

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУН и СГН
Бобкова Е.М.

« 28 » сентября 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная (ознакомительная) практика

на 2020/2021 учебный год

Направление
6.44.04.01 Педагогическое образование

Профиль
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная/заочная

ГОД НАБОРА 2020

Тирасполь 2020 г.

Программа Учебной практики разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.04.01 «Педагогическое образование» и основной профессиональной образовательной программе (учебного плана) по профилю «Музыкальное образование»

Составитель: к.п.н., доцент Подповетная Е.В. / Подповетная Е.В.

Программа практики утверждена на заседании кафедры музыкального образования
« 28 » сентября 2020 г. протокол № 2

Зав кафедры музыкального образования

« 28 » 09 2020 г. Сизенева Л.И. /Сизенева Л.И.

Зав. выпускающей кафедрой

« 28 » 09 2020 г. Сизенева Л.И. / Сизенева Л.И.

1. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики являются формирование компетенций преподавателя вуза, способного осуществлять на современном научном и методическом уровне учебную и воспитательную работу в системе профессионального образования. Образовательная программа магистерского уровня подготовки обеспечивает базу для развития необходимых качеств преподавателя высшей школы, создаёт условия для приобретения педагогического опыта.

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрами в процессе изучения общепрофессиональных и музыкально-педагогических дисциплин магистерской программы;
- ознакомление с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению бакалавриата «Музыкальное образование», формирование опыта составления рабочих учебных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- изучение методик и техник подготовки, организации и проведения всех форм учебных занятий в вузе;
- развитие умений научно-методического анализа проведенных занятий;
- формирование представления о современных образовательных технологиях, активных методах обучения в вузе, приобретение опыта инновационной деятельности в сфере образования, создания творческой образовательной среды;
- развитие навыков самостоятельности, самообразования и самосовершенствования при осуществлении педагогической деятельности;
- формирование и развитие профессиональных качеств преподавателя;
- формирование представления о должностных обязанностях и правах преподавателя вуза, должностных инструкциях.

2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО магистратуры

Учебная практика Б2.01 (У) включена в раздел «Практики и научно-исследовательская работа» ОПОП подготовки магистра по направлению подготовки 6.44.04.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Основное назначение учебной практики - актуализация и углубление специальных знаний и компетенций в области музыкального искусства, расширение опыта творческой музыкально-исполнительской и художественно-эстетической деятельности, совершенствование профессионально-значимых умений и навыков в профильном виде искусств, формирование умений наблюдать и анализировать образовательный процесс, приобретение студентом практических навыков и компетенций.

В процессе учебной практики магистранты изучают основы учебно-методической педагогической работы в высшем учебном заведении, знакомятся с современными методами и формами учебной работы в вузе, с содержанием и особенностями профессиональной педагогической деятельности преподавателей, овладевают методикой преподавания музыкально-педагогических дисциплин в высшем учебном заведении, приобретают опыт подготовки и проведения занятий, а также опыт общения со студентами и преподавателями.

В общей системе профессиональной подготовки магистров по направлению подготовки 6. 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное образование» учебная практика тесно связана со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки. Освоение происходит в опоре на общепедагогические, общепсихологические, музыкально-педагогические, теоретические, музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания, умения и готовности студентов, приобретенные при изучении дисциплин: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Психология», «История музыкального образования», «Музыкальная этнография», «Современные проблемы музыкознания и музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте мировой художественной культуры», «Методология художественно-педагогической деятельности», «Управление хором и ансамблем», «Специальный музыкальный инструмент», «Вокальное исполнительство», «Оркестровое дирижирование». Прохождение учебной практики является базой для последующего прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Вид, тип и формы проведения учебной практики

Вид практики – учебная. Тип практики – ознакомительная. Форма проведения – рассредоточенная.

Учебная практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности, видов музыкальной деятельности обучающихся, а также видов аудиторной работы студенты закрепляют в ходе посещения лекционных и практических занятий и наблюдения за деятельностью преподавателей кафедры и студентов-практикантов, а в ходе разработки планов-конспектов лекционных и семинарских занятий, сбора наглядных материалов.

4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, в 1, 2 семестрах. Практика проводится без отрыва от аудиторных занятий в течение семестра в соответствии с расписанием занятий кафедры (базы практики) и расписания учебных занятий студентов.

При этом необходимыми условиями прохождения практики являются:

- укомплектованность кафедры (образовательного учреждения) профессиональными педагогическими кадрами;
- высокий профессиональный уровень преподавателей кафедры, методистов, работающих со студентами;
- благоприятный психологический климат в коллективе кафедры (образовательного учреждения), на базе которой студенты проходят практику;
- наличие аудиторий, оснащённых и оборудованных всем необходимым для осуществления полноценного музыкального образования студентов.

База практики определяется в соответствии с п. 7.15 Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), где указано, что практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Исходя из этого, производственная практика по направлению 6.44.04.01 - Педагогическое образование проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, с привлечением ресурсов базовых образовательных учреждений производственной практики. В качестве базы педагогической практики также выступают учреждения образования и культуры.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Категория компетенций (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД – 1 УК – 1 Знает основные положения системного подхода, способы его применения в решении проблемных ситуаций и в разработках различных стратегий деятельности ИД – 1 УК – 2 Умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ИД – 3 УК – 1 Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, разработки различных стратегий деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК – 2 Способен управлять проектами на всех этапах его жизненного цикла	ИД – 1 УК – 2 Знает основы проектной деятельности ИД – 2 УК – 2 Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ИД – 3 УК – 2 Владеет навыками управления проектом на всех этапах его реализации
Командная работа и лидерство	УК – 3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД – 1 УК – 3 Знает основы организации и руководства работой команды ИД – 2 УК – 3 Умеет организовывать и осуществлять руководство работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Межкультурное взаимодействие	УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД – 1 <small>УК – 5</small> Знает особенности основных мировых культур и культур составляющих социокультурное пространство Приднестровья ИД – 2 <small>УК – 5</small> Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ИД – 3 <small>УК – 5</small> Владеет навыками анализа и привлечения знания о различных культурах в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК – 6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД – 1 <small>УК – 6</small> Знает основные приоритеты собственной мировоззренческой направленности, личностной самореализации и в профессиональной деятельности ИД – 2 <small>УК – 6</small> Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и совершенствовать способы ее осуществления на основе самооценки. ИД – 3 <small>УК – 6</small> Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности, и совершенствования на основе самооценки.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД -1 опк - 1 Знает педагогические, психологические, физиологические и методические основы профессиональной деятельности. ИД – 2 опк - 1 Умеет использовать профессиональные знания в соответствии с нормативными правовыми актами. ИД – 3 опк - 1 Владеет навыками действий в нестандартных ситуациях и несет социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ИД – 1 опк – 3 Знает современные методики и технологии организации индивидуальной и совместной учебно – воспитательной деятельности. ИД – 2 опк – 3 Умеет формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания в реализации задач инновационной образовательной политики ИД – 3 опк – 3 Владеет навыками использования знаний педагогики и психологии для организации различных видов деятельности, ориентируясь на личности обучающихся
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ИД – 1 опк – 5 Знает принципы разработки методических технологий, анализа результатов обучения и их использование в образовательной процессе ИД – 2 опк – 5 Умеет систематизировать отечественный и зарубежный опыт использования новых профессиональных маршрутов преодоления проблем в образовании ИД – 3 опк – 5 Владеет основами педагогического контроля, развивает у обучающихся способность осуществления самоконтроля, умение действовать в нестандартных ситуациях

<p>Взаимодействие с участниками образовательных отношений</p>	<p>ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p>ИД – 1 опк – 7 Знает методы изучения состояния и потенциала образовательного учреждения . ИД – 2 опк – 7 Умеет организовать процесс взаимодействия участников образовательных отношений . ИД – 3 опк – 7 Владеет навыками управленческой деятельности в образовании планирования и организаций образовательных отношений</p>
<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>ИД – 1 опк – 8 Знает основы проектирования педагогической деятельности в различных образовательных структурах ИД – 2 опк – 8 Умеет создавать проекты дальнейшего развития по результатам научной деятельности. ИД – 3 опк – 8 Владеет навыками разработки в различных проектах на основе специальных научных знаний.</p>
<p>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения⁸</p>		
<p>Умения реализации компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся.</p>	<p>ПКО – 2 Способностью анализировать, оценивать и реализовывать различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин в музыкально – педагогической деятельности;</p>	<p>ИД – 1 пко – 2 Знает различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин и специфику музыкально – педагогической деятельности, как среды реализации этих методик и технологий . ИД – 2 пко – 2 Умеет анализировать, оценивать и реализовывать различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин. ИД – 3 пко – 2 Владеет навыками анализа оценки и реализации различных методик и технологий преподавания музыкально – теоретических дисциплин в музыкальной педагогической деятельности.</p>
<p>Современная теория музыкального содержания, соотнесение данных анализа различных процессов происходящих в современной мировой музыкальной культуре.</p>	<p>ПКО – 5 Способен анализировать музыкальные произведения с позиции проблематики современной теории музыкального содержания, различные явления музыкального искусства и процессы, происходящие в современной мировой художественной культуре.</p>	<p>ИД – 1 пко – 5 Знает основные положения современной теории музыкального содержания, проблематику современной мировой художественной культуры ИД – 2 пко – 5 Умеет анализировать музыкальные произведения, различные явления музыкального искусства с позицией проблематики современной теории музыкального содержания. ИД – 3 пко – 5 Владеет навыками анализа музыкальных произведений с позиции проблематики современной теории музыкального содержания, а также соотнесения данных анализа различными процессами происходящими в современной мировой художественной культуре.</p>
<p>Научно исследовательские задачи в сфере науки и образования, руководство исследований в русле педагоги музыкального образования</p>	<p>ПКО – 7 Осуществлению научного руководства исследованиями, формированию планов научно – исследовательских работ, обобщать результаты и определять сферу деятельности</p>	<p>ИД – 1 пко – 7 Знает основы осуществления научного руководства , типовое содержание плана научно – исследовательской работы ИД – 2 пко – 7 Умеет осуществлять научное руководство исследований в русле педагоги музыкального образования , формировать планы научно – исследовательской работы , выявлять результаты и определять задачи дальнейших исследований . ИД – 3 пко – 7 Владеет навыками осуществления научным руководством исследований в русле педагоги музыкального образования, планирования научно – исследовательской деятельности , определения ее итогов и перспектив дальнейшего развития.</p>
<p>методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p>ПК О– 8 Готовностью к разработке и систематизации методических и информационных материалов, методик, технологий и приемов обучения с последующим использованием в организации осуществляющих образовательную деятельность, анализа результатов;</p>	<p>ИД – 1 пко – 8 Знает нормы и правила разработки методических и информационных материалов, технологий и приемов обучения в области музыкального образования ИД – 2 пко – 8 Умеет разрабатывать методические и информационные материалы, технологии и приемы обучения в области музыкального образования ИД – 3 пко – 8 Владеет навыками разработки и систематизации методических информационных материалов, технологий и приемов обучения, а также их использования в организациях осуществляющих образовательную деятельность и анализа результатов применения</p>

Деятельность в области педагогики музыкального образования соответствующая методическим материалам.	ПКО – 9 готовностью к методическому обеспечению учебного предмета или направления деятельности и основам работы с персональным компьютером, электронной почтой и др. мультимедийным оборудованием	ИД – 1 ПК О– 9 Знает основы работы персональных компьютеров, электронной почтой и др. мультимедийным оборудованием ИД – 2 ПК О– 9 Умеет обеспечивать процесс преподавания учебного предмета и направления деятельности в области музыкального образования соответствующими методическими материалами и информационными технологиями, мультимедийным оборудованием. ИД – 3 ПК О– 9 Владеет навыками методического информационного обеспечения учебных предметов и направление деятельности в области педагогики музыкального образования
Изучение специфических особенностей менеджменской деятельности и ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений	ПКО – 12 готовностью использовать приоритетные направления развития, теорию и методы художественно-педагогической деятельности в образовательной системе.	ИД 1 ПК О– 12 Знает теорию и методы управления образовательной системой. ИД – 2 ПК О– 12 Умеет использовать приоритетные направления развития образовательной системы, теорию и методы художественно-педагогической деятельности. ИД – 3 ПК О– 12 Владеет навыками использования методов развития, приоритетными направлениями в художественно-педагогической деятельности.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен: **знать:**

- специфические особенности методов, приемов, форм и технологий музыкального образования обучающихся в вузе;
- содержание преподаваемого предмета;
- основные требования музыкального образования обучающихся;
- основные компоненты и содержание педагогического процесса музыкального образования обучающихся в вузе;
- требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях.
- ознакомиться с педагогическим опытом преподавателей кафедры.

уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- применять теоретические знания в образовательной работе с бакалаврами;
- самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать теоретическую и практическую деятельность;
- выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- использовать в образовательном процессе информационные и технические ресурсы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в процессе музыкального образования.
- находить, выбирать и применять изученные способы осуществления мониторинга в музыкально-эстетическом образовании;
- осуществлять диагностическую, аналитическую и корректирующую деятельность в рамках системы мониторинга качества музыкального и художественно-эстетического образования;
- разрабатывать мониторинг исследования качества услуг образовательной области «Искусство» государственного образовательного учреждения;
- анализировать выбор методов и средств обучения в музыкально-эстетическом образовании в соответствии с современными педагогическими технологиями;
- оформлять отчетную документацию по результатам научно-педагогической практики

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты и т.д.);
- методикой образовательного процесса в вузе, формами и методами работы со студентами, приемами владения аудиторией;
- вербальными и невербальными средствами коммуникации в профессиональной деятельности;
- терминологическим аппаратом в области мониторинга качества музыкально-эстетического образования, навыками проектирования и анализа систем мониторинга в музыкально-

эстетическом образовании;

- традиционными и инновационными технологиями оценки качества музыкально-эстетического образования:

а) выполнение обучающимися промежуточных и итоговых контрольных (аттестационных) работ по дисциплинам музыкально-эстетического цикла;

б) сбор данных об условиях реализации образовательной программы предметов музыкально-эстетического цикла;

в) исследования на основе сопоставительных выборок;

6. Структура и содержание практики (основные разделы)

Общая трудоемкость практики

Дневное отделение: 12 зачетных единиц (432 часа) – 1, 2 семестры.

1 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			ПЗ	Сам.раб	
1.	Организационно-подготовительный этап	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики; Изучение техники безопасности; Составление индивидуального плана работы; Знакомство с базой практики.	-	216	Индивидуальное и групповое собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта; Ведение педагогического дневника и отчетной документации;			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации. Анализ и оценка работы
3.	Заключительный этап	Подготовка и представление отчетной; Участие в итоговой конференции.			Проверка отчетной документации
Итого: 216 часов– СР.					

2 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			ПЗ	Сам. раб.	
1.	Организационно-подготовительный этап	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики; Изучение техники безопасности; Составление индивидуального плана работы; Знакомство с базой практики.	10	206	Индивидуальное и групповое собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта; Ведение педагогического дневника и отчетной документации;			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации.
3.	Заключит. этап	Подготовка и представление отчетной; Участие в итоговой конференции.			Проверка отчетной документации

Итого: 216ч. 206 часов – СР 10 - ПЗ Зачет с оценкой			
Итого: 216 (6 з.е.т.) + 216(6 з.е.т.) = 432/ 12 з.е.т			

Общая трудоемкость практики**Заочное отделение:** 6 зачетных единиц (216 часов) – 1, 2 семестры.**1 семестр**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			ПЗ	Сам.раб.	
1.	Организационно-подготовительный этап	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики; Изучение техники безопасности; Составление индивидуального плана работы; Знакомство с базой практики.	8	208	Индивидуальное и групповое собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта; Ведение педагогического дневника и отчетной документации;			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации. Анализ и оценка работы
3.	Заключительный этап	Подготовка и представление отчетной; Участие в итоговой конференции.			Проверка отчетной документации
Итого: 216 часов (6 з.е.т.) 208 часов – СР 8 часов - ПЗ					

2 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			ПЗ	Сам.раб.	
1.	Организационно-подготовительный этап	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики; Изучение техники безопасности; Составление индивидуального плана работы; Знакомство с базой практики.	8	204	Индивидуальное и групповое собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет

		семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта; Ведение педагогического дневника и отчетной документации;			работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации. Анализ и оценка работы
3.	Заключительный этап	Подготовка и представление отчетной; Участие в итоговой конференции.			Проверка отчетной документации
Итого: 216 (6 з.е.т.) 204 часа – СР 8 – ПЗ Зачет с оценкой - 4 часа					
Итого: 216 (6 з.е.т.) + 216(6 з.е.т.) = 432/ 12 з.е.т					

7. Формы отчетности по практике

Отчетная документация: 1, 2 семестры

1. Индивидуальный план.
2. Дневник практики;

Индивидуальный план практики представляет собой поэтапную схему будущей работы, он состоит из перечня мероприятий, связанных внутренней логикой. Это рабочий документ, который организует деятельность магистранта в ходе практики. В плане определяются конкретные сроки выполнения основных видов работ. Индивидуальный план прохождения практики магистранта должен быть согласован с планом работы коллектива базы практики. В процессе работы индивидуальный план может корректироваться по согласованию с руководителем практики со стороны кафедры.

В процессе прохождения практики магистрант должен вести **дневник практики**, в котором постоянно фиксировать события, профессиональные ситуации, последовательность и содержание деятельности, проблемы практиканта и возможные пути их решения. В нем должен быть представлен весь ход практики по временным периодам в соответствии с индивидуальным планом практики. Также в дневнике должна стоять отметка (за подписью) кафедрального руководителя практики о выполнении мероприятия и соответствующих ему действий («выполнено» или «не выполнено»).

8. Аттестация по итогам практики

Формы текущего контроля: индивидуальные отчеты о ходе и результатах работы; самоанализ результатов деятельности, систематические наблюдения и анализ деятельности студентов-бакалавров.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

Дневное отделение: зачет с оценкой в 1, 2 семестрах.

На зачет студент представляет отчетную документацию.

Защита результатов практики на итоговой конференции

Процедура защиты учебной практики

Процедура защиты учебной практики представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение магистранта, цель которого - раскрыть содержание полученных результатов.
2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МО и магистрантов по содержанию выступления, ответы докладчика.

Решение о защите практики принимается преподавателями кафедры МО. В тех случаях, когда защита практики признается неудовлетворительной, преподаватели коллегиально устанавливают, может ли студент представить к повторной защите отчет о прохождении учебной практики с доработкой.

Перечень образовательных технологий, используемых при подготовке и прохождении учебной практики

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности студента (активные методы обучения): технология учебного проекта, интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
- Технология мастерских, технология эвристического образования.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экзев-в	Элек-ая версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 383 с.	Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина	М.: Академия, 2011.	2		
2	Новое педагогическое мышление / под ред. А. В. Петровского. - М.: Педагогика, 1989. - 278 с.	под ред. А. В. Петровского.	М.: Педагогика, 1989.	2		
3	Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов / Под ред. Е. С. Полат. - 4-е изд. - М.: Академия, 2009. - 268 с.	Под ред. Е. С. Полат	М.: Академия, 2009.	3		
Дополнительная литература						
1	Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры, конференция. I Всероссийская научно-практическая конференция: 14-16 ноября 2012 г./ МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. - 143 с.	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина.	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012	3		
2	«Вопросы учебно-методической и творческой работы в теории и практике музыкального искусства», конференция. I Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина: 20-23 марта 2013 года / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ; [под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина]. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. - 84 с.	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.	3		
3	Абдуллин Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования // Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5. - С. 4-10.	Абдуллин Э. Б.	Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5	4		
4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2004. - 333 с.	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	М.: Академия, 2004.	4		
5	Айзенберг А. Я. Еще раз о педагогике искусства и искусстве педагога // Педагогика.- 2008. - N 5. - С. 113-115.	Айзенберг А. Я.	Педагогика.- 2008. - N 5.	2		
6	Алиев Ю. Б. Дидактический пролегомен о современном художественном образовании школьников // Педагогика. - 2013. - N 5. .	Алиев Ю. Б.	Педагогика. - 2013. - N 5.	3		
7	Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334 с.	Алиев Ю. Б.	М.: Владос, 2003.	2		

8	Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: Каро, 2004. - 173 с.	Аранова С. В.	СПб.: Каро, 2004.	2		
9	Арисменди А. Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание=Pedagogia preescolar educacion musical y canciones. Пер. с исп. Ю. Ванникова. - М.: Прогресс, 1989. -	Арисменди А. Л	М.: Прогресс, 1989	2		
10	Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2002. – 413 с.	Безбородова Л. А.	М.: Академия, 2002	3		
11	Дамаданова С. Р. Наследие изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании учащейся молодежи // Педагогическое образование и наука. - 2013. - N 1. - С. 146-148.	Дамаданова С. Р.	Педагогическое образование и наука.	2		
Электронные издания						
1	Вариативность и инновации в образовании, лекция 8 (электронный учебник по педагогике Михайленко О.И.).					http://krip.kbsu.ru/pd/op_lek_8.html
2	официальный сайт Министерства образования РФ.					http://mon.gov.ru
3	официальный сайт ПГУ.					http://mspu.ru
4	Научная электронная библиотека, система РИНЦ					http://elibrary.ru
5	Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»					http://cyberleninka.ru/about
Итого по практике: 88 % печатных изданий; 12 % электронных						

9.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

- Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству;
 - Рабочая программа учебной практики на кафедре (или в общеобразовательной школе);
- При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования РФ.

2. <http://mspu.ru> / -официальный сайт ПГУ.

3. http://krip.kbsu.ru/pd/op_lek_8.html - Вариативность и инновации в образовании, лекция 8 (электронный учебник по педагогике Михайленко О.И.).

9.3. Методические указания и материалы по прохождению практики

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Проблема оценки качества образования на уроках искусства

Проблема оценки качества образования является в настоящее время одной из актуальных для всей системы образования.. Общая черта системных изменений в системе образования как на федеральном так и на региональном уровне - нацеленность на обеспечение качества образования, совершенствование системы оценки качества и его соответствии сегодняшним требованиям общества.

В комплексную систему оценки качества художественного образования входит соответствие необходимому профессиональному стандарту учителя изобразительного искусства.

Профессиональный стандарт учителя музыки (изобразительного искусства) (трудовые действия)

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Формирование эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- Формирование наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Содействие освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
- Стимулирование учащихся к работе с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственного и музыкального искусства, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
- Поощрение индивидуального художественного творчества обучающихся;
- Формирование потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Содействие освоению практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

По предметам художественно-эстетической цикла применяется система оценки качества образования, которая представляет собой совокупность методических и технических средств проведения оценочных процедур, разработанных в соответствии с программой, целями и задачами художественного образования.

Оценочный инструментарий включает в себя технологии, методы, формы, приёмы обучения. В узком же смысле слова оценочный инструментарий - это специальные документы (листы самоконтроля, анкеты, опросные листы, тесты, матрицы анализа, оценок и т.д.), с помощью которых осуществляются оценочные процедуры.

Способы оценки деятельности обучающихся на занятиях художественно-эстетического цикла:

1. заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
2. грамотность (культура) обучающегося как слушателя, исполнителя, зрителя, художника, читателя;
3. стремление к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
4. проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных творческих задач;
5. активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
6. степень усвоения знаний, умений, навыков;
7. выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Выбор оценочного инструментария зависит от формы учебной деятельности. Оценочной деятельностью на уроках художественно-эстетического цикла могут являться:

1. Представление и защита творческой работы;
2. Развёрнутый анализ (произведения художника, композитора и т.д.);
3. Лист самоконтроля (при необходимости);
4. Отзыв о творческой композиции;
5. Тестирование;
6. Анкетирование.

По предметам художественно-эстетического цикла проводится итоговая диагностика воспитанников и собирается портфолио, которое представляет развернутую качественную характеристику детских достижений.

Методические рекомендации по прохождению учебной практики

Портфолио или Портфель Достижений ученика по предмету

«Портфель достижений ученика» - это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

В Портфолио обучающегося могут быть отражены его увлечения в области изобразительной (музыкальной) деятельности (объем времяпровождения за рисованием, просмотра телепередач, посещение музеев, концертов и др.). «Портфель» может представлять собой подборку личных работ ученика: творческие работы, отражающие его интересы; продукты учебно-познавательной деятельности - доклады, сообщения и пр. За основу составления таких «портфелей» целесообразно брать анализ художественно - творческих способностей ученика и его интересы.

Лист «портфеля» может заполняться как учителем, так и самим учеником (совместно с учителем или под его контролем). Для активизации совместной работы с родителями по развитию познавательной и созидательной деятельности ребенка заполнение листа личных достижений можно рекомендовать

родителям.

Введение продуманной методики «Портфеля личных достижений ученика» призвано обогатить систему оценивания, представить учителю, родителю дополнительную информацию об индивидуальном развитии ребенка, способствовать активизации детей в оценке своей собственной работы (развитии навыков контрольно-оценочной деятельности).

На основе обобщения учителем итоговых результатов по окончании учебного года в сравнении с результатами предыдущих тестовых данных (стартовой работы) он сможет выстроить аналитическую работу по корректировке и планированию изучения учеником содержания как предмета ИЗО, так и других предметов данной образовательной области в следующем учебном году.

Разделами «Портфеля достижений по предмету» могут быть:

- показатели предметных результатов (выборки проектных, творческих и других работ по предмету, результаты работы учащегося по конкретному блоку учебного материала);
- показатели метапредметных результатов;
- показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности);
- материалы по оценке/самооценке достижения целей, особенностей хода и качества результатов своей учебной работы; по анализу особенностей работы с различными источниками информации; ощущений, размышлений, впечатлений и т.д.
- заметки учителя, одноклассников, родителей, содержащие результаты наблюдений за развитием художественного (музыкального) творчества учащегося;
- отзывы и комментарии учителей, одноклассников, родителей о работах обучающегося.

В портфолио включается все, что может явиться свидетельством усилий, достижений и прогресса в обучении данного учащегося по данному предмету. Каждый элемент должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного прогресса.

Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету.

Целесообразно использовать два вида портфолио для каждого учащегося: рабочее и оценочное. В первое — рабочее — учащийся складывает все продукты своей деятельности, а далее отбирает из него те элементы, которые являются либо обязательными в оценочном портфолио по требованию учителя, либо, на взгляд школьника, наиболее полно отражают его усилия и прогресс в обучении. Он также может делать отметки на полях, например, в случаях, если хочет выделить ту или иную свою работу: «самая удачная работа», «любимая статья по данной теме», «моя любимая работа» и т.д. Самостоятельно отобранные в оценочное портфолио работы учащийся отмечает в правом верхнем углу буквой «У», что означает — отобрана им самим. После этого аналогичную процедуру осуществляет учитель. Свой выбор учитель обозначает буквой, например — «П» (выбор преподавателя).

Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего ученик. Учитель же обучает ученика порядку пополнения портфеля основным набором материалов и их оцениванию.

«Портфель достижений по предмету» позволяет решить целый ряд задач: сохранять результаты всех достижений ученика - учебных и внеучебных - за все годы изучения предмета «Изобразительное искусство», информацию о динамике его достижений, развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат, позволяет поощрять не только оценкой, но и самооценкой, и взаимооценкой учащихся, а также развивать самоанализ и самоконтроль учащегося.

Внутренняя и внешняя оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся и оценка деятельности учителя в конечном итоге является комплексной системой оценки качества эстетического образования в школе.

Для анализа оценки и прогноза изменений состояния качества педагогического процесса области «Искусство» в образовательном учреждении магистранту необходимо самостоятельно разработать программу проведения мониторинга в образовательном учреждении.

В предложенной модели мониторинга необходимыми компонентами должны стать:

- качество субъектов (в том числе мониторинг кадрового обеспечения образовательного учреждения, подготовка и повышение квалификации педагогов в системе дополнительного образования и т.д.);
- качество образовательных процессов;
- качество содержания;
- качество результатов (в том числе удовлетворенность родителей качеством образования, получаемого детьми в образовательном учреждении, учебный процесс глазами ученика и т.д.);
- качество пространства образовательного процесса,
- эффективность управления качеством образовательного процесса.

Структурные части доклада и презентации основного содержания учебной практики

1. База учебной практики.
2. Демонстрация и анализ содержания проведенного мониторинга анализа оценки и прогноза изменений состояния качества педагогического процесса области «Искусство» в образовательном учреждении.
3. Основные выводы содержания практики с выводами.

10. Материально-техническое обеспечение практики.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1.	Подготовительный этап учебной практики	Программа PowerPoint	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства
2.	Основной рабочий этап практики	Internet Explorer, Firefox, Open Office Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox
3.	Итоговый этап практики	Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический фонд ПГУ, Open Office Программа PowerPoint	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства презентации материалов

- Оборудованная аудитория в университете;
- DVD-проигрыватель;
- Фортепиано, ноутбук;
- видеофильмы, репродукции и др. наглядный материал

Образовательные, научно-исследовательские и научно- производственные технологии, используемые в процессе прохождения учебной практики

- посещение студентами аудиторных занятий преподавателей кафедры и студентов-магистрантов, отражающих особенности педагогической деятельности преподавателя вуза;
- наблюдение;
- конспектирование и психолого-педагогический анализ аудиторных занятий;
- знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно- дидактическим материалом, техническим оборудованием кафедры музыкального образования;

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике кафедры (образовательного учреждения)

- рабочие программы по дисциплине;
- папки наглядных и методических материалов.
- учебно-методические пособия преподавателей кафедры

Самостоятельная работа студентов заключается в ведении педагогического дневника, изучении рабочих программ по дисциплине, кафедральной документации, написании планов- конспектов аудиторных занятий по посещаемым дисциплинам, поиске и отборе материала, вокального и инструментального репертуара, применяемого в образовательном процессе, подготовка отчета о прохождении практики.

Методические рекомендации по организации практики

1.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподаватель-руководитель осуществляет руководство деятельностью практикантов на протяжении всего периода практики:

- проводит установочную конференцию для ознакомления практикантов с целями, задачами, основными требованиями, содержанием практики, перечнем и формами необходимой отчетной документации; на конференции обучающиеся получают пакет документов по практике, включающий перечень заданий к аттестации по практике;

- помогает в распределении практикантов по образовательным учреждениям (с обязательным заключением договора с учреждением - базой практики на прохождение практики), после чего заполняется лист информации о трудоустройстве магистрантов;

- посещает занятия практикантов;
- осуществляет непрерывное консультативное сопровождение каждого этапа практики; консультации могут носить характер индивидуальных (в случае, если обсуждаются частные вопросы разработки планов занятий, учебных курсов, составления рецензий, отдельные аспекты редактирования текста), либо групповых занятий (в случае, если обсуждаются общие (не связанные с определенным фактическим материалом) вопросы или есть необходимость внешней критики и взаимокоррекции индивидуальных учебных траекторий);

- принимает отчетную документацию;
- проводит итоговую отчетную конференцию по практике, включающую в себя два важных аспекта:

- 1) информационно-аналитический (информационно-аналитические отчеты с анализом успехов, достоинств, проблем, трудностей, недостатков);

- 2) проектный, ориентирующий руководителя практики и ее исполнителей на дальнейшие перспективы работы;

- оценивает на основании представленных отчетных документов и результатов защиты на итоговой конференции прохождение практики.

Особое внимание в ходе практики необходимо уделять процессу формирования и актуализации профессиональных компетенций (ПК) и необходимости их оценивания.

1.2. Методические рекомендации для студентов.

В ходе практики студенты последовательно овладевают профессиональными компетенциями, основываясь на полученные знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов.

Во время практики обучающимся рекомендуется строго подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждения, где проходит производственная практика, распоряжениям администрации учреждения и руководителя практики; заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи; аккуратно вести документацию по учебной практике; своевременно предъявлять всю требуемую отчетность по учебной практике групповому руководителю; регулярно посещать консультации руководителя производственной практики.

В течение всей практики практиканты должны поддерживать постоянную связь с групповым (факультетским) руководителем практики, обращаться за консультативной помощью, информировать его о возникающих проблемах и трудностях, требующих вмешательства.