

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН

Профессор Бобкова Е.М.



« 28 » сентября 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

## **КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

**6.44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль «Музыкальное образование»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2020

Тирасполь, 2020

Рабочая программа дисциплины «Класс хорового дирижирования» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Музыкальное образование»

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры музыкального образования



Е.В. Дымченко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

« 28 » сентября 2020 г. протокол № 2

Зав кафедры-разработчика

« 28 » сентября 2020 г. \_\_\_\_\_ Сизенева Л.И.



Зав. выпускающей кафедрой

« 28 » сентября 2020 г. \_\_\_\_\_ Сизенева Л.И.



### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Класс хорового дирижирования и чхп являются: формировать общекультурные и профессиональные компетенции в области дирижерско - хоровой деятельности и хорового исполнительства в сфере музыкального образования; сформировать у студентов основные знания, умения и навыки в области хорового дирижирования, подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы.

Задачи:

- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно созданный в представлении «внутренний хор»;
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- освоить художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.О.16.01** «Класс хорового дирижирования» блока **Б.1.О.16** Дирижерско-хоровая подготовка относится к обязательным дисциплинам блока 1 (Б1) основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Музыкальное образование» направления подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» и предназначена для студентов дневной и заочной форм обучения, изучается с 1 по 8 семестры. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, формируемые в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: Сольфеджио, Гармония, Хороведение, История зарубежной и русской музыкальной культуры, Полифония, Класс основного музыкального инструмента, Анализ музыкальных произведений. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, являются необходимой для последующего прохождения учебной и педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования на основе комплекса специальных музыкальных знаний	<b>ПКР-3</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с профилем обучения	ИД-1 <sub>ПКР-3</sub> знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2 <sub>ПКР-3</sub> умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3 <sub>ПКР-3</sub> владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-4 <sub>ПКР-3</sub> навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Дневное обучение

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа	
		Всего	Лекций	Практических занятий	Лабораторных работ		
1	2/72	34	-	34	-	38	
2	1/36	26	-	26	-	10	
3	1/36	24	-	24	-	12	
4	1/36	28	-	28	-	8	
5	1/36	24	-	24	-	12	Зачет с оценкой
6	1/36	36	-	36	-	-	
7	1/36	30	-	30	-	6	
8	2/72	28	-	28	-	8	Экзамен 36
<b>Итого:</b>	<b>10/360</b>	<b>230</b>	<b>-</b>	<b>230</b>	<b>-</b>	<b>94</b>	<b>36</b>

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне- ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1 курс 1	Хоровое дирижирование	82		46		36
2	Чтение хоровых партитур	6		6		
3	Изучение школьного репертуара	20		8		12
2 курс 1	Хоровое дирижирование	54		42		12
2	Чтение хоровых партитур	4		4		
3	Изучение школьного репертуара	14		6		8
3 курс 1	Хоровое дирижирование	53		45		8
2	Чтение хоровых партитур	6		6		
3	Изучение школьного репертуара	13		9		4

4 курс 1	Хоровое дирижирование	58		44		14
2	Чтение хоровых партитур	14		14		
<b>ИТОГО:</b>		<b>324</b>		<b>230</b>		<b>94</b>
Подготовка к экзамену		36				36
<b>ВСЕГО:</b>		<b>360</b>		<b>230</b>		<b>130</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

*Лекции* не предусмотрены

#### *Практические (индивидуальные) занятия*

Дисциплина состоит из трех разделов, которые последовательно изучаются в каждом семестре в соответствии требованиями.

##### Раздел 1. Хоровое дирижирование

Постановка дирижерского аппарата. Дирижирование хоровыми произведениями в различных размерах в медленном, умеренном и быстром темпах. Дирижирование хоровыми произведениями включающими смену темпа и метра Дирижирование полифоническими произведениями. Изучение несложных оперных сцен, включающих эпизоды с солистами, речитативами. Дирижирование хоровыми циклами (или фрагментами);

##### Раздел 2. Чтение хоровых партитур

Основные требования к игре хоровой партитуры. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение *non legato*, *legato*, *staccato* и др., колористические приемы /пение закрытым ртом, глиссандо и др./ Темповые обозначения, словесные и метрономические способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические обозначения постоянные и переменные. Обозначения сокращений. Партитурная запись произведений для неполного состава, а также: для хоровых произведений с участием солистов. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано

##### Раздел 3. Изучение школьного репертуара

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (индивидуальных) занятий	Учебно-наглядные пособия
1 курс	1		Дирижирование хоровыми произведениями: - в размере 3/4 в медленном и умеренном темпах; - в размере 4/4 в медленном, умеренном и быстром темпах; - в размере 2/4 в медленном, умеренном и быстром темпах; - включающими ферматы в начале, середине и в конце произведения /снимаемые и неснимаемые/.	
	2		Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию Строение хоровой партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Обозначение хоровых партий в партитуре. Аккорды. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Виды хоровых партитур. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трехголосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехголосном изложении. Партитурная запись	

			произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке. Выразительная игра партитуры на фортепиано. Связанное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов подкладывания первого пальца, перекладывание пальцев, подмены пальцев. Педализация.	
	3		Исполнение 4 песен под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа и его развития /ясный исполнительский план/, ансамблевые навыки пения и исполнения инструментального сопровождения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами со-вмещения игры на фортепиано вокальной партией и дирижированием	
<b>Хоровое дирижирование</b>				
1 сем. 1.	1	1	Дирижерская техника и ее значение Дирижерский аппарат и его части	Учебно – методич. пособия; Справочная литература
2.	1	1	Элементы дирижерского жеста	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
3.	1	1	Трехдольная схема	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
4.	1	1	Четырехдольная схема	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
5.	1	1	Двухдольная схема	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
6.	1	1	Понятие ауфтакта в дирижировании. Ауфтакты на разные доли такта	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
7.	1	1	Прием окончания исполнения. Элементы снятия. Снятия на разные доли такта	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
8.	1	1	Функции рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
9.	1	1	Амплитуда жеста. Фразировка и динамика в дирижерском жесте	Учебно-методические пособия, нотный материал
10	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно-методические пособия
11	1	1	Типы звуковедения в дирижерском жесте	Учебно-методические пособия
12	1	1	Ферматы, их значение и приемы исполнения	Учебно-методические пособия
13	1	2	Работа над произведением а сар-релла. Анализ произведения. Игра	Нотный материал; План анализа произведения;

			партитуры, пение голосов	Справочная литература
14	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Нотный материал;
15		1	Исполнительский план произведения	Нотный материал; План анализа произведения;
16	1	1	Фразировка и динамика, в произведении.	Нотный материал;
17	1	1	Работа над звуковедением	Нотный материал;
18	1	1	Работа над агогикой и формой	Нотный материал;
19.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
20	1	1	Работа над ауфтактами	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
21	1	1	Работа над снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
22	1	1	Исполнительский план произведения	Нотный материал; План анализа произведения;
23	1	1	Работа над фразировкой и динамикой.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
24	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
25	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
26	1	2	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>26</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
27	2	1	Строение хоровой партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре	Нотный материал
28	2	1	Виды хоровых партитур	Нотный материал
29	2	1	Чтение партитур для женского хора	Нотный материал
30	2	1	Чтение хоровых партитур для мужского хора	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
31	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
32	3	1	Работа над сопровождением	Нотный материал;
33	3	1	Разучивание голосов	Нотный материал;
34	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		

<i>Хоровое дирижирование</i>				
2 сем 35	1	1	Работа над произведением а сар-релла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
36	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
37	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
38	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
39	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
40	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
41	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
42	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
43	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
44	1	1	План, диапазон, позиция рук. Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<i>Чтение хоровых партитур</i>				
45	2	1	Чтение партитур для женского хора	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i>Изучение школьного репертуара</i>				
46	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
47	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				

48	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
49	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
50	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
51	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
52	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
53	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
54	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
55	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
56	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
57	1	1	План, диапазон, позиция рук. Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
58	2	1	Чтение хоровых партитур для мужского хора	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
59	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
60	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
2 курс	1	Дирижирование хоровыми произведениями: - со сменой простых размеров; - в размере 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемом «на раз»; - с агогическими изменениями /ускорениями и замедлениями/, включающими длительное crescendo и diminuendo; - включающими ферметы на паузе, тактовой черте; - включающими staccato. Дирижирование хоровыми произведениями: - со сменой простых размеров; - в размере 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;		

			- с контрастными сопоставлениями в динамике /forte, piano/; - включающими смену темпа и метра	
	2		Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, legato, staccato и др., колористические приемы /пение закрытым ртом, глиссандо и др./ Темповые обозначения, словесные и метрономические способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические обозначения постоянные и переменные. Обозначения сокращений	
	3		Исполнение 4 песен под собственный аккомпанемент. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук /игра и дирижирование/ и репетиционного жеста /ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий/. Мимические показы выступления хора при исполнении аккомпанемента песни.	
<b>Хоровое дирижирование</b>				
3 сем 61	1	1	Работа над произведением а сар- pella. Анализ произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
62	1	1	Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
63	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
64	1	1	Фразировка и динамика в произведе- дении. Кульминация	
65	1	1	Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
66	1	1	Работа над произведением с сопро- вождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
67	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
68	1	1	Фразировка и динамика в произведе- дении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
69	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
70	1	1	План, диапазон, позиция рук. Рабо- та над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу ча- сов:</b>		<b>10</b>		
<b>Чтение хоровых партитур</b>				
71	2	1	Чтение хоровых партитур для од- народного хора (трехстрочные партитуры)	Нотный материал
<b>Итого по разделу ча- сов:</b>		<b>1</b>		
<b>Изучение школьного репертуара</b>				
72	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведе-	Нотный материал;

			ний. Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				
73	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
74	1	1	Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
75	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
76	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
77	1	1	Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
78	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
79	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
80	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
81	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
82	1	1	План, диапазон, позиция рук. Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<i>Чтение хоровых партитур</i>				
83	2	1	Чтение хоровых партитур для однородного хора (четырёхстрочные партитуры)	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i>Изучение школьного репертуара</i>				
84	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений. Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				
4 сем 85	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература

86	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
87	1	1	Фрагментация и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
88	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
89	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
90	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
91	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
92	1	1	Фрагментация и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
93	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
94	1	1	План, диапазон, позиция рук.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
95	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>11</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
96	2	1	Чтение хоровых партитур для однородного хора (четырёхстрочные партитуры)	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
97	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
98	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
99	1	1	Работа над произведением а сарпелла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
100	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
101	1	1	Фрагментация и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;

				Справочная литература
102	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
103	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
104	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
105	1	1	Работа над аутфактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
106	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
107	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
108	1	1	План, диапазон, позиция рук.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
109	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>11</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
110	2	1	Чтение хоровых партитур для смешанного хора (двухстрочные партитуры)	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
111	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
112	3	1	Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
3 курс	1	<p>Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения.</p> <p>Дирижирование полифоническими произведениями или сложными техническими произведениями гармонического склада.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями, написанными для хора и солиста</p> <p>Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложненной, по сравнению со II курсом, фактурой изложения. Дальнейшее освоение элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большей трудности и объема. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях или частично написанных в несимметричных размерах.</p>		

	2		Партитурная запись произведений для неполного состава, а также: для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Игра партитуры с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано	
	3		Исполнение 4 песен под собственный аккомпанемент. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук /игра и дирижирование/ и репетиционного жеста /ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий/. Мимические показы выступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.	
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
5 сем	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно- методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
113				
114	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
115	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
116	1	1	Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
117	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
118	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
119	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
120	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
121	1	1	План, диапазон, позиция рук. Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>9</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
122	2	1	Чтение хоровых партитур для неполного состава хора	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
123	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
124	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
125	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения. Игра	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения;

			партитуры, пение голосов	Справочная литература
126	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
127	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
128	1	1	Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
129	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
130	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
131	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
132	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
133	1	1	План, диапазон, позиция рук. Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>9</b>		
<i><b>Чтение хоровых партитур</b></i>				
134	2	1	Чтение хоровых партитур для хора с солистом	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
135	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
136	3	1	Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
6 сем 137	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
138	1	1	Работа над ауфтактами.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
139	1	1	Работа над снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
140	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература

141	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
142	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
143	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
144	1	1	Работа над ауфтактами	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
145		1	Работа над снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
146	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
147	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
148	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
149	1	2	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>14</b>		
<i><b>Чтение хоровых партитур</b></i>				
150	2	2	Чтение партитур для хора с элементами полифонии	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
151	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
152	3	1	Транспозиция партитуры. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
153	1	1	Работа над произведением а сарпелла. Анализ произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
154	1	1	Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;

				Справочная литература
155	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
156	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	
157	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
158	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
159	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
160	1	1	Работа над афтактами	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
161	1	1	Работа над снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
162	1	1	Фразировка и динамика в произведении. Кульминация	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
163	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
164	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
165	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>13</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
166	2	2	Чтение партитур для различных составов хора с элементами полифонии	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b><i>Изучение школьного репертуара</i></b>				
167	3	1	Работа над произведениями школьного репертуара. Выявление основных трудностей произведений	Нотный материал;
168	3	1	Работа над сопровождением.	Нотный материал;
169	3	1	Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>3</b>		
4 курс	1		Дирижирование полифоническими произведениями. Изучение несложных оперных сцен, включающих эпизоды с солистами, речитативами. Дирижирование: - хоровыми циклами; - несколькими произведениями одного композитора /не менее 3-х/; - несколькими номерами из кантат /индивидуально/;	

			Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы /оперных сцен, больших оригинальных сочинений/. Дирижирование: - крупными полифоническими произведениями /фуга/; - развернутыми оперными сценами; техническими сложными хоровыми произведениями Подготовка к ГИА экзамену по хоровому дирижированию. Работа над экзаменационной программой. Уровень сложности программы определяется уровнем подготовки студента	
	2		Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Анализ авторского содержания, его интерпретация.	
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
7 сем 170	1	1	Работа над произведением а сар- pella. Анализ произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
171	1	1	Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
172	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
173	1	1	Работа над фразировкой и динамикой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
174	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
175	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
176	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
177	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
178	1	1	Работа над фразировкой и динамикой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
189	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
180	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
181	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература

<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>12</b>		
<i><b>Чтение хоровых партитур</b></i>				
182	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
183	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
184	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>3</b>		
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
185	1	1	Работа над произведением а саррелла. Анализ произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
186	1	1	Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
187	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
188	1	1	Работа над фразировкой и динамикой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
189	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
190	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
191	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
192	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
193	1	1	Работа над фразировкой и динамикой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
194	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
195	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
196	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>12</b>		

<b>делу:</b>				
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
197	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
198	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
199	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>3</b>		
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
8 сем 200	1	1	Работа над произведением а саррелла. Игра партитуры, пение голосов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
201	1	1	Исполнительский план произведения	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
202	1	1	Выявление основных вокально-технических трудностей произведения.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
203	1	1	Составление плана репетиционной работы	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
204	1	1	Подбор распевов	Учебно – методич. пособия; Нотный материал;
205	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
206	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
207	1	1	Кульминации в произведении	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
208	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
209	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
210	2	1	Чтение многоголосных хоровых партитур	Нотный материал
211	2	1	Чтение многоголосных хоровых партитур	Нотный материал
212	2	1	Чтение многоголосных хоровых партитур	Нотный материал
213	2	1	Чтение многоголосных хоровых партитур	Нотный материал

			партитур	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				
214	1	1	Работа над произведением с сопровождением.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
215	1	1	Работа над ауфтактами и снятиями	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
216	1	1	Выявление основных вокально-технических трудностей произведения.	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
217	1	1	Составление плана репетиционной работы	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
218	1	1	Подбор распевок	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
219	1	1	Работа над фразировкой и динамикой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
220	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
221	1	1	Работа над звуковедением	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
222	1	1	Работа над агогикой и формой	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
223	1	1	План, диапазон, позиция рук	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>10</b>		
<i>Чтение хоровых партитур</i>				
224	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен и произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал
225	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен и произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал;
226	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен и произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал
227	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен и произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал;

<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>4</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>230</b>		

*Лабораторные работы* не предусмотрены

**Самостоятельная работа обучающегося**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1.	Игра партитуры произведения а cappella (ДЗ)	12
	2.	Анализ хоровой партитуры (ДЗ)	12
	3.	Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали (ДЗ)	12
	4.	Написание аннотации к произведению а cappella (ДЗ, ИДЛ)	34
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>70</b>
Раздел 3	1.	Работа над аккомпанементом произведений школьного репертуара (ДЗ)	12
	2.	Транспонирование партитуры школьного произведения а cappella (ДЗ)	4
	3.	Разучивание голосов произведений школьного репертуара (ДЗ)	8
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>24</b>
Подготовка к экзамену			36
<b>ИТОГО:</b>			<b>130</b>

**Примечание:** ДЗ - домашнее задание; СИТ — самостоятельное изучение темы, ИДЛ - изучение дополнительной литературы.

**Вид занятия:** лекция, практическая работа, самостоятельная работа и другие

**Учебно-наглядные пособия:** раздаточный материал, методическое пособие, методические рекомендации.

**Заочное обучение**

**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных					
		Всего	Лекций	Практических занятий	Лабораторных работ	Самостоятельная работа	
НУС	1/36	4		4		32	
1	1/36	4		4		32	

2	1/36	2		2		34	
3	1/36	2		2		34	
4	1/36	2		2		34	
5	1/36	4		4		32	
6	1/36	6		6		26	Зачет с оценкой 4
7	1/36	8		8		28	
8	1/36	8		8		28	
9	0,5/18	8		8		10	
10	0,5/18	8		8		1	Экзамен 9
<b>Итого:</b>	<b>10/360</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>291</b>	<b>13</b>

#### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1 курс 1	Хоровое дирижирование			7		60
2	Чтение хоровых партитур			-		-
3	Изучение школьного репертуара			3		38
2 курс 1	Хоровое дирижирование			3		30
2	Чтение хоровых партитур			-		18
3	Изучение школьного репертуара			1		20
3 курс 1	Хоровое дирижирование			7		30
2	Чтение хоровых партитур			1,5		10
3	Изучение школьного репертуара			1,5		18
4 курс 1	Хоровое дирижирование			12		40
2	Чтение хоровых партитур			4		16
5 курс 1	Хоровое дирижирование			12		11
2	Чтение хоровых партитур			4		-
<b>ИТОГО:</b>		<b>347</b>		<b>56</b>		<b>291</b>
Подготовка к зачету и экзамену		13				13
<b>ВСЕГО:</b>		<b>360</b>		<b>56</b>		<b>304</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

*Лекции* не предусмотрены

*Практические (индивидуальные) занятия*

Дисциплина состоит из трех разделов, которые последовательно изучаются в каждом семестре в соответствии требованиями.

Раздел 1. Хоровое дирижирование

Постановка дирижерского аппарата. Дирижирование хоровыми произведениями в различных размерах в медленном, умеренном и быстром темпах. Дирижирование хоровыми произведениями включающими смену темпа и метра Дирижирование полифоническими произведениями. Изучение несложных оперных сцен, включающих эпизоды с солистами, речитативами. Дирижирование хоровыми циклами (или фрагментами);

Раздел 2. Чтение хоровых партитур;

Основные требования к игре хоровой партитуры. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение *non legato*, *legato*, *staccato* и др., колористические приемы /пение закрытым ртом, глиссандо и др./ Темповые обозначения, словесные и метрономические способы их нахождения с метрономом и без него.

Динамические обозначения постоянные и переменные. Обозначения сокращений. Партитурная запись произведений для неполного состава, а также: для хоровых произведений с участием солистов. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано

Раздел 3. Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (индивидуальных) занятий	Учебно-наглядные пособия
1 курс	1		Дирижирование хоровыми произведениями: - в размере 3/4 в медленном и умеренном темпах; - в размере 4/4 в медленном, умеренном и быстром темпах; - в размере 2/4 в медленном, умеренном и быстром темпах; - включающими ферматы в начале, середине и в конце произведения /снимаемые и неснимаемые/.	
	3		Исполнение 4 песен под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа и его развития /ясный исполнительский план/, ансамблевые навыки пения и исполнения инструментального сопровождения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партией и дирижированием	
<b>Хоровое дирижирование</b>				
НУС 1.	1	1	Дирижерская техника и ее значение. Дирижерский аппарат и его части. Элементы дирижерского жеста. Трехдольная, четырехдольная, двухдольная схема	Учебно – методич. пособия; Справочная литература; Нотный материал; Дирижер. схемы;
2.	1	1	Понятие аффтакта в дирижировании. Аффтакты на разные доли такта. Прием окончания исполнения. Элементы снятия. Снятия на разные доли такта	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Дирижер. схемы; План анализа произведения; Справочная литература
3.	1	1	Функции рук. Амплитуда жеста. Фразировка и динамика в дирижерском жесте	Учебно – методич. пособия; Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>3</b>		
<b>Изучение школьного репертуара</b>				
4.	3	1	Работа над школьным репертуаром. Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b>Хоровое дирижирование</b>				
1 сем. 5.	1	1	Работа над произведением а <i>capella</i> . Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов. Работа над аффтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
6.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой Работа над звуковедением	
7.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над аффтактами и снятиями. Работа над фразировкой и дина-	

			микой.	
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
8.	3	1	Работа над школьным репертуаром. Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
2 сем. 9.	1	1	Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой. План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
10.	3	1	Работа над школьным репертуаром. Работа над сопровождением. Разучивание голосов	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<b>2 курс</b>	1	Дирижирование хоровыми произведениями: - со сменой простых размеров; - в размере 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемом «на раз»; - с агогическими изменениями /ускорениями и замедлениями/, включающими длительное crescendo и diminuendo; - включающими ферметы на паузе, тактовой черте; - включающими staccato. Дирижирование хоровыми произведениями: - со сменой простых размеров; - в размере 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах; - с контрастными сопоставлениями в динамике /forte, piano/; - включающими смену темпа и метра		
		2	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, legato, staccato и др., колористические приемы /пение закрытым ртом, глиссандо и др./.. Темповые обозначения, словесные и метрономические способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические обозначения постоянные и переменные. Обозначения сокращений	
		3	Исполнение 4 песен под собственный аккомпанемент. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук /игра и дирижирование/ и репетиционного жеста /ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковосотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность ауфтактов и снятий/. Мимические показы выступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.	
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
3 сем 11.	1	1	Работа над произведением a cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов Работа над ауфтактами и снятиями. Работа над фразировкой и динамикой Работа над звуковедением	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
12.	1	0,5	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над ауфтактами и снятиями. Работа над фразировкой и динамикой.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1,5</b>		

<i>Изучение школьного репертуара</i>				
13.	3	0,5	Работа над школьным репертуаром Работа над сопровождением, транспозиция, разучивание голосов	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>0,5</b>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				
4 сем 14.	1	1	Работа над произведением а cappella Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов. Работа над афтактами и снятиями. Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
15.	1	0,5	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		
<i>Изучение школьного репертуара</i>				
16.	3	0,5	Работа над школьным репертуаром Работа над сопровождением, транспозиция, разучивание голосов	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>0,5</b>		
3 курс	1	<p>Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения.</p> <p>Дирижирование полифоническими произведениями или сложными техническими произведениями гармонического склада. Дирижирование хоровыми произведениями, написанными для хора и солиста.</p> <p>Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложненной, по сравнению со II курсом, фактурой изложения. Дальнейшее освоение элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большей трудности и объема. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях или частично написанных в несимметричных размерах.</p>		
	2	<p>Партитурная запись произведений для неполного состава, а также: для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Игра партитуры с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано</p>		
	3	<p>Исполнение 4 песен школьного репертуара. Пение под собственный аккомпанемент. Игра партитуры школьной песни с транспозицией. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук /пение, игра и дирижирование/ и репетиционного жеста /ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий/. Мимические показы выступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.</p>		
<i>Хоровое дирижирование</i>				
5 сем 19.	1	1	Работа над произведением а cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
20.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой Работа над звуковедением Работа над педагогикой и формой	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
21.	1	0,5	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
22.	1	0,5	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением. Ра-	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература

			бота над агогикой и формой. План, диапазон, позиция рук	ра
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>3</b>		
<i><b>Чтение хоровых партитур</b></i>				
23.	2	0,5	Чтение хоровых партитур для неполного состава хора	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>0,5</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
24.	3	0,5	Работа над школьным репертуаром Работа над сопровождением, транспозиция, разучивание голосов	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>0,5</b>		
<i><b>Хоровое дирижирование</b></i>				
6 сем 25.	1	1	Работа над произведением а cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов Работа над аутфактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
26.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой Работа над звуковедением Работа над агогикой и формой	Нотный материал;
27.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над аутфактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
28.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением. Работа над агогикой и формой. План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>4</b>		
<i><b>Чтение хоровых партитур</b></i>				
29.	2	1	Чтение хоровых партитур с элементами полифонии	Нотный материал;
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
<i><b>Изучение школьного репертуара</b></i>				
30.	3	1	Работа над школьным репертуаром Работа над сопровождением, транспозиция, разучивание голосов	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>1</b>		
4 курс	1	Дирижирование полифоническими произведениями. Изучение несложных оперных сцен, включающих эпизоды с солистами, речитативами. Дирижирование: - хоровыми циклами; - несколькими произведениями одного композитора /не менее 3-х/; - несколькими номерами из кантат /индивидуально/; Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы /оперных сцен, больших оригинальных сочинений/. Дирижирование: - крупными полифоническими произведениями /фуга/; - развернутыми оперными сценами; техническими сложными хоровыми произведениями		
		2	Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Условные	

			знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Анализ авторского содержания, его интерпретация.	
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
7 сем. 31.	1	1	Работа над произведением а cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
32.	1	1	Работа над афтактами и снятиями. Работа над фразировкой и динамикой.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
33.	1	1	Работа над звуковедением. Работа над агогикой и формой	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
34.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
35.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
36.	1	1	Работа над агогикой и формой. План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
37.	2	1	Чтение партитур для хора и солистов	Нотный материал
38.	2	1	Чтение партитур для хора и солистов	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
8 сем. 39.	1	1	Работа над произведением а cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
40.	1	1	Работа над афтактами и снятиями. Работа над фразировкой и динамикой.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
41.	1	1	Работа над звуковедением. Работа над агогикой и формой	Нотный материал; Справочная литература
42.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения. Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
43.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
44.	1	1	Работа над агогикой и формой. План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
45.	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	Нотный материал
46.	2	1	Чтение партитур для хора с сопровождением	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
5 курс	1	Подготовка программы ГИА по хоровому дирижированию. Дирижирование 2х произведений и дальнейшее их разучивание с хоровым коллективом студентов.		
	2	Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра.		

			Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Анализ авторского содержания, его интерпретация.	
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
9 сем 47.	1	1	Работа над произведением а cappella. Анализ произведения. Игра партитуры, пение голосов	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
48.	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; Справочная литература
49.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой.	Нотный материал; Справочная литература
50.	1	1	Выявление основных вокально-технических трудностей произведения. Составление плана репетиционной работы	Нотный материал; Справочная литература
51.	1	1	Работа над звуковедением. План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; Справочная литература
52.	1	1	Работа над агогикой и формой произведения	Нотный материал; Справочная литература
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
53.	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен	Нотный материал
54.	2	1	Чтение фрагментов оперных сцен	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b><i>Хоровое дирижирование</i></b>				
10 сем 55.	1	1	Работа над произведением с сопровождением. Анализ произведения.	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
56.	1	1	Работа над афтактами и снятиями	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
57.	1	1	Выявление основных вокально-технических трудностей произведения. Составление плана репетиционной работы	Нотный материал; План анализа произведения; Справочная литература
58.	1	1	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над звуковедением.	Нотный материал; Справочная литература
59.	1	1	План, диапазон, позиция рук	Нотный материал; Справочная литература
60.	1	1	Работа над агогикой и формой	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>6</b>		
<b><i>Чтение хоровых партитур</i></b>				
61.	2	1	Чтение фрагментов произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал
62.	2	1	Чтение фрагментов произведений кантатно-ораториального жанра	Нотный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>2</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>		

*Лабораторные работы* не предусмотрены

*Самостоятельная работа обучающегося*

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1.	Игра партитуры произведения а cappella (ДЗ)	26
	2.	Анализ хоровой партитуры (ДЗ)	26
	3.	Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали (ДЗ)	20
	4.	Написание аннотации к произведению а cappella (ИДЛ)	99
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>171</b>
Раздел 2	1.	Чтение простых партитур для различных хоровых составов (СИТ)	18
	2.	Чтение партитур с элементами полифонии (СИТ)	10
	3.	Чтение партитур для хора с солистами (СИТ, ДЗ)	16
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>44</b>
Раздел 3	1.	Работа над аккомпанементом произведений школьного репертуара (ДЗ)	40
	2.	Транспонирование партитуры школьного произведения а cappella (ДЗ)	16
	3.	Разучивание голосов произведений школьного репертуара (ДЗ)	20
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>76</b>
<b>Всего:</b>			<b>291</b>
Подготовка к зачету и экзамену			13
<b>ИТОГО:</b>			<b>304</b>

**Примечание:** ДЗ - домашнее задание; СИТ — самостоятельное изучение темы, ИДЛ - изучение дополнительной литературы. Допускается использование других сокращений, при условии указания расшифровки под таблицей.

#### 5. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрены

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Библиотека хормейстера. Вып 1-52	сборники	М.,1978-1985	52	+	<a href="http://taracanov.net/">http://taracanov.net/</a>
2	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.	Ольхов К.	Л.: Музыка, 1979.	1		
3	Дирижирование и чтение хоровых партитур	Амирова Л.Т.	Уфа, 2011		+	Кафедра музыкального образования
4	Дирижирование.	Безбородова Л.А	М.. 2011	1		
5	Дирижёр-хормей-	Анисимов А.	Л., 1976.		+	<a href="http://hor.by/201">http://hor.by/201</a>

	стер: творч.- метод. зап.					<a href="http://0/08/anisimov-cond-chor-master/">0/08/anisimov-cond-chor-master/</a>
6	Дирижерский аппарат и его постановка	Казачков С.А.			+	<a href="https://www.twirpx.com/file/865258/">https://www.twirpx.com/file/865258/</a>
7	Исполнительский анализ хорового произведения.	Живов В. Л.	М., 1987.	1	+	<a href="http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/">http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/</a>
8	Методика преподавания хорового дирижирования.	Андреева Л.	М., 1969		+	Кафедра музыкального образования
9	Оперные клавиры			15	+	<a href="http://taracanov.net/">http://taracanov.net/</a>
10	Сборники хоровых произведений			30	+	<a href="http://taracanov.net/">http://taracanov.net/</a> Кафедра музыкального образования
11	Техника дирижирования.	Мусин И.	Л.: Музыка, 1967.	1	+	Кафедра музыкального образования
12	Хор и управление им.	Чесноков П.Г.	М., 1961.		+	<a href="http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/">http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/</a>
13	Хоры русских композиторов. Вып. 1-3	Б. Тевлин	М.,1986-1988		+	Кафедра музыкального образования
14	Хрестомания по дирижированию хором. Вып. 1-4	Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит	М.,1991-1994	4	+	Кафедра музыкального образования
15	Хрестомания по дирижированию хором	С. Пушечникова, Ю. Игнатъев	М.,2000		+	<a href="https://primanota.ru/s-pushchnikova/x-restomatiya-po-xorovomu-dirizirovaniyu-sheets.htm">https://primanota.ru/s-pushchnikova/x-restomatiya-po-xorovomu-dirizirovaniyu-sheets.htm</a>
Дополнительная литература						
1	Краткий оперный словарь	А. Гозенпуд	Киев, 1986	1	+	Кафедра музыкального образования
2	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.	М., 1999.	3		
3	Музыкальный энциклопедический словарь	Келдыш Г.В.	М., 1990	1	+	Кафедра музыкального образования
4	Работа с детским хором: Сборник		М., 1981	1		

	статей.					
5	Работа с самодеятельным хором.	Шамина Л.В.	М., 1981.	1	+	<a href="http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir-1981/">http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir-1981/</a>
6	Русская вокально-хоровая школа IX – XX в.в.	Никольская-Береговская К.Ф.	М., 1998.	4		
7	Словарь иностранных музыкальных терминов	Крунтяева Т., Молокова Н.	Л., 1998	1	+	Кафедра музыкального образования
8	Стили управления любительским хоровым коллективом.	Чабанный В.	СПб., 1992.	1		
9	Хоровой словарь.	Романовский Н.В.	М., 2005.	2	+	<a href="http://slovari.yandex.ru/книги/Музыкальный словарь/">http://slovari.yandex.ru/книги/Музыкальный словарь/</a>
Итого по дисциплине: % печатных изданий <u>75</u> ; % электронных <u>75</u>						

### 6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь (Биография): В5т. – М., 1991 – 1994 г. <http://slovari.yandex.ru/книги/Вокально – энциклопедический словарь/>
2. Булчевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь. <http://slovari.yandex.ru/книги/Краткий музыкальный словарь/>
3. Рима Г. Музыкальный словарь. – М., 2008 <http://slovari.yandex.ru/книги/Музыкальный словарь/>
4. Потный архив Бориса Тараканова <http://tarakanov.net/>
5. <https://www.youtube.com/>
6. Белорусский хоровой портал <http://hor.by/>
7. Опера и балет <http://operaiballet.ru/>
8. <https://vk.com/club67700022>

### 6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вопросы коллоквиума
2. Окушко Н.В. Основные параметры методики преподавания предмета «Чтение хоровых партитур» (методическая разработка). – Тирасполь, 2008.
3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
Размер 3/4  
ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:  
Вебер К. «Ночная песня». (8)  
Ипполитов-Иванов М., сл. М Михайлова «О, край родной».  
Кюи Ц., сл. И. Белоусова, «Всюду снег».  
Латвийская народная песня, обр. Юрьяна «Вей, вей ветерок».  
Моцарт В., перел. А. Луканина. «Вечерняя песня».  
Свиридов Г., сл. С. Есенина. «Ты запой мне ту песню».  
Шуберт Ф., «Липа».  
ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:  
Верди Дж, хор придворных дам из оперы «Эрнани».  
Гендель., «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор»  
Мокроусов Б., сл. С. Островского. «Песня о Волге».  
Польская нар. Песня в обр. В. Иванникова, «Висла».

Чесноков П., сл. Г. Гейне. «Лотос».

Размер 4/4

**ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Бородин А., «Слава Кириллу и Мефодию».

Кюи Ц., сл. Н. Некрасова. «На родине».

Парцхаладзе М., сл. Е. Авдеевко. «Снова осень».

Флялковский А., сл. В. Татаринова, «Осинка-грустинка».

**ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:**

Глиэр Р., сл. И. Никитина, «Здравствуй, гостья-зима».

Глиэр Р., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет».

Гречанинов А., сл. Некрасова. «Урожай».

Кюи Ц. сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает».

Русская нар. Песня, обр. Пономарькова. «Ивушка».

Серов А. «Застонало солнце», хор из оперы «Рогнеда».

РАЗМЕР 2\4

**ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:**

Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».

Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «Весеннее утро».

Мендельсон Ф., рус. Текст М.Павловой. «Зима и лето».

Монюшко С, сл. В.Бенедиктова. «Казак».

Одоевский В., сл. П.Вяземского, «Пой в восторге, русский хор».

Ребиков В., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет».

Шуберт Ф., рус. Текст М.Павловой. «Встречайте день мая».

**ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:**

Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны».

Глюк Х.В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде».

Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева. «Весна».

Кюи Ц., сл. Е.Беляевской, «Вербочки».

Ревуцкий Л., сл.народные «Засвистали казаченьки».

Римский-Корсаков Н.Хор корабельщиков из оперы «Садко».

Чесноков П., сл. А Федорова. «Солнце, солнце встаёт».

ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

**ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:**

Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне».

Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны».

Бойко Р., сл А.Пушкина. «Зимнее утро».

Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь».

Кенеман Ф., сл. А. Пушкина. «Эхо».

Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слёзы».

Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны».

**ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:**

Аренский А., сл А.Пушкина. Татарская песня».

Бородин А.Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р.Хор матросов из оперы «Летучий голландец».

Верди Дж.Хор рыцарей из оперы «Оберто».

Глинка М. «Ах ты, свет Людмила».Хор из оперы «Руслан и Людмила».

Гендель Г. «Туда, где блещет звёздный хор». Из оратории «Самсон».

Гуно Ш.Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта».

Гуно Ш. «Ромео нас не слышит».Хор из оперы «Ромео и Джульетта».

Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка».

Дектярёв С, сл. Н.Горчакова. «Пойдём Отечество спасать».Хор из оратории «Минин и Пожарский».

Дектярёв С, сл. Н.Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».

Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». Чайковский П. «Болят мои скоры ноженки». Хор из оперы «Евгений Онегин».

РАЗМЕР 6/8 (6/4)

**ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ (по 2-дольной схеме).**

Анцев М., сл. А.Толстого. «Май».

Брамс И. «Прощай».  
Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. «Пью за здравие Мери».  
Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина».  
Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова. «Горные вершины».  
Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова. «Ночь».  
Моцарт В. Весна».  
Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далёкой».

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ (по 2-дольной схеме).

Анцев М., сл. А. Толстого. «Колокольчики».  
Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло».  
Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».  
Глинка М. «Не проснётся птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила».  
Григ Э. «С добрым утром».  
Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей». Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро».  
(по 6-ти дольной схеме).  
Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко».  
Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством».  
Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон». Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа». Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка».

#### РАЗМЕР 9\8 (9\4). ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Кюи Ц., сл. И. Белоусова. «В лесу».  
Кюи Ц., сл. Ф. Сологуба. «Воды».  
Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне. «Хотел бы в единое слово».  
Снетков Б., сл. И. Никитина, «Звёзды меркнули и гаснут».

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Глиер Р. Сл. Ф. Гютчева. «Сияет солнце».  
Рахманинов С, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю. Славнитского.  
Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник». Рубинштейн А. сл. А. Пушкина. «Туча».

#### РАЗМЕР 12\8 (12\4).

#### ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Гурилёв А., сл. Н. Огарёва. «Внутренняя музыка». Перелож. Для хора И. Лиценко.  
Танеев С., сл. А. Хомякова. «Вечерняя песня».

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Гуно Ш. Марш солдат из оперы «Фауст».  
Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей».  
Рахманинов С, сл. М. Лермонтова, «Сосна».  
Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».

#### СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ.

5-ти дольный размер (5-ти дольная схема).

#### ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Аракишвили, сл. С. Глахашвили, пер. Ю. Цертевелы. «О поэте».  
Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В. Невского. «Лунная дорожка».  
Людиг. М. сл. К. Сеет. «Лес».

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися». Хоры из оперы «Иван Сусанин».  
Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана»  
Чайковский П. «Я завью, завью венок». Хор из оперы «Мазепа».  
5-ти дольный размер (2-дольная схема).

#### ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка». Парцхаладзе М., сл. И. Кгливидзе, пер. Ю. Полухина. «Листья».  
Русская нар. Песня «Заплетися, плетень». Обр. Римского-Корсакова.

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повзрасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».

7-ми дольный размер.

Бородин А. «Песня тёмного леса». Перелож. Для хора В.Калинникова. Бриттен Б. «Dies ire». Фрагмент из «Военного реквиема». Латышская нар. Песня, обр. А.Юрьяна. «Выросла я за рекою». Молдавская нар. Песня, обр. С.Попова. «Далеко за селом».

#### РАЗМЕРЫ 3\2, 4\2. ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ:

Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распеваает». Из цикла «Четыре акварели».

Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».

Кюи Ц., сл. Я Полонского. «Тишь».

Левина З. сл. Н.Некрасова. «Дума».

Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».

Чесноков П. «Благослови душе моя, Господи». №12 из «Всенощного пения».

Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Полюнок».

#### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ:

Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».

Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».

Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».

Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи».

Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из «Снегурочка».

#### ДИРИЖИРОВАНИЕ НА ОДНУ ДОЛЮ. ALLA BREVE.

Бетховен Л. «Весенний призыв».

Глиер Р., сл. А.Пушкина. «Зима».

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- аудитории с фортепиано;
- дирижерские пульта;
- дирижерские схемы;
- схема расположения инструментов оркестра;
- аудио- и видеоаппаратура.

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Работа в классе хорового дирижирования носит индивидуальный характер. В этой связи важное значение приобретает индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента. Четкое разграничение занятий строго по темам указанным в пункте 4.3 условно и зависит от уровня сложности программы, интенсивности ее освоения и уровня подготовки студента (его предыдущая учебная база, индивидуальные особенности и др.)

Большое внимание при изучении курса должно быть уделено вопросам начального обучения студента, постановки его дирижерского аппарата, использованию подготовительных упражнений, развивающих координацию, гибкость, свободу движений.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента интерпретаторской инициативы, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Обучение предваряется составлением в начале каждого семестра индивидуальных планов работы для каждого студента. Эти планы, основанные на курсовых требованиях программы, учитывают особенности музыкальной и общей одаренности студента, его музыкальной подготовки. Индивидуальный план нацелен на развитие музыкальных способностей, умение управлять коллективом при помощи многообразных средств (жестов, мимики, вокальных показов, речевых пояснений и т. д.).

На младших курсах при недостаточном музыкальном развитии студентов работа над произведением начинается с изучения отдельных голосов партитуры, пения их исполнения на фортепиано. Играть же всю партитуру следует начинать после изучения голосов. На старших курсах изучение произведений может на-

чинаться с игры партитуры. Параллельно с изучением партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Непосредственно к дирижированию можно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознанно студентом. Дирижирование недочетным произведением воспитывает небрежность изучения произведения, слабость музыкальной памяти, замедленность развития музыкального слуха. Работа над произведением в классе хорового дирижирования включает в себя игру хоровой партитуры, пение хоровых партий, выявление средств музыкального развития и форма образования, работу над исполнительским планом, дирижерской техникой. Индивидуальные занятия по дирижированию должны строиться таким образом, чтобы в работе было одновременно несколько произведений, находящихся на различных этапах освоения. При таком положении каждое занятие будет заключать в себе все основные элементы работы в классе пения, игру на фортепиано, дирижирование.

При обучении приемам и навыкам дирижирования необходимо добиваться от студентов соблюдения основных принципов: естественности, экономности, точности, целесообразности дирижерских движений, выразительности. Нужно постоянно воспитывать ритмичность, ясность рисунка дирижерских схем, выработку ощущений сильных и слабых долей. Особое внимание следует уделять свободе дирижерского аппарата, его освобождению от мышечной зажатости.

Дирижирование, как и любая музыкальная специальность, зиждется на развитых внутренних слуховых представлениях, следует обращать внимание на их развитие. Хорошим примером для этого служить дирижирование произведением молча, то есть без подыгрывания на фортепиано. Попутно этот прием хорошо раскрывает достоинства и недостатки музыкальной одаренности студента. Произведение без инструментального сопровождения представляют собой благодатный материал для развития у студента внутреннего слуха. Студент должен приобрести умение мысленно (без пения и без исполнения на музыкальном инструменте) воспроизводить в своем сознании мелодии хоровых партий, каждую в отдельности и в различных сочетаниях.

Серьезным недостатком является слабое развитие музыкальной памяти, проявляющееся в неумении при дирижировании «молча» удерживать правильный темп и показывать все необходимые вступления, проинтонировать отдельные мелодические фразы и аккорды. В практике преподавания дирижирования можно наблюдать, как студент забывает нотный текст. Укрепляя его дирижерскую память, педагог до последнего дня работы над произведением должен обращать особое внимание на игру партитуры и пение голосов.

Преподавание дирижирования предполагает раскрытие содержания изучаемых произведений, а также освоение технических дирижерских навыков. Эти знания и навыки приобретаются параллельно, в постоянной взаимосвязи. Некоторые из приобретенных ранее навыков при интерпретации одних произведений закрепляются и используются в связи с новым художественным замыслом при дирижировании другой партитуры. Такое комплексное осмысление тематических разделов позволяет раскрывать все новые грани дирижерской техники, оттачивая их в процессе следования от курса к курсу.

*Рабочая программа учебной дисциплины «Класс хорового дирижирования» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю «Музыкальное образование».*

## **9. Технологическая карта дисциплины**

Курс 1-4 (д/о), 1-5 (з/о)

группа д/о: ИГ19ДР62МИ; з/о: ИГ19ВР62МО

семестр 1-8(д/о), 1-10(з/о).

Преподаватель - лектор -

Преподаватели, ведущие практические (индивидуальные) занятия Окушко Н.В., Дымченко Е.В., Грищук О.А.

Кафедра музыкального образования