

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН

Профессор Бобкова Е.М.


« 18 » сентября 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2020-/2021 учебный год

модуля

«ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

**«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки

6.44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2020

Тирасполь, 2020

Рабочая программа модуля **«Теория музыкального образования»** дисциплины **«Теория и технологии музыкального образования»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Музыкальное образование»

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры музыкального образования

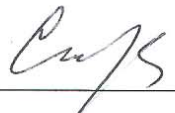


Е.В. Дымченко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«28» сентября 2020 г. протокол № 2

Зав кафедры-разработчика

«28» 09 2020 г.  Сизенева Л.И.

Зав. выпускающей кафедрой

«28» 09 2020 г.  Сизенева Л.И.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения модуля **Теория музыкального образования** является теоретическая подготовка студентов к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Задачами освоения модуля являются:

- раскрыть значимость теории музыкального образования для педагога-музыканта;
- способствовать усвоению знаний о сущности теории музыкального образования, ее основных категориях, понятиях;
- формировать теоретическое профессиональное мышление;
- создавать условия для творческого применения теоретических знаний в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности;
- стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкального образования;
- обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Модуль «Теория музыкального образования» дисциплины Б1.О.15.01 «Теория и технологии музыкального образования» относится к обязательным дисциплинам блока 1 (Б1) основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Музыкальное образование» направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и предназначена для студентов дневной и заочной форм обучения, изучается в 1 и 2 семестрах.

Для освоения модуля обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части профессионального цикла: «Педагогика», «Психология». Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы для последующего освоения дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы», прохождения учебной и педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в т.ч. с использованием ИКТ)	ИД-1 _{ОПК-2} знает содержание и разрабатывает в рамках профессиональной деятельности программы учебных предметов в соответствии с требованиями нормативных документов; ИД-2 _{ОПК-2} разрабатывает программы дисциплин общего и дополнительного музыкального образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; ИД-3 _{ОПК-2} учитывает при разработке программ возрастные особенности обучающихся и специфику предметных областей; ИД-4 _{ОПК-2} использует современные педагогические технологии, информационно-коммуникативные технологии, цифровые образовательные ресурсы в профессиональной деятельности с целью повышения эффективности образовательного процесса.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том	ИД-1 _{ОПК-3} знает психолого-педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной деятельности обучаю-

	числе в особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	щихся; ИД-2 _{ОПК-3} умеет определять цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-3 _{ОПК-3} использует формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-4 _{ОПК-3} владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	ПКО-2 Способен осуществлять музыкально-образовательную деятельность обучающихся в учреждениях начального общего и основного общего образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ИД-1 _{ПКО-2} знает основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждениях начального общего и основного общего образования, теоретические основы музыкального образования детей младшего и среднего школьного возраста, существующие программы по преподаваемому предмету; ИД-2 _{ПКО-2} умеет осуществлять различные виды педагогической деятельности учителя музыки; организовывать совместную и индивидуальную работу обучающихся в урочное и внеурочное время с учетом основных закономерностей возрастного развития; развивать их музыкальные и творческие способности, эмоционально-ценностную сферу; ИД-3 _{ПКО-2} осуществляет формирование музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры в условиях поликультурного региона; ИД-4 _{ПКО-2} владеет современными технологиями музыкального образования, в т.ч. ИКТ.
Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп	ПКО-5 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ИД-1 _{ПКО-5} изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; ИД-2 _{ПКО-5} использует различные средства, методы, приемы формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп. ИД-3 _{ПКО-5} владеет навыками формирования культурных потребностей средствами изучаемого предмета
Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ПКО-6 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ИД-1 _{ПКО-6} знает основы составления культурно-просветительских программ ИД-2 _{ПКО-6} умеет разрабатывать различные формы урочной и внеурочной музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной деятельности обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования; ИД-3 _{ПКО-6} владеет навыками отбора ма-

		териала в соответствии с требованиями культурно-просветительской программы;
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Дневное обучение

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Се- местр	Трудоем- кость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоя- тельная ра- бота (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Прак- тиче- ских	Лабора- торных занятий		
1	1/36	36	16	20	-	-	
2	2/72	36	14	18	-	4	Экзамен 36
Итого:	3/108	72	30	38	-	4	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Общие вопросы теории музыкального образования	4	2	2	-	-
2.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	4	4	2	-	
3.	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»	40	16	22	-	2
4.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	22	8	12	-	2
ИТОГО:		72	30	38		4
	<i>Подготовка к экзамену</i>	36				36
Всего		108	30	38		40

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
----------	--------------------------------	----------------	-------------	-----------------------------

Общие вопросы теории музыкального образования				
1 сем 1.	1	2	Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками Изучаются вопросы: Области изучения ТМО. Понятие «музыкальное образование». Связь ТМО с научными областями	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		2		
Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы				
2.	2	2	Развитие качеств личности учащихся в процессе музыкального образования Изучаются вопросы: Музыкальность. Креативность. Эмпатия.	Учебно-методические пособия
3.	2	2	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся Изучаются вопросы: Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Старший школьный возраст с позиции музыкальной педагогики	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»				
4.	3	2	Цель и задачи музыкального образования Изучаются вопросы: Музыкальная культура. Трактовка термина в социологии и музыкальной педагогике. Цель музыкального образования. Задачи музыкального образования	Учебно-методические пособия
5.	3	4	Содержание музыкального образования Изучаются вопросы: Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству Музыкальные знания Музыкальные умения и навыки Опыт музыкально-творческой учебной деятельности	Учебно-методические пособия
6	3	4	Формы организации музыкального образования Изучаются вопросы: Урок музыки как основная форма общего музыкального образования Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися Музыкальное самообразование учащихся	Учебно-методические пособия
2 сем 7	3	2	Методы музыкального образования Изучаются вопросы: Понятие метода. Специфика применения общедидактических методов на уроках музыки. Специальные методы музыкального образования.	Учебно-методические пособия
8.	3	4	Виды музыкальной деятельности учащихся Изучаются вопросы: Общая характеристика видов музыкальной деятельности учащихся	Учебно-методические пособия

			Собственно музыкальная деятельность Музыкально-теоретическая деятельность Музыкально-историческая деятельность Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность Музыкально опосредованная деятельность	
Итого по разделу часов:		16		
<i>Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки</i>				
9.	4	7	Виды художественно-педагогической деятельности Изучаются вопросы Конструктивная деятельность педагога-музыканта Организаторская деятельность педагога-музыканта Коммуникативная деятельность педагога-музыканта Исполнительская деятельность педагога-музыканта Исследовательская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
10.	4	1	Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта	
Итого по разделу часов:		8		
ИТОГО:		30		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<i>Общие вопросы теории музыкального образования</i>				
1.	1	2	Сущность теории музыкального образования Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками.	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		2		
<i>Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы</i>				
2	2	2	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		2		
<i>Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»</i>				
3	3	2	Цель и задачи музыкального образования	Учебно-методические пособия
4	3	2	Принципы музыкального образования	Учебно-методические

				пособия
5	3	2	Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	Учебно-методические пособия
6	3	6	Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования (анализ учебных программ по музыке).	Учебные программы по музыке
7	3	4	Формы организации музыкального образования	Учебно-методические пособия
2 сем 8	3	2	Методы музыкального образования	Учебно-методические пособия
9	3	2	Методы музыкального образования (анализ учебных программ по музыке).	Учебные программы по музыке
10	3	2	Виды музыкальной деятельности учащихся	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		22		
<i>Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки</i>				
11.	4	2	Конструктивная деятельность педагога-музыканта (семинарское занятие)	
	4	2	Конструктивная деятельность учителя музыки (практическое занятие – разработка календарно- тематических планов по классам)	
12.	4	2	Организаторская деятельность педагога-музыканта (семинарское занятие)	
13.	4	2	Организаторская деятельность педагога-музыканта (практическое занятие – разработка форм педагогического контроля на уроках музыки)	
14.	4	2	Исполнительская деятельность педагога-музыканта	
15.	4	2	Коммуникативная и исследовательская деятельность педагога-музыканта	
Итого по разделу часов:		12		
ИТОГО:		38		

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Раздел 3		Тема: Методы музыкального образования. СРС 1 Реализация методов музыкального образования в различных	2

		видах музыкальной деятельности учащихся ИДЛ	
		Итого по разделу часов	2
Раздел 4	2	Тема: Виды художественно-педагогической деятельности СРСИ Конструктивная деятельность педагога-музыканта Формы педагогического контроля ИДЛ	2
		Итого по разделу часов	2
		Подготовка к экзамену	36
		ИТОГО:	40

Заочное обучение

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Се- местр	Трудоем- кость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоя- тельная ра- бота (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Прак- тиче- ских	Лабора- торных занятий		
2	1/36	36	6	4	-	26	
3	1/36	36	2	4	-	30	
4	1/36	27	-	4		23	Экзамен 9
Итого:	3/108	99	8	12	-	79	9

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Общие вопросы теории музыкального образования	0,5	0,5	-	-	-
2.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	8	-	-	-	8
3.	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»	74,5	5,5	8	-	61
4.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	16	2	4	-	10
ИТОГО:		99	8	12		79
	Подготовка к экзамену	9				9
Всего		108	8	12		88

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Общие вопросы теории музыкального образования				
1.	1	0,5	Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как наука. Определение, связь с другими науками Изучаются вопросы: Области изучения ТМО. Понятие «музыкальное образование». Связь ТМО с научными областями	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		0,5		
Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»				
2.	3	0,5	Цель и задачи музыкального образования Изучаются вопросы: Музыкальная культура. Трактовка термина в социологии и музыкальной педагогике. Цель музыкального образования. Задачи музыкального образования	Учебно-методические пособия
3.	3	2	Содержание музыкального образования Изучаются вопросы: Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству Музыкальные знания Музыкальные умения и навыки Опыт музыкально-творческой учебной деятельности	Учебно-методические пособия
4.	3	1	Формы организации музыкального образования Изучаются вопросы: Урок музыки как основная форма общего музыкального образования Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися Музыкальное самообразование учащихся	Учебно-методические пособия
5.	3	1	Методы музыкального образования Изучаются вопросы: Понятие метода. Специфика применения общедидактических методов на уроках музыки. Специальные методы музыкального образования.	Учебно-методические пособия
6.	3	1	Виды музыкальной деятельности учащихся Изучаются вопросы: Общая характеристика видов музыкальной деятельности учащихся Собственно музыкальная деятельность Музыкально-теоретическая деятельность Музыкально-историческая деятельность Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность Музыкально опосредованная деятельность	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		5,5		

<i>Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки</i>				
7.	4	2	Виды художественно-педагогической деятельности Изучаются вопросы Конструктивная деятельность педагога-музыканта Организаторская деятельность педагога-музыканта Коммуникативная деятельность педагога-музыканта Исполнительская деятельность педагога-музыканта Исследовательская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		8		

Практические (семинарские) занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Тема лекции</i>	<i>Учебно-наглядные пособия</i>
Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»				
1.	3	2	Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	Учебно-методические пособия
2.	3	2	Формы организации музыкального образования	Учебно-методические пособия
3.	3	2	Методы музыкального образования	Учебно-методические пособия
4.	3	2	Виды музыкальной деятельности учащихся	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		8		
Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки				
5.	4	1	Конструктивная деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
6.	4	1	Организаторская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
7.	4	1	Исполнительская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
8.	4	1	Коммуникативная и исследовательская деятельность педагога-музыканта	Учебно-методические пособия
Итого по разделу часов:		4		
ИТОГО:		12		

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2	1.	Тема: Развитие качеств личности (СИТ) СРС 1 Развитие качеств личности учащихся в различных видах муз деятельности	4
	2.	Тема: Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся (СИТ) СРС 1 Возрастные особенности школьников (изучение, анализ и конспектирование психолого-педагогической литературы)	4
		Итого по разделу часов	8
Раздел 3	3.	Тема: Цель и задачи музыкального образования (ИДЛ) СРС 1 Музыкальная культура школьников (анализ и конспектирование научно-методической литературы)	4
	4.	Тема: Принципы музыкального образования (СИТ) СРС 1 Анализ и конспектирование научно-методической литературы	6
	5.	СРС 2 Реализация принципов музыкального образования в учебных программах по музыке (ИДЛ)	4
	6.	Тема: Содержание музыкального образования (ДЗ, ИДЛ) СРС 1 Назовите стили, жанры, направления, музыкальные образцы, которые, по-вашему мнению, должны составлять основу музыкального образования современных школьников. Приведите примеры, доказывающие вашу позицию.	2
	7.	СРС 2 Проанализировать программы Д. Кабалеvского, Ю. Алиева, Т. Надолинской и др. и выявить основные элементы содержания музыкального образования.	6
	8.	СРС 3 Проанализировать фрагменты программ, изложенных в пособии Осенневой М.С., Безбородовой Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» на предмет выявления основных элементов содержания музыкального образования.	6
	9.	СРС 4 Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию; проследите связь речевой и музыкальной интонаций.	2
	10.	СРС 5 Приведите примеры музыкальных произведений, на примере которых могут быть раскрыты понятия песенность, танцевальность, маршевость – и их отличия от понятий песня, танец, марш.	2
	11.	СРС 6 Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов и охарактеризуйте их стилевые особенности.	2
	12.	СРС 7 Ознакомьтесь с содержанием одной из программ по музыке и проанализируйте методы, рекомендуемые авторами программы для организации каждого из включенных в нее видов музыкальной деятельности школьников.	4
	13.	Тема: Формы организации музыкального образования СРС 1 Государственный стандарт общего образования по искусству (ДЗ)	2
	14.	СРС 2 Традиционные и нетрадиционные типы и формы проведения урока музыки.	4
	15.	СРС 3 Современные формы внеклассной музыкальной работы в школе.	2
	16.	СРС 4 Музыкальное самообразование школьников	2
	17.	Тема: Методы музыкального образования. (ИДЛ) СРС 1 Общепедагогические и специфические методы (анализ и конспектирование научно-методической литературы)	6
	18.	СРС 2 Реализация методов музыкального образования в различных видах музыкальной деятельности учащихся	4
	19.	Тема: Виды музыкальной деятельности учащихся СРС1: Работа с методической литературой	3
		Итого по разделу часов	61
Раздел 4	20.	Тема: Конструктивная деятельность педагога-музыканта (ИДЛ)	

		СРС Формы педагогического контроля	2
	21.	Тема: Организаторская деятельность педагога-музыканта СРС 1 Содержание организаторской деятельности учителя музыки (анализ и конспектирование научно- методической литературы) (ИДЛ)	2
	22.	Тема: Коммуникативная деятельность педагога-музыканта СРС 1 Стили педагогического общения(ИДЛ)	2
	23.	Тема: Исполнительская деятельность учителя музыки СРС 1 Проблемы исполнительской деятельности педагога- музыканта (ИДЛ)	2
	24.	Тема: Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта (СИТ)	2
Итого по разделу часов			10
		ИТОГО	79
Раздел 1-4	25.	Подготовка к экзамену	9
ВСЕГО			88

Примечание: *ДЗ* - домашнее задание; *СИТ* — самостоятельное изучение темы, *ИДЛ* - изучение дополнительной литературы;

Вид занятия: лекция, практическая работа, самостоятельная работа

Учебно-наглядные пособия: карточки с заданиями, раздаточный материал, методическое пособие, методические рекомендации.

5. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Методика музыкального воспитания в школе.	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	М., - 2000	6	+	Кафедра музыкального образования
2	Методика музыкального воспитания в школе.	Апраксина О.А.	М., 1983.	3		
3	Методика музыкального воспитания младших школьников.	Осеннева М.С., Безбородова Л.А.	М., 2001.	2		
4	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б.	М., 2002.	2	+	http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php#
5	Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина.		М., 2002.	2	+	https://www.twirpx.com/file/155685/
6	Музыкальное образование в школе: Учебное пособие	Под ред. Л.В. Школяр	М., 2001.	10		

	для студ. муз. фак.					
7	Настольная книга школьного учителя-музыканта.	Алиев Ю.Б.	М., 2000.	2	+	Кафедра музыкального образования
8	Профессия - учитель музыки	Арчажникова Л.Г.	М., 1984.	2		
9	Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.	Абдуллин Э.Б.	М., 1983.	3		
10	Теория музыкального образования.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	М., 2004.	2	+	Кафедра музыкального образования
11	Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе.	Рачина Б.С.	СПб., 2007.	2		
Дополнительная литература						
12	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А.	М. : Академия 2001		+	http://pedlib.ru/Books/2/0492/index.shtml?from_page=1
13	Вокально-инструментальные ансамбли школьников.	Брылин Б.А.	М., 1990.	1		
14	Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству				+	http://www.school.edu.ru/dok_edu.asp
15	Детский оркестр в начальной школе.	Лаптев И.Г.	М., 2001.	1		
16	Использование экранных искусств в музыкальном самообразовании школьников (методический аспект)	Величко Ю. В.	Успехи современного естествознания . – 2009. – № 5.		+	http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7783746
17	Искусство и образование	Сборник научных трудов	М., 2006-2019	32	+	http://art-in-school.ru/art/
18	Методологические проблемы музыкальной педагогики (материалы межреспубликанской научно-практической конференции 21-23.11.91.)		М., 1991.	1		
19	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.	М., 1999	3		
20	Музыкальная психология. Изд. 2-е, испр. и доп.	Петрушин В.И.	М., 1997.	1	+	Кафедра музыкального образования

21	Музыка в школе	Научно-методический журнал	М., 2005-2018	80		
22	Педагогический артистизм.	Булатова О.С.	М., 2001.		+	https://www.studmed.ru/bulatova-os-pedagogicheskiy-artistizm_df355cffe03.html
23	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика	Под ред. Цыпина Г.М.	М., 2003.	1	+	http://lib4all.ru/base/B3281/B3281Content.php
Итого по дисциплине: % печатных изданий <u>70</u> ; % электронных <u>40</u>						

6.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный образовательный портал
- <http://psylist.net/pedagogika/> - сайт, посвященный науке «Педагогика»
- <http://psylist.net/pedagog/> - сайт, посвященный психологии ребенка
- <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php -Библиотека Гумер - полнотекстовые книги по педагогике
- <http://www.gumfak.ru/pedagog.shtml> - Электронная библиотека (раздел Педагогика)
- <http://school-db.informika.ru/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
- <http://window.edu.ru/?> –Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
- <http://минобрнауки.рф/> - Официальный сайт Министерства Образования Науки РФ
- <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.it-n.ru/> - Портал «Сеть творческих учителей»
- <http://www.pedpro.ru/> - сайт Педагогика
- <http://standart.edu.ru/> - Федеральные Государственные Образовательные Стандарты
- <http://pedagogik.mgou.ru/index.php> - Университетский банк данных «Ресурс образования»
- <http://www.gramotey.com/> - Электронная библиотека Грамотей
- <http://www.internet-biblioteka.ru/> - Электронная интернет-библиотека
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
- <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки и музыкального руководителя

6.3 Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания по изучению дисциплины Теория музыкального образования / Сост. Е.В. Дымченко. – Тирасполь, 2012.
2. Методические рекомендации по написанию курсовой работы по Теории музыкального образования / Сост. Е.В. Дымченко. – Тирасполь, 2013.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- аудио- и видеоаппаратура;
- учебные видеоматериалы;
- методическая литература;
- кабинет музыки базовой школы.

8. Методические рекомендации по организации изучения модуля:

Модуль направлен на создание теоретико-методической базы студента, необходимой для последующего изучения модуля Технологии музыкального образования и прохождения учебной и педагогической практи-

ки. В ходе изучения модуля формируется профессиональный понятийный аппарат, теоретическая основа для изучения и рассмотрения центральных вопросов школьного музыкального образования с позиции методики.

Модуль предполагает изложение основного материала на лекционных занятиях, его проработка и обсуждение на практических и семинарских занятиях. В начале каждого занятия предполагается краткий опрос по предыдущему материалу, активизирующий знания студентов, необходимые для восприятия нового лекционного материала.

Теоретические семинарские занятия проводятся целью выявления степени усвоения студентами материала лекционных занятий. Кроме этого развиваются навыки изложения материала с использованием профессиональной терминологии, умения обобщать, анализировать, делать определенные выводы по изученному материалу, привлекать практические примеры и различные педагогические ситуации. По каждой теме теоретического семинара сформулированы вопросы. При подготовке к семинарским занятиям студенты изучают конспекты лекций и обращаются к литературе, предложенной по каждой теме с целью более широкого и углубленного изучения и понимания сущности изучаемых вопросов.

Самостоятельная работа является дополнением к материалам лекций и расширяет знания студентов об изучаемом материале. Самостоятельная работа предполагает изучение и анализ педагогических источников (учебных пособий, научной литературы), работу с интернет-источниками. В процессе изучения каждой темы предполагается выполнение заданий в рамках самостоятельной работы.

По итогам изучения темы студенты сдают экзамен.

Письменная работа предполагает изучение источников различной направленности по теме, закрепленной за студентом, и является допуском к сдаче экзамена. В процессе написания работы студенты учатся давать характеристику изучаемого вопроса в источнике, анализировать, обобщать, делать выводы.

Основные положения и закономерности, а также центральные теоретические вопросы Теории музыкального образования используются студентом впоследствии при написании выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа модуля Теория музыкального образования учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю «Музыкальное образование».

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 (д/о), (з/о)

группа д/о: ИГ20ДР62МИ, з/о: ИГ20ВР62МО,

семестр 1,2 (д/о), 2-4 (з/о).

Преподаватель - лектор Дымченко Е.В

Преподаватель, ведущий практические занятия Дымченко Е.В.

Кафедра музыкального образования