

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой
профессор С.М. Заяц
« i » _____ 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

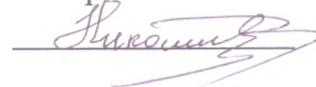
«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
7.45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Разработал:
ст. преп. Г.Н. Николаева



Тирасполь

2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Современная русская литература

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать:

- характерные особенности литературного процесса в России в XX веке,
- основные периоды развития литературы постсоветской эпохи,
- эстетические программы важнейших литературных направлений,
- имена основных представителей того или иного направления,
- основные художественные произведения этой эпохи,
- научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении.

1.2. Уметь:

- анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики
- характеризовать то или иное направление в литературе конца XX – начала XXI века через его основных представителей;
- оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста;
- работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

1.3. Владеть:

- начальными навыками критического анализа,
- навыками создания аннотации к прочитанному произведению.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. «Возвращённая», «задержанная» литература	ОПК-3 ОПК-4	Тестовые задания
2	Раздел 2. Современная литература. Традиционное направление.	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа
3	Раздел 3. Современная литература. Авангардное направление. Литература «новой волны»	ОПК-3 ОПК-4	Тестовые задания
4	Раздел 4. Современная литература. Авангардное направление. Литература постмодернизма	ОПК-3 ОПК-4	Тестовые задания
Форма итогового контроля			
Экзамен (семестр 8)		ОПК-3 ОПК-4	Комплект КИМ (вопросы к экзамену)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине Современная русская литература**

Раздел 1. «Возвращённая», «задержанная» литература

Тестовые задания

1. Назовите «духовного отца» Юрия Живаго, оказавшего большое влияние на формирование его мировоззрения.
 –Веденяпин
 –Громеко
 –Остромысленский
 –Свентицкий

2. Определите по цитате, кто и к кому из персонажей обращается с такой просьбой:
 «Вчера я был у Виктора Ипполитовича. Он отказался говорить со мной на эту тему, но сказал, что если бы ты пожелала... твоя власть над ним ещё так велика... Достаточно одного слова... Понимаешь ли ты ... как это затрагивает честь юнкерского мундира? Сходи к нему, чего тебе стоит, попроси его...».
 –Грацианский – к Наталье Золотинской
 –Мохнаков – к Люсе
 –Родион – к Ларе Гишар
 –Юрий Живаго – к Тоне

3. Вставьте пропущенные слова и назовите стихотворение, в котором они являются лейтмотивом: «Он обратил внимание на чёрную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда...
 “... ..” – шептал он про себя начало чего-то смутного неоформившегося...».
 –«В воротах вьюга вяжет сеть» («Рассвет»)
 –«Свеча горела на столе» («Зимняя ночь»)
 –«Смерть можно будет побороть» («На Страстной»)
 –«Столетия поплывут из темноты» («Гефсиманский сад»)

4. Назовите стихотворение, перекликающееся с эпизодом стрельбы Юрия Живаго по мёртвому обгорелому дереву, которое «было обуглено молниями или пламенем костра, или расщеплено и опалено предшествующими сражениями».
 –«Гефсиманский сад»
 –«Земля»
 –«На Страстной»
 –«Чудо»

5. Вставьте пропущенное слово в цитате и назовите стихотворение, которое завершается словами:
 «Но в полночь смолкнут тварь и плоть,
 Заслышав слух весенний,

Что только-только распогодь,
Смерть можно будет побороть
Усиьем ...».

- Возрождения, «Март»
- Воскресенья, «На Страстной»
- Всепоощенья «Гефсиманский сад»
- Оживленья, «Чудо»

6. Назовите стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которое завершается строфой:

«Прощай, размах крыла расправленный,
Полёта вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство».

- «Август»
- «Март»
- «Рождественская звезда»
- «Сказка»

7. Вставьте пропущенное слово в цитате:

«Звёзды смерти стояли над нами,
И ... корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами чёрных “марусь”».

- безвинная
- великая
- любимая
- могучая

8. Какому стихотворению в поэме А. Ахматовой «Реквием» предпослан эпиграф: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи...»?

- «К смерти»
- «Посвящение»
- «Приговор»
- «Распятие»

9. Назовите произведение А.Т. Твардовского, в котором поэт утверждает:

«...всё, что было, не забыто,
Не шито-крыто на миру.
Одна неправда нам в убыток,
И только правда ко двору».

- «За далью – даль»
- «По праву памяти»
- «Слово о словах»
- «Я знаю, никакой моей вины...»

10. Эпиграф к произведению «Белые одежды» В.Д. Дудинцев взял

- из Ветхого Завета
- из Евангелия
- из Екклесиаста
- из Откровения Иоанна Богослова

11. Кто из персонажей романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» построил свой успех на точно рассчитанной «сермяге»: носил косоворотку, пахнувшие дёгтем сапоги, пыльник, подшитые валенки?

–Вонлярлярский

–Краснов

–Посошков

–Рядно

12. Кто из героев романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» говорит о себе: «Если анализировал – давно бы увидел истину... Не приучен был к анализу. Вера! Вера! Не анализировал, а теперь вижу – подгонял результаты под концепцию. Десять лет подгонки. Я теперь только начинаю становиться учёным. На самую первую ступеньку становлюсь».

–Дежкин

–Краснов

–Посошков

–Стригалёв

13. Кто и кому из персонажей романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» сказал:

«Я тоже тебя люблю, мы братья, больше, чем кровные, – мы двойники».

–Ассикритов – Кондакову

–Краснов – Ходеряхину

–Рядно – Брузжаку

–Стригалёв – Дежкину

14. Узнайте персонаж по его характеристике: «Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный – больницей. И сигарой».

–Преображенский

–Прушевский

–Стравинский

–Шервинский

15. Кто из персонажей повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» был маленького роста, плохо сложен, считал своей профессией игру на балалайке по трактирам?

–Жаровкин

–Пеструхин

–Шариков

–Чугункин

16. Вставьте пропущенное слово в цитате из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»: «"Ошейник – всё равно, что ...", – сострил мысленно пёс».

–галстук

–документ

–родословная

–портфель

17. В финале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Преображенский «всё чего-то добивался, резал, рассматривал, шурился и пел

–«К берегам священным Нила...»

–«Ночной зефир струит эфир...»

–«От Севильи до Гренады...»

–«Славное море священный Байкал...»

18. Назовите произведение, в котором утверждается мысль о том, что «дети – это время, созревающее в свежем теле».

–«Алые паруса»

–«Дом у дороги»

–«Котлован»

–«Реквием»

19. Назовите писателя, для произведений которого характерно намеренное косноязычие и обилие советских неологизмов.

–А. Платонов

–Б.Л. Пастернак

–В.В. Маяковский

–М.Горький

Раздел 2. Современная литература. Традиционное направление. Неоклассическое течение

Контрольная работа № 1

1. Когда написано произведение *А.А. Вонесенского «Ров»*, и что послужило причиной его создания?
2. В чём заключается своеобразие жанра произведения?
3. Чем поэт так сильно был поражён в судебном деле № 1586?
4. Что и почему автор называет «наркоманией жестокости»?
5. Что такое «алчъ»? Чем отличается «поп-алчъ» от «алчъ-нуово»? Что из них опаснее и почему?
6. Какая фраза звучит в произведении подобно рефрену? Как надо понимать её смысл?
7. Кто такие «прорабы духа»? Какова их миссия в жизни людей?
8. Несмотря на то, что «окружающая среда страшна», всё-таки «экология духа страшней», – считает поэт. Почему? Согласны ли Вы с ним?
9. Дайте пояснения к следующим художественным особенностям произведения:
 - контрастность
 - разноритменность
 - завершённость каждой части
 - многозначность заглавия

Контрольная работа № 2

1. Почему Алексей Кашин, герой пьесы *В.С. Розова «Кабанчик»* бежит из дома?
2. Где Алексей находит приют? Какой образ жизни ведёт юноша?
3. Зачем Алексей ведёт дневник?
4. Как Алексей оценивает жизненный путь своего отца?
5. Почему Алексей не хочет встречаться с родителями?
6. Почему у Алексея складываются отношения с Олей и не складываются с её отцом?
7. Кем ощущает себя Алексей в жизни и почему?
8. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить открытый финал пьесы?

9. Каков смысл заглавия произведения?

Раздел 3. Современная литература. Авангардное направление. Литература «новой волны»

Тестовые задания

1. Назовите писателя, которого критика в 1960-х гг. отнесла к поколению «сорокалетних», а в 1990-х гг. – к представителям литературы «новой волны».
 - Вен. Ерофеев
 - В.С. Маканин
 - Г.Н. Мехед
 - С.Е. Каледин
2. Назовите произведение, сюжет которого построен на своеобразной антиутопии.
 - «Лаз»
 - «Москва – Петушки»
 - «Стройбат»
 - «Цинковые мальчики»
3. Назовите произведение, в котором открытый финал, а символом происходящего является сон главного героя.
 - «Кысь»
 - «Лаз»
 - «Скрипач»
 - «Стройбат»
4. Назовите произведение, в котором важнейшей особенностью художественной формы является интертекстуальность.
 - «В ту же землю»
 - «Кавказский пленный»
 - «Стройбат»
 - «Цинковые мальчики»
5. Назовите произведение, в котором красота не спасает ни мир, ни человека.
 - «Кавказский пленный»
 - «Нежданно-негаданно»
 - «Маленькая волшебница»
 - «Скрипач»
6. Назовите произведение, которое автор определил как «жанр голосов».
 - «Кавказский пленный»
 - «Москва–Петушки»
 - «Стройбат»
 - «Цинковые мальчики»
7. Назовите течение, к которому относится творчество С.Е. Каледина.
 - натуральное течение
 - неоклассическое течение
 - неорелигиозное течение
 - постмодернизм

8. Назовите произведение, в котором характерные моменты жизни всей страны сосредоточены в одном дне военного подразделения.

- «Кавказский пленный»
- «Лаз»
- «Стройбат»
- «Цинковые мальчики»

9. Назовите произведение, в котором характерные моменты жизни всей страны сосредоточены в одном дне военного подразделения.

- «Кавказский пленный»
- «Лаз»
- «Стройбат»
- «Цинковые мальчики»

10. Укажите писательницу, которая называла ранний период своего творчества «фантастическим реализмом» и говорила: «Любая сказка должна быть положена на реальность. Иначе это не сказка, а враньё».

- В.С. Токарева
- Л.С. Петрушевская
- С.А. Алексиевич
- Т.К. Толстая

Раздел 4. Современная литература. Авангардное направление. Литература постмодернизма

Тестовые задания

1. По определению Вен. Ерофеева, жанр произведения «Москва–Петушки» – это

- повесть
- поэма
- роман
- рассказ

2. Вставьте пропущенное слово в высказывание Вен.Ерофеева о своём произведении «Москва–Петушки»: «...я не пишу, а ...кое-как моделирую ... композицию...»

- зеркальную
- линейную
- прямую
- спиральную

3. «Москва–Петушки» Вен.Ерофеева имеет ассоциативные связи с такими произведениями мировой литературы, как

- «Божественная комедия»
- «Евгений Онегин»
- «Мёртвые души»
- «Путешествие из Петербурга в Москву»

4. Назовите течение, к которому относится творчество Вен. Ерофеева.

- постмодернизм
- литература «новой волны»
- неоклассическое течение

–неорелигиозное течение

5. Жанр произведения «Кысь» – это

- повествование в рассказах
- повесть-феерия
- роман-антиутопия
- роман-эпопея

6. Назовите произведение, в котором каждая глава обозначена определённой буквой алфавита.

- «Кысь»
- «Лаз»
- «Первая попытка»
- «Цинковые мальчики»

7. Главным орудием власти в городе Фёдор-Кузьмичске являются

- деньги
- книги
- мясорубка
- мышы

8. Кто из поэтов начала XXI века решил опозитизировать Интернет, подобно тому, как в начале XX века футуристы опозитизировали плакаты и витрины?

- А. Вознесенский
- А. Ерёменко
- Д. Пригов
- Л. Рубинштейн

9. Цитатность является одним из главных и определяющих приёмов поэтики в творчестве

- абсурдистов
- верлибристов
- концептуалистов
- метареалистов

10. Обращение к вечным темам, насыщенность архетипами и создание поэтических кроссвордов – отличительные признаки поэзии

- абсурдистов
- верлибристов
- концептуалистов
- метареалистов

Критерии оценивания контрольных работ:

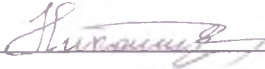
Знания студентов оцениваются по четырёхбальной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- ☐ полнота и правильность ответа;
- ☐ степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- ☐ языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель  Г.Н. Николаева

«___» _____ 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзамен по курсу «Современная русская литература» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
ПО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (8 семестр)

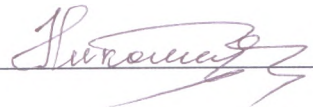
1. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие повести. Система образов в повести
2. А. Платонов «Котлован». Идеино-художественный анализ повести.
3. А. Ахматова «Реквием». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие поэмы. Трагедия личности, семьи и народа в произведении.
4. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». История создания, проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие романа.
5. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Проблема истории и личности в романе.
6. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе. Мотив жертвы и жертвенности. Образы Павла Антипова-Стрельникова и Юрия Живаго.
7. Б.Л. Пастернак. «Стихотворения Юрия Живаго». Нравственно-философская проблематика, композиционное своеобразие и центральные образы цикла.
8. Проблема нравственного выбора и поиска истины в романе В.Д. Дудинцева «Белые одежды». Образы учёных и лжеучёных.
9. Общая характеристика «традиционного» направления и его течений в современной русской прозе.
10. В.П. Астафьев «Людочка». Идеино-художественный анализ рассказа.
11. Идеино-художественное своеобразие цикла миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».
12. Проблематика и художественные особенности «двучастных» рассказов А.И. Солженицына.
13. В.Г. Распутин «Женский разговор». Своеобразие темы любви в рассказе. Образы Вики и бабушки Натальи.
14. В.Г. Распутин «В ту же землю». Проблематика и художественные особенности рассказа. Образы Пашуты, Таньки, Стаса и Серёги.
15. В.Г. Распутин «Нежданно-негаданно». Проблематика и художественные особенности рассказа. Образы Сени Позднякова и Кати.
16. В.Г. Распутин «Изба». Проблематика и художественные особенности рассказа. Образы Агафьи и Савелия.
17. В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Идеино-тематическое и художественное своеобразие повести.
18. В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблема родовой памяти в повести. Образ Тамары Ивановны.

19. В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Духовно-нравственная проблематика в повести. Образы Ивана и Светки.
20. Идеино-художественный анализ рассказа Г.Н. Мехеда «Скрипач».
21. Проблема одиночества в рассказах Л.М. Куликовой «Свиделись» и Б.П. Екимова «Говори, мама, говори...».
22. Общая характеристика литературы «новой волны».
23. В.С. Маканин «Лаз». Проблематика и художественное своеобразие повести. Образ Виктора Ключарёва.
24. В.С. Маканин «Кавказский пленный». Интертекстуальность в рассказе.
25. В.С. Маканин «Кавказский пленный». Особенности композиции рассказа.
26. В.С. Маканин «Кавказский пленный». Основные мотивы в рассказе.
27. С.Е. Каледин «Стройбат». Проблематика и художественное своеобразие повести.
28. С.Е. Каледин «Стройбат». Герой и антигерой в повести.
29. С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики». Идеино-художественный анализ произведения.
30. Общая характеристика «женской прозы». Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.С. Токаревой («Инфузория-туфелька», «Гладкое личико» и др.).
31. В.С. Токарева «Первая попытка». Два типа женщин в повести.
32. Проблема творчества в повестях В.С.Токаревой «Мой мастер», «Римские каникулы», «Из жизни миллионеров».
33. Отличительные черты современной прозы Л.С. Петрушевской. Идеино-художественный анализ романа «Маленькая волшебница».
34. Своеобразие жанра сказки в творчестве Л.С. Петрушевской («Новые приключения Елены Прекрасной»).
35. Отличительные черты современной прозы Т.К. Толстой. Идеино-художественный анализ рассказа «Соня».
36. «Кысь» Т.К. Толстой как роман-антиутопия.
37. Образ Бенедикта в романе Т.К. Толстой «Кысь».
38. Общая характеристика постмодернизма в русской литературе XX века.
39. В.В. Ерофеев «Москва – Петушки». Своеобразие композиции и жанра произведения. Образ Венички.
40. Общая характеристика художественно-стилевых течений в русской поэзии конца XX века-начала XXI века.

Критерии оценивания знаний студентов на экзамене

«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки,

	неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

Составитель  Г.Н. Николаева

«___» _____ 2021