

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально – гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института, проф. Е.М. Бобкова

(подпись, расшифровка подписи)

« 28 » 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020__/2021__ учебный год

Учебной дисциплины

«Вокальная подготовка»

Направление подготовки:

6.44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:

«Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Дневная, заочная

Тирасполь 2020

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» - Тирасполь: ГОУ ПГУ,
2020

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.04.01 – «Педагогическое образование» предназначена для очной формы обучения по направлению «Музыкальное образование».

Составитель рабочей программы  Сизенева Л.И.

Зав кафедрой музыкального образования

«28» 09 2020 г.  Сизенева Л.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой

«28» 09 2020 г.  Сизенева Л.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка высококвалифицированных, образованных музыкантов, владеющих навыками вокальной техники, умеющих раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к педагогической деятельности.

Задачами освоения дисциплины (модуля) _

- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память, образное мышление, воображение и т. д.);
- овладение вокальной культурой в исполнительском аспекте, а также определенным вокальным репертуаром, необходимым для работы учителя музыки в общеобразовательной школе;
- формирование умения технически грамотно и выразительно исполнить сольную вокальную программу с учетом специфики детского восприятия;
- обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над вокальными произведениями;
- приобретение умений анализировать качество своего исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла, являясь составной частью музыкально-исполнительских дисциплин, таких как сольфеджио и гармония, хоровой класс и хоровое дирижирование, способствуя их лучшему освоению. Основой дисциплины является развивающее обучение, которое ведет к совершенствованию исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним у развитием личности студента, расширяя его художественный и общекультурный кругозор. Освоение данной дисциплины будет способствовать повышению исполнительского мастерства студентов, расширению методических знаний, и технических навыков, направленных на развитие профессионально-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
	ПКР-3 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения	ИД-1 _{ПКР-3} знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2 _{ПКР-3} умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3 _{ПКР-3} владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-4 _{ПКР-3} навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам

Дневное:

СЕМЕСТР	Количество часов						ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
	ТРУДОЕМКОСТЬ З.Е/ЧАСЫ	В том числе				САМОСТ. РАБОТА	
		Аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. Раб.	Практич. зан.		
1	1	36			18	18	
2	1	36			16	20	
3	1	36			16	20	
4	1	36			18	18	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
5	1	36			16	20	
6	1	36			18	18	
7	1	36			18	18	ЭКЗАМЕН/36
8	1	36			-	-	
Итого	8/288	288			120	132	36

Заочное:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость з/е часы	В т.ч.				Сам. работа	
		Аудиторных					
		Всего	лекций	лаб. раб	практические занятия		
1	1	18 18			4 2	32 34	
2	1	36			0	36	.
3	1	36			2	34	
4	1	36			2	30	4чз/о
5	1	36			4	32	
6	1	36			4	32	
7	1	18			6	12	
8	1	18			6	3	Экз .9ч./
Итого	8ЗЕТ	288			30	245	13

4.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплин.

Дневное /заочное

		Количество часов		
			АУДИТОРНАЯ РАБОТА	

		Всего	Л	ПЗ	ЛР	РАБ.
1	Работа над правильной певческой установкой, Певческой позицией	/36/36 36		18/4 - 2		18/32 - / 34
2	Развитие технических навыков	36/36		16/0		20/320/3 66
3	Закрепление технических навыков	36/36		16/2		20/34
4	Работа над контролирующей системой	36/34		18/4		18/30
5	Работа над произведениями композиторов эпохи Барокко	36/36		16/4		20/32
6	Работа над произведениями венских классиков	36/38		18/6		18/32
7	Работа над школьным репертуаром	18/18		18/6 -		18/12
8	Пение в ансамбле.	18/18		18/6		/3+9
ИТОГО		288/ 288		120/ 30		132/ 245

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности (дн./з/о)

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
1. РАБОТА НАД ПРАВИЛЬНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ УСТАНОВКОЙ, певческой позицией				
1		36/36	Постановка корпуса, освобождение мышечной зажатости тела, артикуляционного и певческого аппарата. Строеение и работа голосового аппарата. Певческая позиция	Показ преподавателя
2 . Развитие технических навыков				
2	2	36/36	Работа над дыханием, опорой звука, видами атак звука, способами звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Работа над техническими задачами разного уровня Поэтапная работа над комплексом упражнений и вокализов, приемов для эффективного развития вокальной техники.	Учебные пособия Специальная литература
3. Закрепление технических навыков .				
3	3	36/36	Работа над голосообразованием, сглаживанием регистров, динамическими оттенками. Мышечно-слуховой контроль. Гигиена и охрана голоса. Исполнение народной вокальной Закрепление вокально-слуховой координации устойчивого механизма голосообразования, работа над романсами.	Учебные пособия Показ преподавателя Специальная литература
4. Работа над контролирующей системой				

4	4		Работа над произведениями. Осмысление содержания, интонационной выразительностью средств для раскрытия художественного образа. Визуальный контроль. Работа над романсами (Гурилева, Булахова, Даргомыжского, Глинки). Закрепление вокально-слуховой координации и устойчивого механизма голосообразования.	Учебные пособия Показ преподавателя Специальная литература
5. Работа над произведениями композиторов эпохи Барокко				
5	5	36/36	Ознакомление техническими особенностями произведений композиторов эпохи Барокко. Изучение вокальных произведений Генделя, Вивальди, Перголези, Джордани.	Специальная литература
6. Работа над произведениями венских классиков				
6	6	36/36	Работа над произведениями венских классиков .Ознакомление с музыкальным материалом и стилистическими особенностями исполнения. Закрепление приобретенных навыков, расширение художественно-музыкального кругозора. Изучение вокальных произведений Моцарта. Гайдна ,Глюка, Бетховена	Учебные пособия Показ преподавателя
7	7	7. Работа над школьным репертуаром		
	7	18/18	Изучение и исполнение школьного репертуара для детей под собственный аккомпанемент.	Специальная музыкальная литература
8	8	8. Пение в ансамбле		
	8	18/18	Изучение и исполнение двух, трехголосных вокальных произведений, квинтетов из мюзиклов, оперетт и опер. Изучение и исполнение двух, трехголосных вокальных произведений, квинтетов. Ознакомление с ансамблевой музыкальной литературой. Приобретение навыков пения в ансамбле, развитие способности согласовывать свое исполнительство с действиями других участников.	Специальная музыкальная литература Показ преподавателя
Итого по разделам часов:		288/288		
ИТОГО:		288		

5. Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Постановка корпуса, освобождение мышечной зажатости тела, артикуляционного и певческого аппарата.	18/32
	2	. Строение и работа голосового аппарата. Певческая позиция	/34
Итого по разделу часов			18/66
Раздел 2	1	Работа над дыханием, опорой звука, видами атак звука, способами звуковедения (легато, нон легато, маркатто, стаккато). Работа над техническими задачами разного уровня.	10/22
	2	Поэтапная работа над комплексом упражнений и вокализов, приемов для эффективного развития вокальной техники	10/14
Итого по разделу часов			20/36
Раздел 3	1	Работа над голосообразованием, сглаживанием регистров, динамическими оттенками. Мышечно-слуховой контроль. Гигиена и охрана голоса.	10/18
	2	. Исполнение народной вокальной Закрепление вокально-слуховой координации устойчивого механизма голосообразования, работа над романсами .	10/18
Итого по разделу часов			20/36

Раздел 4	1	Работа над произведениями. Осмысление содержания, интонационной выразительностью средств для раскрытия художественного образа. Визуальный контроль	8/14
	2	Работа над романсами (Гурилева, Булахова, Даргомыжского, Глинки). Закрепление вокально-слуховой координации и устойчивого механизма голосообразования	10/16
Итого по разделу часов			18/30
Раздел 5	1	Ознакомление с техническими особенностями исполнения произведений композиторов эпохи Барокко.	10/16
	2	Изучение и исполнение вокальных произведений Генделя, Вивальди, Перголези, Джордани	10/16
Итого по разделу часов			20/32
Раздел 6	1	Работа над произведениями венских классиков. Ознакомление с музыкальным материалом и стилистическими особенностями исполнения.	10/16
	2	Закрепление приобретенных навыков, расширение художественно-музыкального кругозора. Изучение вокальных произведений Моцарта. Гайдна, Глюка, Бетховена	8/16
Итого по разделу часов			18/32
Раздел 7	1	Изучение школьного репертуара для детей	8/16
	2	Исполнение школьных произведений под собственный аккомпанемент	10/14
Итого по разделу часов			18/30
Раздел 8	1	Изучение и исполнение двух, трехголосных вокальных произведений, квинтетов из мюзиклов, оперетт и опер. Изучение и исполнение двух, трехголосных вокальных произведений, квинтетов.	4
	2	Ознакомление с ансамблевой музыкальной литературой. Приобретение навыков пения в ансамбле, развитие способности согласовывать свое исполнительство с действиями других участников.	2/3
Итого по разделу часов			6/3
ИТОГО:			132/245

Вид занятия: практическая работа, самостоятельная работа.

Учебно-наглядные пособия методическое пособие, методические рекомендации.

Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрено)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

КУРС	Вид занятия (, ПР,)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1-4	.ПР	Методы и формы активизации деятельности – дискуссии,	30/18

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	«Основы вокальной техники,»	Дмитриев Л.	М. 2000г.	2		кафедра музыкального образования
2.	«Из опыта работы с певцами»	Мальшева Н.	М. 2000г	2		кафедра музыкального

						образования
3.	«Вопросы вокальной методики»	Масленникова И	М. 2000г.	5		кафедра музыкального образования
4	«Тайны вокальной речи»	Морозов В.	М. 1988г			учебные ресурсы ПГУ
5	«Дидактические основы обучения пению»,	Стулова Г. М. 1997г	М.1966Г	3		кафедра музыкального образования
6	Развитие детского голоса в процессе обучения пению»	Стулова Г	М. 1988г	2		кафедра музыкального образования
Дополнительная литература						
1.	«История романса»	Васина-Гроссман В.	М.1960 г.	2		кафедра музыкального образования
2	«Русский романс»,	Асафьев Б	М.1980 г	1		учебные ресурсы ПГУ
3	«Поэзия и музыка,»	Васина-Гроссман В	М.1989 г.	1		кафедра музыкального образования
4	«Теория стиха,».	Жирмунский В.	М.1968 г.	2		кафедра музыкального образования
5	«Вокальные форма,»	Лаврентьева И.	М.1980 г.	2		учебные ресурсы ПГУ
6	«Строение музыкальных произведений	Мазель А.	М.1960 г.	2		учебные ресурсы ПГУ
7	«Русская музыка на рубеже XX века,».	Ручьевская Е.	М. 1960 г.	2		кафедра музыкального образования
8	«Поэзия и музыка,»	Ручьевская Е.		1		кафедра музыкального образования
9	«Музыкальная форма»	Способин И.		3		учебные ресурсы ПГУ
Электронные издания						
1	Научная электронная библиотека, система РИНЦ	Научный ресурс				https://elibrary.ru
2	Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»	Научный ресурс				https://cyberleninka.ru
3	Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»	Образовательный ресурс				https://urait.ru/ebs
4	Электронно-библиотечная система электронный читальный зал «Библиотех»	Образовательный ресурс				http://www.bibliotech.ru/ebs-bibliotech
Итого по дисциплине: печатных изданий ____%; электронных ____%						

6.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.magomaev.info>

<http://notes.tarakanov.net>

1. Начальный этап работы в классе сольного пения. Составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2002.
2. Связь музыки и слова в вокальных произведениях. Автор и составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2005.
3. Работа по исправлению некоторых недостатков голоса. Автор и составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2007.
4. Некоторые приемы вокальной техники в классе сольного пения. Автор и составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2009.
5. Работа над постановкой детского певческого голоса. Автор и составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2012.
6. Развитие детского эстрадного исполнительства. Автор и составитель Сизенева Л. И. Тирасполь, 2018.
7. Организация самостоятельной работы студента в классе сольного пения. Автор и составитель Сизенева Л. Тирасполь, 2015г.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

№ 1,3,4,6,7,9,13,14,15,16 ,17,18,19,(корп. № 5) оснащены инструментами фортепиано. На кафедре есть учебный оркестр русских народных инструментов (инструменты в наличии). Имеются баяны, аккордеоны и синтезатор. Имеются нотные и методические материалы на кафедре и в библиотеке факультета. Для прослушивания музыкальных примеров имеются CD, DVD, а также компьютерный класс в ИГУП и СГН.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Многолетняя практика работы в ВУЗе показывает, что обучение сольному пению требует от студентов чувство мышечно-слухового контроля (умение слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании) с целью преодоления технических сложностей, а также следить за точностью интонации, ритмом и осмысленным пением.

Культура пения начинается с культуры певческого звука, который должен быть полетным, ярким, звонким, объемным, что достигается в процессе скоординированной работы всех органов, отвечающих за голосообразование.

Основополагающим принципом обучения в классе вокала является правильная певческая установка, свободная гортань, высокая певческая позиция, четкая артикуляция и, как следствие, дикция, и, что самое важное, опертое певческое дыхание.

Обращаем внимание преподавателей на правильный подбор репертуара (согласно способностям студента, и его музыкальной подготовки). Необходимо сформировать у студентов навыки самостоятельного освоения вокального произведения (детской песни) под собственный аккомпанемент, с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, и методов их решения.

Важно научить студента умению работать над упражнениями, самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром, а также особенностям пения в ансамбле.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс ____1,2,3,4 ____

Преподаватель – доцент Сизенева Л.И.

Преподаватель, ведущие практические занятия Сизенева Л.И.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Вокальная подготовка» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по специальности 6.44.03.01 «Музыкальное образование».

музыкального образования

Рабочая учебная программа по дисциплине «Вокальная подготовка» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Музыкальное образование».