

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально – гуманитарных
наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыкального образования
Сизенева Л.И.

«28» сентября 2020г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине
«Вокальная подготовка»

Направление
6.44.04.01 Педагогическое образование

Профиль
Музыкальное образование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная/заочная

ГОД НАБОРА 2020

Разработал: доц.
Сизенева Л.И.
«25» сентября 2020 г.

Тирасполь 2020 г.

1.В результате изучения дисциплины «Вокальная подготовка» Б1.0.18 у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе в особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	ИД-1 _{ОПК-3} знает психолого-педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся; ИД-2 _{ОПК-3} умеет определять цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-3 _{ОПК-3} использует формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-4 _{ОПК-3} владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования на основе комплекса специальных музыкальных знаний	ПКР-3 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения	ИД-1 _{ПКР-3} знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2 _{ПКР-3} умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3 _{ПКР-3} владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-4 _{ПКР-3} навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники.

2. оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Развитие и закрепление технических навыков	ПКР-3 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения ИД-1 _{ПКР-3} знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2 _{ПКР-3} умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3 _{ПКР-3} владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-	опрос/ творческое задание
2			

	Тема; владение навыками работы над комплексом упражнений и вокализов, приемов для эффективного развития вокально-исполнительской техники.	теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства;	Собеседование/творческое задание
Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**	
Зачет, зачет с оценкой	ОПК-3ПКР-3	Требования к контрольному уроку и зачету	

3.Контроль качества освоения дисциплины «Вокальная подготовка» включает в себя текущий контроль успеваемости (*контрольный урок (академический концерт)*)и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Государственное образовательное учреждение
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Музыкального образования

«Вокальная подготовка »

Контрольные вопросы

1. Строение голосового аппарата.
2. Типы дыхания в академическом сольном пении.
3. Резонаторы в пении.
4. Виды вокальной атаки звука.
5. Дикция: слоговые упражнения. скороговорки, предназначенные для разработки артикуляционного аппарата.
6. Вокальная интонация. Динамическая нюансировка певческого звукоизвлечения.
7. Работа голосового аппарата в пении.
8. Классификация певческих голосов.
9. Работа артикуляционного аппарата.
10. Исполнительские школы, оказавшие существенное влияние на формирование культуры и традиций вокального искусства.
11. Выдающиеся исполнители - вокалисты.
12. Исполнительские принципы вокального искусства.

Критерии оценки:

- «Зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и исполнение произведений на высоком уровне необходимые практические вокальные навыки в основном сформированы.
- «Не зачтено» - выставляется студенту, который не может качественно исполнить произведения - пение в высокой певческой позиции, артикуляция, дикция, звукообразование, правильное звуковедение. посыл звука в индивидуальной программе.

Составитель



Сизенева Л.И.

Государственное образовательное учреждение
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Музыкального образования

Творческие задания
Примерный репертуар

Вокализы

Белинская, Зейдлера, Тицц, Панофки, И. Глинки, Танеева, Ф. Дуранте, Л. Лео, А. Кассе, Н. Дзинпарелли, Конконе, Абта, Д. Кривелли

Романсы

Алябьев А. Прощание с соловьем.
Гурилев А. ВАМ НЕ ПОНЯТЬ МОЕЙ ПЕЧАЛИ. Домик крошечка.
Варламов А. Звездочка ясная. Красный сарафан.
Глинка М. Венецианская ночь. Грузинская песня. .
Даргомыжский А. Я все еще его ,безумная ,люблю.
Булахов А. .И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ,..Нет НЕ ЛЮБЛЮ Я ВАС.

Народные песни

УНП :Ой,я знаю що грих маю.
Стоит явир над водою. Ой не свити ,мисяченьку
.РНП: То не ветер ветку клонит. Пряха.
Как пойду я на быструю речку.

Арии западных композиторов

Пуччини- ария Лауретты из оперы «Джани Скикки». Ария Лиу из оперы» Турандот»
Моцарт .2арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Куплеты Периколы из оперетты «Перикола».
Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокон ». Песенка Адама из оперетты
«Продавец птиц».

Арии русских композиторов

Римский-Корсаков. 2 арии Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Даргомыжский А. Ария Наташи. Ариозо Наташи, ариозо Ольги из оперы «Русалка».
Две песни Лауры из оперы «Каменный гость»
.Чайковский П. Куплеты Трике. Ариозо Онегина. Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Романсы

Данчевская В. Казачья колыбельная
Даргомыжский А. Я вас любил.
.Листов А. Я помню вальса звук прелестный.
.Петров А. Не верь, дитя.
Шишкин А. Я вас любил.
Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокон ». Песе ка Адама из оперетты
«Продавец птиц».

Песни

Блантер А. Пшеница золотая..Лучше нету того цвету..

Козачка.

Пахмутова А. Когда снежинки падают

Хренников .Колыбельная Светланы.

Ансамбли

Чайковский-дуэт Прилепы и Миловзора, дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»,

Баневич С. Ария Куклы, ария Свины-копилки, ария Заводного соловья, дуэт Куклы и Деревянной Лошади, трио «Светская беседа» из оперы «Оловянный солдатик».

Моцарт В. Ансамбль из оперы «Так поступают все женщины»

Оффенбах Ж. Баркаролла из оперы «сказки Гофмана»

Саульский Ю. Осенняя мелодия.

Романсы западных композиторов

Барбер С. Маргаритки. Дождь прошел. Лебедь. В ясную ночь.

Гершвин Дж. Любовь вошла. Любимый мой.

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают. .

Шуберт Ф. Ночная серенада.

Романсы русских композиторов

Глинка М. Северная звезда

Жаворонок.

Признание.

Бедный певец.

Даргомыжский А. И скучно, и грустно.

Дюбюк А. Улица, улица. Не обмани.

Петров А. Романс Настеньки «Сватовство гусара».

Рахманинов С. Островок. Сирень.

Танеев С. Колыбельная.

Чайковский П. Моя баловница.

Мой Лизочек так уж мал. Осень.

Колыбельная в бурю.. То было раннею весной.

Нет, только то, кто знал. Мой садик.

Составитель



Сизенева Л.И.

Государственное образовательное учреждение
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Музыкального образования

«Вокальная подготовка »

Требования к промежуточной аттестации: 1-2 курс

Один вокализ. Одно произведение с сопровождением. Исполнение народной вокальной музыки.

Две детские песни, одну под собственный аккомпанемент.

Требования к промежуточной аттестации: 2-3 курс

Два вокализа.

Два произведения с сопровождением. (Гурилева, Булахова, Варламова)

Две детские песни, одну под собственный аккомпанемент.

Требования к зачету:

Петь два вокализа, имеющим довузовскую подготовку, вокализ может быть заменен на произведение.

Два произведения с сопровождением. (Генделя, Вивальди, Перголези, Джордани).

Две школьные песни для 3 класса.

Две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Критерии оценки:

- «Зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и исполнение произведений на высоком уровне необходимые практические вокальные навыки в основном сформированы.

- «Не зачтено» - выставляется студенту, который не может качественно исполнить произведения - пение в высокой певческой позиции, артикуляция, дикция, звукообразование, правильное звуковедение. посыл звука в индивидуальной программе.

Составитель



Сизенева Л.И.

Государственное образовательное учреждение
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Музыкального образования

«Вокальная подготовка »

Требования к экзамену:

Петь три произведения с сопровождением.

Одна ария.(Моцарта. Гайдна ,Глюка, Бетховена), романс (Чайковского Глинки. Даргомыжского)

Ансамбль с сопровождением /2-3 голоса/.

Две школьные песни для старших классов, одна под собственный аккомпанемент.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания в том случае, когда ученик демонстрирует достаточное понимание материала, проявляет индивидуальное отношение, однако допустил небольшие технические и стилистические неточности, которые не разрушили целостность выполненного задания.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении поставленной задачи, за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Составитель



Сизенева Л.И.

