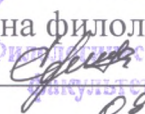


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
« 21 » 09 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки

6.44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Русская филология» и «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

2021 ГОД НАБОРА

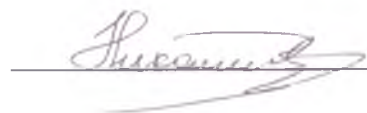
ТИРАСПОЛЬ

2021

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», утвержденного приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. по профилю подготовки «Русская филология» и «Иностранный язык».

Составитель рабочей программы:

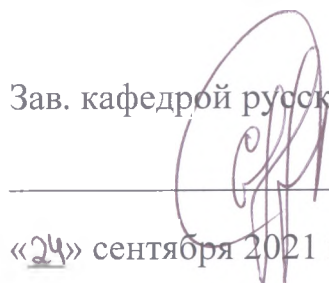
старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы



Г.Н. Николаева

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «24» сентября 2021 г. протокол № 1

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



С.М. Заяц, д. ф. н., профессор

«24» сентября 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с литературоведением как наукой, его структурой, системой базовых понятий и терминологией, методами и приемами литературоведческого анализа.

Задачи дисциплины:

- ввести понятие о литературоведении как науке, ее задачах, предмете, методологии и этапах развития;
- дать представление о литературе как виде искусства, ее специфике, происхождении и развитии;
- дать представление о строении и функциях литературного произведения и об особенностях литературных родов и жанров;
- обучить принципам и приемам литературоведческого анализа, использованию специальной терминологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

«Введение в литературоведение» относится к вариативной части базового блока дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русская филология» и «Иностранный язык» (бакалавриат).

Данная дисциплина является пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим к восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к выполнению всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Базой для освоения дисциплины Б1.В.19 «Введение в литературоведение» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем (школьном) уровне образования, а также на одновременно изучаемых дисциплинах («История родной литературы», «История мировой литературы», «Детская литература»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов

		исторического развития страны (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
2	4 з.е./144	56	24	–	32	52	Экзамен (подг. к экз. – 36 часов)
Итого:	4 з.е./144	56	24	–	32	52	Экзамен (подг. к экз. 36 часов)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература и литературоведение	2	2	–	–	–
2	Искусство и художественная литература	6	2	–	–	4
3	Литературное произведение как художественное целое	8	2	2	–	4
4	Композиция произведения	22	6	6	–	10

5	Мир произведения	22	8	4	–	10
6	Язык произведения	15	–	6	–	9
7	Основы стихосложения	18	2	6	–	10
8	Литературный процесс	15	2	8	–	5
1-8	Подготовка к экзамену	36	–	–	–	–
Итого:		144	24	32	–	52

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура литературоведения (основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины).	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		2		
2	2	2	Особенности художественной литературы как вида искусства. Понятие о художественном произведении, его особенностях и основных функциях.	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		2		
3	3	2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос художественного произведения	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		2		
4	4	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы.	Опорный конспект
5	4	2	Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов	Опорный конспект
6	4	2	Художественное время и пространство, их свойства и средства выражения	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		6		
7	5	2	Мир произведения. Жизнеподобие и фантастика как свойства изображённого мира. Формы и приёмы фантастической образности	Опорный конспект
8	5	2	Сюжетность и описательность как свойства изображённого мира. Виды описаний в художественном произведении	Опорный конспект

9	5	2	Психологизм как свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма	Опорный конспект
10	5	2	Образный строй литературно-художественного произведения. Типология образов	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		8		
11	7	2	Понятие о стихосложении и его системах (античное, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое)	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		2		
12	8	2	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод, направление, течение.	Опорный конспект
Итого часов по разделу:		2		
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	Тематика и её аспекты, проблематика и её типы, идейная направленность и пафос. Анализ произведения	Конспект, текст
Итого часов по разделу:		2		
2	4	2	Композиция произведения. Виды композиции. Анализ произведений	Конспект, тексты
3	4	2	Сюжет и фабула. Определение сюжетных и внесюжетных элементов, типов сюжета. Анализ произведения	Конспект, текст
4	4	2	Хронотоп и средства его выражения. Анализ произведения	Конспект, текст
Итого часов по разделу:		6		
5	5	2	Виды описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в произведении. Анализ текста	Конспект, текст
6	5	2	Формы и приёмы психологизма в произведении. Анализ текста	Конспект, текст
Итого часов по разделу:		4		

7	6	2	Лексико-фразеологические средства языка. Анализ текстов	Конспект, тексты
8	6	2	Речевая семантика. Тропы. Анализ текстов	Конспект, тексты
9	6	2	Синтаксические и звуковые средства художественной речи. Анализ текстов	Конспект, тексты
Итого часов по разделу:		6		
10	7	2	Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Определение стихотворных размеров	Конспект, тексты
11	7	2	Тоническая система стихосложения. Определение форм стиха.	Конспект, тексты
12	7	2	Рифма, виды рифм. Строфа, основные строфические формы. Анализ текстов	Конспект, тексты
Итого часов по разделу:		6		
13	8	2	Целостный анализ эпического произведения художественной литературы	Конспект, текст
14	8	2	Целостный анализ лирического произведения художественной литературы	Конспект, текст
15-16	8	4	Целостный анализ драматического произведения художественной литературы	Конспект, текст
Итого часов по разделу:		8		
Итого:		32		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2. Искусство и художественная литература	1	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	2
	2	Подготовка и выполнение к.р.	2
Итого часов по разделу:			4
Раздел 3. Литературное произведение как	3	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	2
	4	Подготовка и выполнение к.р. (анализ произведения художественной литературы)	2

4	Основы стиховедения. Русское стихосложение	Холщевников В.Е.	2004	3	+	http://www.philology.ru/
5	О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста: Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления	Лотман Ю.М.	1996	4	+	http://www.philology.ru/
6	Поэтическая речь. Словарь терминов	Иванюк Б.П.	2007	–	+	http://www.slovari.ru
7	Принципы и приёмы анализа литературного произведения	Есин А.Б.	2010	3	+	http://www.philology.ru/
8	Теория литературы. Поэтика	Томашевский Б.В.	2003	2	+	http://www.philology.ru/
9	Филологический анализ лирического стихотворения	Магомедова Д.М.	2004	2	+	http://www.philology.ru/
10	Филологический анализ текста	Николина Н.А.	2004	2	+	http://www.philology.ru/
Итого по дисциплине 80% печатных изданий; 100% электронных изданий						

6.2. Программное обеспечение и Интернет- ресурсы

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека филолога. Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
3. Российская государственная библиотека. Режим доступа: www.rsl.ru/
4. Электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.fictionbook.ru>
5. Электронные словари. Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

Перечень программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. Mozilla Firefox
3. Apple Safari
4. Google Chrome
5. Opera

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных занятий, в ходе которых излагаются основные категории и принципы литературоведческого анализа, практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами, и самостоятельной работы, связанной с освоением теоретического материала и выполнением контрольных работ.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами: на кафедре русской и зарубежной литературы есть электронная версия всех лекционных занятий ст. преподавателя Г.Н. Николаевой, а также изданные контрольно-измерительные материалы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям,

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по образовательным формам: лекции; практические (семинарские) занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами электронных библиотек, разработка презентаций, сообщений и докладов).

Важнейшей стороной практических занятий являются самостоятельные наработки по изучаемым темам. При этом основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что способствует формированию правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы студенты испытывали положительные эмоции от творческой работы и поиска решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, личностный потенциал, поэтому при разработке заданий учитываются уровень подготовки и интересы студентов группы.

В процессе изучения дисциплины используются разные виды контроля знаний:

- текущий контроль, основанный на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий;
- промежуточный контроль, который проводится в виде контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий;
- итоговый контроль осуществляется в форме зачёта (устного опроса).

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа ФФ21ДР62ПО семестр 2

Преподаватель-лектор – Николаева Галина Николаевна

Преподаватель, ведущий практические занятия: Николаева Галина Николаевна

Модульно-рейтинговая система не введена