

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой
профессор С.М. Заяц
« 24 » 09 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

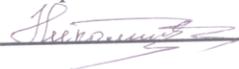
«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Направление подготовки:
6.44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Родной язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Разработал:
ст. преп. Г.Н. Николаева



Тирасполь

2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Основы стихосложения

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать:

- общие закономерности построения стихотворного текста,
- принципы анализа текста,
- основы теории и практики стихосложения;

1.2. Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

1.3. Владеть:

- набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа стихотворного произведения.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 2. Метрическая (античная) система стихосложения	ОПК-4	Контрольная работа Конспектирование научной статьи.
2	Раздел 3 Силлабическая система стихосложения	ОПК-4	Конспектирование научной статьи
3	Раздел 4. Силлабо-тоническая система стихосложения	ОПК-4	Контрольная работа
4	Раздел 5. Тоническая система стихосложения	ОПК-4	Контрольная работа Конспект статьи
5	Раздел 6. Строфика	ОПК -4	Контрольная работа
6	Раздел 7. Фоника	ОПК-4	Контрольная работа
7	Раздел 8. Рифма	ОПК-4	Контрольная работа
Форма итогового контроля			
Зачет (с оценкой)		ОПК-4	Комплект КИМ (вопросы к зачёту)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы
 по дисциплине Основы стихосложения

Раздел 2. Метрическая (античная) система стихосложения

Контрольная работа № 1

Опираясь на текст лекции «Метрическое (античное) стихосложение», определите античные метры и мотивируйте свои ответы (по образцу примеров в лекции):

1. «Зачем воссели здесь пред алтарями вы...»
2. «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий содеял...»
3. «Где бы навек поселиться и жить, искали хариты;
Место такое нашлось: Аристофана душа».
4. «Не судьба – незримый пастырь – властным посохом Орфей!»

Контрольная работа № 2

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Из Ксенофана Колофонского» и статью М.Л. Гаспарова «"Из Ксенофана Колофонского" Пушкина. От поэтики к мировоззрению» и законспектируйте, отвечая на следующие вопросы:

1. В какой цикл входит стихотворение «Из Ксенофана Колофонского», когда оно было написано А.С. Пушкиным? Что послужило источником для этого стихотворения?
2. Почему А.С. Пушкин почти вдвое сократил античный оригинал и чем руководствовался при этом? Что и почему изменено поэтом в первой и во второй частях стихотворения?
3. Почему А.С. Пушкин не сохранил форму элегического дистиха, заменив его гекзаметром?
4. Как и почему А.С. Пушкин изменил жанр произведения?

Раздел 3. Силлабическая система стихосложения

Контрольная работа № 1

Прочитайте «Оду на взятие Хотина» М.В. Ломоносова и законспектируйте работу поэта «Письмо о правилах русского стихотворства».

Раздел 4. Силлабо-тоническая система стихосложения

Контрольная работа № 1

Определите стихотворные размеры, назовите виды вспомогательных стоп.

1. Надменный временщик, и подлый и коварный...
2. Где-то вдали на кукуане реки...
3. Бежать в дали синие, в сумраки звёздные...
4. Ночь и поле, и крик петухов...
5. Плывёт лодка в восемь вёсел...
6. Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной угрюмый океан.

Контрольная работа № 2

Проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова «Надрывается сердце от муки...», отвечая на предложенные вопросы и задания.

1. Соотнесите время создания стихотворения с теми чувствами, которые выразил поэт.
2. В чём особенность интонационного звучания первой строфы? С помощью какого звукового приёма это подчёркнуто? Аргументируйте свой ответ.
3. Какими чувствами наполнена первая строфа? С помощью каких слов они выражены?
4. Определите стихотворный размер в первых 4-х строках. Какая из этих строк соответствует метрической схеме? Как Вы думаете, почему?
5. Обратите внимание на рифмующиеся слова в *первой* строфе. Как они соотносятся между собой? Что подчеркивает автор с помощью этих слов?
6. Почему вторая часть стихотворения начинается с противительного союза *но*? Какой образ появляется в этой части текста? С помощью каких художественных средств он создаётся? Аргументируйте свой ответ.
7. В каких словах и выражениях запечатлены приметы народной жизни?
8. Что изменилось в тональности звучания второй части стихотворения по сравнению с первой? В чём смысл последней строки этой части текста?
9. Обратите внимание на первую строку третьей части текста. Как пауза умолчания в конце этой строки связана с началом стихотворения? Почему поэт *вновь* говорит о «музыке злобы» и обращается к «матери-природе» с просьбой заглушить ее?
10. Какова композиционная роль третьей части стихотворения в раскрытии его идейного содержания? Как Вы понимаете смысл заключительных двух строк?

Раздел 5. Тоническая система стихосложения

Контрольная работа № 1

Определите разновидности тонического стиха.

1. «Ты в поля отошла без возврата,
Да святится Имя Твоё!»
2. «В густой траве пропадёшь с головой,
В тихий дом войдёшь, не стучась».
3. «Сумасшедшая, бешеная кровавая муть!
Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?»
4. «Жил-был поп.

Толоконный лоб.
Пошёл поп по базару,
Посмотреть кой-какого товару»..

Контрольная работа № 2

Законспектируйте работу В.В. Маяковского «Как делать стихи?»

Раздел 6. Строфика

Контрольная работа № 1

Определите формы строф. Аргументируйте ответ

1. «Под соломой-ризою
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.
В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черёмуха
Машет рукавом».

2. «Когда замрут отчаянье и злоба,
Нисходит сон. И крепко спим мы оба
На разных полюсах земли.
Ты обо мне, быть может, гредишь в эти
Часы. Идут часы походкою столетий,
И сны встают в земной дали».

3. «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы».

4. «Тебе навеки сердце благодарно,
С тех пор как я, раздумием томим,
Бродил у волн мутно-зелёных Арно,
По галереям сумрачным твоим,
Флоренция! И статуи немые
За мной следили: подходил я к ним...»

5. «Придёт ли час моей свободы?
Пора, пора! – взываю к ней;

Брожу над морем, жду погоды
 Маню ветрила кораблей.
 Под ризой бурь, с волнами споря,
 По вольному распутью моря
 Когда ж начну я вольный бег?
 Пора покинуть скучный брег
 Мне неприязненной стихии
 И средь полуденных зыбей,
 Под небом Африки моей,
 Вздохать о сумрачной России,
 Где я страдал, где я любил,
 Где сердце я похоронил».

Раздел 7. Фоника

Контрольная работа № 1

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Обвал», отвечая на предложенные вопросы и задания.

1. Какой угол зрения на изображённую в стихотворении картину выбран автором? Чем это можно объяснить?
2. Какие строфы стихотворения можно отнести к его центральной части? Почему?
3. Какие образы являются основными, в каком соотношении они находятся?
4. Прочитайте 2 строфу стихотворения.
 - А) Объясните, благодаря каким звуковым средствам возникает ощущение «грохота» и раскатов эха.
 - Б) Какие лексические средства передают динамику движения этой стихии?
 - В) Какие строки в этой строфе создают смену ритма, и с какими вертикальными катализаторами ритма это связано?
5. Какая авторская оценка содержится в характеристике стихии, лежащей «неталой грудью» (начало 4 строфы)?
6. Прочитайте 3 и 4 строфы.
 - А) Как соотносятся неподвижность и динамика двух образов стихий?
 - Б) Как переданы своенравность и сила движения водной стихии?
 - В) Какие строки в этих строфах создают смену ритма, и с какими вертикальными катализаторами ритма это связано?
 - Г) К какой их двух стихий обращены симпатии автора, чем это можно подтвердить?
7. Прочитайте 5 строфу.
 - А) Какой новый образ появляется в ней?
 - Б) Как соотносится эта строфа с центральной частью стихотворения?
 - В) Почему поэт ассоциативно связывает заключительные две строки с первой строфой?

Раздел 8. Рифма

Контрольная работа № 1

Определите виды рифм в следующих примерах:

1. «Полыхают зори, курятся туманы,
Над лесным окошком занавес багряный».
2. «У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен;
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть».
3. «Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака».
4. «На весеннем пути в теремок
Перелётный вспорхнул ветерок,
Прозвенел золотой голосок».
5. «Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовнёй».

Критерии оценивания контрольных работ:

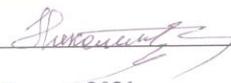
Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет.

	2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель  Г.Н. Николаева

« 24 » 09 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Зачёт по курсу «Основы стихосложения» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

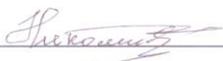
ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие о стихосложении и о стиховедении как науке. Структура стиховедения.
2. Понятия «поэзия», «стих», «проза» и их основные значения.
3. Специфика стихотворной речи.
4. Слагаемые стихового ряда в античной метрике.
5. Основные античные метры
6. Понятие о силлабической системе стихосложения, о русском силлабическом стихе.
7. Реформа русского стихосложения в XVIII веке (вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова).
8. Понятие о силлабо-тонической системе стихосложения, о внутренней структуре силлабо-тонического стиха.
9. Двусложные и трёхсложные метры силлабо-тоники.
10. Ритмические определители силлабо-тонического стиха (отступления от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха; вертикальные катализаторы ритма)
11. Понятие о тонической системе стихосложения.
12. Основные разновидности тонического стиха (дольник, тактовик, акцентный стих).
13. Понятие о строфике и о строфе.
14. Строфические формы малого и среднего объёма.
15. Формы суперстроф.
16. Понятие о фонике. Функция звуков в художественном тексте. Разновидности эвфонии.
17. Регуляторы качественной эвфонии (инструментовка и её основные фонетические приёмы, запретительные правила).
18. Понятие о рифме, её функциях.
19. Виды классификации рифм.

Критерии оценивания знаний студентов на зачёте

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
-----------------------	--

	ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель  Г.Н. Николаева

« 24 » 09 2021