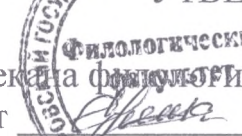


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  В. Еремеева
«21» _____ 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
на 2021-2022 учебный год

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Заочная

2017 год набора

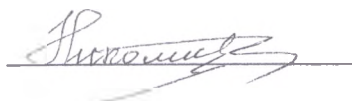
Тирасполь

2021

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература»/
составитель Г.Н. Николаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020 – 8с.

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части учебного плана студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г.

Составитель  / Г.Н. Николаева, старший преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели:

- ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса наших дней, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет;
- осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности;
- на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени.

Задачи:

- 1) обозначить основные линии развития литературы современного периода;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развивать навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней;
- 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавриат). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в среднем общеобразовательном учебном заведении и в результате изучения курса «Введение в литературоведение».

Курс Б1.В.ОД.9 «Современная русская литература» является базовым для профессиональной подготовки специалиста-филолога. По своим ключевым параметрам он пересекается с такими дисциплинами, как история русской литературы XX века, история зарубежной литературы, введение в литературоведение, культурология, история Отечества и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки специалиста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- характерные особенности литературного процесса в России в XX веке;
- основные периоды развития литературы постсоветской эпохи;
- эстетические программы важнейших литературных направлений;
- имена основных представителей того или иного направления;
- основные художественные произведения этой эпохи;
- научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении.

3.2. Уметь:

- анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- характеризовать то или иное направление в литературе конца XX – начала XXI века через его основных представителей,
- оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста;
- работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

3.3. Владеть:

- начальными навыками критического анализа,
- навыками создания аннотации к прочитанному произведению.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	в том числе				Самостоят. работа	
		аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Прак. занятия		
10	Зз.е./108ч.	16	6	–	10	83+9 (к-ль)	Экзамен
Итого:	Зз.е./108ч.	16	6	–	10	83+9 (к-ль)	Экзамен

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	«Возвращённая», «задержанная» литература	19	2	2	–	15
2	Современная литература. Традиционное направление и его течения	38	2	4	–	32
3	Современная литература. Авангардное направление и его течения	42	2	4	–	36
Подготовка к экзамену		9	–	–	–	–
Итого:		108	6	10	–	83

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	--------------------------	--------------------------

1	1	2	Понятие о современной литературе и современном литературном процессе. «Возвращённая» и «задержанная» литература. Роман В.Д.Дудинцева «Белые одежды». Проблематика, образы, символы.	Опорный конспект
2	2	2	Традиционное направление и его течения (неоклассическое, неорелигиозное, суфразистское). Произведения В.П.Астафьева «Печальный детектив», «Людочка». Изображение нравственных и моральных потерь в обществе как отражение деформации в общественной и духовной жизни. Малая проза В.П. Астафьева («Затеси»), А.И. Солженицына («двучастные» рассказы), Б.П. Екимова («Говори, мама, говори...»), Л.М. Куликовой («Свиделись»), Г.Н. Мехеда «Скрипач». Проблематика, образы, художественные особенности.	Опорный конспект
3	3	2	Авангардное направление и его течения. Литература «новой волны» и её художественные особенности. Повесть В.С.Маканина «Лаз». Натуралистическое течение в литературе «новой волны». Повести С.Е.Каледина «Смирненное кладбище», «Стройбат». «Женская проза» в литературе «новой волны»: тематика, особенности героев, художественное своеобразие (повести и рассказы В.С. Токаревой, сказки Л.С. Петрушевской).	Опорный конспект
Итого:		6		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Г.Н. Владимов «Верный Руслан» как история караульной собаки. Система образов в произведении.	Опорный конспект, тексты
2	2	2	Нравственно-философская проблематика, система образов и художественные особенности прозы В.Г. Распутина конца 1990-х-начала 2000 гг. (рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «В ту же землю», «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».)	Опорный конспект, тексты
3	2	2	Проблема «отцов и детей» в пьесе В.С. Розова «Кабанчик». Особенности конфликта, система образов.	Опорный конспект, тексты

4	3	2	Литература постмодернизма и её художественные особенности. Поэма Вен.Ерофеева «Москва-Петушки». Своеобразие жанра, композиции, образов. Роман Т.К. Толстой «Кысь». Проблематика, композиция, система образов.	Опорный конспект, тексты
5	3	2	Художественно-стилевые течения поэзии авангарда XX-XXI вв. (Т.Кибилов, Д.Пригов, А.Гандлевский и др.) в сравнительно-сопоставительном плане с поэзией Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Дементьева, Э.Асадова, Б.Окуджавы 1990-2000-х гг. Сообщения студентов	Опорный конспект, тексты
Итого:		10		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Чтение и анализ произведений «возвращённой» и «задержанной» литературы (В.Д. Дудинцев «Белые одежды», А. Ахматова «Реквием», А.Т. Твардовский «По праву памяти», Г.Н. Владимов «Верный Руслан» и др.)	15
Раздел 2	2	Чтение и анализ произведений традиционного направления в современной литературе (В.П. Астафьев «Генерал и его армия», В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», рассказы Б.П. Екимова, А.И. Солженицына, Л.М. Куликовой, Г.Н. Мехеда; пьесы В.С. Розова).	22
	3	Тематика и художественные особенности поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Дементьева, Э.Асадова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского 1990-2000-х гг. Подготовка сообщений студентов	10
Раздел 3	4	Чтение и анализ произведений литературы «новой» волны (В.С.Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», Л.С.Петрушевской «Маленькая волшебница», «Сказки для взрослых», С.Е.Каледин «Смирненное кладбище», «Стройбат», С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики»).	18
	5	Чтение и анализ произведений авангардной литературы (постмодернизма): повесть Вен. Ерофеева «Москва-Петушки», роман Т.К.Толстой «Кысь». Поэзия Т.Кибирова, А. Гандлевского и др.	18
Итого:			83

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.) и проблемные, поисковые (анализ конкретных ситуаций («casestudy»), решение учебных задач и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (деловые игры, взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов и др.); информационные, компьютерные, мультимедийные (работа с источниками сайтов академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – М., 2001
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – 3 изд., стер. – М., 2011
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х книгах. – М., 2001
4. Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, 2004
5. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003
6. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002
7. Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002
8. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000
9. Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2004

8.2. Дополнительная литература

1. Ащеулова И. В. Русская поэзия второй половины XX века: имена и мотивы. Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007
2. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001
3. Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999
4. Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М., 2004
5. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998

6. Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004
7. Русская литература XX века. Под ред. Л.П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.
Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова
<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:
Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ОД.9 «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология» (Русский язык и литература)

11. Технологическая карта дисциплины

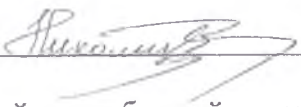
Курс 5 группа ФФ17ВР62ОР1 семестр 10

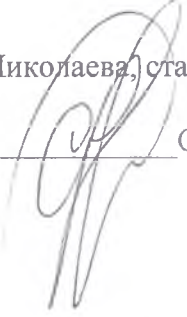
Преподаватель-лектор – Г.Н. Николаева Г.Н., старший преподаватель

Преподаватель, ведущий практические занятия: Г.Н. Николаева, ст. преподаватель

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М. Заяц, д.ф.н., профессор