

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН

Профессор Бобкова Е.М.

« 22 » января 2021г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

на 2020-2021 учебный год

«Учебная практика по получению первичных навыков
научно-исследовательской работы»

Направление подготовки

6.44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2020

Тирасполь, 2021

Программа практики «Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», приказ Министерства образования и науки РФ № 121 от 22.02.2018г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Музыкальное образование»

Составитель программы практики:

Ст. преподаватель



Е.В. Дымченко

Программа практики утверждена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол от «__21__» января 2021г. №__6__

Заведующий кафедрой музыкального образования

«__21__» января 2021г.



Л.И. Сизенева

Кафедра музыкального образования (выпускающая)

Зав. выпускающей кафедры

«__21__» января 2021г



Л.И. Сизенева

1. Цели и задачи практики

Целью учебной практики является формирование навыков исследовательской работы в области музыкального образования

Задачи:

- формирование умений поиска и анализа источников информации, работы с различными ресурсами;
- формирование критического мышления будущего педагога-музыканта;
- формирование соответствующих компетенций

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (Б2.О.01 (У)) осуществляется на основе изучения дисциплины Теория и технологии музыкального образования. Основное назначение данной учебной практики – подготовка обучающегося к самостоятельной исследовательской работе педагога-музыканта. В общей системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкальное образование» учебная практика тесно связана со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП и необходимые для прохождения данной практики:

- знание теоретических основ дисциплины Теория и технологии музыкального образования;
- навыки работы с компьютером;
- умение осуществлять поиск информации в сети интернет;
- готовность к организации самостоятельной работы с источниками информации.

Навыки, полученные в ходе данной практики, необходимы для формирования мышления будущего педагога-музыканта. Прохождение данной учебной практики является базой для последующего написания курсовой и выпускной квалификационной работы, освоения дисциплины Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.

3. Вид, тип и формы проведения практики

Вид практики – учебная;

Тип - практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Форма проведения практики – дискретно.

На дневном отделении практика проходит в рамках всего семестра (рассредоточенная), на заочном отделении – концентрированная.

4. Место и время проведения практики

Учебная практика проводится на базе кафедры музыкального образования. В соответствии с графиком учебного процесса практика проводится во 2 семестре на днев-

ном и заочном отделении. На дневном отделении практика проходит в рамках всего семестра (рассредоточенная), на заочном отделении – концентрированная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД ук-1.1 знает особенности системного и критического мышления; ИД ук-1.2 умеет анализировать источники информации, формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; ИД ук-1.3 определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1_{ОПК-8} знает принципы функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни личности и общества, научные основы педагогической деятельности; ИД-2_{ОПК-8} осуществляет образовательный процесс на основе знаний о закономерностях возрастного развития обучающихся; ИД-3_{ОПК-8} умеет решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ИД-4_{ОПК-8} владеет навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей; методами научно- педагогического исследования в предметной области.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- теоретические основы и содержание дисциплины Теория и технологии музыкального образования
- понятия и термины дисциплины;

Уметь:

- использовать в собственной практической деятельности информационные ресурсы;
- грамотно излагать результаты изучения материала в письменной и устной форме;
- формулировать выводы на основе изучения источников по исследуемой теме;
- применять полученные музыкально-теоретические и методические знания в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, интернет-источники, образовательные порталы и т.д.);
- навыками анализа и обобщения исследуемой темы;
- профессиональным тезаурусом.

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (6 недель, 216 часов)

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся (по семестрам)	Трудое мкость (в часах)		Формы текущего контроля
			конт. кт. раб.	сам. раб.	
	1. Работа с источниками. Поиск и анализ	Проведение установочной конференции - цель, задачи практики; - выбор темы для исследовательской работы; - составление плана работы; - основные методы поиска литературы (работа в библиотеке и сети интернет)	2	70	Групповое собеседование
	2. Работа над анализом литературы (Исследовательский этап)	Последовательность работы с источниками Принципы анализа Обработка и систематизация материала	4	106	Индивидуальные консультации
	3. Составление выводов	Написание заключения работы	2	10	
	4. Оформление текста работы	Структурирование разделов работы	2	20	Индивидуальные кон-

		Корректировка текста работы Составление списка литературы Подготовка к защите работы			сультации Защита работы
--	--	--	--	--	----------------------------

7. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студенты предоставляют письменную работу по закреплённой и утверждённой на заседании кафедры теме, которая является результатом изучения источников, их анализа и выявления степени освещённости темы в источниках. Письменная работа является отчетной документацией по данному виду практики.

Дата сдачи зачета утверждается на заседании кафедры в соответствии с графиком учебного процесса и проведения контрольных мероприятий.

8. Аттестация по итогам практики

По окончании практики студенты сдают зачет. Зачет проводится в форме защиты письменной исследовательской работы в присутствии преподавателей кафедры.

Примерные темы письменных исследовательских работ

1. Слушание музыки на уроке как вид деятельности школьников
2. Развитие музыкального восприятия школьников
3. Хоровое пение как вид исполнительской деятельности учащихся на уроках музыки.
4. Игра на ДМИ как вид исполнительской деятельности младших школьников на уроках музыки.
5. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности учащихся.
6. Импровизация как вид творческой деятельности учащихся на уроках музыки.
7. Использование нотной грамоты на уроках музыки.
8. Кружковые формы музыкальной работы с учащимися в общеобразовательной школе.
9. Массовые формы музыкальной работы с учащимися в общеобразовательной школе.
10. Хоровой коллектив в общеобразовательной школе.
11. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре общеобразовательной школы.
12. Детский музыкальный театр.
13. Детский фольклорный ансамбль.
14. Праздники и досуг учащихся.

15. Развитие музыкальных способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности
16. Методы музыкального образования.
17. Словесные методы на уроках музыки.
18. Применение общепедагогических методов на уроках музыки.
19. Специфика урока музыки как урока искусства.
20. Нетрадиционные типы уроков музыки.
21. Планирование урока музыки.
22. Педагогический контроль и оценка на уроке музыки.
23. Межпредметные связи в музыкальном образовании.
24. Лекция-концерт как форма просветительской работы учителя музыки.
25. Компьютерные технологии в музыкальном образовании школьников.
26. Игровая деятельность учащихся на уроках музыки.
27. Изучение фольклора на уроках музыки.
28. Педагогическая деятельность учителя музыки
29. Профессиональная подготовка учителя музыки
30. Духовная музыка в музыкальном образовании школьников.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Методика музыкального воспитания в школе.	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	М., - 2000	6	+	Кафедра музыкального образования
2	Методика музыкального воспитания в школе.	Апраксина О.А.	М., 1983.	3		
3	Методика музыкального воспитания младших	Осеннева М.С., Безбородова	М., 2001.	2		

	школьников.	Л.А.				
4	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б.	М., 2002.	2	+	http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php#
5	Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина.		М., 2002.	2		
6	Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак.	Под ред. Л.В. Школяр	М., 2001.	6		
7	Настольная книга школьного учителя-музыканта.	Алиев Ю.Б.	М., 2000.	2	+	Кафедра музыкального образования
8	Профессия - учитель музыки	Арчажникова Л.Г.	М., 1984.	2		
9	Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.	Абдуллин Э.Б.	М., 1983.	3		
10	Теория музыкального образования.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	М., 2004.	2	+	Кафедра музыкального образования
11	Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе.	Рачина Б.С.	СПб., 2007.	2		
Дополнительная литература						
12	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А.	М. : Академия 2001		+	http://pedlib.ru/Books/2/0492/index.shtml?from_page=1
13	Вокально-инструментальные ансамбли школьников.	Брылин Б.А.	М., 1990.	1		
14	Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству				+	http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp

15	Детский оркестр в начальной школе.	Лаптев И.Г.	М., 2001.	1		
16	Использование экранных искусств в музыкальном самообразовании школьников (методический аспект)	Величко Ю. В.	Успехи современного естествознания. – 2009. – № 5.		+	http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7783746
17	Искусство и образование	Сборник научных трудов	М., 2006-2019	82	+	http://art-in-school.ru/art/
18	Методологические проблемы музыкальной педагогики (материалы межреспубликанской научно-практической конференции 21-23.11.91.)		М., 1991.	1		
19	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.	М., 1999	3		
20	Музыкальная психология. Изд. 2-е, испр. и доп.	Петрушин В.И.	М., 1997.	1	+	Кафедра музыкального образования
21	Музыка в школе	Научно-методический журнал	М., 2005-2018	80		
22	Педагогический артистизм.	Булатова О.С.	М., 2001.		+	https://www.studmed.ru/bulatova-os-pedagogicheskiv-artistizm_df355cfef03.html
23	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика	Под ред. Цыпина Г.М.	М., 2003.	1		http://lib4all.ru/base/B3281/B3281Content.php
Итого по практике: 90% печатных изданий ; 45% электронных						

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный образовательный портал
- <http://psylist.net/pedagogika/> - сайт, посвященный науке «Педагогика»
- <http://psylist.net/pedagog/> - сайт, посвященный психологии ребенка
- <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php - Библиотека Гумер - полнотекстовые книги по педагогике

- <http://www.gumfak.ru/pedagog.shtml> - Электронная библиотека (раздел Педагогика)
- <http://school-db.informika.ru/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
- <http://window.edu.ru/?> –Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
- <http://минобрнауки.рф/> - Официальный сайт Министерства Образования Науки РФ
- <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.it-n.ru/> - Портал «Сеть творческих учителей»
- <http://www.pedpro.ru/> - сайт Педагогика
- <http://standart.edu.ru/> - Федеральные Государственные Образовательные Стандарты
- <http://pedagogik.mgou.ru/index.php> - Университетский банк данных «Ресурс образования»
- <http://www.gramotey.com/> - Электронная библиотека Грамотей
- <http://www.internet-biblioteka.ru/> - Электронная интернет-библиотека
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки и музыкального руководителя

9.3. Методические указания и материалы по прохождению практики

1. Окушко Н.В. НИР: Как это делается. Что нужно уметь в самом начале. Что важно уметь с первых шагов. – Тирасполь, 2012.

2. Методические рекомендации по написанию курсовой работы по Теории музыкального образования / Сост. Е.В. Дымченко. – Тирасполь, 2013.

10. Материально-техническое обеспечение практики

- компьютер;
- ноутбук;
- электронный зал научной библиотеки ПГУ;
- книжный фонд кафедральной библиотеки