#### **Раздел 3. Литература Приднестровья XVII-XVIII вв.**

Особенности литературного процесса XVII в. Литературный процесс XVIII в.

#### **Раздел 4. Литература Приднестровья XIX в.**

Русская, украинская, молдавская литература первой половины XIX в. Русская, украинская, молдавская литература второй половины XIX в. Русская, украинская, молдавская литература на рубеже веков.

#### **Раздел 5. Литература Приднестровья XX в.**

Русская, украинская, молдавская литература начала XX в. Русская, украинская, молдавская литература 20-40 годов XX в. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Русская, украинская, молдавская литература второй половины XX в.

## Раздел 6. Современная литература Приднестровья

Союз писателей Приднестровья. Поэзия Приднестровья. Проза Приднестровья.

### 5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 часа).

**Формы контроля:**

**Форма текущего контроля:** практические (семинарские) занятия.

**Промежуточная аттестация** – зачет (1 семестр).

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» в ПГУ формируется на основе требований к условиям реализации ООП ВО бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Ресурсное обеспечение складывается из:

– учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса при реализации ООП;

– кадрового обеспечения реализации ООП;

– материально-технического обеспечения реализации ООП.

### 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает:

– фонд библиотеки

– программное обеспечение и Интернет-ресурсы

– электронно-информационную образовательную среду.

#### Фонд библиотеки

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированных специалистов по направлению 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиль подготовки «Дизайн» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, методическим и натюрмортным фондам, а также наглядными пособиями, аудио -, видео - и мультимедийным материалам. В филиале есть доступ каждого студента к внутренней электронной библиотеке.

В библиотеке филиала университета и на кафедре ДПИ содержится профессионально важная учебная, методическая, научная и периодическая литература, указанная в картах обеспеченности дисциплин по всем циклам в требуемом количестве.

Содержание учебно-методических комплексов обеспечивает необходимый уровень и объем образования, включая и самостоятельную работу студентов, а также предусматривает контроль качества освоения студентами ООП в целом и отдельных ее компонентов.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (курсам).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Существенное внимание уделяется внедрению в учебный процесс информационных и коммуникационных технологий обучения. Основные направления деятельности в области

информатизации состоят в формировании электронной базы учебных ресурсов для модернизации учебного процесса:

1) разработаны электронные презентации к лекционным и семинарским занятиям с использованием проекционной аппаратуры и интерактивной доски;

2) разработаны большое количество учебных пособий по различным областям

На кафедре накоплен опыт эффективной организации исследовательской деятельности студентов, разрабатывается и широко применяются интерактивные методы обучения, исследуется сущность, состав и способы формирования профессионально-методической компетентности выпускника, что отражено, как в содержании образования, так и в научных и научно-методических публикациях, докладах.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Образовательная программа обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах учебных дисциплин.

Рыбницкий филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах.

#### **Электронно-информационная образовательная среда**

Электронные образовательные ресурсы сосредоточены на нескольких webресурсах университета: Образовательный портал и сайты факультетов.

- УМКД разрабатываются на основании типового *Положения об учебно-методическом комплексе дисциплины* утв. приказом №14-15-ОД от 30.12.2014 г.

- УМКД входят в ООП в виде приложений и хранятся в электронном виде на дисках формата СД

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в электронном и печатном вариантах. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение (методический и натуромортный фонд кафедры декоративно-прикладного искусства).

Реализация данной ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 и более лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из перечня журналов направления культуры и искусства, силами преподавателей кафедры регулярно пополняется кафедральный фонд учебной и методической литературы.

## **5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО направления подготовки**

### **8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн»**

Реализуемая на кафедре декоративно-прикладного искусства РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, основная образовательная программа подготовки профессионала по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и творческой деятельностью. Преподаватели специальных дисциплин, имеют звание, ученую степень, квалификационную категорию и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Исходя из специфики направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн» к требованиям, определяющим профессиональный уровень педагога и уровень качества обучения, относятся такие качества преподавателей как способности к изобразительной деятельности и владение в совершенстве изобразительной грамотой. В связи с этим, показателем

профессиональной компетенции преподавателей кафедры ДПИ является их членство в Союзах художников, фотохудожников, дизайнеров ПМР, творческие и научные достижения.

Преподаватели, имеющие ученые степени и звания, составляют 5 человек (2 профессора и 3 доцента), штатных преподавателей 11 человек и 2 совместителя. Средний возраст преподавателей кафедры - 45 лет. Подготовка преподавателей, их квалификация, оконченное высшее учебное заведение соответствуют требованиям читаемых курсов и дисциплин.

Следует отметить высокий уровень творческой и общественной активности ведущих преподавателей кафедры.

Многие преподаватели имеют почетные звания и награды: член Союза художников ПМР – 5, член Союза фотохудожников ПМР – 2, кандидат в члены Союза художников ПМР – 2, Отличный работник культуры ПМР – 3, Отличник образования ПМР – 1, Заслуженный художник ПМР – 1, Заслуженный работник культуры ПМР – 1. Численный состав кафедры пополняется, штатные совместители также имеют значительный стаж педагогической работы и высокую квалификацию.

Сведения о кадровом обеспечении учебного процесса прилагаются (таблица 2)

Таблица 2

**Краткая характеристика привлекаемых к обучению педагогических кадров**

Обеспеченность ППС	Количество ППС		ППС с ученой степенью или званием		В том числе докторов наук		Количество ППС из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС		Не менее 70 %		Не менее 60%				Не менее 5 %
Факт	25	100	16	64	2	8	9	36

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско- правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью

(профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 5 процентов.

### 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

ПГУ им. Т.Г. Шевченко филиал в г. Рыбнице располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Мультимедийным оборудованием оснащены аудитории; компьютерные классы; специально оборудованные кабинеты, мастерские и лаборатории в соответствии с перечнем практических занятий.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- наличие 2 компьютерных классов;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций.

ПГУ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий ПГУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Учебно-лабораторная база кафедры ДПИ является достаточной, аудиторный фонд составляет: методический кабинет, учебные мастерские, швейная мастерская, скульптурная мастерская, мастерская ДПИ, компьютерный класс, компьютерная лаборатория, учебная аудитория, методический, натюрмортный, выставочные фонды.

В аудиториях для занятий по специальным дисциплинам; установлены мольберты, скульптурные станки, имеются швейные машины, манекены, учебные и наглядные пособия из выставочного, натюрмортного и методического фондов. Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Помещения для реализации программы специалитета представлены в таблице 3:

Таблица 3.

№	Аудитория, расположение,	Материально-техническое обеспечение
1	Проектная лаборатория кафедры декоративно-прикладного искусства, № 32, корпус А	Мультимедийный проектор, телевизор, 6 компьютеров с выходом в интернет.
2	Скульптурная мастерская. № 6, корпус № Б	Учебные наглядные пособия, стелажы, скульптурные столы
3	Швейная мастерская. № 5, корпус № Б	Швейное оборудование, манекены, закройный стол
4	Кафедра декоративно-прикладного искусства № 404 корпус А	Компьютер с выходом в Интернет, кафедральная библиотека учебной и учебно-методической литературы, наглядные пособия, справочная и научная литература.
5	Учебные мастерские №401, 402, 403 корпус А	Учебные наглядные пособия, Мольберты, планшеты, натюрмортные столики, скульптурные макеты, табуреты

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПГУ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социально-культурная среда Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко способствует формированию и развитию общекультурных компетенций студентов, а именно, активной гражданской позиции, становлению их лидерских способностей,

коммуникативных и организаторских навыков, умения успешно взаимодействовать в команде. Данные качества позволяют выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть востребованным на рынке труда. Среда представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности ПГУ коллектива.

Основными целями функционирования социокультурной среды университета являются:

- изучение проблемы развития общекультурных компетенций обучающихся на основе сложившихся психолого-педагогических научных подходов;
- раскрытие понятия общекультурных и социально-личностных компетенций как целевой категории подготовки обучающихся в ПГУ, определение их функций, состава и критериев развития;
- разработка модели обеспечения общекультурных компетенций в подготовке обучающихся ПГУ;
- выявление педагогических условий для развития общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся ПГУ.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- создание системы перспективного и текущего планирования воспитательной деятельности и организации социальной работы;
- дальнейшее развитие инфраструктуры социальной защиты и выработка конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;
- организация системы взаимодействия и координации деятельности государственных органов, структурных подразделений ПГУ, общественных и профсоюзных организаций и участников образовательного процесса по созданию благоприятной социокультурной среды и осуществлению социальной защиты и поддержки студентов;
- развитие системы социального партнерства;
- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;
- подготовка, организация и проведение различных мероприятий по всем направлениям воспитательной деятельности: формирование современного научного мировоззрения, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, правовое, семейно-бытовое, физическое, формирование здорового образа жизни, профессионально-трудовое воспитание др.;
- расширение спектра мероприятий по социальной защите участников образовательного процесса;
- активизация работы института кураторов, совершенствование системы студенческого самоуправления, формирование основ корпоративной культуры, развитие инфраструктуры студенческих объединений;
- реализация воспитательного потенциала учебно-научной работы;
- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства, политики и права, работников других сфер общественной жизни;
- мониторинг состояния воспитательной работы в ПГУ;
- участие в формировании и поддержании имиджа университета. Позиционирование ПГУ как центра культуры и просвещения, выполняющего широкие социальные функции.

### **6.1. Нормативно-правовая база**

Стратегическими документами, определяющими концепцию формирования среды ПГУ, обеспечивающими развитие общекультурных, компетенций обучающихся, определяют нормативные документы ПГУ:

- Устав Государственного образовательного учреждения «Приднестровский Государственный

университет им.Т.Г. Шевченко». (Утвержден Указом Президента ПМР №87 от 24 февраля 2016 года);

– Этический кодекс преподавателей, работников и обучающихся государственного образовательного учреждения «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко». (Утвержден ректором ПГУ им. Т.Г. Шевченко в марте 2018 г.);

– Программа поддержки социально-незащищенных слоев студентов ПГУ им. Т.Г.Шевченко на период 2018-2022гг. (Утверждена на заседании Совета по воспитательной работе ПГУ от 22 февраля 2018г, протокол №5. Утверждена ректором ПГУ им. Т.Г.Шевченко от 22 февраля 2018г.);

– Приказ № 1597-ОД от 15 декабря 2017г. Утверждение и введение в действие «Положения об электронном портфолио в ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г.Шевченко»;

– Программа поддержки социально-незащищенных слоев студентов ПГУ им. Т.Г.Шевченко на период 2018-2022 г. (Утверждена на заседании Совета по воспитательной работе ПГУ от 22 февраля 2018г, протокол №5. Утверждена ректором ПГУ им. Т.Г.Шевченко от 22 февраля 2018г.);

– Положение о руководителе академической группы в Приднестровском государственном университете им. Т.Г.Шевченко. (Утверждено ректором ПГУ им. Т.Г.Шевченко от 12 декабря 2019г.);

– Положение о центре дистанционного обучения ПГУ. Приказ № 170-ОД от 22.02.2006 г.;

– Положение об Организации работы по физическому воспитанию студентов всех направлений подготовки и специальностей высшего образования в ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Приказ № 53-ОД от 15.01.2019 г.;

– Правила внутреннего трудового распорядка ПГУ им. Т.Г. Шевченко («Коллективный договор между работодателем и коллективом работников Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко на период 2016–2019 гг», принятый на собрании трудового коллектива работников ПГУ 09 июня 2016 года);

– Положение «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры» приказ № 1945 - ОД от 06.12.2018 г.;

– Положение «О порядке формирования основной образовательной программы направления (специальности) высшего образования (с рекомендациями по проектированию основных программных документов в ее составе)». Приказ № 1325- ОД от 02.12.2014 г. (Дополнение от 08.09.17г. № 1160-ОД; распоряжение проректора по МКО и ОП от 04.04.18 №49; От 24.09.18 г. № 1511-ОД; Изменения от 15.03.2019г. №525-ОД);

– Положение «О формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по программам высшего образования ПГУ». Приказ № 1430-ОД от 09.12.2016 г. (Дополнение от 16.12.2016 г. №1456-ОД; изменения от 18.03.2019 г. № 531-ОД);

– Положение «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования в ПГУ». Приказ № 1189-ОД от 05.10.2016 г. (Изменения от 26.04.2018 г. № 726-ОД);

## **6.2. Воспитательное пространство**

Равноправными субъектами воспитательного пространства ПГУ им. Т.Г. Шевченко являются администрация, профессорско-преподавательский состав, студенты. При этом ведущая роль в формировании воспитательного пространства вуза отводится ректорату, отделу молодежной политики, воспитания и социальной защиты, заместителям деканов (директоров) факультетов (институтов) по организации воспитательной работы, кураторам академических групп, органам студенческого самоуправления.

В формировании социокультурной среды и во внеучебной деятельности участвуют такие подразделения университета, как отдел молодежной политики, воспитания и социальной защиты,

культурно-просветительский центр им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, спортивный клуб «Рекорд», которые активн взаимодействуют с Управлением качества и развития образовательной деятельности, факультетами, институтами, выпускающими кафедрами, библиотекой университета, отделом психологического сопровождения и профориентационной работы и другими подразделениями университета.

Организацию и координацию воспитательной работы в вузе осуществляет Совет по воспитательной работе совместно с проректором по молодежной политике и отделом молодежной политики, воспитания и социальной работы университета. Совет и отдел созданы с целью управления воспитательной работой преподавателей и структурных подразделений университета, подготовки научно-методических рекомендаций и предложений по совершенствованию внеучебной деятельности, организации обмена практическим опытом воспитательной работы со студентами.

На уровне факультетов и институтов воспитательная работа со студентами проводится на основе плана воспитательной работы, утверждаемого на совете факультета (института) и ректором университета.

На уровне кафедры для организации воспитательной работы со студентами академических групп по представлению заведующего выпускающей кафедры назначается куратор академической группы, утверждаемый советом факультета (института), деятельность которых нацелена на формирование у студентов гражданско-патриотической позиции, духовной культуры, социальной и профессиональной компетентности, воспитание здорового образа жизни, оказание помощи в организации познавательного процесса, содействие самореализации личности студента, повышению интеллектуального и духовного потенциалов. Куратор знакомит первокурсников с законодательством в области образования, Уставом университета, Правилами внутреннего распорядка и Правилами проживания в общежитии, правами и обязанностями студента, работой библиотеки, студенческой поликлиники, организацией культурно-массовой и спортивно-оздоровительной деятельности; с историей и традициями университета; воспитывает уважение к ценностям, нормам, законам, нравственным принципам, традициям университетской жизни; контролирует текущую и семестровую успеваемость и внеучебную занятость; участвует в развитии различных форм студенческого самоуправления; помогает в культурном и физическом совершенствовании студентов; содействует привлечению студентов к научно-исследовательской работе и различным формам внеучебной деятельности и т.д.

На сайте университета на странице отдела молодежной политики, воспитания и социальной защиты размещается информация о проводимых в университете мероприятиях, новости воспитательной и внеучебной работы и другая полезная информация, как для преподавателей, так и для студентов.

Система управления воспитательной деятельностью в университете имеет многоуровневую организационную структуру. На каждом из основных уровней институтском, факультетском и кафедральном определены цели и задачи, соответствующие структурному уровню задействованных подразделений.

### **6.3. Система студенческого самоуправления**

В Приднестровском государственном университете ведется планомерная работа по развитию студенческого самоуправления. Студенческое самоуправление ориентировано на дополнение действий администрации, профессорско-преподавательского коллектива в сфере работы со студентами, так как более эффективные результаты в области воспитания студентов могут быть получены при равноценном сочетании методов административной и педагогической воспитательной работы с механизмами студенческой самодеятельности, самоорганизации и самоуправления. В органы студенческого самоуправления входят: профсоюзный комитет студентов университета, объединенный студенческий совет факультетов, объединенный студенческий совет общежитий.

Студенческое самоуправление в университете рассматривается как:

- условие реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно-профессиональном и культурном отношении;
- реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью;
- средство социально-правовой самозащиты.

Студенческое самоуправление в ПГУ призвано помочь студентам реализовать права и свободу, вовлечь их в обсуждение и решение важнейших вопросов деятельности вуза, развивать инициативу и самостоятельность студентов, повышать ответственность за качество знаний и социальное поведение будущих специалистов.

*Органами студенческого самоуправления являются:*

- общеуниверситетский уровень – Объединенный студенческий совет факультетов (ОССФ), профком студентов и Объединенный студенческий совет общежитий (ОССО) Приднестровского государственного университета;
- уровень факультетов (институтов) уровень - студенческие советы факультетов (институтов);
- уровень академических групп – студенческие советы групп;
- уровень общежитий – студенческие советы общежитий.

Деятельность всех органов студенческого самоуправления направлена на содействие повышению успеваемости и укрепления учебной дисциплины студентов, реализацию их профессиональных и социальных интересов, творческого потенциала и общественно-значимых инициатив, на демократизацию внутри вузовской жизни, формирование активной жизненной позиции студентов, создание благоприятного социально-психологического климата в студенческой среде.

#### **6.4. Социальная поддержка студентов**

Работа по социальной поддержке студентов осуществляется по следующим направлениям:

- материальная поддержка студентов,
- назначение социальной стипендии малообеспеченным студентам,
- социальные гарантии студентам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
- предоставление льгот инвалидам, детям погибших защитников боевых действий,
- выделение пособий студентам и др.

В соответствии с Положением о стипендиальном фонде успевающим студентам университета по результатам экзаменационных сессий выплачивается академическая стипендия за счет средств стипендиального фонда. Студентам, сдавшим сессию на «отлично» и «хорошо», выплачивается повышенная стипендия.

Студенты на конкурсной основе могут получить именные стипендии:

- стипендия Президента ПМР.

Студентам, за активное участие в общественной жизни университета, устанавливаются надбавки к академической стипендии.

В университете организована социальная и материальная поддержка: обучающихся в вузе детей-сирот, детей-инвалидов; детей, погибших защитников боевых действий; студентов, из многодетных семей; студенческих семей и т.д. Материальное поощрение в виде премирования оказывается студентам за успехи в учебной, научно-исследовательской, спортивно-оздоровительной, культурно-массовой, просветительской и общественной деятельности университета.

#### **6.5. Культурно-массовая и творческая деятельность**

Культурно-массовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование компетентности гражданственности, общекультурных компетенций студентов, осуществляется посредством проведения лекций, встреч, тематических вечеров, конкурсов.

В университете действуют Музей истории университета, Музей археологии, Музей

палеонтологии и Зоологический музей.

На формирование у студентов компетентности социального взаимодействия направлены университетские мероприятия: «Посвящение в студенты», «День первокурсника», «Школа актива» спортивные соревнования и т.д. Творческие коллективы представляют университет на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Большое внимание уделяется организации досуга студентов, что способствует реализации их творческих способностей.

Отдел молодежной политики, воспитания и социальной защиты, профком студентов университета выступают основными организаторами таких общеуниверситетских мероприятий, как: концерты, конкурсы, фестивали, акции, праздники («День знаний», «Посвящение в студенты», фестивалей КВН, конкурс «Рождественская открытка», фестиваль «Звезды общежитий», конкурс «Мисс университета», конкурсы «Мисс общежития», «Мистер общежития», спортивный фестиваль «Здорово жить, здорово», спортивные соревнования, конкурс на лучшее убранство комнаты к Светлому Христову Воскресенью, конкурсы стенных газет к знаменательным датам, акция «Твори добро», посещение спектаклей театра драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой и тематические вечера для студентов). Все мероприятия проходят ярко и оригинально, благодаря изобретательности студентов и поддержке ректора.

#### **6.6. Спортивно-оздоровительная деятельность, пропаганда и внедрение физической культуры и здорового образа жизни**

В университете реализуются программы по формированию компетентности здоровьесбережения: профилактика правонарушений, адаптации первокурсников, по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни в рамках таких мероприятий, как Спартакиада между факультетами и институтами, спортивный фестиваль «Здорово жить здорово», спортивный праздник ко Дню университета, Спартакиада среди студенческих общежитий и т.д.

Большое внимание уделяется организации спортивного досуга студентов – в университете создан спортивный клуб «Рекорд», который включает 32 секций по разным видам спорта. Студенты имеют возможность посещать физкультурно-оздоровительные группы по интересам. Ежегодно проводится традиционная Спартакиада и Открытые первенства Приднестровского государственного университета по 14 видам спорта.

На базе университета действуют студенческая поликлиника, спортивно-оздоровительный лагерь «СЭНЭТАТЯ» и Ботанический сад.

Медицинские услуги, в том числе медосмотры студентов, профилактика заболеваемости оказываются в студенческой поликлинике университета. Студенческая поликлиника проводит профилактическую вакцинацию студентов всех курсов, контролирует обязательное ежегодное прохождение флюорографического обследования.

#### **6.7. Психологическое сопровождение и профориентационная работа**

В целях укрепления социально-психологического климата в ПГУ был создан отдел психологического сопровождения и профориентационной работы (ОПСИПР).

Целью ОПСИПР является психолого-педагогическое сопровождение участников образовательно-воспитательного процесса, способствующее оптимальному личностному развитию студентов в подготовке высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи Отдела психологического сопровождения:

- оптимизация процесса социально-психологической адаптации студентов ПГУ;
- содействие личностному и интеллектуальному развитию студенческой молодежи, формирование у них способности к самопознанию и саморазвитию;
- обеспечение психологической поддержки через оказание индивидуальной и групповой психологической помощи;

- развитие профессионального самосознания студентов, развитие их психологической культуры, коммуникативной компетентности;
- выявление социально-психологических факторов, негативно отражающихся на здоровье и эффективной деятельности студентов, разработка путей и методов их преодоления;
- проведение психологических гостиных в студенческих общежитиях;
- реализация проекта «Карьера» (для студентов 4 курсов);
- повышение психолого-педагогической компетентности субъектов образовательного процесса.

Основными направлениями деятельности психологической службы являются профилактическая, консультативная, диагностическая и коррекционно-развивающая работы.

В составе студенческого городка вуза имеются 5 благоустроенных общежитий, что позволяет обеспечить местами иногородних студентов. Во всех общежитиях имеется горячее водоснабжение, оборудованы душевые, бытовые комнаты, кухни, комнаты для занятий, для отдыха.

С целью обеспечения студентов и сотрудников университета в течение рабочего дня горячим питанием, в университете имеются 3 столовые и 6 буфетов.

Таким образом, в ПГУ выполняется главная задача университета воспитательной деятельности – создание для молодых людей возможностей и стимулов для дальнейшего самостоятельного решения возникающих проблем как профессиональных, так и жизненных на основе гражданской активности и развития систем самоуправления, этому сопутствует решение и других задач:

- формирование полноценной социально-педагогической и социокультурной воспитывающей среды;
- формирование у студентов нравственных, духовных и культурных ценностей, этических и этикетных норм;
- сохранение и развитие лучших традиций и выработка у студентов чувства принадлежности к университетскому сообществу и выбранной профессии;
- ориентация студентов на активную жизненную позицию;
- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии;
- формирование и активизация деятельности молодежных объединений.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО**

Неотъемлемой и существенной частью реализации ООП является оценивание успешности ее освоения студентом.

Оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- государственную итоговую аттестацию.

Для этого создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разрабатываются по всем дисциплинам, практикам, реализуемым в ходе освоения ООП, для Государственной итоговой аттестации в соответствии с нормативной документацией.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущая аттестация представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущая аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также формирование определенных компетенций.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать как изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов).

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в филиале ПГУ осуществляется в соответствии с *Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Приднестровском государственном университете, утвержденным приказом ректора N 1655-ОД от 29.12.2017 г.*;

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, типовым *«Положением о формировании ФОС для аттестации обучающихся по образовательным программам ВО ПГУ им. Т.Г. Шевченко» № 1430-ОД от 09.12.2016 г.*; создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Они разрабатываются и составляются преподавателями кафедр филиала университета, за которыми закреплены дисциплины ООП по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», комплектуются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся;
- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам ООП (заданий для контрольных работ, вопросов для коллоквиумов, тематики докладов, эссе, рефератов и т.п.);
- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам ООП (в форме зачетов, экзаменов, курсовых работ/ проектов и т.п.) и практикам.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации приводятся в рабочих программах дисциплин и программах практик (НИР).

Фонды оценочных средств являются накопительным материалом и являются приложением к ООП, хранятся на кафедре общенаучных дисциплин.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», комплектуются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации студентов по ООП ВО осуществляется в соответствии:

1. с образовательными стандартами (ФГОС ВО) по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», комплектуются выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства №1004 11.08.16г.
2. стандартом ПГУ «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», № 1404-ОД от 14.06.2019 г.

На основании этого Положения разрабатывается Программа ГИА по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», где отражены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн», включает выпускную квалификационную работу позволяющую выявить теоретическую и практическую подготовку к решению профессиональных задач.

### **Выпускная квалификационная работа**

Цель защиты выпускной квалификационной работы - систематизация и закрепление теоретических знаний обучающегося по направлению и профилю подготовки при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе, установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС 3+ ВО.

### **Требования к выпускной квалификационной работе и критерии ее оценки**

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн» в соответствии с ООП ВО предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Основная *цель выпускной квалификационной работы* – определение теоретической и практической готовности выпускника к решению профессиональных задач, соответствующих получаемой квалификации и прописанных в образовательных стандартах. По уровню выполнения выпускной квалификационной работы и результатам её защиты Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) делает заключение о возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации.

Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, в которой систематизированы все знания и умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин и практик, определенных образовательной программой. В выпускной квалификационной работе выпускник должен показать своё владение современными методами проектирования, проявить созидательное мышление и научный подход. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой проектно- исследовательскую разработку актуальной темы в области дизайна. Она должна соответствовать современным требованиям и обеспечивать решение поставленных задач на высоком профессиональном уровне.

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать направлению подготовки и иметь проектную направленность, предусматривать одновременное решение задач творческого, художественного, технолого-экономического характера. Она должна соответствовать современному уровню дизайна, быть актуальной, отличаться новизной и иметь практическую значимость.

Темы ВКР должны быть утверждены выпускающей кафедрой Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления студента на кафедру ДПИ. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы на основе перечня, утвержденного на заседании кафедры. Студент может предложить свою тему выпускной квалификационной работы, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с научным руководителем. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

Утверждение тем ВКР и закрепление научных руководителей осуществляется на заседании кафедры ДПИ. После утверждения тем ВКР научными руководителями составляется календарный

план поэтапного выполнения работы, который утверждается на заседании кафедры ДПИ.

ВКР выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенная и подписанная студентом ВКР (печатный и цифровой вариант на CD-диске) представляется на предварительный просмотр (допуск), который осуществляется комиссией. В состав комиссии предварительного просмотра (допуска) входят: зав. кафедрой ДПИ, ведущие преподаватели кафедры.

Темы должны быть актуальны, соответствовать направлению «Графический дизайн», по которому обучался студент.

Выбранная тема и научный руководитель выпускной квалификационной работы утверждаются приказом ректора университета.

**ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ВОЗМОЖНО ЛИШЬ В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРИКАЗОМ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ И НЕ ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ ЗА ДВА МЕСЯЦА ДО ЗАЩИТЫ.**

Темы ВКР разрабатываются ведущими преподавателями. Целесообразно корректировать тематическую направленность работ в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки выпускников, актуальности разрабатываемого объекта и его социальной значимости для культурной жизни региона.

Тематика ВКР может охватывать различные сферы дизайна, такие как: графический дизайн, предметный дизайн, дизайн среды, дизайн интерьера.

Выпускная квалификационная работа разрабатывается на основе конкретных исходных материалов и должна содержать творческое решение задач по проектированию.

За каждым обучающимся, приказом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников кафедры ДПИ,

Научными руководителями ВКР назначаются, как правило, ведущие преподаватели из профессорско-преподавательского состава кафедры, а также высококвалифицированные специалисты художественных специальностей. За одним руководителем закрепляется не более 3-4 обучающихся.

**ЗАМЕНА РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО В ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ И ОФОРМЛЯЕТСЯ ПРИКАЗОМ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ.** Консультантами могут быть практические специалисты в области дизайна, имеющие существенный опыт работы в указанной сфере.

Руководство/консультирование включает:

выявление руководителем степени подготовленности студента к разработке выбранной темы ВКР;

помощь в правильной формулировке темы ВКР, в определении направления разработки темы, определении направления дипломного проекта, формулировании целей и задач, разработке структуры; рекомендации по использованию обязательной и дополнительной литературы, других источников;

консультации по содержанию и оформлению ВКР (дипломного проекта);

регулярный контроль за выполнением ВКР (дипломного проекта) в целом;

анализ подготовленной ВКР (дипломного проекта), указания и рекомендации по устранению недостатков и неточностей;

своевременное информирование кафедры в случае отклонения от графика подготовки ВКР при возникновении проблем, способных поставить под вопрос завершение в установленный срок;

рекомендации допуска ВКР к предзащите и публичной защите или выводы и обоснование о невозможности допуска ВКР к защите; консультирование в период прохождения студентом практики;

руководство творческой работой студента (участие в конференциях, научных семинарах и т.п.) в период работы над ВКР (при необходимости)

### **Обязанности руководителя/консультанта ВКР:**

составление задания на ВКР (дипломный проект);  
разработка плана-графика выполнения ВКР и контроль его исполнения;  
оказание помощи в разработке структуры (плана) ВКР;  
оказание помощи в выборе методики проведения исследования и интерпретации полученных результатов;  
рекомендации по подбору источников литературы и фактического материала;  
консультирование студента по вопросам выполнения ВКР, анализ ВКР (текстовой и проектной части),  
рекомендации по доработке;  
оценка качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями и оформление отзыва руководителя на итоговую редакцию ВКР.

### **Обязанности выпускника ВКР:**

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник обязан:  
руководствоваться нормативными документами, данными, представленными в научной и учебной литературе, специализированных изданиях и Интернете по изучаемой проблеме;  
использовать научно-методическую литературу, разработанную в филиале ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница преподавателями по данной специальности;  
оформить ВКР в соответствии с требованиями, содержащимися в настоящих Методических указаниях;  
представить работу на выпускающую кафедру, где в установленные сроки решается вопрос о допуске к защите.

*Роль руководителя и консультанта заключается в развитии самостоятельности у выпускника, творческого подхода к решению комплексной научно-практической проблемы проекта. Они не должны давать обучающемуся готовых решений, их задача заключается в критическом анализе работы, постановке новых проблем, стимулирующих поиск новых методов решения.*

*Следует иметь в виду, что научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, и дипломник не должен рассчитывать на то, что руководитель поправит имеющиеся в работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки.*

На различных стадиях подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки работы научный руководитель консультирует в выборе темы, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения работы научный руководитель является оппонентом, указывая недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. И рекомендует, как лучше их устранить.

После получения окончательного варианта работы научный руководитель является экспертом и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует качество ВКР, отмечает положительные стороны, особое внимание обращает на имеющиеся отмеченные ранее недостатки, не устраненные, мотивирует возможность или нецелесообразность представления в ЭК. При этом руководитель не выставляет оценку работы, а только рекомендует или не рекомендует ее к защите в ЭК.

Выпускнику следует помнить, что теоретически и методологически правильная разработка, и освещение темы, а также качество содержания и оформления работы целиком и полностью лежат на ответственности выпускника.

### **Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

Общими требованиями к ВКР являются: чёткость и логическая последовательность изложения материала, убедительность аргументации, конкретность изложения результатов, доказательств и выводов, краткость и ясность формулировок, исключающих неоднозначность толкования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы студенты

закрепляют навыки самостоятельного проектного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, приобретают опыт применения различных методов научных исследований для решения конкретных проблем, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) состоит из визуально-проектной части и пояснительной записки;

– Пояснительная записка состоит из титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы, списка приложений и приложений. В пояснительную записку на выпускную квалификационную работу, подписывается руководителем, выпускником и заведующим кафедрой;

– Во введении формулируются актуальность и практическая значимость темы дипломного проекта, объект и предмет проектирования, его цели и задачи исследования, степень разработанности темы;

– Основная часть состоит из самостоятельных глав, разделенных на параграфы, и включает в себя исследовательско-аналитический и проектно-описательный разделы;

– Каждая глава начинается с новой страницы, снабжается выделенным заголовком. Тексты параграфов одной главы располагаются последовательно, и являются логическим продолжением текста главы. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание параграфов должно соответствовать названию параграфа. Название темы ВКР не может дублироваться в названиях глав и параграфов, поскольку главы и параграфы освещают отдельные аспекты избранной работы. При написании ВКР автор должен продемонстрировать умение последовательно, логично и аргументированно излагать материал. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу. Изложение материала должно быть конкретным и опираться на результаты практики или обоснованные факты. При этом важно не просто описание, а критический разбор и анализ полученных данных. Каждый параграф должен заканчиваться выводом по содержанию, на основании собранных по теме и изложенных материалов.

– В исследовательско-аналитическом разделе выпускник раскрывает тему ВКР (дипломного проекта) через анализ литературы, исследует аналоги и прототипы, описывает историю вопроса, определяет сегмент рынка, к которому относится объект проектирования, целевую аудиторию и позиционирование дизайн-проекта. Неотъемлемой частью исследования является поиск и использование статистических данных. Отдельные положения ВКР должны быть иллюстрированы данными из справочников, монографий, альбомов и других литературных и художественных источников, при необходимости оформленными в аналитические таблицы. При этом не следует перегружать основной текст сокращениями, списками, схемами. При составлении аналитических таблиц используемые исходные данные выносятся в приложения к выпускной квалификационной работе, а в тексте приводятся итоговые расчеты отдельных показателей. Все материалы, не являющиеся необходимыми для решения поставленной в работе задачи, также выносятся в приложения.

– В проектно-описательном разделе выпускник представляет свой дизайн-проект в эскизах и визуальных образах с обоснованием предлагаемых творческих и технических решений, описанием композиционной идеи и всех составляющих проекта, включая технологические особенности реализации проекта, технологические базы, предполагаемые материалы, а также предполагаемый расчет стоимости реализации дипломного проекта.

– В заключении делаются выводы, подводящие итоги проделанной работы, даются рекомендации по внедрению и развитию результатов дипломного проектирования;

– В список литературы должен включаться только используемый материал в виде источников и литературы. На все материалы, включенные в список литературы, должны быть сноски в тексте в определенном библиографическом порядке;

– Приложения призваны дополнить восприятие содержания работы и могут включать в себя

иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п. Приложения размещаются в конце пояснительной записки или, при большом объеме, сшиваются отдельно. Каждое из приложений должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется, исходя из содержания работы. Нумерация страниц в приложении не производится.

– Титульный лист оформляется строго по форме, приведенной в методических рекомендациях по написанию ВКР;

– Оглавление (план/структура ВКР) оформляется строго по форме, приведенной в методических рекомендациях по написанию ВКР включает последовательно перечисленные названия глав, параграфов работы с указанием страниц. Оглавление печатается на отдельной странице. В ходе написания ВКР план может изменяться по мере уточнения направлений работы. Изменения в плане ВКР могут возникнуть в связи с более углубленным изучением теоретических источников, появлением новых идей автора, а также в связи с тем, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества данных, и наоборот, могут появиться новые данные, представляющие теоретический и практический интерес. При подготовке ВКР план должен иметь динамичный, подвижный характер, не связывать развитие идеи и замысла исследователя при сохранении четкого и определенного направления в работе. Все изменения в плане ВКР должны быть согласованы с руководителем. Окончательный вариант оглавления ВКР утверждается руководителем не позднее, чем за месяц до защиты ВКР.

### **Порядок подготовки и сроки представления выпускной квалификационной работы**

Выполнение выпускной квалификационной работы, независимо от характера и масштаба темы, это, по сути, работа над локальным дизайн-проектом. Главное регламентирующее условие в выполнении задания ВКР – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит не только методическая состоятельность ВКР, но, и во многом, результат проектирования. Функциональные, конструктивные, эстетические качества объекта будут тем совершеннее, чем рациональнее использованы информационные ресурсы, чем точнее и эффективнее проведено проектное исследование, чем большую по глубине и масштабу проектную проработку выдвинутых идей удалось провести.

#### ***Этапы выполнения ВКР***

ВКР по избранному направлению графического дизайна является развернутым вариантом курсовой работы по направлению, выполняемой обучающимся ранее, и представляемой проектом, макетом и т.д. К работе пишется теоретическая часть с обоснованием темы, поисковыми материалами, экономическим расчетом средств, необходимых для выполнения проекта, фотографиями ВКР.

В связи с этим весь процесс работы над ВКР следует разделить на отдельные этапы, выполнение которых в строгой последовательности способствует достижению оптимального решения проектной задачи. Только осознанный подход обучающегося к каждому этапу общей «стратегии» в выполнении проекта может дать наилучшие результаты. Для контроля последовательности выполнения основных этапов выполнения ВКР рекомендуется создание календарного плана (прил. 1).

Исходя из накопленного опыта широкой художественной практики и научной методики художественного конструирования (дизайна) ВКР рекомендуется выполнять в следующей последовательности:

1. Предпроектное исследование.
  - а) знакомство с темой проекта.
  - б) изучение предпроектной ситуации.
  - в) Знакомство с аналогами и прототипами.
2. Анализ проблематики проекта (поиск конфликтов и противоречий).
3. Разработка концептуального решения.

- а) поиск образной идеи.
- б) уточнение функционального содержания объекта.
- в) формулирование концепции проекта.
- 4. Эскизная проработка концептуального решения.
- а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения.
- 5. Разработка технической документации.
- 6. Подготовка презентации проектных предложений.

Более подробно каждый из этапов рассмотрен в методических рекомендациях по написанию ВКР.

### *Допуск к защите*

1. Выпускник работает над своей выпускной квалификационной работой в соответствии с графиком, утвержденным руководителем. Не позднее, чем за 2 недели до защиты ВКР проводится ее предварительная защита (далее – предзащита) с целью определения степени готовности работы и возможности допуска выпускника к ГИА. Для предзащиты на заседании кафедры утверждается состав экспертной комиссии и даты проведения предзащиты.

2. Пояснительная записка сдается на кафедру в несшитом, но распечатанном виде с макетами. Студент делает презентацию своей работы, тем самым фактически проводится репетиция защиты ВКР. Научный руководитель дает оценку ответственности, самостоятельности, творческого подхода выпускника при выполнении ВКР или их отсутствии. В обязанности экспертной комиссии входит: – оценка степени готовности ВКР к защите; – дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии); – рекомендация о допуске ВКР к официальной защите; По итогам заседания экспертной комиссии оформляется протокол с рекомендациями членов комиссии о допуске или не допуске студентов к защите. Дополнительно члены экспертной комиссии вправе внести в протокол свои комментарии, рекомендации, особое мнение. Решение экспертной комиссии передается на кафедру. Не позднее трех рабочих дней должно быть проведено заседание кафедры для принятия решения о допуске студентов к защите.

3. Студент, получивший отрицательный отзыв руководителя о своей работе над ВКР, подтвержденный не выполненным графиком, не представивший проект ВКР, не явившийся без уважительной причины, или выполнивший очень слабую работу, не соответствующую предъявляемым требованиям может быть не допущен к ГИА и защите ВКР.

4. Решения кафедры вносятся в протокол, для оформления приказа о допуске к ГИА и защите ВКР.

Кафедра вправе не принимать ВКР в случае, если: данные ВКР не соответствуют данным приказа в части темы, руководителя, консультантов и пр.; ВКР оформлена не в соответствии с требованиями настоящей Программы; ВКР содержит множественные ошибки стилистического и технического характера, в т.ч. опечатки; К ВКР не приложен отзыв руководителя; Не позднее, чем за пять календарных дней до даты защиты кафедра обеспечивает получение и ознакомление студента с: отчетом системы Антиплагиат по проверке ВКР на наличие заимствований

### **Оценка выпускной квалификационной работы**

При выставлении оценки ГЭК учитывает как качество выполнения работы (творческий проект и пояснительная записка), так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы студента на вопросы во время защиты, качество выполнения проектной части работы, творческий подход, новизна и оригинальность дизайнерского решения, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты ВКР оформляются в протоколе заседания ГЭК (Приложение 4) и объявляются в тот же день.

Защита ВКР оценивается по балльно-рейтинговой системе (максимальное количество баллов – 100), оценка проставляется в зачетную книжку.

Оценка **«отлично» 85 – 100 баллов** – выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов.

Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

Оценка **«хорошо» 67 – 84 баллов** – ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или если работа в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно» 50 – 66 баллов** – ставится за работу, если:

- содержание теоретической части работы не достаточно полно раскрывает тему;
- в представленных к защите материалах не представлен этап эскизного поиска;
- проектное решение сводится к заимствованию чужих образцов;
- студент не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал тему работы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

Оценка **«неудовлетворительно» до 50 баллов** ставится, если текст теоретической части выпускной квалификационной работы не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускник, получивший оценку «неудовлетворительно» (до 50 баллов), считается не защитившим ВКР.

Отлично выполненные ВКР по решению кафедры могут быть направлены на конкурсы и выставки студенческих работ.

### **Критерии оценки качества выступления на защите**

1. Внешний вид оратора.
2. Приветствие и представление.
3. Удачное введение (актуальность, цель, задачи), мотивация слушателей.
4. Логичность построения выступления.
5. Полнота раскрытия тем.
6. Заключение (как подведены итоги, показана сфера применения рекомендаций).
7. Умение интересно и увлеченно говорить (образность, примеры, яркие цитаты, доступность, грамотность).
8. Обратная связь со слушателями (вопросы к аудитории, приглашение к дискуссии).
9. Использование конспекта выступления, умение говорить самостоятельно.
10. Использование оргтехники и наглядных материалов (проектор, слайды, иллюстрации, раздаточный материал, книги и др.).
11. Манера себя держать (раскрепощенность, мимика, пантомимика).
12. Голос, дикция, громкость и др.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

В ВКР демонстрируется применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. ВКР направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы и выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. ВКР выполняется в форме дипломного проекта. Каждому

студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей кафедры. Тематика ВКР утверждается на заседании ученого совета филиала.

Программа государственной итоговой аттестации является приложением к ООП и хранится на кафедре декоративно-прикладного искусства (разрабатывается за 6 месяцев до начала ГИА и доводится до сведения обучаемых).

#### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

1. Фирменный стиль предприятия.
2. Рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, и т.д.).
3. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента).
4. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.).
5. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; и т.д.).
6. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; общественных зд; детского сада; изостудии; школы и т.д.).
7. Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера.
8. Разработка ландшафта (благоустройство и озеленения загородного участка).
9. Разработка макета многостраничного художественного издания.
10. Иллюстрации к многостраничному книжному изданию.
11. Дизайн-проект фирменного стиля и разработка серии упаковок.
12. Разработка макета многостраничного книжного издания.
13. Разработка web-сайта организации или предприятия (по выбору студента).
14. Разработка компьютерного персонажа в 3Д моделировании.

#### **8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наряду с указанными в предыдущих разделах ООП нормативно-методическими документами и материалами на кафедрах, осуществляющих учебный процесс в рамках данной ООП, для обеспечения качества подготовки обучающихся используются также:

– Положение «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры». Приказ № 1945 - ОД от 06.12.2018 г.

– Порядок организации ускоренного обучения (обучение в сокращенные сроки) в ГОУ ПГУ. Приказ № 25- ОД от 10.01.2018 г.

– Положение об Организации работы по физическому воспитанию студентов всех направлений подготовки и специальностей высшего образования в ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Приказ № 53-ОД от 15.01.2019 г.

– Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы высшего образования- программы бакалавриата, специалитета, магистратуры». Приказ № 1655- ОД от 29.12.2017 г.

– Положение «О порядке проведения и организации государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета или магистратуры)». Приказ № 1404-ОД от 14.06.2019 г. Дополнение от 02.07.2019 г. Приказ № 1534- ОД.

– Положение «О стипендиальном фонде Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко». Приказ № 25-ОД от 13.01.2020 г.

– Положение «О стипендиальном фонде ПГУ». Приказ № 758-ОД от 03.09.2018 г.

*Обеспечение компетентности преподавательского состава.* Повышению квалификации и педагогического мастерства преподавателей кафедры способствует тесное сотрудничество союзами художников Приднестровья и Украины, а так же союзом Дизайнеров и союзом Фотохудожников Приднестровья. Повышая свой профессиональный уровень преподаватели кафедры участвуют в выставках и конкурсах стран ближнего и дальнего зарубежья, Повышению квалификации преподавателей кафедры способствует тесное сотрудничество с различными организациями и учреждениями: ОАО «Молдавский металлургический завод» г. Рыбница, ЗАО «Рыбницкий цементный комбинат» г. Рыбница, группой компаний «Люкка». Партнёры кафедры предлагают разнообразные формы повышения квалификации на конференциях, семинарах и презентациях, которые проводятся высококвалифицированными методистами и специалистами. Преподаватели кафедры изучают современные методики и технологии по вопросам изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, графического дизайна, ландшафтного дизайна, проектирования и т.д. использования возможностей прикладной информатики в экономике, регулярно посещают методические семинары, организованные на предприятиях, в учреждениях образования, творческих Союзах, организуют персональные и коллективные выставки творческих работ, принимают участие в международных симпозиумах и т.д.

*Творческая и научная деятельность студентов.* Студенты направления «Дизайн» принимают активное участие в конференциях, семинарах, круглых столах, проводимых на базе филиала, университета, так и на республиканском и международном уровне. Совместно с Союзом дизайнеров ПМР осуществляются совместные образовательные проекты.

*Связь кафедры с промышленными предприятиями.* С целью укрепления диалога между предприятиями и вузом и расширения сотрудничества в образовательной и научной деятельности проводится работа, направленная на прохождение производственной и преддипломной практик выпускниками направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн». Организуются круглые столы с участием ведущих специалистов промышленных предприятий города.

*Функционирование студенческих научных кружков.* Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн» принимают активное участие в работе студенческого научного кружка «Искусство и дизайн», ведут научно-исследовательскую, научно-практическую работу.

#### *Методические рекомендации*

Методические рекомендации по проектированию и оформлению структуры основных образовательных программ Распоряжение № 49 от 04.04.2018 г. решение НМС от 21.03.2018 г. протокол № 7.

Методические рекомендации содержат подробную информацию о выполнении ВКР – особенности формирования идейного замысла, выбор темы, визуально-проектную и теоретическую части: цели, задачи и место ВКР в структуре ОПП бакалавра, особенности руководства, содержания и структуры ВКР, рецензирование, подготовка и порядок защиты.

Рекомендации предназначены для студентов кафедры декоративно-прикладного искусства дневного отделения направления подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профиля подготовки «Дизайн».

## **9. РЕГЛАМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕГО ДОКУМЕНТОВ**

ООП ВО ежегодно обновляется в части состава дисциплин, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, программ учебно-ознакомительной, экономической и преддипломных практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Полное обновление основной образовательной программы производится при утверждении новых ФГОС ВО по направлению; при утверждении нового учебного плана по направлению и профилю; в случае других существенных изменений, вносимых в ООП.

Основанием для внесения ежегодных дополнений и изменений являются:

- 1) предложения преподавателей относительно изменений технологий и содержания обучения;
- 2) результаты самообследования, административных проверок, внутреннего аудита;
- 3) изменения в учебно-методическом, кадровом и материально-техническом обеспечении реализации ООП и др. условия.

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства,  
профессор

И.П. Мосийчук

Преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Л.В. Черная

Учебный мастер кафедры  
декоративно-прикладного искусства

Л.А. Топала

**Приложения (учебные планы (очная, заочная форма обучения), рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств, программа ГИА)**

Матвиш О.І.,  
 зав. кафедрой  
 ТЛК ШН, АМН,  
 АМН, Шавської М.В.  
 для изменений  
 3.07.2023

ИНСТИТУЦИЯ ДЕ  
 БИНВЭЦЭМЫНТ ДЕ СТАТ  
 «УНИВЕРСИТАТЯ ДЕ СТАТ  
 ШИСТРЯНЭ Т.Г.ШЕВЧЕНКО»



ДЕРЖАВНИЙ  
 ОСВІТНІЙ ЗАКЛАД  
 «ПРИДНІСТРОВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ  
 УНІВЕРСИТЕТ ІМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКА»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

«03» 07 2023

**ПРИКАЗ**

№ 200-07

г. Тирасполь

Г  
 Об утверждении и введении в действие  
 изменений, вносимых в ОПОП/  
 (учебные планы)

Согласно п.8.23 Положения об Ученом совете ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко» (Приказ ректора университета от 26.11.2018г №1838-ОД), на основании решения Ученого совета от 28.06.2023 г. (Протокол №10), по вопросу об утверждении изменений, вносимых в ОПОП/ учебные планы Рыбницкого филиала,

**приказываю:**

1. Утвердить и ввести в действие следующие изменения в ОПОП (учебные планы) Рыбницкого филиала (далее – РФ):
  - по направлению 6.44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) профиль подготовки «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (немецкий):

Было	Стало
<b>2019 год набора, очная форма обучения</b>	
Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ОПК-5	Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6
<b>2020 год набора, очная форма обучения</b>	
Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ОПК-5	Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6
<b>2022 год набора, очная форма обучения</b>	
Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ОПК-5	Государственная итоговая аттестация УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6

- по направлению 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств, профиль «Автоматизация технологических процессов и производств»:

Было	Стало
<b>2019 год набора, заочная форма обучения</b>	
Государственный междисциплинарный экзамен, 10 сем, 4 з.е., 144 ч. ОК-2; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-20	Государственный междисциплинарный экзамен, 10 сем, 3 з.е., 108 ч. ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33
Защита ВКР 10 сем, 5 з.е., 180 ч. ОК-2; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-20	Защита ВКР 10 сем, 6 з.е., 216 ч. ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33

- по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн»:

Было	Стало
<b>2020 год набора, очная форма обучения</b>	
Государственная итоговая аттестация ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-12	Государственная итоговая аттестация ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
<b>2021, 2022 год набора, очная форма обучения</b>	
Государственная итоговая аттестация УК-1; УК-6; ОПК-3; ОПК-4	Государственная итоговая аттестация УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3

- по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Языковое образование», заочная форма обучения, для набора 2021г., 2022г. в части календарных учебных графиков (Приложение).

2. Ответственность за исполнение настоящего Приказа возложить на заведующих выпускающими кафедрами РФ; заместителя директора РФ, доцента О.Г. Статник; директора РФ, профессора И.А. Павлинова.
3. Контроль исполнения настоящего Приказа возложить на главного специалиста отдела ОП УАП Н.В. Попову.

Ректор,  
профессор

*A. Monof*

Топор  
7 94 85

L



В.В. Соколов