

МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО  
Союз журналистов Приднестровья

# РОЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ЗАЩИТЕ И СТАНОВЛЕНИИ ПМР

*Материалы круглого стола*

29 сентября 2022 г.

Тирасполь, 2023

**Редколлегия:**

**М.А. Кравец**, зам. министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций ПМР

**С.Л. Распопова**, зав. кафедрой журналистики ПГУ им. Т.Г. Шевченко, канд. филол. наук, доц.

**С.В. Олейников**, директор Изд-ва Приднестр. ун-та, д-р полит. наук, проф. кафедры журналистики ПГУ ПГУ им. Т.Г. Шевченко

**А.Б. Карасев**, председатель Союза журналистов Приднестровья

**Д.В. Матвеев**, гл. спец. отдела по взаимодействию со СМИ и связям с общественностью Управления по государственной информационной политике в сфере СМИ и рекламы Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций ПМР

**Роль средств массовой информации в защите и становлении**

**ПМР** : Материалы круглого стола / Отв. ред. С.Л. Распопова, С.В. Олейников. г. Тирасполь, дата. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2023. – 80 с. – (в обл.)

Освещаются проблемы истории приднестровской журналистики и роль СМИ в становлении республики. Особое внимание уделено персоналиям, оказавшим особое влияние на развитие информационной сферы государства. Отдельные статьи касаются вопросов трансформации приднестровских СМИ, информационному противостоянию, аксиологической системы координат современного журналиста.

Адресовано специалистам в области журналистики, издательского дела, истории, политологии, социальных коммуникаций; студентам вузов, обучающимся по гуманитарным направлениям.

УДК

ББК

Ответственные редакторы: С.Л. Распопова, С.В. Олейников.

Рекомендовано Научно-координационным советом ПГУ им. Т.Г. Шевчен-

ко

## ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ

---

**Н**астоящий круглый стол на тему «Роль СМИ в защите и становлении ПМР» проводится в рамках плана мероприятий, посвященных 30-й годовщине отражения широкомасштабной агрессии Республики Молдова против приднестровского народа. Первоначальной датой проведения данного мероприятия было обозначено 5 мая, – День печати. Однако очередной всплеск коронавирусной инфекции скорректировал график мероприятий, и вот сегодня 29 сентября 2022 года мы собрались здесь, чтобы провести этот круглый стол.

Благодаря совместным усилиям руководства Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций ПМР, кафедре журналистики мы получили возможность провести мероприятие на более высоком уровне в стенах Alma-mater. Возможно, кому-то покажется не совсем академически выстроенной повестка круглого стола, однако мы попытались сделать данное мероприятие интересным, полезным, в первую очередь, для молодого поколения. Студенты сегодня выступят с докладами, а непосредственные участники тех событий 30-летней давности, ветераны журналистики, те, кто стоял у истоков республики, смогут поделиться своими воспоминаниями, переживаниями, накопленным опытом.

Благодарим всех участников сегодняшнего мероприятия и желаем продуктивной работы. Проведение подобных форумов очень важно для всех нас.

**Максим Анатольевич Кравец,**  
зам. министра цифрового развития,  
связи и массовых коммуникаций ПМР

**В** 2022 году мы отмечали 32 года со дня образования республики. Сейчас очевидно, что в момент кровавого раздела по линии Днестра бывшей Молдавской Советской Социалистической Республики огромная нагрузка легла на СМИ. Каждому пришлось определяться, учиться работать по-новому. Ни для кого не секрет, что сегодня СМИ являются неофициальной ветвью власти, которая очень сильно влияет на сознание общества и его развитие.

За годы государственности Верховный Совет сформировал и продолжает совершенствовать законодательную базу, благодаря которой упорядочен порядок назначения редакторов, регламентирована деятельность СМИ, решены вопросы оплаты труда работников СМИ. Сегодня вопросы СМИ, как и вопросы образования, являются для законодателей приоритетными. В республике постоянно меняется ситуация, мы сталкиваемся с новыми рисками, угрозами. И тем не менее наше государство продолжает жить, развиваться, воспитывать новые поколения приднестровцев.

Наш круглый стол позволит вспомнить начало истории и основные этапы развития Приднестровья, проанализировать изменения в республике за эти годы, выслушать мнение молодежи, будущих журналистов о перспективах нашего государства. Крайне интересно будет узнать новые взгляды, суждения, еще важнее не просто обсудить проблемы, но и наметить совместную работу по их решению. Комитет ВС всегда открыт для диалога и готов к сотрудничеству во благо нашей республики.

**Игорь Семенович Буга,**  
председатель Комитета по образованию, науке, культуре,  
общественным объединениям, спорту, информативной  
и молодежной политике ВС ПМР

*Александр Борисович Карасев,*  
председатель Союза журналистов Приднестровья, главный редактор  
государственной республиканской газеты «Приднестровье»

## **РОЛЬ СМИ В СТАНОВЛЕНИИ И ЗАЩИТЕ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**О**бъявленная в период горбачёвской «перестройки» политика «демократизации» и «гласности» вызвала активизацию СМИ, появились (особенно в центральной прессе) публикации критической направленности, в том числе связанные с советским периодом истории. В прессе союзных республик в конце 1980-х гг., особенно в изданиях творческих союзов и «народных фронтов», публиковались материалы, открыто призывавшие к созданию преференций для «титulyных наций», к суверенизации и к «независимости» от «советской империи».

Создание в августе 1989 г. забастовочного комитета (на базе Тираспольского ОСТК) должно было разрядить обстановку в регионе, скоординировать и объединить население. Однако в условиях существующих СМИ, которые всё более становились «средствами массовой дезинформации», извращавшими позиции баствующих коллективов, ситуация в регионе только накалялась. Правдивая и оперативная информация о целях политической забастовки, о её ходе, о решениях Республиканского забастовочного комитета публиковалась в информационных бюллетенях.

24 августа 1989 г. вышел первый номер бюллетеня «Бастующий Тирасполь». В его подготовке активно участвовали В.А. Лесниченко, Д.Ф. Кондратович, А.З. Волкова. Вначале тираж бюллетеня составлял всего 3 тыс. экземпляров, затем был увеличен до 25 тыс., а позже – до 40 тыс. экземпляров. Так, в период политической забастовки в МССР в августе–сентябре 1989 г. родилась новая свободная пресса Приднестровья. «Бастующий Тирасполь» стал первым лишенным кишиневской цензуры изданием в Приднестровье, правдиво и объективно отражавшим действительность, представлявшим разные точки зрения. Он распро-

странялся во всех районах Приднестровья, доходил до многих уголков Советского Союза. Выходили также информационные бюллетени «Хроника забастовки г. Рыбница» и «Известия рабочего комитета».

После приостановления забастовки эстафету подхватили «Трудовой Тирасполь» и «Рыбницкий вестник». Газеты встретили «в штыки» не только представители НФМ, но и шедшие у них на поводу представители партийной номенклатуры. В Тирасполе осуществлялась жёсткая цензура на материалы ОСТК. Первые два номера «Трудового Тирасполя» практически не имели тиража, ни одно предприятие города не бралось размножить их на своих ротапронтах. Третий номер – с призывом развернуть работу по подготовке создания автономной Приднестровской республики был напечатан «подпольным способом» глубокой ночью сочувствовавшими рабочими городской типографии, четвёртый номер «ТТ» удалось напечатать только через месяц, пятый и шестой номера вышли в виде приложения к заводской газете «Кировец». Седьмой номер печатали в г. Раздельной, на Украине.

Именно «Трудовой Тирасполь», несмотря на все ограничения и запреты, стал основным средством идеологической борьбы и рупором новой силы. Первым редактором «Трудового Тирасполя» (до весны 1992 г.) был В. А. Лесниченко, затем его сменил Д.Ф. Кондратович.

И «Рыбницкий вестник» также сделал чрезвычайно много в сложный период подготовки первого в Советском Союзе референдума, прошедшего в Рыбнице 3 декабря 1989 г., в период подготовки и проведения выборов в городской и районный Советы народных депутатов и Верховный Совет МССР.

В 1990 г. после выборов в местные советы в Приднестровье появились новые газеты: в Бендерах газету «Победа» сменило «Новое время» (редактор В.В. Худяков), в Дубоссарах на смену газете «Знамя Победы» пришла «Заря Приднестровья» (редактор А.М. Атаманенко).

Газета «Новое время» опубликовала обращение-призыв к бендерчанам – принять участие в местном референдуме, «Заря

Приднестровья» выражала стремление жителей Дубоссар быть вместе со всем Приднестровьем, а не противопоставлять себя ему, как это предлагал районный Совет, отказавшийся объявить проведение референдума в Дубоссарском районе.

Когда в марте 1992 г. Молдова развязала широкомасштабную агрессию против народа Приднестровья, газета «Заря Приднестровья» поддерживала и ободряла дубоссарцев, вселяла надежду. Это же можно сказать и о газете «Новое время», само название которой свидетельствовало о стремлении к работе СМИ по-новому в новых исторических условиях, когда рождалось молодое государство.

Каменская газета «Днестр» информировала население о событиях в регионе. Систематически выходили сводки о положении дел в городе и селах района –проводимых сходах, митингах. Население готово было к защите от агрессора.

С момента провозглашения республики жители Приднестровья остро нуждались в местных газетах, радио и телевидении, чтобы получать информацию, всенародно обсуждать решения, которые предлагало руководство, совместно строить планы на будущее. Прежде всего, необходимо было появление общереспубликанского печатного органа. И Постановлением II съезда депутатов всех уровней было узаконено: «Газету „Днестровская правда“ учредить в качестве печатного органа Временного Верховного Совета ПМССР и Тираспольского городского Совета народных депутатов». Главным редактором был назначен В.С. Масленников, перед которым стояла задача обеспечить подготовку материалов на молдавском, русском, украинском языках.

С периода политической забастовки информационную поддержку трудовым коллективам оказывало еще и местное радиовещание, в частности радиостанция «Днестровская волна» (редактор И.П. Кильчик). При этом использовался потенциал проводного радио, так как практически в каждом доме была радиоточка. Именно «Днестровская волна» вела прямую трансляцию заседания II Чрезвычайного съезда депутатов всех уровней Приднестровья, образовавшего ПМССР в составе Советского Союза.

22–25 ноября 1990 года в Приднестровье прошли выборы в Верховный Совет ПМССР. На первой ее сессии был образован комитет по вопросам гласности, средств массовой информации, информатике и связи, возглавил который В.П. Воеводин – активный участник забастовочного движения, один из организаторов первого местного референдума в Рыбнице. В ПМР законодательно были закреплены нормы, касающиеся средств массовой информации. Указом Президента ПМР 7 мая 1992 г. начальником управления связи, информатики и средств массовой информации ПМР был назначен В.Д. Ефимец.

7 августа 1991 года Президиум Верховного Совета ПМССР принял Постановление «О создании Республиканской редакции радиовещания Приднестровской МССР». Первая передача была записана на магнитофон 19 августа 1991 года в кабинете № 215 Дома Советов в Тирасполе. Она была посвящена первой годовщине Гагаузской Республики, включала в себя интервью Президента Гагаузии С.М. Топала. Дикторами выступили А.М. Бочковский и А.З. Волкова. Радиопередачи записывались на магнитофонную плёнку и передавались по проводным сетям до весны 1992 г., до начала вещания с ретрансляционного центра «Маяк».

Вопрос по радиоцентру «Маяк» требовал безотлагательного решения, так как отсутствие эфирного вещания снижало оперативность и массовость распространения информации, не позволяло донести ее за пределы Приднестровья. И регулярные выходы в эфир программ «Радио Приднестровья» на волне Молдавского радио 999 килогерц начались в День радио 7 мая 1992 года. В конце дня редактор выпуска «Радио Приднестровья» Н.Н. Тимофеев доставил на радицентр бобину с записью первого специального выпуска для эфирного вещания. Состоялся первый выход в большой эфир «Радио Приднестровья». Сигнал с магнитофона был подан не только на передатчик Молдавского радио, но и первой программы радио «Останкино». Поэтому первый выпуск нашего радио в эфире был услышан на значительно большей части территории бывшего СССР.



С этого дня «Радио Приднестровья» выходило в эфир ежедневно, а редактор выпуска Н.Н. Тимофеев, а иногда и А.Г. Радченко, доставляли магнитофонные бобины на радиоцентр Маяк.

«Радио Приднестровья» сыграло огромную роль в прорыве информационной блокады вокруг ПМР. Среди тех, кто внёс свой вклад в дело становления приднестровского радио: А.Г. Радченко (главный редактор), А.М. Бочковский, А.З. Волкова, М.М. Горчев, Г.Н. Деревянко, И. Кочубей, В.Н. Мирошниченко, Н.Н. Тимофеев, А.Г. Холодюк, Н.М. Шестаков; корреспонденты: Н.В. Воробьёва, С.Н. Дорошенко, В.В. Дюкарев, А.К. Иващук (А. Кириллов), С.К. Каспарян, Г.И. Кашин, Л.М. Кащенко, В.А. Лесниченко, Е.П. Мотрук, П.С. Черчел, Л.В. Шульга.

*«В эфире Приднестровье! Слушайте радиостанцию много-страдального города Дубоссары! –звучали слова из первой радиопередачи из Дубоссар. – Слушайте правду о сегодняшних событиях в городе! Каждый день здесь гибнут люди от рук палачей – господ из Кишинёва, которые, преследуя цель присоединить Молдову к Румынии, силой оружия хотят сломить многонациональный, но дружный народ Приднестровья. Сегодня в Приднестровье льётся кровь, гибнут люди, защитники города, остаются вдовы, дети-сироты. Молдова двинула на Приднестровье тысячные военизированные формирования, вооружённые современной боевой техникой...».*

Во время Бендерской трагедии радио Приднестровья вещало круглосуточно. Информацию из Бендер передавали А. Иващук (А. Кириллов), Н. Корытник, А. Холодюк. Она была востребована и приднестровским обществом, и множеством людей за пределами республики. Через радиотрансляционный центр «Маяк» его мощности позволяли охватить территорию стран Европы, Северной и Южной Америки, Африки, Азии, Ближнего Востока.

Не менее необходимым, чем работа радио, было для Приднестровской Молдавской Республики подключение такого важного информационного ресурса, как телевидение. Ещё в конце 1980-х гг. в Тирасполе начала работать частная студия кабельного телевидения «АСКЭТ». В Бендерах работала своя студия на

базе местной «Рембыттехники» (директор В. Волосников, редактор А. Воронкова, оператор В. Воздвиженский). 25 мая 1990 г. было создано малое предприятие «Тираспольское телевидение», учредителем которого стал Тираспольский городской Совет народных депутатов. Началось строительство городской кабельной сети.

В конце 1990 г. по инициативе председателя райисполкома Н.И. Остапенко районный Совет народных депутатов Слободзеи принял решение о создании районного телевидения. К этому моменту здесь функционировала местная кабельная сеть и студия. Решение сессии позволило расширить возможности и повысить технический уровень местного ТВ. В подготовке первых передач местного телевидения принимал активное участие член ОСТК В.А. Лесниченко. В середине 1991 г. к работе студии подключилась Л.В. Шульга.

Первый выход в эфир студии Каменского телевидения «Курьер» состоялся 16 января 1992 г. Первым редактором и корреспондентом Каменской студии телевидения стал С. Слободянский. Передачи телестудии смотрели жители не только большей части Каменского района, но также и Песчанского района Украины, Шолданештского района Молдовы. С началом вооружённой агрессии Молдовы в марте 1992 г. С. Слободянский и Н. Сташисен вели съёмки в самых горячих точках вооружённого противостояния и включали их в выпуски новостей Каменского ТВ.

В связи с началом агрессии Молдовы в марте 1992 г. был ускорен выпуск группы приднестровских телевизионщиков, которые проходили обучение в «Останкино», и в конце апреля они вернулись в Тирасполь. Срочно был решён вопрос закупки минимально необходимого количества видеомонтажных комплексов и видеокамер. На кировоградском телевизионном заводе было закуплено и с помощью бойцов спецподразделения МГБ ПМР «Дельта» доставлено аппаратно-студийное оборудование и передатчик дециметрового диапазона для передающего центра в Тирасполе. Местом его установки и размещения редакции ТВ было выбрано самое высотное здание в Тирасполе по ул. Юности.

П. Бобров в числе первых вёл съёмки в городе Бендеры после прорыва позиций Молдовы в районе моста через Днестр. Операторы ТВ «АСКЭТ» Ю. Войцицкий, телестудии «Одема» И. Никитенко, Бендерского ТВ В. Воздвиженский вели съёмки в зонах самых активных боевых действий. В частности, И. Никитенко были отсняты уникальные кадры уличных боёв в г. Бендеры, которые были использованы в выпусках новостей ведущих телекомпаний мира. Оператор В. Воздвиженский героически погиб с камерой в руках в первые часы вооружённой агрессии Молдовы в Бендерах.

В июне–июле 1992 года, до появления эфирного вещания ТВ ПМР, на основе этих материалов и съёмок Каменского и Слободзейского корпунктов были созданы первые документальные фильмы о войне в Приднестровье. Первая телевизионная программа вышла в эфир 23 апреля 1992 г. из корреспондентского пункта в Слободзее.

Что касается республиканских газет, то первой из них стала газета «Гомін», издающаяся с 1 января 1992 года на украинском языке, удовлетворявшая культурные, духовные потребности украинцев Приднестровья. Первым редактором был назначен М.И. Чернега – известный журналист, работавший ранее в газете



«Советская Молдавия». В газете большое место занимали материалы об отражении агрессии Республики Молдова, о деятельности Президента, Верховного Совета, Правительства Приднестровья, местных Советов и государственных администраций, о событиях в области политики, экономики, культуры, печатались курсы лекций по украинскому языку и литературе, по истории Украины, рассказывалось об украинских народных традициях и обрядах.

Газеты «Приднестровье» и «Адевърул Нистрян» были созданы позже, в 1994 г., и они впоследствии на своих страницах уделяли достаточное внимание теме военной агрессии Республики Молдова против приднестровского народа. Под руководством главного редактора В.С. Масленникова, журналисты издания С.Н. Белова, И.А. Влада, Е.А. Воронкова, В.А. Ильенкова, А.Д. Кольцова, Д.Ф. Кондратович, О.В. Кондорская, А.Н. Николаева, В.В. Островский, А.Ф. Сайдаков, Н.Н. Тимофеев, О.Г. Феч, Я.А. Фисенко, Л.В. Чеботаренко, П.А. Шпаков, Д.Ф. Яворский, фотокорреспондент Л.П. Корзилов оставили читателям огромное количество историй, воспоминаний очевидцев тех событий, очерки о них, которые несомненно сыграли и продолжают играть большую роль в патриотическом воспитании молодых приднестровцев. Сегодня их работу продолжают нынешние коллективы редакций. На страницах газет, в особенности выпусках текущего года, можно встретить много интересных материалов, в которых отмечается высокий патриотизм и героизм земляков в 1992 г.

23 января 1992 г. вышел в свет первый номер газеты Республиканской гвардии – «За Приднестровье». С марта этого же года, после начала широкомасштабной агрессии Республики Молдова, газета освещала боевые действия, в которых принимали участие не только гвардейцы, но и ополченцы, бойцы ТСО, казаки.

Важной составной частью информационного пространства ПМР с момента создания республики стали пресс-службы Президента и Верховного Совета ПМР, распространявшие офици-

альную информацию о деятельности главы государства и законодательной ветви власти республики. Об оперативности её работы говорит тот факт, что в момент нападения вооружённых формирований Молдовы на Бендеры, уже в 6 часов утра 20 июня по приднестровскому радио с сообщением о ситуации в городе выступила служба информации и анализа Верховного Совета ПМР. В сообщении говорилось о том, что, вопреки наметившемуся процессу нормализации обстановки в Приднестровье, силы, не заинтересованные в мирном разрешении конфликта, в последние дни постоянно дестабилизировали обстановку в городе. Предпринимаемые со стороны Молдовы провокационные действия осуществлялись с целью доказать неэффективность механизма урегулирования конфликта с участием военных наблюдателей четырёхсторонней комиссии, который был реализован в Бендерах. Накопленный опыт агрессоры, говорилось в сообщении, предполагают в ближайшее время использовать и на других участках вооружённого противостояния.

Тогда же появляются первые сообщения информационного агентства «Ольвия-пресс». Его материалы, содержащие сводки о боевых действиях, заявления руководства республики, депутатов, общественных организаций посредством факса пересылались в СМИ России, Украины, иностранных государств, становясь голосом правды о Приднестровье вместе с «Радио Приднестровья». В это время на российских радиостанциях «Радио России», «Маяк» постоянно появлялись краткие информационные сообщения «Ольвии-пресс», позволявшие объективно представлять ситуацию в Приднестровье и вокруг него, опровергая слухи и домыслы, рисуя реальный положительный образ нашего государства.

Приднестровские СМИ за свои 30 с небольшим лет решали много важных задач, связанных с созданием и развитием государства, они информировали нас и весь мир о событиях, которые происходили в республике. Интеграция СМИ Приднестровья в мировое информационное пространство продолжается.

**Владимир Иванович Емельянов,**  
председатель Республиканского общественного движения  
«ОСТК Приднестровья»

## **ВИДЕОАРХИВЫ ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВЕТОВ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ**

**П**режде всего, когда началась забастовка, начал работать забастовочный комитет, в преддверии этого был создан ОСТК. Большую роль в создании ОСТК сыграл Большаков Анатолий Иванович, директор завода литейных машин им. С. М. Кирова.

Буквально через считанные часы после начала забастовки со всех окраин МССР нам стали поступать звонки «что там», «как» и «о чем». Тысячи писем приходили в поддержку бастующих, и было принято решение предать это огласке всем, кто интересуется ситуацией в Тирасполе. Так появился первый номер «Бастующего Тирасполя». Печатали его на заводе им. Кирова, конечно, поначалу тираж был небольшой. Опять же, благодаря мужеству рабочих, поскольку в то время вся политическая и исполнительная власть находилась в руках прокишиневски настроенного горкома. И встать против линии партии в тот период времени означало стать героем. И таким героем стал А.И. Большаков. Он принял на себя управление всеми делами и организацией «Бастующего Тирасполя». Кстати сказать, что университет был создан тоже при помощи этой газеты. Сначала дали большую информационную статью о необходимости создания университета на базе педагогического института. Присоединился КПТУ им. Гагарина и все институты объединили и тогда В.Н. Яковлев стал во главе нового вуза. Территорию для университета мы выбрали там, где был Верховный Совет, выселили оттуда горком партии. Там были организованы аудитории, и администрация университета также находилась там.

Что касается телевидения, то первые телевизионные съемки проводил в ОСТК В.А. Загрядский, организатор финансовой си-

стемы Приднестровья, один из первых депутатов. Трудовые коллективы выделили огромные деньги для развития СМИ. Газета «Трудовой Тирасполь», «Бастующий Тирасполь» через аэропорт Кишинева разлеталась в Санкт-Петербург, Москву и даже во Владивосток.

Телевизионной картинки для истории не хватало, поэтому приобрели видеокамеру, её освоил сразу Загрядский. Снимали Бендерские митинги, но самая интересная съемка, по моему мнению, была под Дубоссарами в с. Лунга. Мирчей Снегуром было организовано «*mare adunare*», – большое собрание сторонников не столько молдавской, сколько румынской идеи. Мы заранее узнали об этой встрече и на «москвиче» приехали в Дубоссары и заблаговременно пробрались на территорию школы в Лунге. Забрались с камерой на крышу трансформаторной будки, откуда и снимали митинг. Снегур приехал в сопровождении более 20 автобусов с правого берега Днестра. Мы четко зафиксировали, что они приехали оттуда, что это не наши люди.





После съемки по дороге домой я спросил Загрядского: «Слав, ты знаешь, что бы с нами сделали, если б узнали, кто снимает?».

Аналогичная съемка велась нами и в Бендерах, когда те же силы на выезде к Кишиневу организовали «*mare adunare*» и пошли колонной на Бендеры, к бендерскому мосту, перекрыли дорогу – это тоже фиксировалось и эти кадры также есть в архиве.

Конечно, время было тяжелое, но, когда мы правду рассказали через газету «Трудовой Тирасполь», весь Советский Союз начал нам помогать: из Петрозаводска прислали бумагу, наши консервы принимали в обмен на бумагу для газет во всех краях, где бумага только производилась. Таким образом мы работали, работали не покладая рук. К сожалению, партийные органы соблюдали по привычке партийную дисциплину. Но в итоге, что вышло? – победа народа, трудовых коллективов.



*Дойна Сердюк,*  
студентка IV курса направления «Журналистика»  
Научный руководитель – доцент Ю.В. Ткаченко

## РАДИО ПРИДНЕСТРОВЬЯ КАК ГОЛОС ПРАВДЫ

**В** конце 80-х годов на фоне разрушающейся советской политической модели не только в Молдавии, но и в других союзных республиках зарождаются националистические движения, приобретает особую остроту проблема языка.

«В Молдавии сложилось реальное двуязычие, которое за небольшим исключением устраивало всех. Согласно переписи населения 1989 г., молдавский язык признавали родным (а равно и вторым языком, которым свободно владеют) 66 % жителей республики. Для 68 % населения таковым был русский язык. Оба языка использовались совершенно свободно в образовании, науке, культуре, государственной и общественной жизни и по сути обладали одинаковым официальным статусом», – *председатель Гостелерадио МССР Степан Лозан.*

1 сентября 1989 года Парламент МССР принимает закон «О функционировании языков на территории Молдавской ССР», который русскоязычное население восприняло как дискриминационный. В тот же день учебная дисциплина «молдавский язык» переименована в «румынский язык». Кроме того, осуществлен перевод с кириллической на латинскую графику. А в «Декларации о независимости Молдовы» от 27 августа 1991 г. провозглашается весьма абсурдное решение, закрепляющее за румынским языком статус государственного.

На левом берегу Днестра начались митинги и забастовки. Многонациональное Приднестровье выступило против политики национализма. Большинство приднестровских предприятий объявили политические забастовки. В этих условиях мощной объединяющей силой для жителей приднестровского региона стали средства массовой информации.

Создание ПМР в Кишиневе восприняли как насмешку. Не прекращались попытки «восстановить конституционный порядок» и «усмирить приднестровских сепаратистов». Для приднестровцев это было очень беспокойное время. Каждое сообщение, звучащее в СМИ, грозило разрастись в полномасштабные военные действия.

В этих условиях необходимо было усилить и расширить возможности информирования населения обо всех новостях как внутри республики, так и в соседних государствах.

С этой целью Постановлением Президиума Верховного Совета 7 августа 1991 г. была создана Республиканская редакция радиовещания Приднестровской МССР, получившая название «Радио Приднестровья». Тогда еще не было своего помещения – студию организовали в здании Тираспольского городского совета. Из техники – несколько бытовых магнитофонов и один микрофон.

Первыми энтузиастами, создававшими приднестровское радио с нуля, стали: Александр Радченко первый главный редактор, депутат Верховного Совета, Анна Волкова, а также Анатолий Бочковский и Георгий Кашин. Они стали привлекать к работе на радио талантливых и неравнодушных людей. Постепенно кол-

Очень важно отметить, что первые передачи по радио проводили из ОСТК. Оно так и называлось «Радио ОСТК» или «Час ОСТК». Волкова Анна Захаровна огромную роль сыграла в становлении этого, Иван Кильчик, главный редактор радиоузла тираспольского. Не менее важную роль сыграл Сураго Сергей Владимирович, военный морской офицер, он читал тексты. Пришел в ОСТК, собирал материалы и доводил, что происходит на бастующих предприятиях и на территории всего Приднестровья.

В.И. Емельянов

лектив радио рос. В команду «Радио Приднестровья» вошли Виктор Дюкарев, Петр Юрьев, Прасковья Черчел, Анатолий Ивашук, Эльмира Смирнова, Валентин Лесниченко, Светлана Дорошенко, Наталья Воробьева и др. Но главным достижением созданной радиостанции стала организация корпунктов во всех городах и районах государства и даже за его пределами (собственный корреспондент радиостанции был даже в Гагаузии).

Такая разветвленная сеть корпунктов позволила оперативно рассказывать не только о столичных новостях, но и о событиях на окраинах республики. Наиболее напряженная ситуация на тот момент сохранялась в Дубоссарах. В марте 1992 г. о вооруженном нападении на Дубоссары в эфире рассказала корреспондент Анна Белая.

Как вспоминает журналист Виктор Дюкарев в своей книге «Дубоссары 1989–1992 гг. За кулисами политики», «в целях прорыва информационной блокады, мы с В. Медником, начиная с 17.03.92 г., круглосуточно, через каждые два часа, обеспечивали радиопередачи с горсовета Дубоссар. В. Медник решал техническую сторону, а я был корреспондентом, редактором и диктором в одном лице... Делал это так, как подсказывали чувства. Старался передать, чем жили люди, вселить в них уверенность, подержать».

Работа корреспондентов начиналась в пять часов утра. Они обзванивали штабы гвардии, ополченцев, казачества, территориально-спасательных отрядов, ОСТК, пресс-службу Президента, Правительства и Верховного Совета. На основе полученной информации готовился утренний выпуск новостей, выходивший в эфир уже в шесть часов утра.

Голосом, олицетворявшем те события, стал голос Марии Третьяковой. Это псевдоним Валентины Кочубей.

Каждый выпуск «Радио Приднестровья» выходил в эфир с формулировкой «информационно-публицистическая программа» и представлял собой своеобразный радиожурнал, состоящий из отдельных «страниц», которые являлись самостоятельными



произведениями. Тем не менее, все они были объединены общим идеологическим подтекстом.

Нарастание вооруженной агрессии вынуждало власти искать новые пути разрешения ситуации. Было необходимо привлечь внимание общественности и политической элиты соседних стран к приднестровским событиям. С этой целью был использован радиотрансляционный центр «Маяк». Он был построен еще в 1971 г. в Григориопольском районе для расширения возможностей иновещания Советского Союза и был одним из мощнейших РТЦ в Восточной Европе.

Выход в эфир «Радио Приднестровья» 7 мая 1992 г. с использованием технических возможностей «Маяка» был расценен молдавскими властями как вооруженный захват, а приднестровская передача была названа «пропагандистской программой Тирасполя, содержание которой было ничем иным как прямым оскорблением и очернением руководства и народа Молдовы».

Благодаря «Радио Приднестровья» десятки миллионов людей получили достоверную информацию о событиях на Днестре. Правду о войне узнал и народ Молдовы, что резко изменило морально-психологический климат. Начались массовые уклонения от мобилизации. В Приднестровье еще более сплотились, укрепилась вера в справедливость борьбы по отражению агрессии». Выход «Радио Приднестровья» в большой эфир достиг своей главной цели – о приднестровской войне узнали в мире.

Доверие к радио было настолько сильным, что, как только началось наступление на Бендеры, жители города стали звонить в редакцию, спрашивать, когда же из Тирасполя к ним придет помощь. Радиостанция работала в круглосуточном режиме. В эфире звучал призыв «Остановите геноцид!».

Бендерские события, их освещение по радио и в зарубежных СМИ вызвали волну солидарности во многих государствах постсоветского пространства. В прекращении вооружённого конфликта важнейшую роль сыграла российская 14-я армия, которая в июне 1992 г. взяла под контроль мосты через Днестр и обеспечила стабилизацию ситуации. Благодаря этому 21 июля 1992 г. президент Молдовы Мирча Снегур и президент России Борис Ельцин в присутствии главы Приднестровья Игоря Смирнова подписали в Москве соглашение о прекращении огня. Молдова и Приднестровье избежали полномасштабной войны.

«Радио Приднестровье», несомненно, сыграло важнейшую роль в создании республики, объединении приднестровского общества. Несмотря на укрепившуюся в СМИ формулировку о «вооруженном конфликте на Днестре», оценивающую события 1992 г. как незначительные и кратковременные, радиостанции удалось донести до зарубежных слушателей трагичность сложившейся вокруг ПМР ситуации и, тем самым, привлечь внимание мирового сообщества к этому вопросу.

*Николай Николаевич Тимофеев,*  
член Союза журналистов Приднестровья

## ВОСПОМИНАНИЯ О РАБОТЕ НА РАДИО ПРИДНЕСТРОВЬЯ

**В** 1992 г., работая на радио, в составе группы из 12 человек мне довелось в течение двух месяцев пройти обучение в Москве в Российской государственной телевизионной и радиовещательной компании «Останкино». Среди нас были как творческие, так и технические работники. У нас были такие преподаватели, как известный диктор И. Кириллов, генеральный директор «Останкино» Э. Сагалаев, заместитель председателя РГТРК И. Малащенко и др.

К нашему возвращению в Тирасполе технически еще ничего не было подготовлено: ни помещения, ни оборудования. И поэтому Борис Акулов обратился к нам с просьбой, чтобы мы распределились по республиканским СМИ. Еще в 70-х годах мне довелось работать на радио, поэтому мне предложили включиться в работу именно на радио Приднестровья.

Я хотел бы рассказать о самом дне 7 мая 1992 года. Я только начал работать в должности выпускающего редактора. Моими коллегами были А. Бочковский, В. Мирошниченко. Как обычно, подготовили выпуск. В нем даже был мой небольшой сюжет о боях гвардейцев с националистами Молдовы под Кочиерами. Так как я был самым молодым (мне еще не было и 50-ти), А. Радченко обратился ко мне с поручением отвезти на радиоцентр Маяк бобину, там дожидаться окончания передачи и привезти ее назад. А ветераны говорят, мол как же, там опасно, надо его вооружить.

Радченко говорит, сейчас запросто обеспечим. Позвонил вроде бы Матвееву, спросил, удостоверение есть? Есть – ТВ ПМР. Говорит, сходи, мол в Горотдел милиции. Я сходил. Там мне дали автомат – «ксюшу» – АКСУ-74. Я его положил в сумку, вернулся назад на радио.

Николай Тимофеев рассказал интересную историю с «ксюшей».. Действительно, уезжая тогда на передовую, без оружия было тяжело.. И «бурундуки», которые действовали, они беспощадные были: убивали, четвертовали.. Внизу возле Дзержинска сбросили в болото одного из бойцов и т.д. То есть приходилось защищаться.

Я хочу сказать спасибо Вам за то, что вы донесли истинную правду до людей. Это было сродни тому «ксюше», потому что правда, слово имеет материальную силу: и печатное, и слово радио.

В.О. Ладункин

Спросил, какая машина будет, ответили – такси. Мы заказали такси до Маяка и потом назад. Почему такси? Это для обеспечения безопасности и секретности – никаких сопровождающих. Едешь, везешь и там ждешь.

Пришла машина, я сел с этой сумочкой. Радченко предупредил, только нигде не останавливайте, никаких попутчиков. Мы выехали. На посту на выезде из Тирасполя в сторону Григориополя нас остановили, спросили, вы куда? Я – в Маяк.

Говорят, тут есть один казак, может быть захватите, ему надо в воинскую часть попасть, на Кошницу. Смотрю, стоит молодой человек, лет 22-х в полувоенной форме без знаков отличия.

Говорю, ладно, нарушим инструкцию, садись. Он сел, мы поехали. Доехали до Малаешт, по дороге парой слов перекинулись и все. А там начинается такая лощина. Он говорит, мол это гиблое место. Здесь эти бурундуки на скорую напали и достает пистолет ТТ. Я посмотрел, думаю, ага, я тоже тогда приготовлю оружие. Сумку развернул, достал автомат. Он так, с уважением посмотрел.

Проехали эту лощину, я спросил, а что вам казакам сейчас такие пистолеты выдают? Он ответил, нет это трофейный. Я по-



думал, ничего себе и спросил, откуда он. Он ответил, что из Новочеркасска – кубанское казачье войско. А вообще-то сам он из Югославии, Сербии.

– А как попал сюда?

– Атаман клич кинул защищать русское Приднестровье.

Ничего себе, думаю. Из Сербии приехал человек. Неисповедимы пути Господни. Доехали до развилки на Маяк. Он сошел.

Приехали в Маяк. Я зашел в помещение, отдал дежурному инженеру бобину и через минут 15 услышал в зале гулкое эхо наших позывных – «С чего начинается Родина?», а потом голос Марии Третьяковой: «В эфире радио Приднестровья». Так приятно, радостно стало.

Когда радиопередача закончилась, бобину мне принесли и мы отправились в обратный путь. Уже было темно. Чувствовал себя немного жутковато – на трассе ни одной машины до самого Тирасполя.

Доехали нормально. Отдал бобину Радченко. На следующий день мне звонок из Москвы: слушайте, как хорошо у нас слышно радио Приднестровья на средних волнах.

Второй эпизод – запомнился день 19 июня 1992 года. Мы уже расположились на телевидении по ул. Свердлова, 70 в полуподвальном помещении и иногда вели передачи в городских кабельных сетях. В то время мы с Масленниковым, который затем возглавил газету Приднестровье, помогли одной бабушке полы настилать по ул. Нахимова ближе к Бендерам.

И где-то к пяти часам или полшестого слышим, беспорядочная стрельба со стороны Бендер. И она непрекращающаяся. Подумали, учения какие-то, но вряд ли. Быстро кинулись искать телефон, чтобы узнать, в чем дело?

Но по радиоточке прозвучало, что совершено вооруженное нападение на Бендеры вооруженных сил Молдовы. Я созвонился сразу с руководителем телевидения Семенюком. Он формально тогда возглавлял ТВ ПМР.

Слушай, говорю, как же так, Саша, надо побывать в Бендерах. Не может такого быть что мы, телевидение, два месяца в



эфире. Надо же съемки провести. Он дал добро. На следующий день мы собрались – Семенюк, я и Кузнецов Валентин – оператор.

Ехать в город, где идут бои, безоружным – страшно. Я обратился в горотдел, предъявил удостоверение, сообщил, что в Бендерах будем работать. Мне выдали автомат, я его снова в сумочку. Вернулись на базу, переоделись в камуфляж, получили камеру SVHS, микрофон и кассету.

Дождались вечера, а Семенюк договорился с В. Гратовым (у них какая-то группа едет в Бендеры) и уговорил его взять нас – съемочную группу.

У дома правительства, сели в Жигули и поехали до моста у Паркан. Приехали к арке. Уже стемнело. Там было много вооруженных людей. Валентин вышел, включил камеру. На него сразу зашикали, мол выключи. На ней же лампочка красная. Там же снайперы.

– А что делать?

– Возьми кусочек изоленты, залепи его.

Он заклеил. Мы снова сели в машину и поехали без фар, в полной темноте через мост. Въехали в город, а потом пешком уже до горисполкома. Правда зашли не через центральный вход, а через какие-то дворы. Спустились в подвал.

Там располагался городской штаб. Сидели Когут, Осев, Атаманюк, Сафонов, Лена Ефимова – пресс-секретарь. Увидели нас, обрадовали, конечно, телевидение!

Хотел добавить к эпизоду в Бендерах, о котором рассказал Тимофеев.

В конце интервью с Когутом на крыльце горисполкома Николай Николаевич в военной форме с автоматом в руках закончил репортаж словами: «Наше дело правое, победа будет за нами». Он из скромности не рассказал об этом, но это исторический факт.

Н.О. Бучацкий

Мы уговорили Когута дать интервью – рассказать об обстановке. Затем нашли казаков, которые обороняли горисполком, и с ними тоже побеседовали. Микрофона не было, а только пушка – встроенный накамерный.

Потом наступил день, вышли в город, посмотрели. Стояла какая-то обгоревшая техника, пушки, зенитные установки. Побродили, увидели там Петра Боброва с камерой. Мы правда тогда не знали, он какой-то российский канал представлял. Часам к двум где-то кассета закончилась. Она одна у нас была, подошла Ефимова, давайте, говорит, в Тирасполь, сейчас будет машина. Подошла скорая помощь, и вместе с ранеными добрались до Тирасполя.

На телевидении сели за монтаж. С Борисом Акуловым поговорили. Смонтировали и практически сразу дали это в эфир по кабельным сетям. Таким образом тираспольчане воочию увидели, что происходит в Бендерах и что городу будет обязательно оказана помощь.

Недавно, разбирая видеоархив, случайно обнаружил, что у меня сохранилась та самая кассета. Как она оказалась у меня? Не помню. Возможно, расписывал содержимое или отсматривал. Эту кассету я передаю А.Б. Карасеву в музей журналистики. Надеюсь, что ее оцифруют, и она сохранится на века.

Главный смысл в том, что нужно сохранить, сберечь, а иногда и защитить свою историю. Если ее кто-то перепишет, это все исчезнет. Потому что кассеты, архивы уничтожить можно быстро. Но эти эмоции, эту связь, эту историю, которая должна передаваться через поколения, удалить и уничтожить невозможно. Никто не отменял закон: кто не знает свою историю, у того нет будущего. Кто не кормит свою армию, будет кормить чужую..

И.С. Буга

*Николай Онуфриевич Бучацкий,*  
редактор газеты «Человек и его права»

## **РАБОТА НАД ОШИБКАМИ. УРОКИ ПРОШЛОГО: КАК ЗАРОЖДАЛИСЬ СМИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

**О**чень важно было сегодня отмечено, что СМИ, и в частности газета «Трудовой Тирасполь», сыграли выдающуюся роль в организации сопротивления народа Приднестровья националистической экспансии из Кишинева. В те дни также выходила в свет «Днестровская правда» тиражом в 50 тысяч экземпляров и распространялась по всей республике.

Но я хочу рассказать о некоторых проколах... В 1992 г. я командовал взводом во 2-м мотострелковом батальоне. И в первое время у нас не было никаких газет, абсолютно. Это было большое упущение, так как мы хотели узнать хоть в нескольких словах, что происходит. Кто ни приезжал, я умолял, ну хоть клочок газеты принесите.

Не было информации до того момента, когда один из наших привез их дома транзисторный приемник. Он шумел, трещал, но по нему мы несколько раз в день слушали информационные выпуски радио Приднестровья, которые готовил Александр Радченко.

Низкий поклон Вам, дорогой Андрей Михайлович (Сафонов), за ваши ежедневные репортажи, в которых освещалась обстановка не только внутри Приднестровья, но и вокруг него. Вы внушали нам спокойным, родным голосом, что мы обязательно выстоим, что нас не оставит Россия и что победа, действительно, будет за нами.

Правда, упущением было то, что руководители республик не выступили перед нами ни разу в течение всей войны. Я высказывал это Игорю Смирнову. Он обижается на меня за это, но тем не менее это было упущением.

Еще момент. К нам приехал депутат Верховного Совета Вениамин Поташев. Он записал все, что нам надо по вооружению,

по боеприпасам, чем нас надо поддержать. И в конце уже спрашивает, какие просьбы есть?

И тут один из бойцов говорит, передайте Радченко, пусть каждый вечер включает для нас песню Бориса Парменова «Парень взял автомат». И он потом, действительно, включал нам эту песню много дней. И для нас это было очень дорого и очень важно.

Сейчас я вам честно и откровенно скажу, журналистам за 30 лет еще не сказали того доброго слова, которое они заслуживают. И в этом году, к 30-летию, не сказали. И в 30-е образования народного ополчения я готовил специальный номер газеты «Человек и его права». И попросил заблаговременно пресс-службу президента прислать приветственный адрес. Прислали, но кроме официоза там не было таких слов, как «мужество», «подвиг», фраз «заслонили собой республику». Считаю, в Приднестровье был действительно уникальный случай в мировой истории проявления массового мужества мужчин, которые приняли нерав-

Да, кто-то себя чувствует обиженным, но роль государства — это обеспечение системы социального обеспечения и помощи ветеранам. Имея большой опыт общения по афганской линии с бывшими советскими республиками, могу уверенно сказать, что по уровню поддержки с системой, аналогичной приднестровской, может поспорить только Российская Федерация. Практически везде система социальной защиты уже давно сведена к нулю. Конечно, могут быть обиды, но с учетом нашего экономического состояния, политической ситуации, приднестровское государство оказывает помощь всем категориям, и прежде все участникам боевых действий 92-го.

И.С. Буга

ный бой. Вооружение было самое минимальное и примитивное против артиллерийских систем, бронетехники. Но выстояли благодаря мужеству.

Поэтому я обращаюсь и к молодым нашим коллегам, и к действующим журналистам с тем, чтобы вы успели все-таки сказать. Да, для многих уже поздно. Из 10 учредителей Союза защитников ПМР Тирасполя в живых остался я один. А из 10 учредителей республиканского Союза защитников в живых осталось двое. То были замечательные люди, но они уже ушли. К счастью, у нас есть документальные материалы.

Почему такой фильм Натальи Голубь «Пока мы помним их, живут» о 118 погибших тираспольчанах где-то пропадает. Уже, наверное, и потерян. Его никогда не дают в эфир в последнее время. Это крайне важно, пока есть материалы, пока живы защитники, потому что это бесценное творческое наследие. Это нравственное наследие нашего народа.

### **Грустная зарисовка**

Высадили нас в поле... Вырыли мы окопы напротив молдавских подразделений и начался ледяной ливень. 11 часов вечера. Периодически нас обстреливают БТРы из крупняка. Мы продрогли, а у меня под плащ-палаткой транзистор. Нашел Украину. Там говорят: Мирча Снегур дал приказ разоружить бандформирования. А «бандиты» тонут в холодной глине с тремя магазинами к автомату. Было очень обидно.

### **Веселая зарисовка**

Как-то уже через несколько лет после войны я разговаривал с одним из кишиневских руководителей. И он мне говорил, мол вот, свобода слова, так пустите нас на Григориопольский ретранслятор «Маяк» (он самый мощный в Европе), а то мы по Кишиневу едем, слышим радио Молдовы, а по трассе на Оргеев – только радио Радченко. Ну куда от него не деться. А мы шутили, что слово «радио» произошло о фамилии Радченко.

## Предложение

Общеизвестно, что сразу после войны умер 101 защитник ПМР от ранений. Скажите пожалуйста, где я могу прочесть хоть одну фамилию? Я знал двоих – Юру Курганова и Сашу Махненко. Умерли в страшных муках. Разве все эти люди не отдали жизнь за нашу республику? Только они не погибли сразу на поле боя, а еще долго мучились. Почему они не остались в истории? Необходимо установить личности этих защитников. Примерно столько же умерло и позже. Они должны остаться в истории как защитники и я за то, чтобы их имена были выгравированы на Мемориале Славы.

## Убеждение

Я всю жизнь боролся с национализмом. Светлана Гавриловна (Антонова) сказала, что 70 регионов хотели самоорганизоваться в составе бывшего СССР. Но, в чем уникальность Приднестровья? Первое – в том, что мы выстояли, но также выстояли кроме нас армяне в Нагорном Карабахе, осетины и абхазы. Но то все были этнические конфликты. И только приднестровский народ выстоял против национализма. А что это такое? Я убежден, что национализм это чистой воды дьявол. Есть Господь, который с рождения дарует человеку любовь, а потом принимается за работу дьявол – гордыня, агрессия, ненависть, желание угнетать, убивать. Мы выстояли против дьявола и ощущали себя в те месяцы воинами света. И, просто не передать, какая была поддержка от всего народа Приднестровья!

*Владимир Олегович Ладункин,*  
председатель Общественной палаты ПМР

## **ПРОНЕСЕМ ЧЕРЕЗ ГОДЫ...** (с благодарностью к журналистам 90-х гг.)

**Ж**урналисты далекого 1992 г., рискуя жизнью, сумели донести правду как раз для тех молодых юных журналистов, которые сегодня открывают для себя журналистскую стезю: очень непростую, тяжелую. Внимание к истории Приднестровья, к истории СМИ республики очень важно. Именно поэтому и в Стратегии развития Приднестровья, и в ежегодном послании Президент постоянно ставит задачи по созданию мощной информационно-аналитической, информационной базы, чтобы на этой основе двигаться дальше.

По заданию Владимира Ивановича Емельянова, я формировал четвертую роту народного ополчения от «Одемы». Мы занимали позиции на дубоссарском направлении, там во второй линии держали оборону вдоль трассы Тирасполь–Каменка. Напомним, что в ополчение – это было, конечно, уникальное явление, записывались люди разных возрастов. В ополчении «Одемы» было три брата: одному было 17 лет, второй уже почти пенсионного возраста... Там были люди разных профессий: инженеры, рабочие, водители и т. д. В народном ополчении троллейбусное управление Тирасполя, которое возглавил Николай Онуфриевич, тоже на дубоссарском направлении, держали оборону: вместе с «кировцами», «электромашевцами» и др.

Уникальность СМИ Приднестровья в 90-е годы и в конце 80-х была в том, что действующая власть порой запрещала говорить правду. Владимир Иванович правильно говорил, то одни СМИ выражали позицию власти, а вторые – позицию людей. Позиция тех, которые выражали вот это запрещенное мнение, она была более близкой народу. Действительно, в окопах ребята ждали голос А. Радченко, ждали правду о том, что происходит. В этом плане особо надо отметить Игоря Никитенко с Кругликовым. Я видел, они были в таких местах... Я не знаю, как они живы оста-

лись. Они сновали там, где можно и нельзя было. Все до нас донесли и сейчас это есть в архивах.

Мы сегодня обязательно должны сказать о роли журналистов России. Ведь они были у истоков... Из своих личных воспоминаний, мы в своем комитете, ещё до войны, принимали В. Ганичева – редактора «Комсомольской правды», В. Фролина, нынешнего редактора «Российской газеты», других журналистов, председателя Союза писателей, прозаика В. Сорокина. Незабываема встреча с П. Проскуриным, который тоже был здесь у нас. Они учили наших молодых журналистов. Здесь было отделение Союза писателей «Молодые писатели», они тоже были на передовой и награждены к стати некоторые из них медалями Защитников Приднестровья. Спасибо им большое! Мы их знаем, помним, до сих пор они нам помогают. Недавно мы были с А. Карасевым в Святая святых, месте, где запрещено заходить даже некоторым сотрудникам. Оно называется «Кастрюля новостей». Туда стекаются все новости, со всего мира. И ему, представителю Приднестровья, приднестровской прессы, эту «кастрюлю» показали.

Редактор В. Фролин сказал: «Сегодня джентельменское приглашение – вы можете брать все новости, что есть. Заходите в эту кастрюлю, не надо никаких соглашений. Пользуйтесь и не сите это в Приднестровье». Мы были также у Ирины Краснопольской – легенды журналистики. Этой журналистке в прошлом месяце – первому в истории журналисту – президент Путин присвоил звание «Герой труда». Люди, с которыми мы общались, и сегодня нам помогают.

Я тоже хочу передать одну из кассет. 19 июня помню, раздался звонок – Константин Затулин позвонил и говорит: «Надо прорывать информационную блокаду, завтра жди ребят». На следующий день мы уже были в Бендерах, в Парканах, кое-что засняли. Здесь материал, увидите нашу работу. Тут есть часть работы других журналистов. Тут, я думаю, Игорь Никитенко тоже приложил-ся. Увидите. Эта группа попала под обстрел (я отвечал головой за них), мина разорвалась рядом с оператором, но, Слава Богу, жив остался. Эту кассету я вам дарю. Спасибо за приглашение!



*Андрей Михайлович Сафонов,*  
депутат ВС ПМР, в 1992–1993 г. руководил созданием,  
а затем работой приднестровского ИА «Ольвия-пресс»

## ОЛЬВИЯ-ПРЕСС – ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ТАСС

**З**авершая тему радио... Радио тогда, в начале 90-х выполняло роль современной цифры. Если сейчас в основном можно охватить огромные массы читателей через интернет, тогда нашего телевидения еще не существовало, но радио охватывало по двум направлениям: эфирное вещание и проводное радио, которые было в основном предназначено для того, чтобы иметь систему оповещения для всех приднестровцев.

Кстати, считаю большой ошибкой ликвидацию проводного радио, каким бы оно ни было. Старая советская радиоточка на кухне помнится многим. Эта система охватывала сразу и всех. И даже сейчас несмотря на то, что для каких-то сообществ создаются Телеграм-каналы отдельные, где система оповещения предусмотрена, но это все таки не охватывает в массовом порядке абсолютно всех.

Радио даже сейчас остается прежним по своему значению и, как отмечают некоторые данные опросов, что восстанавливает свой престиж, несмотря на доминирование интернета среди информационных каналов. Приходит человек с работы, ему лезть по сайтам, где обилие всякой информации, а вернее, всякой ерунды, он просто устал и включил телевизор, либо радио. Согласимся с тем, что достаточно мало людей, которые прямо роятся в этом потоке информации и выделяют то, что им надо.

Что касается информационного агентства, оно тоже работало тогда в тесном тандеме с радио, потом немного еще и с телевидением. Почему? Дело в том, что изначально нам был нужен наш приднестровский ТАСС с литерной информацией, обязательной к распространению государственными СМИ. И, фактически, это был такой информационный штаб, а также поставщик не только информации, но и аналитики. «Голая» информация и тогда никогда не проходила, а сейчас тем более.



[Главное](#) [Рубрики](#) [Власть](#) [Медиа](#) [Публикации](#) [Все о Приднестровье](#) [Поиск](#) 🔍

[Стратегия развития ПМР](#)

[ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ](#)

[ЦИТАТЫ](#)

Есть факт, а есть трактовка. Поэтому говорим откровенно и напористо, трактовка должна быть такая, какая выгодна нам. И здесь никаких барьеров быть не должно.

Летом 1992 года, с конца июня, как раз, когда произошли события в Бендерах, уже появилось осознание того, что необходимо агентство создавать как можно скорее. И оно было создано... Конечно же, оно повторило путь многих государственных структур, когда нет почти никакого технического обеспечения, коллектив – пара-тройка человек, один кабинет.

Тем не менее, надо было агентство назвать так, чтобы была изюминка, которая обязательно привлечет внимание. Кстати говоря, это при Шевчуке его опоганили, убрали «Ольвия-пресс» и назвали «Новости Приднестровья». И само по себе название отражает суть дела – оно безликое. Допустим, переименовали Сталинград – назвали Волгоградом. Что такое Волгоград? Ну, Волга и Волга – ничего не говорит ни уму, ни сердцу. И не напоминает о великой истории.

Почему «Ольвия-пресс»? На причерноморском побережье были греческие города-государства – полисы. Один из них назывался Ольвия. Когда Александр Македонский двинулся с войсками на покорение многих земель, часть городов ему сдалась, а Ольвия отказалась сдаться и заявила, что дарует свободу всем рабам, которые возьму в руки оружие и помогут отогнать Александра. Он, в итоге, получил, как следует, отошел оттуда и больше попыток не

Аналогия агентства «Ольвия-пресс», в котором я имел честь работать, с Волгоградом очень символична. В настоящее время проводится референдум по вопросу о возвращении ему гордого имени Сталинграда, которое, как сейчас модно говорить, является трендом Великой Отечественной войны. Это звучное имя, хотя я ни на что не намекаю, проводим аналогию.

А.М. Панин

возобновлял, рабы стали свободными. И это явилось показателем того, что те, кто желает отстоять право распоряжаться своей судьбой, они это могут.

Вот так «Ольвия-пресс» и просуществовала 20 лет под своим названием. Но сейчас иногда упоминается как бы двойное название. Я считаю, что переименование было преступлением. Вы заметьте, тогда Первый республиканский телеканал стал Первым Приднестровским, – бац, республика отвалилась. Был на экране ТВ справа флажок ПМР, его тоже убрали. Поэтому можно сказать, что Евгений Васильевич, конечно, знал, что делал и знал, к чему он все это вел.

А что касается агентства, то факс, с которого мы отправляли, признаюсь, украли на втором этаже Верховного Совета, пользуясь бесхозяйственностью наших органов, и перегоняли с него материалы в самые разные информагентства, телеканалы и так далее.

Самый первый год – 1992/93-й – это было время становления агентства, которое успело осветить судебный процесс над террористической группой «Бужор». И, конечно, после окончания войны сфокусировалось во многом и на экономике, потому что восстанавливалось то, что было разрушено, и одновременно началось накопление национального богатства.

В ближайшее время будет презентован восстановленный архив «Ольвия-пресс» со всеми статьями и материалами, которых в свободном доступе не удавалось найти.

М.А. Кравец

Агентство с самого начала стало играть ту роль, которая в него закладывалась – поставщика информации, аналитики и информационного штаба. И все, кто работал в нем на протяжении многих лет, заслуживают огромных слов благодарности.

**Светлана Гавриловна Антонова,**  
ветеран отечественной журналистики,  
в 1990-е гг. руководитель пресс-службы ПХБО,  
зам. председателя комитета по радиовещанию и печати ПМР,  
руководитель ИА «Ольвия-пресс»

## **СМИ И ВЛАСТЬ: ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО ВЕЛЕНИЮ ДУШИ И ЗОВУ СЕРДЦА**

**С**одержательный доклад А.Б. Карасева о становлении СМИ Республики вернул нас, ветеранов, в ту молодость, в то прошлое, в те события, которые были в 90-е годы. Информация, информационная политика, СМИ во все времена играли важнейшую роль в становлении государства, в его развитии, но на переломных этапах истории эта роль особенно проявляется благодаря людям, которые работают в СМИ.

После распада Советского Союза было множество самопровозглашенных образований, которые хотели стать государствами, независимыми, суверенными. Не у всех это получилось. В частности даже Республика Крым хотела отделиться от Украины в 90-е годы, и мы поддерживали с ними большие контакты, но потом все у них как-то затихло... И когда я спросила своего руководителя Бориса Николаевича Акулова, который очень часто там бывал, почему так получилось, он ответил: «Понимаешь, – говорит, – они не смогли перевести СМИ под юрисдикцию Крыма и не сумели создать свои». И вот это как-то обрушило идею, так как фактор идеологического воздействия на массы у них выпал, и, естественно, довести дело до логического завершения они не смогли.

У нас это получилось, хотя задача была не из легких. Молодым, будущим журналистам, корреспондентам сегодня трудно понять, в каких условиях нужно тогда было принимать решения: партийная система строго фильтровала всех редакторов газет, журналов, радио, они назначались с такой проверкой, что сегодня даже и представить трудно.

Во-первых, все должны были быть коммунистами. Во-вторых, у них до пятого колена родственники должны были быть

Сказать кому-то в то время, что можно не выполнить требование горкома партии — это нонсенс! Если бы мне в 91 году сказали, что я на офицерском собрании генералу Неткачеву скажу: «Езжай в свою Россию, ты разоружил армию!» (а так и было 31 марта 1992 года), то я, капитан, от страха провалился бы. Как? Он ведь Командарм! Но это было, потому что в армии более половины офицеров были приднестровцы. И мы били копытом землю: «Дайте нам!». Но не давали, пока не пришел Лебедь.

И.С. Буга

все идеальные, и только тогда принималось решение, что тот или иной человек может возглавить определенную информационную структуру. Сложность момента заключалась в том, что формально подчиняясь Кишиневу, ЦК партии, отчитывалось перед этим руководством. Мы в одночасье все стали «сепаратистами, сторонниками сепаратистского ОСТК». Это решение было очень сложным, но, к счастью, такие люди были среди нас: И. Кильчик, журналисты «Днестровской правды», которые без раздумья стали работать именно на молодую республику.

Уже многое говорилось о том, что делало радио, что делало агентство «Ольвия-пресс». Агентство «Ольвия-пресс» было многофункциональным. Там был отдел, который готовил программы телевидения; были люди, которые готовили материалы для радио, для внешних каналов, но все это происходило в этом ИА, и создавало такую атмосферу, что мы не замечали времени. Тогда работать было интересно, и я бы очень хотела, чтобы у вас, у молодых, был этот кураж от профессии, от тех самых необходимых проблем и задач, которые стоят перед обществом, чтобы вы о них правильно говорили. Да простят меня нынешние СМИ, но мне иногда кажется, что сегодня все наше Приднестровье интересуется только футболом. Может быть я не в тренде, но главные

Позволю себе не согласиться по поводу наших СМИ. В XXI веке государство не может все время жить в состоянии войны и в состоянии «плача Ярославны». Надо очень грамотно найти ту тонкую грань, чтобы вести редакционную политику. Законодательно все полномочия у редакторов. Цензуры – нет! При этом главный акцент на презумпции добросовестности и мастерства каждого работника. В этом смысл.

И.С. Буга

проблемы, которые безусловно есть, требуют освещения. Нужно быть поближе к людям, ближе к их проблемам, чего я очень желаю молодым журналистам.

Необходимо также вспомнить, как в то время в условиях жесточайшего кадрового голода создавали редакцию иновещания, чтобы и на английском, и на немецком языках была слышна правда о Приднестровье. Приходили люди разных профессий, и много было офицеров, политработников, которые были готовы писать аналитические материалы. Сегодня трудно представить, чтобы в эфир радио вышел Андрей Сафонов или его коллеги со своими получасовыми аналитическими статьями. В то время люди слушали именно это, потому что точка зрения приднестровских журналистов, позиция редакций СМИ республики совпадали с общественным настроением. Благодаря этому рейтинг СМИ того времени и личный рейтинг журналистов 90-х был максимальным. Тогда было время, когда мы действительно были в гуще народа, рядом с ним и вещали то, за что боролся наш народ. Нельзя терять эту связь.

В начале, когда СМИ создавались, организовывались, переходили под юрисдикцию, руководителем всей этой информационной работы Комитета по информации и печати был замеча-

Я в редакции газеты «Днестр» работала 47 лет. 20 лет из них я была редактором. Это было как раз то время, когда создавалась республика. Был очень трудный период, и к Борису Акулову, когда бы ни обращались, он всегда находил время не только выслушать, но и вдохновить. И если даже он не мог помочь сразу, ты не выходил от него опустошенный, он говорил, что мы сегодня увиделись в той обстановке, а завтра-послезавтра все изменится, и действительно помогал в решении вопроса.

А.Н. Лукаш

тельный человек Борис Николаевич Акулов. Он был и технарем, и политиком, и информационщиком, и самое главное, умел мотивировать журналистов. После того, как он уже ушел в 2001 г., ситуация изменилась не в лучшую сторону. Но в этот период Владимир Антюфеев фактически выполнял две роли – был и министром госбезопасности и курировал журналистов.

Не все руководители понимали суть происходящего. Например, нужно было поехать в Кишинев, чтобы отснять там большой митинг. В ответ – а нам это надо? Были и споры, и слезы, – работать было очень тяжело. Но, стоило позвонить В. Антюфееву, тот сразу находил бензин для машины, и всячески способствовал выезде съемочной группы.

Сегодня в республике все ветви власти консолидированы. Но это не всегда было так. Был период, когда в Верховном Совете спикером парламента был Евгений Шевчук, он хотел вообще уничтожить государственное телевидение, сделать его общественным. Никто был бы не против, если бы при этом осталось и государственное, но общественное планировалось сделать на его базе. И вот мы вступили в бой с этим предложением.



Потом он хотел республику вообще из президентской сделать парламентскую. Была инициативная группа, собрали много подписей. Но в условиях нашей непризнанности, это было очень вредно. В наших условиях президентская форма правления самая эффективная.

Потом был его знаменитый доклад в Лондоне по видеосвязи, он читал и заявил, что Приднестровью нужно вернуться в состав Молдовы без права выхода, а потом нужно провести референдум на всей территории Молдавии. И тогда Приднестровье возможно получит какой-то статус. Конечно, все общественные организации, особенно патриотической направленности, ОСТК всколыхнулись.

Спросила у Антюфеева, что мне с этим сделать – как прокомментировать, объяснить людям, что руководство не поддержи-

Ровно 30 лет назад состоялся мой дебют на республиканском телевидении, куда я попал по направлению МГБ, которое очень серьезно относилось к работе журналистов, осознавая огромные возможности СМИ по формированию общественного мнения и вскрытию некоторых происшествий, которые кто-то хотел бы скрыть.

Часто звонил напрямую министр Антюфеев Владимир Юрьевич, и просил, чтобы съемочная группа осветила определенные материалы. Наверное, более половины журналистов, которые приезжали в нашу республику, были привезены при содействии Владимира Антюфеева. Он имел хорошие связи и в Государственной Думе, и на уровне администрации президента РФ. Он запрашивал журналистов, чтобы они приезжали и помогали нашим СМИ прорывать информационную блокаду. И, благодаря этому, наша республика состоялась.

А.Н. Панин

вает эту позицию. И у него была такая хорошая подсказка: ты не сама это делай, собери всех руководителей общественных организаций и пусть они говорят. И мы тогда сделали такую программу, которая называлась «Сверим часы». За большим столом собрались все руководители-общественники. Ведущему только надо было дать посыл и попросить рассказать, вспомнить, как это было раньше, – и гостей студии было уже не остановить.

И когда этот материал и другие злободневные материалы, – цикл передач на разные актуальные темы вышли в эфир, Шевчук побежал к Смирнову и начал жаловаться, что вот Антонова плохо себя ведет, Вы должны ее вызвать и поставить ей на вид. Мне тогда рассказали в пресс-службе президента, как ответил на это Игорь Смирнов: «Женя, ты пошел в политику, умей держать удар». И на этом разговор был окончен.

Поэтому я будущим журналистам хочу сказать, имейте свою позицию, свое слово, которое понимаете не только вы, но и которое хотят слышать люди. Но еще больше я вам желаю хороших руководителей.

*Игорь Семенович Никитенко,*  
директор ГУ «ПГТРК»

## ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ – ОЧЕВИДЦЫ И УЧАСТНИКИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

**В** сфере ТВ я начал работать с 1986 г. Светлана Гавриловна (Антонова) тогда принимала меня на работу на швейное предприятие «40 лет ВЛКСМ». Именно в то время его генеральный директор Валентина Соловьева – прогрессивнейший человек, создала первый в Молдавской ССР видеоцентр с переносным видеооборудованием. Мне, молодому человеку, только что после армии, посчастливилось попасть в эту среду. За 30 лет работы в тележурналистике мне довелось увидеть все этапы трансформации телевидения – от советских бобинных видеомагнитофонов «Электроника» до современных цифровых технологий.

Когда начались забастовки, естественно, имея технику, мы выходили снимать бастующие предприятия. Сегодня уже говорили, что Вячеслав Загрядский был одним из первых, кто фиксировал на видео события. Помню, как он собирался в Гагаузию и по его просьбе мы дали ему штатив, которых не было нигде, только у Соловьевой.



Тогда у нас было 2–3 оператора, а из материалов не было ничего. Кассеты – это была вообще редкость! На тот момент это был огромный дефицит. Интересно, что люди приходили к нам, дарили кассеты и просили снимать и сохранить все для истории. Именно на этих кассетах остался весь архив.

После забастовок, когда начались военные действия я хотел развиваться как телеоператор, и на тот момент у меня уже была своя частная студия. Мы делали контент для ТВ «Аскэт», они его транслировали в кабельных сетях между фильмами. Естественно, пошли снимать военные действия. После армии еще только 4 года прошло. Смелый, ничего не боишься. И вот уже 21 июня мы с двумя коллегами с ТВ «Аскэт» попали на какие-то подготовительные действия. Мы не могли понять, но нас предупредили, чтобы мы не уходили далеко, потому что через какое-то время будет дана команда в бой. Мы переглянулись – все ведь с автоматами, а мы – с камерами. И нужно тоже идти.

До этого снимали, как проверяли машины, как Бендеры постепенно превращался в крепость. Причем все относились к этому с пониманием. Трудно было привыкнуть к появлению военной техники на улицах. Невозможно представить, что ощущали люди, которые защищали Приднестровье. Случайные прохожие, увидев бойцов на танке, доставали из сумки что-то из еды и давали им. Понимаете, какое было отношение...

К примеру, один эпизод особенно мне запомнился. Стоят бойцы, и командир им говорит: «Раненых не оставляем», а второй добавляет, – «И убитых тоже». То есть они понимали, что кто-то из них не вернется, и что они идут на верную смерть. Вскоре первого человека ранили в голову, мы сняли как его несли. Он, к сожалению, не выжил.

С камерой вместе с солдатами идти в бой было страшно, но не из-за самого боя, а потому что всего год назад родилась дочка и она может остаться без отца. Камеры были большие, запасных аккумуляторов не было, и купить их было невозможно. Однажды мина упала рядом с нами, был очень сильный взрыв, я чуть не уронил камеру, но мы остались живы. Операторы помимо съе-

Если Смирнов звонит и благодарит, это дорого стоит, так как от него добиться похвалы практически невозможно.

мок помогали бойцам, подносили им патроны. Когда уже выходили из боя, подошли к броне и попали под перекрестный огонь. Казалось, что мы не просто легли на землю, мы полностью вжались в нее. Срезанные пулями ветки падали на нас. Это забыть невозможно.

Были там съёмочная бригада с WTN, у них была очень крутая аппаратура, они снимали камерами Betacam и сразу транслировали в прямой эфир. Во дворе гостиницы «Дружба» они развернули спутниковую систему передачи. Мы тогда о таком и не мечтали. Они передавали в Лондон картинку в реальном времени. Мы же передавали свою картинку в Россию через одесский корпункт Первого канала. Наш представитель вез туда кассеты. Не всегда брали, конечно, но иногда получалось передать им материал.

Аккредитация у нас была, подписанная Смирновым, где было написано, что дана таким-то для полного освещения. Мы даже однажды снимали в одной из воинских частей, там была Галина Андреева, зачитывала бойцам какой-то манифест. И вдруг она, развернувшись к нам, как крикнет: «Ваши документы!» Я аж вздрогнул. Предъявил аккредитацию, и она поняла, что все нормально, что мы свои.

Меня спрашивают, почему я не подал документы на получение звания «Защитник Приднестровья». Уверен, что защитники – это те, кто с оружием в руках защищал республику. Задача журналистов – не в получении особых статусов, а в сохранении правды, которая стала историей и сегодня показывать молодому поколению, как было на самом деле.

Я хочу пожелать вам, чтобы вы всегда говорили правду и никогда не снимали войну. И дай Бог, чтобы у нас всегда был мир.

*Агриппина Никомовна Лукаш,*  
ветеран отечественной журналистики,  
член Союза журналистов Приднестровья

## КАМЕНСКАЯ ГАЗЕТА «ДНЕСТР»: СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

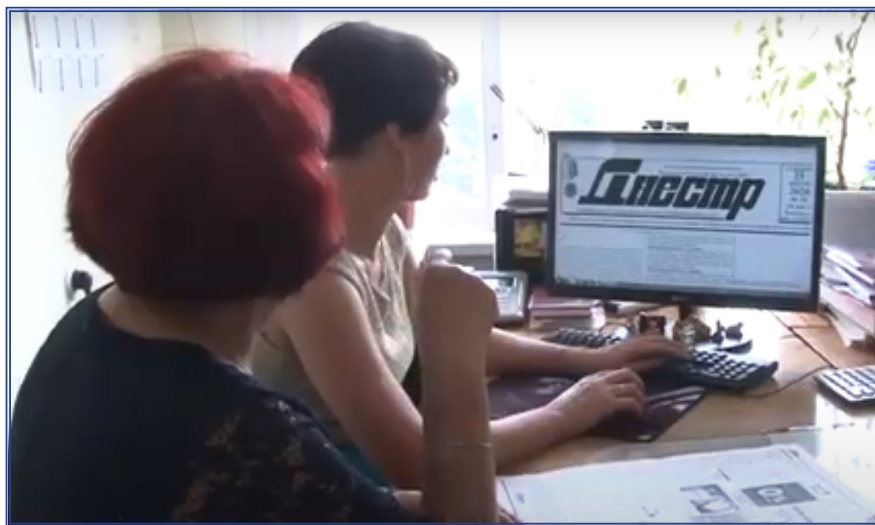
**Р**аботая в редакции Каменской районной газеты «Днестр» с 1974 года, мною пройдено много ступеней и каждая из них по-своему была интересной. И трагические страницы были, и радостные.

Хочется сказать молодым журналистам, что очень важно человеку, который выбрал эту профессию, сохранить целеустремлённость, быть сдержанным, а в определенных ситуациях проявлять даже мужество. Не бояться принимать решения, если даже порой сомневаешься в его правильности.

Газета «Днестр» в годы создания Приднестровской Молдавской Республики выходила на двух языках – русском и молдавском. Район тогда был расположен на обоих берегах Днестра. Много было населенных пунктов и на правом берегу. В конце 80-х годов, на начальной стадии борьбы приднестровцев в райкоме партии, чьим печатным органом мы тогда были, работали очень преданные Молдове люди. Они не вникали в ситуацию в Приднестровье и оценивали ее согласно партийной линии.

Естественно, нам, газетчикам, очень сложно было работать, поскольку мы часто встречались с людьми, знали истинное положение дел и мнение населения, особенно Левобережья. И прекрасно понимали, что вести линию надо так, чтобы народ понимал, в какой ситуации мы находимся, и какое решение надо принимать, чтобы сохранить свободу и независимость и право жить так, как мы живем сейчас в своей республике.

Из Молдовы приходили документы, решения, которые райком партии требовал, чтобы мы опубликовали. И мы не могли их не опубликовать, тем более что на тот момент во главе коллектива газеты находился редактор, который поддерживал позицию Кишинева.



Но, с другой стороны, его тоже можно было понять, так как мы знаем, какая тогда была ситуация. Но, тем не менее, мы очень старались опубликовать на страницах газеты позицию простого человека, который со своей стороны понимал, что у нас должна быть своя республика, что мы должны иметь свое государственное образование, чтобы в будущем мы могли свободно жить.

Ну и, конечно, мы, сотрудники газеты, бывали на различных собраниях трудовых коллективов, на сходах граждан. И все эти материалы, иногда с большим трудом, удавалось отстоять. Но мы всегда старались отражать ту атмосферу, которая была в трудовых коллективах.

Мы работали в тесном контакте с корпунктом радио. И в начале 90-го года в Каменке был создан районный пункт телевидения, где работали Слободянский и Стасишен. Позже он уже стал корпунктом республиканским.

Наши сотрудники бывали на военных позициях, старались широко освещать те события, которые уже происходили в дни войны. У нас хроника шла из номера в номер: что и в котором часу было в Дубоссарах, Григориополе, Бендерах. Даже освещали похороны защитников Приднестровья, пока не привезли самого молодого защитника из Каменки Дорела Паэтели. Как сей-

час вижу: на центральной площади Каменки собрались люди – не только жители города, но и приехали из сел района, чтобы проститься с этим молодым парнем, который погиб во время боев.

Тогда в Каменке даже был открыт счет в банке в помощь защитникам Приднестровья. И простые люди приходили в банк и передавали кто сколько мог – 10, 20, 100 рублей в помощь тем, кто боролся за нашу независимость.

Мы старались все время на страницах газеты освещать борьбу народа. Наш фотокорреспондент Бозорян дважды был на позициях в качестве бойца. Но когда люди приезжали с фронта, мы старались в редакции организовать с ними встречи, чтобы потом на страницах газеты передать более выразительно то, что происходило на передовой.



*Дарья Мырза,*  
студентка III курса направления «Журналистика».  
Научный руководитель – доцент С.Л. Распопова

## ЗАРУБЕЖНЫЕ СМИ О СОБЫТИЯХ 1992 ГОДА

**В**пылу парада суверенитетов, занятые внутренними противоречиями, многие бывшие соотечественники в странах СНГ так и не поняли, что же произошло в 1992 г. на берегах Днестра. Официальные средства массовой информации Молдовы всюду сообщали о сепаратистах и «военном конфликте». Ситуация искажалась до неузнаваемости, подлинные факты умалчивались. О Приднестровье трубили на весь мир как о «кучке бандитов» и «черной дыре». Такое определение нашли в Молдове для всего приднестровского народа. Никто не говорил о том, что создана молодая республика, основанная на действительном равноправии ее граждан, в соответствии с требованиями норм международного права.

Пресса Молдовы, рассказывающая о событиях в Бендерах, придерживалась диаметрально противоположной позиции Тирасполя и Москвы. Центральная молдавская пресса публиковала, как правило, официальную информацию, не имеющую ничего общего с тем, что происходило в реальности. Например, газета «Независимая Молдова» 20 июня 1992 года (второй день войны в Бендерах) публикует Постановление Парламента Республики Молдова *«Об основных принципах мирного урегулирования вооруженного конфликта, установления мира и согласия в восточных районах Республики Молдова»*, в котором в частности предлагается *«преобразование на добровольной основе формирования гвардии в подразделения Вооруженных Сил Республики Молдова, восстановление единого народнохозяйственного комплекса, возвращение беженцев в места их жительства, обеспечение их безопасности и возмещение причиненного им ущерба...»* и т. д.

А уже 27 июня «Независимая Молдова» публикует другое Постановление Парламента Республики Молдова *«О некоторых мерах по разрешению вооруженного конфликта в восточных*

районах республики Молдова», в преамбуле которого говорится: «В результате прямого и преднамеренного вмешательства 14-й армии, находящейся под юрисдикцией России, в вооруженный конфликт в восточных районах Республики Молдова, безответственного заявлений вице-президента России А. Руцкого в отношении указанного конфликта, которое можно расценить как открытое вмешательство во внутренние дела Молдовы, в городе Бендеры и других населенных пунктах развязались масштабные вооруженные столкновения, приведшие к многочисленным жертвам, в том числе среди мирного населения. Конфликт в этой зоне достиг критической точки – независимость и территориальная целостность республики находятся в смертельной опасности».

При этом летом 1992 года Молдова очень часто обвиняла Россию в дезинформации. К примеру, «Молдова суверанэ» в Заявлении Министерства обороны Республики Молдова отмечает: «В последнее время средства массовой информации Российской Федерации и командование 14-й армии России ведут настоящую информационную войну вокруг событий, происходящих в левобережных районах Молдовы, беспочвенно обвиняя руководство республики, ее вооруженные силы в их развертывании...». В то же время «Независимая Молдова» публикует открытую жалобу на Россию Президиума Парламента Молдовы в Обращении к народам, парламентам и правительствам стран мира: «Республика Молдова, свободное и независимое государство, член ООН и СБСЕ, стала объектом открытой военной агрессии со стороны вооруженных сил российской Федерации, которые примкнув к военизированным формированиям прокоммунистических сил города Тирасполя и прибывшим из России казачьим отрядам, оккупировали часть национальной территории Республики Молдова...».

Объективная информация зарубежных журналистов часто подвергалась жёсткой критике Молдовы. Упреки в «тенденциозном информировании международной общественности» пресс-служба Президента РМ адресовала и многим российским СМИ. В частности в адрес «Интерфакса» было опубликовано следующее:

*«Агентство Интерфакс перестаралось в тенденциозном информировании международной общественности о действиях, проводимых сепаратистскими элементами в восточных районах Республики Молдова. Так, это агентство пригласило в зону конфликта всех желающих (естественно, аккредитованных в Москве журналистов или тех, у кого есть пресс-бюро в столице бывшей советской империи) для того, чтобы – ни меньше, ни больше встретиться с президентом самопровозглашенной республики, с гвардейцами, с беженцами, с получавшими там ранения. Следует отметить, что торговцы информацией взваливают на себя всю полноту ответственности за 410 долларов, получаемых с каждого желающего выехать.»*

*Пресс-служба Президента Республики Молдова уполномочена заявить, что подобные «путешествия» противоречат законам и постановлениям Республики Молдова, у которой имеется механизм аккредитации зарубежных журналистов, желающих освещать события в зоне конфликта, и это должно быть известно руководителям агентства Интерфакс, более того: организуя коллективный выезд в восточную зону Молдовы, агентство Интерфакс грубо вмешивается во внутренние дела Республики Молдова, что противоречит журналистской этике...»*

*Реакция на проводимые военные действия на территории Приднестровья со стороны зарубежных СМИ оказалась предсказуемой. Так, например, «Франс-пресс» с упоением писала о приднестровских «сепаратистах, поддержанных оголтелыми московскими патриотами». С весьма решительными заявлениями выступали немецкие газеты: «Штутгартер цайтунг» прогнозировала, что «националистически настроенные оппоненты Ельцина пытаются любой ценой не дать угаснуть конфликту в Молдове. На карту поставлены их имперская гордость и величие.»*

*Ведущие американские СМИ (NBC, New York Times, Associated Press, Christian Science Monitor) озвучили для широкой публики речь сенатора Ларри Пресслера на заседании Конгресса США от 21 июня 1992 года. Это выступление содержало два основных тезиса: об исключительной ответственности России за произошед-*

шую в Бендерах бойню, а также требование скорейшего вывода 14-й армии из зоны конфликта.

22 июля газеты USA Today и Washington Post выходят с требованием того же сенатора Пресслера вывести из Молдовы «оккупационные войска», ибо США сегодня *«оказались в положении наставника, который поддерживает молодую молдавскую демократию»*.

Однако же массовое сознание, не знавшее, кому верить в период информационной блокады, перевернули именно русские журналисты. Так, в 1992 г. всю Россию потряс репортаж о кровавых событиях в Приднестровье, показанный 19 июня в программе «Время». Журналист Сергей Фатеев только фиксировал происходящее. Показывал вереницу огромных рефрижераторов вдоль сельской дороги. Эмблему «Молдплодоовощпром» на каждой машине. Журналист открывает задние двери фургона: рефрижератор полон трупов. Второй фургон: гора трупов. Третий... Затем – тираспольское кладбище. Похороны местных ребят. Бесконечная череда родственниц в черных платках и платьях. Страшное горе... Страна пережила шок.

В освещении приднестровской войны приняли участие многие известные российские журналисты – К. Мяло, Л. Феликсова, В. Литовкин, Л. Капелюшный, С. Гамова, Э. Кондратов, В. Решетников, В. Яков, А. Луговская, А. Николаенко, А. Какоткин, группа корреспондентов из газеты «День» во главе с А. Прохановым и др.

Российский журналист Станислав Варыханов, побывавший в «горячих точках» бывшего СССР, опубликовал в 1992 году в журнале «Сельская молодёжь» свои впечатления о поездке в Приднестровье под заголовком «Чуден Днестр при тихой погоде...»: *«Позади у Приднестровья три года «пульсирующей» гражданской войны за свою независимость, впереди... Трудно дать какой-то оптимистичный прогноз. Отбиваясь от кишинёвских бонапартов, приднестровцы бьют во все колокола, апеллируют к России, к Украине, к международным правозащитным и юридическим организациям, а те молчат, молчат уже непростительно долго»*.

В заключение автор задаётся вопросом: «...кто ходит между нами, нормальными людьми, кто придумывает «румынизации», кто изобретает делёжку живых людей на «коренных» и «пришлых», кто натравливает молдаванина на русского, русского на русского, молдаванина на молдаванина, правый берег – на левый берег, кто они...?» и сам отвечает: «...выходцы из верхних эшелонов компартии, часть творческой интеллигенции, определённая часть студенчества, масса людей, которые попросту не нашли себя в жизни и не способны сотворить ничего...ну а с недавних пор к борцам за единую и неделимую Молдову прибавилось немало любителей просто держать округу в кулаке, благо за это сейчас не сажают, а платят. ... Людям жестоким и тщеславным хочется быть на виду и держаться на плаву любой ценой, и коль скоро этого можно сегодня добиться, призывая к войне, не ждите, что эти призывы смолкнут сами по себе»».

Российский поэт, прозаик, критик, публицист, секретарь правления Союза писателей России Николай Переяслов в очерке «Всё Приднестровье за одним столом» писал: «...достаточно было в 1992 году увидеть, как народ погибает за свою Республику, чтобы стало понятно, что независимость Приднестровья - это не политическая игра, а его историческая судьба».

После страшной Бендерской трагедии с официальным обращением к общественности и к средствам массовой информации обратились семь журналистов Ефим Бершин («Литературная газета»), Эттибар Джафаров и Сергей Егоров (телерадиокомпания «Останкино»), Александр Какоткин («Московские новости»), Александр Мнацаканян («Московский комсомолец»), Кирилл Светицкий («Собеседник»), Александр Харченко («ИТАР-ТАСС»): «В последнее время ряд наших коллег столкнулся в своих редакциях с прямым или завуалированным давлением по поводу материалов по Приднестровью. Журналистов обвиняют в чрезмерных симпатиях к Приднестровской Молдавской Республике, защите прокоммунистического, тоталитарного режима, поощрении регионального сепаратизма, неуважении международно признанного суверенитета Молдовы и принципов ОБСЕ. Под этими пред-

логами материалы репортеров усиленно правят, их вытесняют с данной темы. Причем подобный процесс происходит синхронно в разных редакциях, что наводит на определенные размышления.

В связи с вышеизложенным, мы считаем необходимым заявить следующее.

Журналистская объективность не заключается в арифметическом уравнивании точек зрения обеих сторон. Она состоит в выявлении и освещении реальных, проверенных фактов и выводах, сделанных лишь на их основе...

При такой реальности кивать на уважение суверенитета по меньшей мере неэтично. А посему мы считаем, что принцип искусственного выравнивания позиций Кишинева и Тирасполя в данном случае неприемлем и выражаем протест редакторам тех изданий, которые пытаются вновь брать его на вооружение. Напоминаем, что средства массовой информации уже «выравнивали» позиции Карабаха и Азербайджана, Южной Осетии и Грузии, и в том, что мы сейчас имеем, есть и наша заслуга. Агрессор должен быть назван агрессором, геноцид – геноцидом, режим, устанавливающий кровавый закон и творящий беззаконие против своего народа, должен быть назван преступным. Права должны защищаться в любой стране, невзирая на ее суверенитет».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА С ЛЮБОВЬЮ О ПРИДНЕСТРОВЬЕ**

**М**атериал, опубликованный в далеком 1992 году в немецкой газете «Frankfurter Allgemeine Zeitung», представляет собой один из немногих примеров, который написан очевидцем на блестящем языке немецкой прессы, свободной от прозападной политической предвзятости. Он демонстрирует, как работали в то время журналисты, как они представляли историю о Приднестровье. Правильно подобраны фотографии, в них отражается именно та жизнь – 1992 год. И этот текст настолько глубок, что приятно его перечитывать снова и снова.

В те годы, работая в университете, мы со студентами переводили эти тексты. Было интересно слушать, насколько перевод был разным, потому что великий и богатый русский язык передает немецкий гораздо красивее.

Примечательно, что автор, который потом прислал мне эту газету, 19 июня был в Бендерском горисполкоме с Андреем Сафоновым. Работая в пресс-центре президента под руководством Валерия Лицкая, мы оберегали иностранных журналистов от участия в боевых действиях. Их случайные смерти могли повлечь огромные проблемы для молодой республики. Нужно отметить, что к нам приезжало очень много людей, причем их визитки сохранились до сих пор. К примеру, председатель Союза писателей Южной Осетии, заместитель председателя парламента Южной Осетии Мелитон Резоевич Казиев, который много писал о нашей истории.

Валерий Кругликов – настоящий защитник. Именно его фотографии до сих пор остаются документальными свидетельствами происходящих событий в начале 90-х. Константин Лазарь хоть и был представителем парламента Молдовы и в своих выступлениях придерживался официальной политики Кишинева,

нам он в кулуарах говорил: «Вы все молодцы, что вы держитесь – вы все – и мужчины, и женщины». Его поддержка придавала нам огромную силу для работы.

Мы находились в пресс-центре с утра до ночи, не представляя, что будет завтра, чем это все закончится, и не зная, останемся ли мы живы. Нам было по 30 лет. И только сейчас мы понимаем, насколько это была интересная жизнь.

Необходимо помнить и поддерживать всех участников тех трагических событий вне зависимости от должностей и масштабов участия, – ведь даже, кажущиеся на первый взгляд маленькие незаметные дела, играли огромную роль в развитии истории. И начальники, и их подчиненные были заняты одним делом – все стремились донести до людей ту правду, которая делает человека человеком, которая отстаивает любовь, пропагандирует преданность Родине. И у нас получилось... В том числе благодаря Андрею Сафонову, который в свое время возглавил ИА «Ольвия-пресс» и был редактором «Новой газеты» в Бендерах, благодаря казакам, которые принимали участие в военных действиях, а после описали исторические события в своих книгах. К примеру, офицер отдела войскового управления, хорунжий Боговид Александр Степанович. Действительно было много людей, которые своим маленьким вкладом вносили посильную помощь в общую победу.

Сегодня со стороны молодежи нередко можно услышать: «Это же было тогда, а сейчас все по-другому. Сейчас мы хотим жить вот так, сейчас так можно». Да, все изменилось, но самое главное, осталась любовь к Родине, любовь к матери, любовь к земле, любовь к ближнему. Все это незыблемые вещи, о которых мы должны помнить и жить во имя этого.

Фрагмент из упомянутой немецкой газеты позволяет понять, насколько автор проникся любовью ко всему русскому. Эта статья вышла в свет 2 сентября 1993 года, спустя год после кровавых событий: *«Андреевское знамя на ветру, гранатомет в руке – черноморские казаки защищают свою землю от молдавской полиции. Много крови течет по Днестру. – За победу! – кри-*



# Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND



*чат мужики. Женщины стоят на краю улицы, разливают чай с ромашкой и плачут. По улицам прифронтового Тирасполя мчится бронетехника черноморских казаков. Это – война на Днестре. БТРы идут к реке – к городу Бендеры. Белое казачье знамя с голубым Андреевским крестом трепещет на ветру. На БТРе сидит Шура. Ему 24 года...»*

Дальше идет описание героев этой публикации, с кем автор познакомился в ту роковую ночь: «19 июня 1992 года в 3 часа нарушается ночная тишина в столице Приднестровской республики. Оконные стекла гостиницы «Дружба» в Тирасполе дрожат от ударов молдавско-румынской артиллерии. Резко звучат сирены. Казаки спешат сквозь темные улицы. Но они не вскакивают на своих лошадей, а салятся танки. Времена меняются, дух бывшего степного всадника ушел в прошлое. Вперед! И над ними развеваются флаги. На центральной улице города бывший шахматный клуб приютил черноморских казаков. Здесь их штаб. Двор полон буйными фигурами: кто с пулеметом, кто с пистолетом, а кто – с самодельным ножом. К этому прилагаются спортивные ботинки, тренировочный костюм. На груди красуется царский двуглавый орел. У некоторых на казачьих шапках кокарда Николая II. Широкие лица, рот – полный золота, гигантские лапы. Таких родить может только русская степь. Они ненавидят коммунистов, Горбачева, Ельцина, и они презирают румын – своих врагов на Днестре. Разместившись в шахматном клубе, они спят на картоне, в углу, едят борщ, курят непрерывно, самозабвенно позируют перед камерой».

Такой увидел автор картину происходящего, так прочувствовал, так понял. И заканчивается его статья так: *«Мимо меня пробегает казак Аркадий. Его форма мокрая от крови. 3 часа ночи. Прикрываясь дымовой завесой, мы переходим мост через Днестр. Сзади нас выстрелы, идет бой. Я останавливаюсь в конце моста. Аркадий с казаками возвращается в Бендеры. – Идут казаки, – кричат они. На бронетранспортере развеваются их знамя. БТР подбили, когда он еще не пересек мост. Я сажусь в военную санитарную машину, еду в Тирасполь и плачу».*

Эту статью написал немецкий журналист, подтверждая, что только благодаря человеческому фактору, человеколюбию, любви к своей Родине можно победить всех и вся – всякую злобу и нечисть. Сейчас, как никогда, нужно говорить детям о любви к Родине, хотя, к сожалению, это довольно трудно. Но школа, социальные педагоги активно работают над этой проблемой.

*Анатолий Михайлович Панин,*  
помощник председателя Республиканского союза  
защитников Приднестровья

## ТЕЛЕЖУРНАЛИСТЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ – НА ГРАНИ ДЕТЕКТИВА С УГРОЗОЙ ДЛЯ ЖИЗНИ

**П**од воздействием критики со стороны Запада, мы распропагандились в свое время с агитпропом – это агитация и пропаганда, за счет которого выиграли войну, из руин восстанавливали советскую страну. Запад тогда этим был крайне недоволен и вменял это нам в вину, хотя на современном этапе западные СМИ активно используют пропаганду и агитацию, работая в 10 раз мощнее, чем в свое время советское государство. В Приднестровье до сих пор новости практически лишены этих средств воздействия на аудиторию – доминирует фактаж. Журналисты никак не комментируют, не вкладывают душу... Возможно такая задача поставлена руководством, но это достаточно дискуссионно, поскольку такие материалы не имеют должного воздействия, публикуются, можно сказать, впустую.

В рамках сегодняшнего мероприятия был озвучен блестящий, содержательный доклад. Однако его подача вызывает вопросы. Скорость представления, отсутствие акцентов, эмоций обусловлены, скорее всего, форматом мероприятия, но значительно снижают его эффективность и доверие со стороны аудитории. Сегодня наши СМИ, особенно визуальные, выглядят слишком уж академично, здесь в большом смысле чувствуется информационная школа, привитая университетом и поддерживаемая самими коллективами. Нужно отметить, что от журналистов начала 90-х всегда требовали повышенной инициативности. Корректируя структуру материалов, редакторы не меняли главную мысль и формат, в котором журналисты планировали выйти в свет, мотивировали их на поиск материалов и неординарную подачу. Вдохновленные таким отношением, мы творили, создавали, даже меняли стиль работы информагентства.

Здоровый авантюризм должен всегда присутствовать у журналиста. В период президентских выборов в Молдове, когда Лучинский и Воронин были кандидатами Борис Николаевич Акулов и Светлана Гавриловна Антонова поставили мне с оператором, моим другом Игорем Мацотой задачу – создать еженедельную программу, которая касается этих выборов. И мы с водителем на нашей машине, не меняя номеров, ездили по всей Молдове, объясняя при необходимости, что мы просто телевидение. Тогда в регионах человек с видеокамерой воспринимался человек с иной планеты.

Как-то в Гагаузии, мы сняли эпизод, который вошел в программу и назывался «Гагаузский тупик». Когда его показали по ТВ, то гагаузы, которые видели, рассказали всей республике, Молдова не пропускала наш сигнал, но все хотели посмотреть. И директор тамошней местной кабельной ТВ-компании взял у нас этот материал и пустил в эфир. Первый раз он прошел на ура. Звонили, просили снова показать. Второй раз, как только он включил, к нему уже выехала полиция, были разборательства. Все обошлось, слава Богу, нормально.

Наши методы и стиль работы выстраивались, как говорится, «здесь и сейчас», по нашему усмотрению, даже план командировок нигде не утверждался. По информации от наших спецслужб, нас тщетно пытались отследить в разных городах, но мы умело запутывали следы. Были в Комрате, потом в Бельцах, потом снова в Комрате. Они уже гадали, куда мы поедem, а мы в третий раз в Комрат. Было, конечно, интересно, но могло закончиться и не так весело.

Каждый выпуск программы содержал элементы детектива. Мы занялись коммунистом Ворониным в Бельцах, и прямо ему задали массу провокационных вопросов. Нас даже не спросили, откуда мы. Вот когда уже этот материал вышел в эфир, тогда уже началась на нас охота.

Одним из многих ярких впечатлений моей жизни было, когда мы с тем же Игорем Мацотой брали интервью у лидера террористической группы «Бужор» Ильи Илашку, отбывавшего срок

наказания в нашей тюрьме. Мы не стали ему говорить с какого мы телеканала, но умышленно, пытаясь подделать московский говор, завели разговор о модных в то время тенденциях – свободе слова, демократии, либеральном движении в России. Илашку нам поверил и выложил, как он считал, для большой, международной аудитории то, что даже на следствии не говорил. Он сам в этом интервью признался, что является офицером министерства национальной безопасности Молдовы, что они выполняли специальные задания и что главными задачами было уничтожение лидеров, как и в фашистской Германии, методы и цели одни. Ничего не поменялось. После этого был большой скандал в Кишиневе. Илашку в тюрьме бесновался, крушил все и кричал, что, когда они победят, задавят Приднестровье, первым уничтожат Смирнова, а потом нашу съёмочную группу.

Средства массовой информации республики, в отличие от государственного, военного измерения до сих пор продолжают информационную войну. Вызовы и угрозы объективно существуют, превращая СМИ не столько в дополнительную ветвь власти, сколько в информационные бомбы, потенциал которых способен уничтожить не только отдельных политиков, но и целые государства. Поэтому журналист должен чувствовать ответственность и перед обществом, и перед своей профессией. Именно благодаря этому Приднестровье состоялось и до сих пор стабильно развивается.

*Наталья Вячеславовна Алексеенко,  
главный редактор газеты «Новое время»*

## **ВАЛЕРИЙ ВОЗДВИЖЕНСКИЙ: НЕОКОНЧЕННЫЙ РЕПОРТАЖ**

Его именем назван сквер в Бендерах, а на месте гибели установлена памятная плита.

Валерий Воздвиженский, телеоператор БТВ (Бендерское телевидение), погиб с камерой в руках, в первые часы войны в Бендерах – 19 июня 1992 года.

9 апреля 2022 года ему бы исполнилось 66 лет.

Бендеры – это город воинской славы, в 2018 году город был включен в Межгосударственный союз городов-героев и городов воинской славы. Героическая слава – это, прежде всего, люди, которые писали историю родного города, часто ценной собственной жизни...

Валерий Воздвиженский – один из таких героев.

В конце 80-х, когда еще Приднестровской Молдавской Республики пока не существовало, но обстановка уже накалялась, в Бендерах принимается решение о начале работы по созданию городского кабельного телевидения. Телевизионная студия была открыта в 1988 году на базе предприятия «Электронсервис», которое находилось в здании предприятия «Рембыттехника». Телестудия стала первым проектом Бендерского телевидения (второй проект стартовал в конце 1997-го года и работает до сих пор), и, по сути, одной из первых телевизионных попыток Приднестровья. Тогда трудились всего три человека: оператор Валерий Воздвиженский, корреспондент Антонина Воронкова и руководил процессом Владимир Волосников.

Как рассказала родная сестра Валерия Воздвиженского, Наталья, идея о создании городского телевидения принадлежала, в

том числе, и ее брату. Еще в середине 80-х он купил свою видеокамеру, тогда это была большая редкость для провинциального городка на окраине Союза, сам освоил технику и начал снимать.

Валерий обладал решительным характером, это подтверждают все, кто был с ним знаком. Его называли солдатом без оружия, и видели в окопах под Дубоссарами и в Гагаузии. Он был уверен, что в безоружного человека стрелять не будут. Об этом вспоминала и мать телеоператора Марианна Андреевна. Вот как описывает ее слова в своей книге «Такая жизнь» Наталья Воробьева, в главе «Я не хочу по жизни пройти косым дождем» (слова из юношеских заметок Валерия Воздвиженского):

– Ребята журналисты рассказывали, как приехали под Дубоссары. Идет бой. Они все укрылись, кто где мог. И тут поднимается Валера во весь рост, прилаживает телекамеру и начинает снимать... Он так поступил не потому, что такой вот хвастливый. Он был убежден: раз не берет в руки оружия, кто же посмеет в него стрелять, – приводит журналист слова матери. И тогда, действительно, все пули летели мимо него. Он работал на передовой, там, где опасность и нужна помощь, и до последнего дня надеялся, что камера спасет город и республику от войны, что не посмеют начать стрелять в присутствии оператора. Наверное, поэтому он и стал одной из первых мишеней.

– 19 июня, когда стало известно, о провокации у типографии, я не хотел его отпускать, – вспоминает Владимир Волосников, – но приехал в студию слишком поздно, на месте его уже не было. Узнав, что происходит что-то непонятное, Валерий Воздвиженский, не раздумывая, взял камеру и отправился на место событий.

Одной из последних живым Валерия Воздвиженского видела Людмила Матош, директор централизованной библиотечной системы города Бендеры. Она вспоминает, что оператор забежал в здание центральной городской библиотеки им А.С. Пушкина вместе с несколькими гвардейцами, которые смогли спастись в перестрелке у типографии. Услышав выстрелы, и увидев людей с оружием, перепуганные сотрудники библиотеки не знали что





делать, куда бежать? – Оставайтесь на месте, сказал Валерий, – из здания не выходите, все будет хорошо. И вместе с группой защитников вышел из библиотеки, больше его живым никто не видел...

Как рассказывают очевидцы, Воздвиженский был убит выстрелом в спину, в то время, когда его камера была направлена в сторону происходящих событий. А о трагедии того дня позже стало известно, что это была провокация полицейских Молдовы для развязывания войны в Бендерах.

Тело Воздвиженского спустя некоторое время погрузили на БМП вместе с камерой, а пленка с первыми кадрами кровавых событий лета 1992 года исчезла, репортаж Воздвиженского так и назвали - неоконченным...

Через год после гибели Воздвиженский был удостоен орденового Знака «За правду и мужество» Первой степени под номером 1. Учредили данную награду: коллегия главной редакции «600 секунд», НТК-600, Русский национальный собор, Народное движение «Наши», Союз православных братств и др. В удостоверении сказано: Знак Первой степени присуждается исключительно



но в случае сознательных действий репортера, когда исполнение им профессионального долга производится по его инициативе и только в том случае, когда он был объектом уничтожения...

Награду вручил отцу Валерия – Юрию Ивановичу Воздвиженскому, в Санкт – Петербурге Александр Невзоров. Заметку об этом событии опубликовала газета «Новое время» 4 марта 1993 года. «Награда была присуждена за телерепортажи о событиях в Приднестровье и съемки боевых действий при штурме ополцами Снегура города Бендеры 19 июня 1992 года», – написал журналист Николай Корытник. Орденский знак находится в Бендерском историко-краеведческом музее.

В сборнике «Останутся в памяти их имена» автора - составителя Владимира Перстнева, в очерке о Валерии Воздвиженском, приведена цитата из его школьного сочинения на тему о Родине:

– Родина – это твой родной город, твоя родная школа, твои друзья, писал Валерий. Родина – это небесно-синие васильки на краю поля, это колышущиеся на ветру сосны...

Так мог написать только настоящий патриот, человек, для которого понятие «Родина» это не пустой звук. Человек, который готов был и отдал за родную землю свою жизнь...

Каждый год в Бендерах, 19 июня, у памятной плиты, установленной на месте его гибели телеоператора БТВ Валерия Воздвиженского, ложатся цветы, а в сквере, названном его именем, собираются ученики городских школ. Так в Бендерах сохраняют память о тех трагических событиях, о защитниках, которые ценной своей жизни отстояли мир на приднестровской земле.

**Яна Топор,**  
студентка IV курса направления «Журналистика».  
Научный руководитель – доцент В.А. Юзифович

## **ФОТОЖУРНАЛИСТИКА ПРИДНЕСТРОВЬЯ – ПОДВИГ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ НА СНИМКАХ**

**В**есьма значительную роль в подаче информации играет визуальная составляющая. Доверие к фотографии очень велико. Она обладает таким свойством, как наглядность, что позволяет рассказать читателю или показать зрителю событие без использования большого текстового материала.

Велика роль военной фотографии – особого направления фотожурналистики, основной задачей которого является запечатлеть посредством фотосъемки вооруженных конфликтов, их последствий и воздействия на людей и географические объекты (например, города)».

В Приднестровье есть важная тема, которая связана с исторической памятью. Нельзя забывать о тех страшных событиях, в которых участвовали наши деды и прадеды, отцы и братья.

Окунемся в историю, чтобы понять, какую роль сыграла военная фотография. В 1992 году был молдово-приднестровский конфликт, который носил социально-политический характер, и начался он ещё в советское время (1989). Усугубился после обретения Молдавией независимости и перерос в вооружённое противостояние, приведшее к многочисленным жертвам в 1992 году. Вооружённая стадия конфликта завершилась 1 августа 1992 года. 7 июля 1992 года Россией и Молдавией был подписан план мирного разрешения конфликта; затем, 21 июля, было заключено соглашение о мирном урегулировании, с которым согласилась приднестровская сторона; 29 июля в города Бендеры и Дубоссары были введены миротворческие силы России. 1 августа 1992 года было завершено разведение вооружённых формирований, конфликтующих сторон.

«Днестровская правда» – общественно-политическая русскоязычная газета Тираспольского городского совета народных депутатов (Приднестровье).

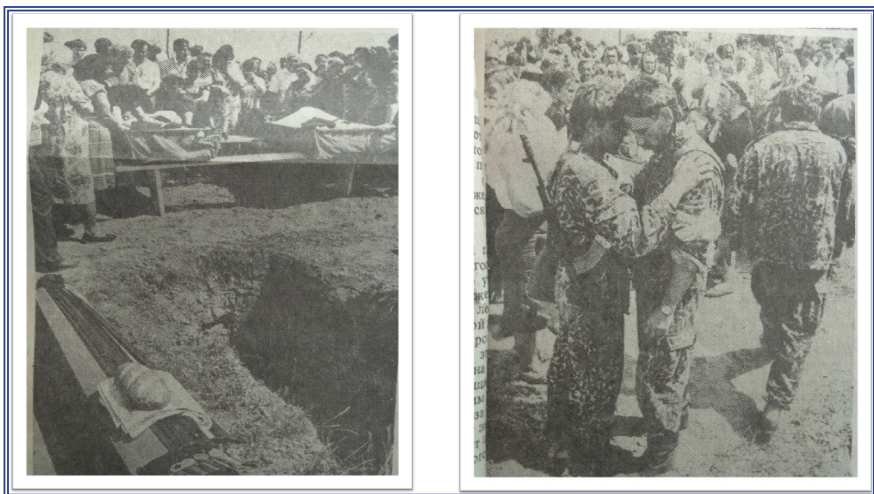
Газета основана 23 июня 1941 года и является старейшим периодическим изданием региона. Газета освещает различные стороны жизни города Тирасполя, повседневные события, политические и экономические проблемы Приднестровья.

Нами были проанализированы военные фотографии, которые публиковались в газете «Днестровская правда» за весь 1992 год. Мы выбрали именно эту газету, так как другого периодического издания во время конфликта между Молдовой и Приднестровьем не было.

Газеты «Днестровская правда» оказалось достаточно, чтобы показать и доказать, какой силой обладает искусство военной фотографии и на что она способна, а также донести людям при помощи снимков истинный лик войны. В материалах газеты довольно часто можно встретить снимки военных действий, поскольку во время военного конфликта людей интересовала в основном тема войны.

В газете «Днестровская правда» за 1992 год было напечатано 374 фотографии. Опубликовано 186 кадров Валерия Кругликова. Родился в 1954 году. Фотокорреспондент, один из признанных мастеров фотоискусства в Приднестровье. Он – один из авторов книги «Приднестровская война. История в иллюстрациях», автор уникальных снимков военной агрессии Молдовы против нашей республики в 1992 году, член Союза фотохудож-





ников ПМР. В его практике, особенно во время событий кровавого 92-го, случалось так, что во время работы под пулями риск был слишком велик, но удовлетворение от проделанной работы и чувство выполненного долга компенсировали любые риски и переживания.

Одна из фотографий Валерия Кругликова в газете «Днестровская правда», которая своим видом взбудоражила многих под названием «Не забудем», «Не простим!». Жанр данных публикаций – репортаж. Подпись к фотографии дает разъяснение происходящему: Смертельный вихрь пронесся над Бендерами. Сотни убитых и раненых, тысячи беженцев. Слева на снимке – погибшие от прямого попадания мины. Тяжело распознать лица некоторых.

На снимке справа происходит эвакуация беженцев. Отец или просто близкий человек передает ребенка другому товарищу. Рядом с грузовиком находится военный, скорее всего, он там не один. Женщина и остальные пассажиры терпеливо ждут своей очереди. Ниже на фото одно из пострадавших подворий села Парканы. Заметно, как пожилая женщина пытается успеть еще что-нибудь уцелевшее вынести из дома.

На снимке выше процесс похорон. Несмотря на непрекращающиеся бои старались проводить людей в последний путь

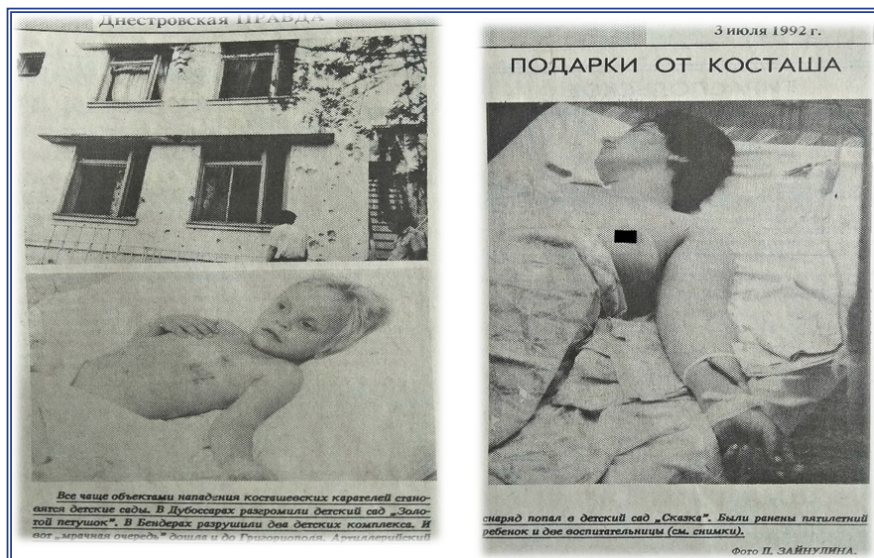
по-человечески. Эту фотографию можно описать следующей фразой: «Прими, мать – сыра земля, своих павших защитников», – скорбят боевые друзья.

Очень сильная фотография по своему содержанию представлена на с. 68 (справа). Приклонив головы друг к другу, бойцы, видимо, вспоминают, какими были их товарищи, и, возможно, настраивают себя на серьезные действия, которые ждут их еще впереди.

Очередная серия фотографий «Хроника агрессии» была опубликована в газете «Днестровская правда» 18 июля 1992 года. Первое, что бросается в глаза, – это погибшие. Соседи или просто мирные жители пытаются разглядеть тех, кто, к сожалению, уже умер. Также мы можем наблюдать сидящего солдата, видимо, приходит в себя после контакта с врагом, а также разрушенный дом, от которого почти ничего не осталось.

Снимки были подписаны следующим образом: «Очередные жертвы необъявленной войны; Лестничная клетка стала временной огневой точкой; Враги сожгли родную хату...».

Петр Зайнулин входит в первый состав Союза журналистов Приднестровья, председателем правления которого был выбран





Владимир Масленников. Вел свою деятельность в должности журналиста и фотокорреспондента в газете «Днестровская правда». Петр оставил множество снимков, которые теперь являются памятью о событиях 1992 года.

Например, кадры, которые были напечатаны 3 июля 1992 года, под названием «Подарки от Косташа». Серия состоит из трех снимков. Один из них в жанре документальной фотографии, а два других являются репортажными.

Разгром детского сада «Сказка». Были ранен пятилетний ребенок и две воспитательницы - из текста под фото.

Видно, что пострадавшие находятся в тяжелом состоянии. Испуганный взгляд ребенка несет в себе страх, мы можем только представить себе, что мальчику пришлось пережить. На теле пятна грязи, раны незаметны. Лицо девушки не направлено в камеру, но можно сказать о том, что она находится без сознания. На стенах детского сада видны следы от пуль. На переднем плане изображены несколько мужчин, они спокойно передвигаются, и поэтому можно судить о том, что нападение приостановлено.

Первой бросается в глаза девушка, затем - раненый ребенок. Исходя из этого, мы можем предположить, что композиционным и смысловым центром является лежащая без сознания героиня снимка.



Анатолий Колосов – известный советский, российский и приднестровский фотожурналист, работал в газетах «Невская заря», «Псковская правда», «Ленинградская правда» и в других газетах.

Так серия кадров Колосова под названием «Похороны сынов Приднестровья» была опубликована на страницах «Днестровской правды». Композиция серии: взгляды людей устремлены на отца Михаила, и сам отец Михаил полностью погружен в процесс обряда отпевания.

Глядя на лица людей, можно понять, какое горе они испытывают. Народ скорбит, каждый пришел почтить память героев.

Таким образом, вклад военных фотокорреспондентов «Днестровской правды» бесценен.

*Елена Черненко,*  
студентка III курса направления «Журналистика».  
Научный руководитель – ст. преп. О.Г. Феч

## **В.С. МАСЛЕННИКОВ: ПО ЗОВУ СОВЕСТИ И ДОЛГА**

**Б**иография редактора первой государственной газеты молодой республики тоже была соответствующей и весьма показательной для того времени.

Владимир Серафимович Масленников родился 22 января 1946 г. в Хабаровском крае Камчатской области в поселке городского типа Усть-Камчатск. Свою трудовую деятельность, столь далекую от журналистики он начал с марта 1966 года в качестве ученика слесаря-лекальщика на заводе имени С.М. Кирова в Тирасполе. Очень быстро освоил эту профессию и в кратчайший срок стал специалистом высокого разряда. В это же время начал активно сотрудничать с городской газетой в качестве общественного корреспондента. В марте 1969-го был принят в редакцию городской газеты «Днестровская правда» литературным сотрудником. В январе 1972-го стал заведующим редакционного отдела промышленности. С 1974-го по 1978-й учился заочно в Тираспольском государственном педагогическом институте. Потом Владимир Серафимович учился в Ростове, в Высшей партийной школе на факультете журналистики. В то время это была единственная возможность получить столь необходимые для работы знания. В сентябре 1980 года был назначен заместителем главного редактора газеты «Днестровская правда». В общей сложности Владимир Серафимович Масленников отдал ей 25 лет своей жизни. С 5 июля 1994 года Масленников возглавил редакцию только что учрежденной Президентом и Правительством ПМР республиканской газеты «Приднестровье» - официальной газеты двух ветвей государственной власти Приднестровской Молдавской Республики.

Назначение главного редактора вопросов не вызвало. Вполне обоснованно и заслуженно им стал В.С. Масленников, на тот момент – опытный журналист, человек высоких моральных ка-



честв и четкой гражданской позиции. Владимир Серафимович Масленников являлся истинным патриотом ПМР, внесшим весомый вклад в укрепление приднестровской государственности. К тому же он был истинным тираспольчанином, бесконечно любившим этот город и его жителей. Всю жизнь на острие событий, на гребне политической борьбы.



Став редактором, Масленников не перестал быть журналистом. В.С. Масленников – автор книг о легендарном директоре тираспольской швейной фабрики Валентине Сергеевне Соловьевой и о женском забастовочном движении в ПМР.

В 2008 году увидела свет книга Владимира Серафимовича Масленникова «Да воздастся...» о героической борьбе югоосетинского народа против грузинских агрессоров. Книга была написана по итогам поездки Масленникова в братскую республику.

Родина высоко оценила заслуги Владимира Серафимовича Масленникова: он удостоен высших наград – Ордена Республики, Ордена Почета, медалей «Защитнику Приднестровья», «За трудовую доблесть», «10 лет Приднестровской Молдавской Республике», нагрудных знаков «За оборону Приднестровья», «10 лет ОСТК», казачьей медали «За веру и верность» и других. Владимир Серафимович Масленников, первым был удостоен звания «Заслуженный журналист ПМР» и другими наградами. В 2008 году был удостоен звания «Человек года» в области журналистики. Лауреат конкурсов «Лучший журналист года», обладатель премии «Виктория», дипломант международной литературной премии имени Юрия Долгорукого, международного конкурса «Русский мир».

В августе 1989 года в газете «Днестровская правда» он освещал забастовочное движение (статьи «Тирасполь – хроника и

уроки забастовки» и «Солидарность» и другие). Ярко проявилась солидарность приднестровского народа в период «рельсовой войны». Масленников в своей корреспонденции «Дома» наравне с читательницами правого и левого берега помогал газете объективно рассказать о надвигающемся конфликте.

В дни, когда республика находилась в опасности, Владимир Серафимович Масленников всегда был в гуще событий – то ли в Гагаузском походе приднестровцев на защиту своих братьев, то ли в окопах на Кочиерском или Кошницком направлениях, откуда оперативно публиковались материалы в газете «Днестровская правда».

«Днестровская правда» в дни вооруженного конфликта выступала единственным официальным источником на территории Приднестровья, к тому же она на тот момент была зарегистрирована в Государственном комитете СССР по печати.

С самого начала агрессии Молдовы против Приднестровья В.С. Масленников выезжал в самые горячие точки и готовил свои репортажи, публикуя их под псевдонимом В. Камчатский.

В тяжелые для государства времена Владимир Серафимович отвечал за общественно политическую жизнь газеты. Он не просто «стоял в стороне», а выражал активную гражданскую позицию. Благодаря корреспонденту Масленникову люди узнавали, что действительно происходит в Тирасполе, Кишиневе, Бендерах. Он писал свои материалы с «переднего края», находясь в гуще событий.

Сотни материалов вышли из-под пера Владимира Серафимовича, и все они наглядно демонстрировали мужество и героизм приднестровского народа. Будучи заместителем главного редактора, он неоднократно выезжал на поля сражений, а также в окопы. Оттуда он приезжал с качественными, оперативными материалами, которые наглядно показывали людям Приднестровья все ужасы военной агрессии. И каждый день в его кабинете появлялись осколки мин, снарядов, пули, патроны, фотографии с мест боевых действий, которые он демонстрировал журналистам из ближнего и дальнего зарубежья. И, действительно, стоит

отметить, что к Владимиру Серафимовичу обращались за помощью зарубежные журналисты. Он не единожды делился со своими наблюдениями с заграничными репортерами.

Владимир Серафимович Масленников был истинным приднестровцем – патриотом, бесконечно любившим эту страну и ее жителей. Всю свою жизнь он провел на острие событий, на гребне политической борьбы. В непростые для государства года все наглядно убедились, что со всеми задачами Масленников справился отлично, и в этом плане его смелость, энтузиазм, абсолютная преданность своему делу вызывали восхищение. И действительно, для приднестровских журналистов Владимир Серафимович стал образцом высочайшего профессионализма, ответственности, принципиальности и мужества. Он был способен на поступок, и это вызывало к нему уважение не только коллег-журналистов, но и власть.

Владимир Серафимович, по мнению многих политиков Приднестровья, является авторитетным журналистом. Как подчеркнул парламентарий Г.С. Маракуца, с первых дней создания газеты проявлявший к ней большое внимание, у Владимира Серафимовича Масленникова есть, чему поучиться. «Считаю, что он, журналист № 1 в Приднестровье».

«Журналист Масленников писал историю современности, чтобы современники и потомки могли прочувствовать и понять, чем жили мы на стыке тысячелетий, о чем мечтали, чему огорчались... Вот и газета – его детище – воплощает его принципы, его твердую позицию правдивости и беспристрастности, умело сочетает творческое начало с реалиями жизни», – написала о В.С. Масленникове сменившая его на посту председателя Союза журналистов Приднестровья Н.В. Воробьева.

Бывший сотрудник «Приднестровья», член Союза журналистов Украины Ольга Кондорская написала: «В.С. Масленников один из тех, кто жил, по совести, и отстаивал интересы людей, рисковавших личным благополучием во имя республики». И это действительно было так.

*Александр Пятковский,*  
студент III курса направления «Журналистика»  
Научный руководитель – ст. преп. О.Г. Феч

## **ДМИТРИЙ ФЕОДОСЬЕВИЧ КОНДРАТОВИЧ – БЕСКОМПРОМИССНЫЙ ЗАЩИТНИК ПРАВ ЧЕЛОВЕКА**

**Б**иография Дмитрия Кондратовича неразрывно связана с определенным историческим отрезком времени, с самыми главными и яркими событиями в Приднестровье: возникновением рабочего движения, созданием Приднестровской Молдавской Республики, ее становлением и защитой.

По воспоминаниям соратников по политической борьбе, «где бы он ни был в эти бурные годы, в каких бы условиях ни работал, в окружении громко говорящих, спорящих и полемизирующих друг с другом, мы видели, как в короткие мгновения затишья он сочинял очередной текст. Еще минута – и Дмитрий зачитывал резолюцию присутствующим. И всем казалось, что он заглянул в душу каждого, высветил мысли своих товарищей. Слог четкий, проникновенный, мужественный. Именно так написаны были и приняты заявления, призывы, обращения Объединенного Совета трудовых коллективов с 1989 по 1998 гг.».

Дмитрий Феодосьевич родился 9 октября 1951 года в Тирасполе в семье служащих. В 1969 году с отличием окончил Тираспольскую среднюю школу №9. Трудовую биографию начинал, работая пропитчиком на заводе «Электромаш».



В 1971 году поступил на отделение психологии философского факультета Киевского университета, который закончил с отличием в 1976 году.

В тот период, когда в Молдавии поднял голову

национализм, Дмитрий Феодосьевич трудился в качестве социолога-психолога на ПШО им. 40-летия ВЛКСМ (ныне ЗАО «Одема»). Будучи человеком неравнодушным, активно включился в политическую борьбу, которая и привела его в Объединенный совет трудовых коллективов, сыгравший ключевую роль в создании нашей республики. С первых дней его существования Дмитрий Феодосьевич был членом рабочей группы. А когда в августе 1989 года в Тирасполе началась политическая забастовка и стал выпускаться ежедневный бюллетень республиканского забастовочного комитета «Бастующий Тирасполь», вошел в состав его редколлегии.

Забастовка в защиту прав человека вихрем ворвалась в его жизнь. В тот период Дмитрий Кондратович стал активным политиком, бескомпромиссным защитником прав человека, мужественным борцом за справедливость и человечность, а бюллетень «Бастующий Тирасполь» - рупором и знаменем ОСТК.

Он не мог оставаться безразличным к наглым и циничным попыткам националистов растоптать права и достоинство людей. Не думая о своем личном благе, выгоде, благополучии, совершенно равнодушный к земным богатствам, он жил для людей, горел ради их справедливых целей и устремлений, жил во имя республики, созданию и защите которой посвятил свой ум, талант, способности, здоровье и жизнь.

Друзья и коллеги вспоминают, что Дмитрий Феодосьевич был очень увлеченным и увлекающимся человеком. И еще одна черта была ему присуща: настойчивость. Непреклонность, даже нетерпимость к врагам дела, в которое окунулся весь народ Приднестровья. Это защита прав человека на нашей территории.

В 1990 году, будучи активным членом ОСТК и ответственным секретарем газеты «Трудовой Тирасполь», Д. Ф. Кондратович был избран депутатом Тираспольского городского Совета.

Он не был профессиональным журналистом. Однако во время забастовки и в дальнейшем, в период создания и становления республики, ему, одному из немногих, удалось стать «властителем дум» приднестровцев. Статьи Д.Ф. Кондратовича, опубликован-



ные в «Бастующем Тирасполе», а в дальнейшем – в газете ОСТК «Трудовой Тирасполь», всегда привлекали внимание читателей своим языком, манерой подачи материала и авторским взглядом на освещаемую тему. Автор, как говорили читатели, был узнаваем под любым псевдонимом. Вышедшую под его началом газету ждали, читали и обсуждали горячо и заинтересованно.

Став редактором «Трудового Тирасполя», Дмитрий Феодосьевич всегда очень четко обозначал позицию в том или ином политическом вопросе как редакции, так и ОСТК в целом. При этом был твердо уверен, что нельзя сосредотачиваться только на сиюминутном, необходимо также работать и для Истории. В результате ему неоднократно приходилось объяснять свою позицию членам ОСТК, убеждать их в своей правоте. По его мнению, если довелось стать участниками важных исторических событий, то нужно постараться, в том числе, бережно сохранить для потомков наиболее значимые моменты, детали и рассказать о творцах Истории.

Каждое дело, которое поручалось Кондратовичу, он делал в полной мере и всегда непреклонно придерживаясь одной линии: государственность Приднестровья, ОСТК как оплот республики и ОСТКовцы как передовой отряд по ее созданию, формированию властных структур и работе по признанию.

И в столице, и в целом в республике Дмитрия Феодосьевича уже знали многие, причем не только как редактора «Трудового

Тирасполя». Он также вел на приднестровском телевидении передачу, в которой делал обзор прессы Молдовы. Его анализ публикаций всегда был обстоятельным, комментарии – точными, острыми и приправленными немалой долей юмора.

В последние годы жизни Кондратович Д.Ф. передавал свои знания молодежи, с 1997 года работал старшим преподавателем кафедры журналистики филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко, вел спецкурс «Основы журналистики».

Он ушел, не дожив даже до пятидесяти лет, не успев дожидаться признания республики, в которое безоговорочно верил. Увлечением, трудолюбием, участием Дмитрий Феодосьевич отличался во всем, за что бы ни брался, что ему поручали, чему он был предан до глубины души. Он зажигался и зажигал окружающих своей убежденностью в правоте народного дела и непримиримостью к идейным противникам. Наверное, потому и сгорел так быстро. Жизнь его подобна метеору, своей яркой вспышкой оставившая яркий след в памяти всех, кто его знал...

За большой вклад, внесенный в создание и становление Приднестровской Молдавской Республики, Дмитрий Феодосьевич был награжден несколькими грамотами Президента ПМР, медалью «За трудовую доблесть», Орденом Почета, Орденом Республики (посмертно).

Наверное, он мог бы сделать еще много полезного для Приднестровья, накопив для этого богатый опыт, разнообразные знания и умения. Однако ему было не суждено...

Д.Ф. Кондратович умер 29 ноября 1998 года. Похоронен на Аллее Славы кладбища «Дальнее» г. Тирасполь. Каждое мгновение, каждая минута жизни Дмитрия были посвящены благородной цели – служению своему народу, Родине. Не случайно в ПМР утверждена премия имени Дмитрия Кондратовича.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>М.А. Кравец</i> , Приветствие участникам .....	3
<i>И.С. Буга</i> , Приветствие участникам .....	4
<i>А.Б. Карасев</i> , РОЛЬ СМИ В СТАНОВЛЕНИИ И ЗАЩИТЕ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ .....	5
<i>В. И. Емельянов</i> , ВИДЕОАРХИВЫ ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВЕТОВ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ .....	14
<i>Д. Сердюк</i> , РАДИО ПРИДНЕСТРОВЬЯ КАК ГОЛОС ПРАВДЫ .....	17
<i>Н.Н. Тимофеев</i> , ВОСПОМИНАНИЯ О РАБОТЕ НА РАДИО ПРИДНЕСТРОВЬЯ ....	22
<i>Н.О. Бучацкий</i> , РАБОТА НАД ОШИБКАМИ. УРОКИ ПРОШЛОГО: КАК ЗАРОЖДАЛИСЬ СМИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ .....	27
<i>В.О. Ладункин</i> , ПРОНЕСЕМ ЧЕРЕЗ ГОДЫ... (С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЖУРНАЛИСТАМ 90-Х ГГ.) .....	31
<i>А.М. Сафонов</i> , ОЛЬВИЯ-ПРЕСС – ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ТАСС .....	33
<i>С.Г. Антонова</i> , СМИ И ВЛАСТЬ: ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО ВЕЛЕНИЮ ДУШИ И ЗОВУ СЕРДЦА .....	37
<i>И.С. Никитенко</i> , ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ – ОЧЕВИДЦЫ И УЧАСТНИКИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ .....	43
<i>А.Н. Лукаш</i> , КАМЕНСКАЯ ГАЗЕТА «ДНЕСТР»: СОБЫТИЯ И ЛЮДИ .....	46
<i>Д. Мырза</i> , ЗАРУБЕЖНЫЕ СМИ О СОБЫТИЯХ 1992 ГОДА .....	49
<i>Е.А. Знагован</i> , ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА С ЛЮБОВЬЮ О ПРИДНЕСТРОВЬЕ....	55
<i>А.М. Панин</i> , ТЕЛЕЖУРНАЛИСТЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ – НА ГРАНИ ДЕТЕКТИВА С УГРОЗОЙ ДЛЯ ЖИЗНИ.....	59
<i>Н.В. Алексеенко</i> , ВАЛЕРИЙ ВОЗДВИЖЕНСКИЙ: НЕОКОНЧЕННЫЙ РЕПОРТАЖ .....	62
<i>Я. Топор</i> , ФОТОЖУРНАЛИСТИКА ПРИДНЕСТРОВЬЯ – ПОДВИГ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ НА СНИМКАХ .....	66
<i>Е. Черненко</i> , В.С. МАСЛЕННИКОВ: ПО ЗОВУ СОВЕСТИ И ДОЛГА .....	72
<i>А. Пятковский</i> , ДМИТРИЙ ФЕОДОСЬЕВИЧ КОНДРАТОВИЧ – БЕСКОМПРОМИССНЫЙ ЗАЩИТНИК ПРАВ ЧЕЛОВЕКА.....	76