Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Заведующий кафедрой
Л.И. Сизенева
«28» сентября 2020г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Класс хорового дирижирования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Разработал ст. преп.
_____ / Дымченко Е.В.

«25» сентября 2020г.

Тирасполь, 2020

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины **Класс хорового дирижирования** у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования на основе комплекса на основе комплекса специальных музыкальных знаний	**ПКР-3** Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения	ИД-$1_{ПКР-3}$ знает основные виды музыкально- исполнительской деятельности; ИД-$2_{ПКР-3}$ умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-$3_{ПКР-3}$ владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-$4_{ПКР-3}$ навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники

В результате изучения дисциплины Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога- музыканта;
- образцы хоровой музыки;
- музыкальные термины, дирижерскую лексику;
- приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности.

Уметь:

- дирижировать произведения с сопровождением и без сопровождения в простых и сложных размерах;
- осуществлять анализ музыкального произведения, выявив единство его содержания и художественной формы;
- работать над качеством певческого звука, строем, ансамблем, поэтическим текстом, формировать исполнительский художественный образ, прогнозировать возможные трудности освоения нового для певцов музыкального сочинения;
- анализировать качество собственного исполнения;
- читать и исполнять различные типы и виды хоровых партитур;
- работать с партитурами для разных типов и видов хоров.

Владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками самостоятельной работы над партитурой;
- навыками самостоятельной репетиционной работы с хором;
- навыками индивидуально - творческой интерпретации произведений;
- навыками анализа и самоанализа собственной дирижерской деятельности;
- приемами исполнения и методикой разучивания произведений школьного репертуара;
- навыками чтения с листа, транспонирования хоровых партитур и произведений школьного репертуара.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1. Межсессионная аттестация 1 -4 курсы	Раздел 1 Хоровое дирижирование	**ПКР-3**	Практическое задание; Коллоквиум; Академический концерт; Экзаменационное исполнение программы
	Раздел 2 Чтение хоровых партитур	**ПКР-3**	Практическое задание; Коллоквиум
	Раздел 3 Изучение школьного репертуара	**ПКР-3**	Практическое (творческое) задание; Коллоквиум; Академический концерт
Промежуточная аттестация		**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1. Зачет с оценкой		**ПКР-3**	Экзаменационное исполнение программы Комплект КИМ Требования к видам текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Экзамен		**ПКР-3**	Экзаменационное исполнение программы Комплект КИМ Требования к видам текущего контроля и промежуточной аттестации

Государственное образовательное учреждение
«*Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко*»

Институт государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра музыкального образования

Задания для самостоятельной работы обучающихся
По дисциплине **Класс хорового дирижирования**

1. Игра партитуры произведения a cappella (ДЗ)
Достижение вокально-хорового звучания в собственном исполнении
2. Анализ хоровой партитуры (ДЗ)
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали (ДЗ)
Изучение голосоведения хоровых партий, его роли в раскрытии образной сферы произведения; работа над чистотой интонирования
4. Написание аннотации к произведению a cappella (ИДЛ, ДЗ)
5. Работа над аккомпанементом произведений школьного репертуара (ДЗ)
Техническое освоение аккомпанемента
6. Транспонирование партитуры школьного произведения a cappella (ДЗ)
7. Разучивание голосов произведений школьного репертуара (ДЗ)
Обработка единства вокального исполнения, тактирования и игры хоровой партии

Критерии оценки:
- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если предварительная работа над произведением выполнена в полном объеме, студент демонстрирует уверенное знание изучаемых партитур, проявляет на занятиях творческую активность в решении технических и художественных задач в соответствии с курсовыми программными требованиями, развивает технику дирижирования;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если предварительная работа над произведением выполнена в полном объеме, студент демонстрирует знание изучаемых партитур, однако возможны мелкие недочеты и неточности в исполнительском показе; студент достаточно активен на занятиях в решении технических и художественных задач в соответствии с курсовыми программными требованиями;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если предварительная работа над произведением выполнена не в полном объеме, студент демонстрирует поверхностное знание изучаемых партитур, возможны существенные недочеты и неточности в исполнительском показе; студент не активен на занятиях в решении технических и художественных задач в соответствии с курсовыми программными требованиями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если предварительная работа над произведениями не выполнена, что не позволяет осуществлять процесс их дальнейшего освоения на занятиях и развития дирижерской техники.

Составитель _____ Е.В. Дымченко

«25» сентября 2020г.

Государственное образовательное учреждение
«*Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»*

Институт государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра музыкального образования

Вопросы коллоквиума для проведения текущей аттестации
(межсессионная аттестация)

Раздел 1
1 курс
1. Техника дирижирования и ее значение для дирижера
2. Части дирижерского аппарата и их назначение
3. Основные дирижерские схемы
4. Элементы дирижерского жеста
5. Ауфтакт, его значение и особенности выполнения. Ауфтакты на разные доли такта
6. Прием окончания исполнения. Элементы снятия. Снятия на разные доли такта
7. Функции рук
8. Амплитутда жеста. Фразировка и динамика в дирижерском жесте
9. План, диапазон, позиция рук
10. Типы звуковедения в дирижерском жесте
11. Ферматы, их значение и приемы исполнения в хоровых произведениях
12. Мимика в работе дирижера

2 курс
13. Выполнение акцентов и синкоп в дирижировании
14. Дирижирование произведений a cappella. Основные задачи
15. Дирижирование произведений в размерах 6/8. Основные задачи
16. Дирижирование произведений в размерах 9/8. Основные задачи
17. Дирижирование произведений в размерах 12/8. Основные задачи
18. Дирижирование несимметричных размеров
19. Дирижирование размеров 2/2 и 3/2 в различных темпах
20. Дирижирование произведений на «раз»
21. Дирижирование произведений с инструментальным сопровождением. Основные задачи

3,4 курсы
22. Дирижирование полифонических произведений и произведений с элементами полифонии. Основные трудности и задачи
23. Дирижирование хоровыми произведениями, написанными для хора и солиста. Основные задачи
24. Дирижирование оперных сцен, включающих эпизоды с солистами, речитативами. Основные задачи
25. Агогика в хоровых произведениях

Раздел 2
1. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре.
2. Виды хоровых партитур.
3. Темповые обозначения, словесные и метрономические способы их нахождения с метрономом и без него.
4. Основные требования к игре хоровой партитуры.

Раздел 3
1. Цель ознакомительного исполнения школьного хорового произведения
2. Основные задачи исполнения песни под собственный аккомпанемент
3. Разучивание голосов хорового произведения. Сочетание игры вокальной партии на фортепиано, пения и тактирования

Критерии оценки:
- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответы на вопросы коллоквиума полные, развернутые, студент демонстрирует высокий уровень знаний, приводит практические примеры, свободно пользуется профессиональной терминологией;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ответы на вопросы коллоквиума достаточно полные, с незначительными неточностями, студент демонстрирует хороший уровень знаний, пользуется профессиональной терминологией;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответы на вопросы коллоквиума неполные, студент демонстрирует посредственный уровень знаний, практически не пользуется профессиональной терминологией;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент затрудняется ответить на предложенные вопросы, демонстрирует отсутствие теоретических знаний по дисциплине.

Составитель _____ Е.В. Дымченко

«25» сентября 2020г.

Государственное образовательное учреждение
«*Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко*»

Институт государственного управления и социально-гуманитарных наук
Кафедра музыкального образования

Требования к видам текущего контроля и промежуточной аттестации

Дневное обучение

1 курс

1 семестр

Работа над 1 произведением a cappella и 1 произведением с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Контрольный урок (октябрь)

- Знание основных теоретических вопросов дирижирования, умение воплотить в дирижерском жесте простые ритмические группы с учетом распределения функций рук.

Академический концерт (декабрь)

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 2 произведений школьного репертуара и разучивание голосов школьных произведений;

2 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Межсессионная аттестация (март) – академический концерт

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения.

Академический концерт (июнь)

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения;

2 курс

3 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Межсессионная аттестация (октябрь) – академический концерт

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения;

Академический концерт (декабрь)

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения;
- коллоквиум

4 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:
- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Межсессионная аттестация (март) – академический концерт
- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения.

Академический концерт (июнь)
- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 1 произведения школьного репертуара и разучивание голосов школьного произведения;
- коллоквиум.

3 курс

5 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением.
Подготовка произведения для практической работы с хором.

Межсессионная аттестация (октябрь) – академический концерт
- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;

Зачет с оценкой (январь)
- Дирижирование произведения a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- коллоквиум
- дирижирование произведения, подготовленного для практической работы с хором, исполнение партитуры, пение голосов.

6 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением.

Межсессионная аттестация (март) – академический концерт
- Дирижирование произведения a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;

Академический концерт (июнь)
- Дирижирование произведения a cappella;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- коллоквиум.

4 курс

7 семестр

Работа над двумя произведениями a cappella и двумя произведениями с сопровождением, в том числе над концертной программой итогового экзамена по дисциплине.

Межсессионная аттестация (ноябрь) – академический концерт

Показ программы итогового экзамена (допуск к работе с хором):
- дирижирование произведений;
- пение голосов;
- теоретический и исполнительский анализ произведений.

Академический концерт (декабрь)
- Дирижирование произведения a cappella;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- коллоквиум.

8 семестр

Работа над концертной программой итогового экзамена по дисциплине. Составление планов репетиционной работы с хором. Подбор распевок и вокально-хоровых упражнений для работы с хором

Межсессионная аттестация (март) – академический концерт

Прослушивание программы итогового экзамена.

Экзамен

Исполнение двух произведений концертной программы.

Демонстрация сформированной техники дирижирования, умение управлять хоровым коллективом, решать технические и художественные задачи исполнения

Заочное обучение

1 курс

Работа над одним произведением a cappella и одним произведением с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Контрольный урок

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 2 произведений школьного репертуара и разучивание голосов школьных произведений;
- коллоквиум.

2 курс

3 семестр

Работа над одним произведением a cappella

Контрольный урок

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- аннотация к произведению a cappella;

4 семестр

Работа над одним произведением с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Контрольный урок

- Дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 2 произведений школьного репертуара и разучивание голосов школьных произведений;
- коллоквиум.

3 курс

5 семестр

Работа над одним произведением a cappella и одним произведением с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Академический концерт

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 2 произведений школьного репертуара и разучивание голосов школьных произведений;
- коллоквиум.

6 семестр

Работа над одним произведением a cappella и одним произведением с сопровождением. Исполнение двух произведений школьного репертуара:

- исполнение под собственный аккомпанемент произведения с сопровождением и разучивание голосов;
- исполнение произведения a cappella (нар. песня), транспозиция партитуры и разучивание голосов.

Зачет с оценкой

- Дирижирование произведения a cappella, исполнение на фортепиано партитуры хорового произведения, пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали;
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- исполнение 2 произведений школьного репертуара и разучивание голосов школьных произведений;
- коллоквиум.

4 курс

7 семестр

Работа над одним произведением a cappella и одним произведением с сопровождением.

Академический концерт

- Дирижирование произведения a cappella,
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- коллоквиум.

8 семестр

Работа над одним произведением a cappella и одним произведением с сопровождением (начальная работа над экзаменационной программой ГИА)

Академический концерт

- Дирижирование произведения a cappella,
- аннотация к произведению a cappella;
- дирижирование произведения с сопровождением;
- коллоквиум.

5 курс

9,10 семестр

Работа над концертной программой ГИА

Экзамен

Исполнение двух произведений концертной программы.

Демонстрация сформированной техники дирижирования, умение управлять хоровым коллективом, решать технические и художественные задачи исполнения

Критерии оценки:

Несмотря на форму контроля, на контрольных мероприятиях (академический концерт, зачет, зачет с оценкой, экзамен) кафедра выставляет обучающемуся оценку, которая является показателем освоения дисциплины, развития дирижерской техники, наличием или отсутствием исполнительского роста, формирования компетенций.

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если программа исполнена на высоком уровне, технические и художественные задачи выполнены в полном объеме; хоровая партитура и произведения школьного репертуара исполнены музыкально, грамотно, выразительно; программа дисциплины выполнена в полном объеме, студент демонстрирует высокий уровень развития дирижерской техники, навыков исполнительской интерпретации произведений и сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если программа исполнена на хорошем уровне, технические и художественные задачи выполнены в полном объеме, при этом возможны некоторые неточности и недочеты в дирижерских показах; хоровая партитура и произведения школьного репертуара исполнены музыкально, грамотно, выразительно; программа дисциплины выполнена в полном объеме, студент демонстрирует хороший уровень развития дирижерской техники, навыков исполнительской интерпретации произведений и сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если программа исполнена на среднем уровне, технические и художественные задачи выполнены частично; имеются значительные недочеты в исполнении партитур и дирижерских показах; программа дисциплины выполнена не в полном объеме, студент демонстрирует средний (слабый) уровень развития дирижерской техники, навыков исполнительской интерпретации произведений и сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если исполнение (дирижирование) программы не соответствует требованиям; студент не может исполнить партитуры на инструменте, программа дисциплины не выполнена, студент демонстрирует практическое отсутствие дирижерской техники, навыков исполнительской интерпретации произведений и сформированности компетенций, необходимых для осуществления хормейстерской деятельности;

Составитель _____ Е.В. Дымченко

«25» сентября 2020г.