*ПАТ-19 Лекция №2=2ч.*

**Тема 1.2.Формирование понятия, состав и объекты интеллектуальной собственности**

*1.2.1. Формирование понятия и состав**интеллектуальной собственности*

*1.2.2. Объекты интеллектуальной собственности по направлениям правовых институтов*

# *1.2.3. Зарождение и эволюция понятия «интеллектуальная собственность»*

***1.2.1. Формирование понятия и состав интеллектуальной собственности***

Для того, чтобы защитить труды своей интеллектуальной деятельности необходимо знать основные понятия и средства ее защиты, которые определяются соответствующими правовыми нормами законодательства ПМР, Республики Молдова, Российской Федерации и других стран.

Реалии таковы, что понятие интеллектуальной собственности для многих инженеров, изобретателей, ученых, творческих работников, деловых людей, к сожалению, остается «белым пятном». Незнание этих вопросов наносит материальный ущерб не только вышеназванным категориям людей, но и обществу в целом. Простой пример показывает огромную роль интеллектуальной собственности в экономике промышленно развитых стран. В США объем продаж только авторских прав – составной части интеллектуальной собственности – достиг в 1997 г. 36,2 млрд. долл., намного превысив выручку от экспорта продукции автомобильной промышленности в размере 32,9 млрд. долл.

В современной трактовке термин «интеллектуальная собственность» – это собирательное понятие, означающее совокупность исключительных прав на результаты творческой деятельности и средства индивидуализации. Он был введен в оборот в 1967 г. в Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС). По определению ВОИС: «В самом широком смысле интеллектуальная собственность означает закрепленные законом права, которые являются результатом интеллектуальной деятельности в промышленной, научной, литературной и художественной областях».

Понятие ***«***интеллектуальная собственность***»*** в СССР получило свое распространение в научном и правовом обороте в начале 90-х годов. Впервые после длительного перерыва термин «интеллектуальная собственность» появился в Законе СССР «О собственности в СССР» от 6 марта 1990г.

Принятый вскоре Закон РСФСР «О собственности в РСФСР» от 24 декабря 1990г. наряду с повторением в п. 4 ст. 1, в сущности, той же мысли, в ч. 2 п. 4 ст. 2 дополнительно разъяснял, что «объектами интеллектуальной собственности являются произведения науки, литературы, искусства и других видов творческой деятельности в сфере производства, в том числе открытия, изобретения, рационализаторские предложения, промышленные образцы, программы для ЭВМ, базы данных, экспертные системы, ноу-хау, торговые секреты, товарные знаки, фирменные наименования и знаки обслуживания».

Окончательно термин ***«***интеллектуальная собственность***»*** был узаконен новой Конституцией Российской Федерации от 12 декабря 1993г. Данный термин упоминается в статье 44Конституции, в соответствии с которой каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. Подчеркивает, что «интеллектуальная собственность охраняется законом». Однако содержание понятия «интеллектуальная собственность» там отсутствует.

Гражданский кодекс Российской Федерации, часть IV**,** вступивший в силу с 1 января 2008г., в статье 1226 ввел специальный термин ***«***интеллектуальные права***»,*** которые включают «исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случае, настоящим Кодексом, также личные имущественные права и иные права (право следования, право доступности и другие)».

Современное российское законодательство и международные соглашения понимают под интеллектуальной собственностью совокупность исключительных прав как личного, так и имущественного характера на результаты интеллектуальной и в первую очередь творческой деятельности, а также на некоторые иные приравненные к ним объекты, конкретный перечень которых устанавливается законодательством соответствующей страны с учетом принятых ею международных обязательств.

На данном этапе выделяют четыре относительно самостоятельных института, образующих в своей совокупности особую подотрасль гражданского права – право интеллектуальной собственности.

Первым правовым институтом в принятой классификации является *институт авторского права и смежных прав*.

Вторым - *институт патентного права*.

Третьим - *институт правовой охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг)*.

К четвертому отнесен *институт охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности*.

*Интеллектуальная собственность* – это один из видов собственности, объекты которой представляют собой творение человеческого разума.

*Промышленная собственность* – это разновидность интеллектуальной собственности - используется для обозначения исключительного права на нематериальные ценности: изобретения, патенты, промышленные образцы, товарные знаки и знаки обслуживания, фирменные наименования и указания происхождения или наименования места происхождения товара, а также права, относящиеся к защите против недобросовестной конкуренции.

*Патентное право* - это совокупность норм, определяющих и регулирующих неимущественные и имущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием объектов промышленной собственности.

Контроль и надзор в сфере правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности в Российской Федерации осуществляет Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам **(**Роспатент**)*,*** которая находится в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации, в Молдове - Государственное агентство по интеллектуальной собственности (AGEPI), подведомственное Правительству Молдовы, в ПМР - Республиканское Агентство интеллектуальной собственности, которое находится в ведении Министерства юстиции ПМР.

***1.2.2. Объекты интеллектуальной собственности по направлениям правовых институтов***

Объектами интеллектуальной собственности по вышеприведенным четырём направлениям правовых институтов являются:

1. института авторского права - *произведения науки, литературы и искусства*, института смежных прав - *фонограмма, исполнение, постановка, передача эфирного и кабельного вещания*;
2. институт патентного права - *изобретения, полезные модели, промышленные образцы*;
3. института правовой охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) - *фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименования мест происхождения товаров*;
4. института охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности – *открытие, рационализаторское предложение, топология интегральной микросхемы, селекционные достижения, секрет производства (ноу-хау).*

Каждый объект интеллектуальной собственности имеет четкое определение, вид и критерии, т.е. характеристику или видовое отличие, которые рассмотрим в дальнейшем более подробно, особенно промышленной собственности с которой будет связана деятельность будущего специалиста технического направления.

# *1.2.3. Зарождение и эволюция понятия «интеллектуальная собственность»*

Отдельные элементы права интеллектуальной собственности, в частности, авторского права, появились очень давно. Можно вполне обоснованно утверждать, что социальное, этическое и политическое значение произведений науки и искусства признавались на протяжении всей сознательной истории человечества. Уже в Древней Греции существовали правила, во многом аналогичные современному закрепляемому за автором право на неприкосновенность произведения: тексты трагедий подлежали обязательному сохранению для осуществления контроля за соответствием исполняемого на сцене представления подлинному авторскому замыслу. Творения Эсхила, Софокла и Еврипида должны были доводиться до публики в неискаженном виде.

Гонорар как форма оплаты творческого труда, особенности права собственности на произведения искусства были известны еще римскому праву. Однако в целом юридическому оформлению «экономической стороны» творчества долгое время не придавалось особого значения, так как потребность торговать результатами интеллектуальной деятельности возникла сравнительно поздно. До этого такие результаты распространялись вне рынка, не являясь объектами экономического оборота, рыночных отношений. К числу важнейших причин этого относится не только низкий культурный уровень субъектов хозяйственной деятельности, но и то обстоятельство, что реализация результатов «духовного производства», при всей их значимости для развития человечества, осуществлялась крайне медленно, на протяжении жизни многих поколений.

На протяжении всей истории находили себе пропитание и оратор Цицерон, и летописец Нестор, и философ Спиноза, но, как правило, их заработки не были непосредственно связаны с их творческой деятельностью. Исторические формы воспроизводства «интеллектуального потенциала» общества базировались в основном на системе меценатства - творческих людей субсидировали правители, их благополучие целиком зависело от благосклонности последних.

Леонардо да Винчи вынужден был признавать: «Служу тому, кто мне платит», «Медичи меня создали и разрушили».

Моцарт был придворным музыкантом, впрочем, как и Сальери.

До конца XVIII века частная финансовая поддержка и «внерыночное обеспечение» способствовали появлению большинства шедевров. Художники, поэты, писатели, ученые не имели особого статуса. К ним относились хорошо или плохо - в зависимости от времени. Им платили и как слугам, и как придворным, и как принцам крови - в зависимости от общества, в котором они жили. Иногда им не платили вообще. Однако не может быть культуры без творчества, а творчества без творцов, способных прокормить себя своим трудом.

С изобретением печатного станка (в 1448 году), появлением первых газет и журналов (первый научный журнал начал издаваться во Франции в 1665 году) произошло открытие для человечества «галактики Гуттенберга». Книгопечатание было тем изобретением, которое Лютер назвал «вторым избавлением рода человеческого от умственной тьмы». Появилась возможность пустить «романы и поэмы» в экономический оборот, возможность торговать стихами и изобретениями.

Одновременно возникла необходимость закрепить «частную собственность» на достижения искусства и технические новации. После изобретения печатного станка и появления мануфактур любая рукопись, а затем и иной материальный носитель произведения могли быть быстро и относительно дешево размножены, а технические новинки стали приносить ощутимые преимущества перед конкурентами и внедряться в производство значительно быстрее. Издание книг и внедрение изобретений всегда требовали затрат максимальных средств и усилий именно от того, кто делал это первым. Ему же приходилось оплачивать и труд авторов. Конкуренты не несли расходов, связанных с подготовительной стадией, и могли предложить публике тот же товар по более низким ценам. До возникновения патентного права каждый мог воспользоваться изобретением, сделанным другим. В результате ни создатель произведения, ни издатель, ни творец технических новшеств, ни тот, кто оплачивал его труд, часто не получали никаких экономических выгод от своей деятельности. Такое положение было серьезным тормозом технического прогресса, препятствовало распространению культурных ценностей. Необходимо было добиться, чтобы каждое заинтересованное лицо могло реализовать свои материальные интересы через рыночный механизм и в то же время «никто не собирал урожая там, где ничего не посеял», причем интересы авторов в этом случае совпадали с интересами использовавших их творения промышленников.

Как только с развитием цивилизации открылись коммерческие возможности для эксплуатации результатов интеллектуальной деятельности, возникла настоятельная потребность в осуществлении государством регулирующей, координирующей, законодательной функций в данной области, в обеспечении внутригосударственной защиты и международно-правовой охраны «интеллектуальных прав». Наиболее важной задачей было четкое определение того, что принадлежит одному лицу, а что другому; кто на что имеет право. Решение этой задачи могло обеспечить только государство.

Осуществление правового регулирования, установление правил, ориентиров для человеческого поведения, предложение законных способов достижения правомерных целей и дальнейшее подчинение человеческого поведения руководству этих правил, осуществление охраны отвечающих их требованиям общественных отношений являются основными задачами всякого цивилизованного государства.

«Закон есть ... общее обещание государства», «где нет норм права, там все должно рассматриваться как бы с подозрением» – считали римские юристы, а философ Джон Локк писал, что «свобода людей, находящихся под властью государства, заключается в том, чтобы иметь постоянное правило для жизни, единое для каждого члена общества и установленное государственной властью, созданной в нем; это – свобода следовать своим собственным желаниям во всех случаях, когда реализация этих желаний не приводит к нарушению закона, и не быть зависимым от непостоянной, неопределенной, неизвестной, самовластной воли другого человека».

С другой стороны, можно рассматривать право, как совокупность гарантий, которые предоставляются государством, как «способность обязывать других» (согласно определению понятия права, данному когда-то И. Кантом).

Происхождение термина «интеллектуальная собственность» обычно связывается с французским законодательством конца XVIII века. Первоначально считалось, что патент или исключительное право на использование произведения представляют собой договор между обществом и изобретателем (автором): общество защищает правообладателя, гарантируя ему вознаграждение за обнародование изобретения (произведения искусства) и соглашаясь обеспечивать его беспрепятственное и монопольное использование в промышленных или коммерческих целях. Однако уже Джон Локк считал, что право интеллектуальной собственности должно рассматриваться как естественное право, а не как право, основанное на законе.

Само понятие «интеллектуальная собственность» возникло как реакция на массовое применение товарно-денежной формы в сфере «духовного производства»: задачей права в данной сфере никогда не было установление запрета, устранение всех «посторонних» лиц от приобщения к культурным ценностям или техническим новациям; задачей права признавалось только разумное (с точки зрения общества в целом) обеспечение интересов создателей интеллектуальных ценностей и лиц, предоставивших средства для их создания.