

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Заведующий кафедрой
 Л.И. Сизенева
«28» сентября 2020г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Хоровой класс и практическая работа с хором

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация – бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Разработала ст. преп.
 / Дымченко Е.В.

«25» сентября 2020г.

Тирасполь, 2020

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины **Хоровой класс и практическая работа с хором** у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	ИД ук-3.1 знает основы социального взаимодействия; ИД ук-3.2 умеет работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; ИД ук-3.3 эффективно взаимодействует с другими членами команды
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИД-1_{ОПК-7} знает психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений; ИД-2_{ОПК-7} умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы и методы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в т.ч. в урочной и внеурочной деятельности; ИД-3_{ОПК-7} взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся и коллегами в целях достижения результатов образования.
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования на основе комплекса на основе комплекса специальных музыкальных знаний	ПКР-3 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения	ИД-1_{ПКР-3} знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2_{ПКР-3} умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3_{ПКР-3} владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-4_{ПКР-3} навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент про-

		изведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности развития хорового искусства в историческом контексте;
- различные стили и жанры хоровой музыки и выявлять их стилистические особенности;
- сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- методы вокально-хоровой работы;
- теоретические основы дирижерской техники;
- методы моделирования хорового звучания, поиска соответствия дирижерского жеста образному содержанию произведения

Уметь:

- петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, звуковедение, дикцию;
- читать хоровые партитуры различной степени сложности в процессе вокально-хорового исполнения;
- анализировать хоровую партитуру с точки зрения вокально-хоровых трудностей;
- разрабатывать планы репетиционной работы и хором;

Владеть:

- профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами и студентами;
- навыками теоретического и исполнительского анализа хоровых произведений;
- приемами устранения вокально-технических трудностей при работе над хоровым произведением;
- навыками анализа и самоанализа хормейстерской деятельности.
- методикой и практикой работы с хором для организации хоровых репетиций и концертных выступлений

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Распевание хора	УК-3, ОПК-7, ПКР-3	Практическое задание
2	Раздел 2 Интонационно-слуховые упражнения	УК-3, ОПК-7, ПКР-3	Практическое задание
3	Раздел 3 Разучивание произведений	ПКР-3	Практическое задание
4	Раздел 4 Повторение выученных произведений	ПКР-3	Практическое задание
5	Раздел 6 Проверка выученных хоровых партий	ПКР-3	Контрольный срез
6	Раздел 7 Практическая ра-	УК-3, ОПК-7, ПКР-3	Практическое (творче-

	бота студентов с хором		ское) задание, дискуссия
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1. Зачет		УК-3; ОПК-7; ПКР-3	Комплект КИМ Требования к зачету
2. Экзамен		УК-3; ОПК-7; ПКР-3	Комплект КИМ Требования к экзамену

Вопросы и задания для самостоятельной работы
По дисциплине **Хоровой класс и практическая работа с хором**

1-2 курсы

Раздел 3

1. Самостоятельное разучивание партий (ДЗ)

Раздел 4

2. Слуховой контроль и анализ собственного исполнения хоровых партий (ДЗ)

Раздел 6

- 3 Подготовка к сдаче хоровых партий, исполнение наизусть соло, квартетами (ДЗ)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент владеет навыками слухового контроля и самоконтроля; владеет основными вокально-хоровыми навыками; демонстрирует уверенное знание партий сольфеджио и с поэтическим текстом; выполняет технические и художественные задачи исполнения; владеет умением исполнять партию соло и в ансамбле (трио, квартет); свободно исполняет произведения, выученные ранее;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент демонстрирует знание хоровой партии с некоторыми неточностями интонирования, кратковременной потерей собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании; в целом выполняет поставленные технические и художественные задачи;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не в полном объеме, имеются значительные недочеты в исполнении, наблюдается кратковременная потеря собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании, наблюдается слабое владение вокально-хоровыми навыками;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено, студент демонстрирует полное незнание хоровой партии

3-5 курсы

Раздел 1

- 1.Подбор распевок для развития певческого голоса (ДЗ, ИДЛ)

Раздел 2

- 2.Подбор упражнений для развития вокально-хоровых навыков (ДЗ, ИДЛ)

Раздел 3

3. Самостоятельное разучивание партий (ДЗ)

4. Методы освоения хоровых произведений (изучение методической литературы) (ИДЛ)

Раздел 4

5. Слуховой контроль и анализ собственного исполнения хоровых партий (ДЗ)

Раздел 6

6 Подготовка к сдаче хоровых партий, исполнение наизусть соло, квартетами (ДЗ)

Раздел 7

7 Анализ хоровой партитуры

8 Составление интонационно-слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения

9 Составление плана репетиционной работы с хором по поэтапному освоению произведения

10 Анализ собственной хормейстерской деятельности

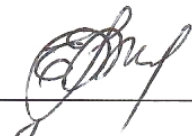
Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент владеет навыками слухового контроля и самоконтроля; владеет основными вокально-хоровыми навыками; демонстрирует уверенное знание партий сольфеджио и с поэтическим текстом; выполняет технические и художественные задачи исполнения; владеет умением исполнять партию соло и в ансамбле (трио, квартет); свободно исполняет произведения, выученные ранее; активно и свободно участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент демонстрирует знание хоровой партии с некоторыми неточностями интонирования, кратковременной потерей собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании; в целом выполняет поставленные технические и художественные задачи; участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует хороший уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не в полном объеме, имеются значительные недочеты в исполнении, наблюдается кратковременная потеря собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании, наблюдается слабое владение вокально-хоровыми навыками; практически не участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует средний уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено, студент демонстрирует полное незнание хоровой партии; не участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; студент демонстрирует практическое отсутствие компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;

Составитель  Е.В. Дымченко

«25» сентября 2020 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления

Кафедра музыкального образования

Требования к видам текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине **Хоровой класс и практическая работа с хором**

Требования к межсессионной аттестации, зачету (5 семестр) и экзамену (8(10) семестр)

1-4 (5) курсы

- знание партий всех хоровых произведений, находящихся в работе;
- исполнение своей хоровой партии с учетом требований, техническими и художественными особенностями произведения (чистота интонирования, звуковедение, четкость дикции, фразировка, динамика, уравновешенность ансамбля и т.д.);
- умение исполнять партию соло и квартетами;

3-4 (4-5) курсы

- умение подобрать распевки и вокально-хоровые упражнения с учетом особенностей разучиваемого репертуара;
- владение методикой разучивания хорового произведения (технический и художественный этапы);
- готовность и способность реализовать умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин Вокальная подготовка, Класс хорового дирижирования

Требования к зачету и экзамену

По дисциплине Хоровой класс и практическая работа с хором

- знание партий всех хоровых произведений, находящихся в работе;
- исполнение своей хоровой партии с учетом существующих требований (звуковедение, интонация, дикция, фразировка, динамика и т.д.);
- умение исполнять партию соло и квартетами;
- сформированное чувство ансамбля;
- владение профессиональной терминологией, необходимой для осуществления хормейстерской деятельности.

Критерии оценки:

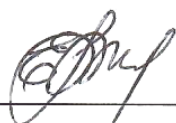
- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент владеет навыками слухового контроля и самоконтроля; владеет основными вокально-хоровыми навыками; демонстрирует уверенное знание партий сольфеджио и с поэтическим текстом; выполняет технические и художественные задачи исполнения; владеет умением исполнять партию соло и в ансамбле (трио, квартет); свободно исполняет произведения, выученные ранее; активно и сво-

бодно участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности; программа дисциплины выполнена в полном объеме;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, студент демонстрирует знание хоровой партии с некоторыми неточностями интонирования, кратковременной потерей собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании; в целом выполняет поставленные технические и художественные задачи; участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует хороший уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности; программа дисциплины выполнена в полном объеме;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не в полном объеме, имеются значительные недочеты в исполнении, наблюдается кратковременная потеря собственной звуковой линии в общехоровом (ансамблевом) звучании, наблюдается слабое владение вокально-хоровыми навыками; практически не участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; демонстрирует средний уровень сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности; программа дисциплины выполнена не в полном объеме;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено, студент демонстрирует полное незнание хоровой партии; не участвует в дискуссии по итогам проведенных занятий; студент демонстрирует практическое отсутствие компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности; программа дисциплины не выполнена.

Составитель  Е.В. Дымченко
«25» сентября 2020г.