

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Зав. кафедры-разработчика


профессор С.М. Заяц

протокол № 1 от 24 сентября 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.10 «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
6.44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(с двумя профилями подготовки)

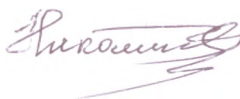
Профиль подготовки
«Русская филология» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал:



ст. преп. Г.Н. Николаева
«___» _____ 2021 г.

Тирасполь, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Детская литература»

1. В результате изучения дисциплины «Детская литература» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД.4.1. Демонстрирует знания духовно-нравственных ценностей личности и модель нравственного поведения в профессиональной деятельности ИД.4.2. Владеет методами и приемами духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей; умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Фольклор в детском чтении.	ОПК-4	Контрольная работа
2	Раздел 2. Развитие детской литературы в XV-XVIII вв.	ОПК-4	Подготовка презентации и сообщения
3	Раздел 3. Детская литература I пол. XIX века	ОПК-4	Контрольные работы
4	Раздел 4. Детская литература II пол. XIX века	ОПК-4	Контрольная работа
5	Раздел 5. Детская литература к. XIX в. – нач. XX в.	ОПК-4	Контрольные работы
6	Раздел 6. Детская литература XX -нач.XXI века	ОПК-4	Контрольные работы, реферат
Форма итогового контроля			
Зачёт		ОПК-4	Комплект КИМ (вопросы к зачёту)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Зачёт по дисциплине «Детская литература» предполагает выявление владения компетенциями, предусмотренными основной образовательной программой бакалавра по направлению «Педагогическое образование». Зачётные вопросы включают в себя материал по общим проблемам развития детской литературы, по творчеству писателей разных эпох, по идейно-художественному анализу произведений, вошедших в круг детского чтения.

Вопросы к зачёту
 по дисциплине «Детская литература»

1. Детская литература, ее отличительные черты.
2. Игровой фольклор, его функциональная роль и жанровые формы.
3. Поэзия словесной игры, его функциональная роль и жанровые формы.
4. Русские народные сказки, их классификация, поэтика, воспитательное значение («Лисичка-сестричка и Серый волк», «Лиса и Заяц», «Лиса и скалочка», «Бобовое зёрнышко», «Теремок», «Марья Моревна», «Каша из топора», «Как мужик гусей делил»).
5. Тематика и художественные особенности загадок, пословиц и поговорок.
6. Тематика и художественные особенности былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»).
7. Развитие литературы для детей в XV-XVIII веках (общая характеристика).
8. Басни И.А. Крылова в детском чтении («Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом»). Идейно-художественный анализ басен. Чтение наизусть (по выбору)
9. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идейно-художественное своеобразие произведения, его педагогическая направленность.
10. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Идейно-художественное своеобразие произведения, его научно-познавательная направленность.
11. Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина «Няне», «Пущину», «Зимний вечер». Чтение наизусть (по выбору)
12. Композиционное своеобразие и художественные особенности пролога («У лукоморья дуб зелёный...») к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Чтение пролога наизусть
13. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Идейно-художественный анализ сказки.
14. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Идейно-художественный анализ сказки.
15. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Идейно-художественный анализ сказки.
16. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Идейно-художественный анализ сказки.
17. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Идейно-художественный анализ сказки.
18. Тематика и художественное своеобразие произведений В.А. Жуковского для детей (стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»).
19. Анализ одной из сказок зарубежных авторов (Ш. Перро «Золушка», братьев Гримм «Бременские музыканты»).

20. К.Д. Ушинский – педагог и детский писатель («Родное слово», «Детский мир»; «История одной яблоньки», «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Дети в роще»).
21. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Идеино-художественное своеобразие произведений.
22. Тематика и художественные особенности произведений Н.А. Некрасова для детей и в детском чтении («На Волге», «Школьник», «Плач детей», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Дядюшка Яков»). Чтение наизусть (по выбору)
23. Тема «человек и природа» в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка («Приёмыш», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной»).
24. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Художественное своеобразие сказок.
25. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
26. Тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности произведений Л.Н. Толстого для детей («Муравей и голубка», «Отец и сыновья», «Лгун», «Косточка», «Акула», «Прыжок», «Кавказский пленник» и др.).
27. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева) – по выбору студента. Чтение стихотворения наизусть (по выбору)
28. Тема «загубленного детства» в прозе конца XIX - начала XX вв. (Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», Л.Н. Андреев «Петька на даче», А.П. Чехов «Ванька», «Спать хочется», А.И. Куприн «Белый пудель»).
29. А.П. Чехов «Каштанка». Идеино-художественное своеобразие произведения.
30. В.Г. Короленко «Дети подземелья». Социально-нравственная проблематика в повести. Тема дружбы. Образы Васи, Валека и Маруси.
31. Сказки М. Горького в детском чтении («Утро», «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»).
32. Тематическое и художественное своеобразие поэзии В.В. Маяковского для детей («Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»). Чтение стихотворения наизусть (по выбору)
33. Тематика и художественные особенности творчества К. Чуковского для детей («Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Айболит», «Путаница»). Чтение наизусть (по выбору)
34. К. Чуковский «От двух до пяти». Психолого-педагогическая и лингвистическая проблематика книги.
35. Тематика и художественное своеобразие произведений С.Я. Маршака для детей («Почта», «Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Мяч», «Живые буквы», «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»). Чтение стихотворения наизусть (по выбору)
36. А.А. Милн «Винни-Пух и все остальные». Тематика, образы, художественное своеобразие.
37. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Тематика и образы детей в произведении.
38. Произведения В.П. Катаева в детском чтении («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Сын полка»). Тематика, художественное своеобразие.
39. Научно-художественная литература для детей (творчество Б.С. Житкова, В.В. Бианки, М. Ильина, Е.И. Чарушина).
40. Сказы П.П. Бажова в детском чтении («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»). Образы детей.
41. Тематика и художественное своеобразие произведений А.Л. Барто для детей («Игрушки», «Братишки», «Звенигород», «Мы с Тamarой», «Звонки», «Я выросла», «Дедушкина внучка», «В театре» и др.). Чтение стихотворения наизусть (по выбору)

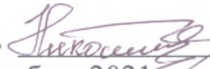
42. Тематика и художественное своеобразие произведений С.В. Михалкова для детей («Дядя Стёпа», «Про Фому», «Мимоза», «А что у вас?», «Мы с приятелем», «Песенка друзей» и др.). Чтение стихотворения наизусть (по выбору)
43. А. Гайдар «Чук и Гек», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (из повести «Военная тайна»). Тематика, образы детей.
44. Человек и природа в произведениях М.М. Пришвина («Золотой луг», «Ёж», «Луговка», «Кладовая солнца»).
45. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тематика, художественное своеобразие. Образы Дагни и Грига.
46. Ю.К. Олеша «Три Толстяка». Тематика и образы детей в произведении.
47. А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города». Нравственная проблематика книги. Образы Элли, Тотошки, Страшилы, Железного Дровосека и Льва.
48. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственно-философская проблематика сказки. Образы главных героев.
49. Тематическое и художественное своеобразие произведений Н.Н. Носова для детей («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Фантазёры»; трилогия о Незнайке).
50. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы». Педагогическая проблематика. Образы детей.

Список произведений для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом» (одна басня – по выбору).
2. А.С. Пушкин «Няне», «Пущину», «Зимний вечер» (одно стихотворение – по выбору)
3. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»)
4. Н.А. Некрасов «Школьник», «Плач детей» (одно стихотворение – по выбору)
5. Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Чародейкою Зимой...», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», И.З. Суриков «Детство» (одно стихотворение – по выбору)
6. И.А. Бунин «Матери», С.А. Есенин «Берёза», А.А. Блок «Ветхая избушка», В.В. Маяковский «Конь-огонь», «Что такое хорошо и что такое плохо» (одно стихотворение – по выбору)
7. К. Чуковский «Мойдодыр», «Телефон», «Путаница» (одно произведение – по выбору)
8. С.Я. Маршак «Мяч», «Великан», «Кот и лодыри», «Вот какой рассеянный» (одно стихотворение – по выбору)
9. А.Л. Барто «Мы с Тamarой», «Звонки», «Я выросла», «В театре» (одно стихотворение – по выбору)
10. С.В. Михалков «А что у вас?», «Финтифлюшкин», «Мой щенок», «Песенка друзей» (одно стихотворение – по выбору)

При оценивании ответа студента (зачтено/не зачтено) следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Составитель  Ф.Н. Николаева
«___» сентября 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «Детская литература»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Для решения этой задачи необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Самостоятельная работа студентов и ее проверка проводятся с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) заучивание наизусть стихотворных произведений.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса, они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении дисциплины «Детская литература» является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений детской литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров детской литературы;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа произведений детской литературы;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов произведений детской литературы.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: детский фольклор, его функциональное назначение и жанровые формы; композиция художественного произведения, хронотоп, система образов, особенности языка произведений.

Тематика контрольных работ (рефератов)

Контрольная работа по разделу № 1

1. Дайте определение понятия «детская литература».
2. Перечислите основные функции детской литературы.
3. Определите жанры детского фольклора:
 - А) «Облоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счётом шестьдесят.
Поросята визжат
Полететь они хотят.
Полетели, полетели
И на воздухе присели»
 - Б) «Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко»
 - В) «На кровати лежит чёрное-чёрное покрывало, а под ним...розовый поросёнок!»
 - Г) «Петька-петух,
На завалинке протух,
Яичко съёс,
Казакам отнёс;
Казаки не берут,
Петьку за уши дерут»
 - Д) «Раз, два, три –
Полетели комары!»
 - Е) «Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листьях»
 - Ж) «Маленький мальчик нашёл пулемёт –
Больше в деревни никто не живёт»
- 3) «Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
Ха!ха!ха!ха!ха!»

Подготовка презентации и сообщения по разделу №2

1. Подготовьте презентацию об азбуках и букварях И. Фёдорова, В. Бурцова, К. Истомина (по выбору).
2. Подготовьте сообщение о первом детском журнале («Детское чтение для сердца и разума») и его издателя Н.И. Новикове.

Контрольные работы (аудиторные и внеаудиторные) по разделу № 3

Аудиторные контрольные работы

Ответьте на вопросы и задания по текстам произведений

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

1. Как автор определил жанр произведения?
2. Опираясь на текст, опишите место, где разворачиваются события.
3. Какие детали указывают на реальность происходящего?
4. Кто главный персонаж произведения и какова его судьба?
5. Кто становится другом для маленького мальчика?
6. Чем пожертвовал мальчик ради спасения друга?
7. Какие детали указывают на фантастический план повествования?
8. Какую награду получил мальчик за спасение Чернушки? Каким волшебным свойством она обладала?
9. Какое условие должен был выполнить мальчик, получив награду от короля?
10. Какие перемены произошли в жизни ребёнка после путешествия в подземный мир?
11. Почему мальчик нарушил обещание, данное королю?
12. Какая трагедия постигла жителей подземного царства?
13. Осознал ли мальчик всё происшедшее с ним?

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»

1. Докажите, что фантастическое повествование находится в реалистическом обрамлении.
2. Каким образом реальность сменяется фантастикой?
3. Охарактеризуйте главного героя и опишите предмет его пристального изучения.
4. Перечислите и охарактеризуйте обитателей чудесного городка.
5. Какой запрет нарушил мальчик и почему?
6. С какими научными понятиями познакомился герой произведения?

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»

1. Какой работник нужен был попу?
2. Кто посоветовал попу дать Балде невыполнимое поручение?
3. Каким образом Балда встретился со старым Бесом?
4. Что должен был выполнить Балда, чтобы получить оброк с чертей?
5. Что произошло с попом, когда Балда стал требовать расплаты?
6. Назовите строчку произведения, в которой ярко выражена мораль этой сказки.

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

1. Сколько времени прожил старик со своею старухой у самого синего моря?
2. Сколько раз забрасывал старик невод в море?
3. Перечислите желания старухи, которые должна была исполнить золотая рыбка.
4. Описание чего использует А.С. Пушкин для передачи обострения, напряжения, нагнетания событий?
5. Опираясь на текст, охарактеризуйте главных персонажей сказки.

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

1. Докажите, что произведение П.П. Ершова строится по принципу волшебной народной сказки.
2. Какие картины уездной Руси представлены в сказке П.П. Ершова?
3. При каких обстоятельствах Иван получил чудесный подарок?
4. Как раскрываются образы братьев?
5. Почему Горбунок отговаривал Ивана брать перо Жар-птицы?
6. Как проявил себя Иван, очутившись на службе у царя?
7. Кто и по какой причине досаждал Ивану?
8. Каким образом Иван поймал Жар-птицу?
9. Откуда спальник узнал о существовании Царь-девицы?
10. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы жениться на Царь-девице?
11. Докажите, что брак царя и Царь-девицы был бы «неравным»?
12. В чем причина страданий чудо-кита?
13. Кто и при каких условиях достал перстень Царь-девицы из океана?
14. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы помолодеть?
15. Зачем, по Вашему мнению, необходимо, чтобы правитель царства преобразился?

Внеаудиторные контрольные работы Письменно ответьте на вопросы и задания

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...»

1. В каком году написана эта сказка? Какое событие произошло в личной жизни А.С. Пушкина в том же году? Как вы думаете, случайно ли это совпадение?
2. Сформулируйте главную тему «Сказки о царе Салтане...»
3. Как вы думаете, почему заглавие сказки так длинно?
4. Почему царь Салтан в заглавии сказки не охарактеризован? Что необычного в царе Салтане?
5. Как охарактеризован Гвидон в заглавии сказки? Почему?
6. Когда (в каком месяце) женился Салтан? Когда (в каком месяце) родился Гвидон? Какие великие христианские праздники выпадают на эти месяцы? Как это связано с жизнью и с поступками Гвидона?
7. Кто (что) помогает чудесному избавлению царицы и её сына от гибели в океанской пучине?
8. Почему и как Гвидон становится князем?
9. Где (с точки зрения сторон света: север – юг, запад – восток) находятся царство Салтана и княжество Гвидона? (подтвердите цитатой). Чем это можно объяснить?
10. Сопоставьте образы двух правителей (Салтана и Гвидона) и жизнь людей на острове Буяне и «в царстве славного Салтана». Какой вывод можно сделать?
11. Чем необычен образ царевны Лебеди? Как складываются её отношения с Гвидоном?
12. Зачем Гвидон совершает «полёты» в царство Салтана? Почему А.С. Пушкин называет Гвидона-комара «нашим удалцом»?
13. Почему ткачиха, повариха и Бабариха так не хотели поездки Салтана в гости к Гвидону? Что подтолкнуло царя к решению ехать?
14. Почему царица не пошла вместе с Гвидоном встречать Салтана? Что изменилось в душевном состоянии царя, когда он увидел свою жену? Благодаря чему произошло воссоединение Салтана с царицей?
15. Чем завершается действие в сказке?
16. Назовите фольклорные элементы (приведите примеры), использованные А.С. Пушкиным в этой сказке.

«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

1. Сформулируйте тематику «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Выделите главную тему.
2. Назовите основной композиционный приём «Сказки...». Почему именно его использовал А.С. Пушкин?
3. Сопоставьте образы царицы-мачехи и царевны-падчерицы (сопоставление можно оформить в виде таблицы). Подтвердите ответы цитатами.
4. Как вы думаете, почему волшебный предмет принадлежит царице, а не царевне?
5. Что велела сделать царица чернавке? Почему девушка не выполнила приказ? Чем за это угрожает ей царица, как это её характеризует?
6. Как ведёт себя царевна в тереме у богатырей? Соответствует ли это царской дочке?
7. Под видом кого появляется царица возле терема богатырей? Что бросают друг другу царица и царевна? О чем свидетельствуют эти «подарки»?
8. Как вы думаете, почему на поиски пропавшей царевны отправляется не её отец, а жених?
9. К каким природным образам (силам) обращается за помощью Елисей? Объясните их ответы.
10. Что возвращает царевну к жизни? Чем это можно объяснить?
11. От чего умерла царица?
12. Назовите фольклорные элементы (приведите примеры), использованные А.С. Пушкиным в этой сказке.

Контрольная работа (аудиторная) по разделу № 4 Ответьте на вопросы и задания по текстам произведений

В.А. ЖУКОВСКИЙ «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

1. Что известно о семейной жизни царя Матвея?
2. Что предсказывает царице провидец?
3. Кто приглашен на пир в честь рождения дочери?
4. Почему одна из волшебниц не была приглашена на пир?
5. Сколько лет прошло с момента пира до встречи царевны со старухой? При каких обстоятельствах произошла эта встреча?
6. Почему всё царство погружается в сон и сколько лет он длится?
7. Каким образом царевич разрушил чары злой волшебницы?

Контрольные работы (аудиторные) по разделу № 5 Ответьте на вопросы и задания по текстам произведений

Л.Н. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»

1. Что вы узнали о жизни Петьки до начала описываемых событий?
2. О чём мечтает Петька?
3. Почему автор сравнивает Петьку с состарившимся карликом?
4. Что изменилось в жизни Петьки, оказавшегося на даче?
5. Почему Петька вынужден вернуться в прежнюю жизнь?

А.П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА»

1. Почему Ванька оказался в Москве?
2. Как живётся мальчику в семье у Аляхина?
3. Кто научил Ваньку писать, читать и даже танцевать кадрили?
4. Кому адресовано письмо мальчика?
5. Какая судьба, по Вашему мнению, ждёт главного персонажа.

«КАШТАНКА»

1. Какой приём повествования и зачем использует автор в своём рассказе?
2. Кто и как из персонажей произведения выражает отношение к собаке?
3. Расскажите об обитателях квартиры незнакомца, который приютил Каштанку.
4. Как изменилась жизнь собаки, случайно попавшей к незнакомому человеку?
5. Какая из глав является кульминационной в рассказе? Обоснуйте свой ответ.

Контрольные работы (внеаудиторные) по разделу № 6 Письменно ответьте на вопросы и задания

КНИГИ К. ЧУКОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Охарактеризуйте книгу К. Чуковского «От двух до пяти». В чём состоит её педагогическая и лингвистическая ценность?
2. Укажите, что сближает сказки К. Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе». Мотивируйте свой ответ.
3. Сформулируйте темы сказок К. Чуковского «Муха-Цокотуха» и «Тараканище». В чём особенности их героев?
4. Каковы художественные особенности сказок К. Чуковского «Телефон» и «Путаница»?
5. Охарактеризуйте главного героя сказки К. Чуковского «Айболит». Как Вы думаете, почему критики назвали эту сказку своеобразным «животным эпосом»?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.Я. МАРШАКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Сформулируйте тему стихотворений С.Я. Маршака «Пожар» и «Почта». Объясните, как композиция этих произведений способствует раскрытию профессиональных особенностей труда главных героев.
2. Какова тема стихотворений С.Я. Маршака «Усатый-полосатый», «Великан», «Дети нашего двора», «Мяч»? В чём своеобразие раскрытия этой темы в каждом из произведений?
3. Определите пафос стихотворений С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри», «Мастер-ломастер». Что является объектом пристального внимания автора в каждом из произведений? Аргументируйте свои ответы цитатами.
4. Какие композиционные приемы использованы в сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом»? Как принцип композиции произведения способствует раскрытию его идейно-тематического содержания и подчеркивает смысл заглавия?
5. Назовите фольклорные элементы, использованные С.Я. Маршаком в сказке «Двенадцать месяцев».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Л. БАРТО и С.В. МИХАЛКОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Назовите художественные особенности цикла стихотворений А.Л. Барто «Игрушки». Аргументируйте ответ.
2. Каким событиям посвятила А.Л. Барто свою поэму «Звенигород»? Раскройте смысл заглавия этого произведения, опираясь на его содержание.
3. Как А.Л. Барто раскрывает психологические особенности детей в стихотворениях «Я выросла», «Мы с Тamarой», «Звонки»? Подтвердите примерами из этих произведений.
4. Как Вы думаете, почему стихотворения А.Л. Барто «Дедушкина внучка», «Леночка с букетом», «Лёшенька» адресованы не только детям, но и взрослым?
5. Укажите общие и отличительные черты персонажей стихотворений С.В. Михалкова «Фома» и «Про Мимозу». Аргументируйте ответ.
6. Назовите художественные особенности стихотворений С.В. Михалкова «А что у вас?», «Мы с приятелем» «Песенка друзей?» Аргументируйте ответ.

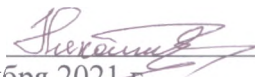
7. В чём состоит воспитательная направленность стихотворений С.В. Михалкова «Чудесные таблетки» и «Тридцать шесть и пять»?
8. Охарактеризуйте главного героя произведений С.В. Михалкова «Дядя Степа» и «Дядя Стёпа-милиционер». Подтвердите свой ответ примерами. Почему этот герой любим детьми?

Напишите реферат на одну из предложенных тем:

1. Познавательная и воспитательная направленность природоведческой литературы (М. Пришвин, В. Бианки, Г. Скребницкий и др.)
2. Необычность героев приключенческой литературы (Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Линдгрен «Приключения Пеппи Длинный чулок»; Дж. Родари «Приключения Чиполлино»);
3. Проблематика и поэтика фантастической литературы (Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»; Кир Булычёв и его цикл произведений о приключениях «девочки из будущего»)

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Г.Н. Николаева
«___» сентября 2021 г.