

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

И.о. декана филологического факультета
доцент О.В. Еремеева
«21» 09 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021/2022 учебный год

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория литературы»

Направление подготовки:
44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Для набора 2017г.

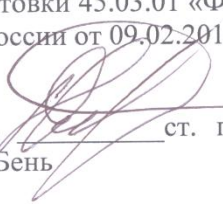
Форма обучения:
очная

Тирасполь, 2021г.

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» /сост. Ю.П.Бень
– Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021 г. – 11 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование»** (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 91 Минобрнауки России от 09.02.2016 г.

Составитель  ст. преп. кафедры русской и зарубежной литературы Ю.П.Бень

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- показать общие закономерности литературной жизни и творчества писателей;
- осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

Задачи:

- сформировать представление об исторической динамике и современном состоянии литературоведения, месте дисциплины в системе гуманитарных наук;
- обобщить и систематизировать историко-литературные знания студента;
- показать соответствие метода и результата анализа литературного факта;
- подготовить студентов к выполнению учебных исследований по литературоведению;
- сформировать базовые знания для разработки программы историко-литературного курса на основе школьной программы.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части цикла дисциплин (Б1.В.07) государственного образовательного стандарта высшего образования. Теория литературы является основным литературоведческим курсом, подводящим итог отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Теория литературы» знакомит студентов с главными элементами поэтики художественных произведений и инструментами их анализа.

Базой для освоения дисциплины «Теория литературы» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- сновные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе;
- историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры;

Уметь:

- характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

Владеть:

- методами анализа литературного произведения;
- приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций;
- навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) из расчета на учебный год

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
9	3 з.е./108	46	20	–	26	62	Зачет
10	3 з.е./108	52	24		28	20 + 36 к-ль	Экзамен
Итого:	6 з.е./216	98	44	–	54	82 + 36 к-ль	Зачет Экзамен

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
9	Зз.е./108	46	20	–	26	62	зачет
Итого:	3 з.е./108	46	20	–	26	62	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Искусство и художественная литература	8	4	4	–	20
2	Автор и его присутствие в произведении	38	16	22	-	42
ВСЕГО:		108	20	26		62

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	-------------	--------------------------

1	1	2	Искусство как создание эстетических ценностей. Категории эстетического	Опорный конспект, учебник
2	1	2	Искусство как познавательная деятельность	Опорный конспект учебник
3	2	2	Тематика искусства	Опорный конспект учебник
4	2	2	Значения термина «автор». Исторические судьбы авторства	Опорный конспект учебник
5	2	2	Типы авторской эмоциональности.	Опорный конспект учебник
6	2	2	Назначение искусства	Опорный конспект учебник
7	2	2	Литература как вид искусства	Опорный конспект учебник
8	2	2	Литература и мифология	Опорный конспект учебник
9	2	2	Функционирование литературы	Опорный конспект учебник
10	2	2	Восприятие литературы. Читатель	Опорный конспект
Итого:		20		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Ю. Тынянов «О литературной эволюции»	Конспект, тексты
2	1	2	З. Фрейд «Достоевский и отцеубийство»	Конспект, тексты
3	2	2	К Юнг «Об отношении аналитической психологии к худож. Творчеству»	Конспект, тексты
4	2	2	К. Гадамер «Философия и литература»	Конспект, тексты
5	2	2	Т. Элиот «Три голоса поэзии»	Конспект, тексты

6	2	2	Г. Яусс «История литературы как вызов теории литературы»	Конспект, тексты
7	2	2	А. Потебня «Миф и слово»	Конспект, тексты
8	2	2	А. Лосев «Логика символа»	Конспект, тексты
9	2	2	В. Набоков «Иван Тургенев»	Конспект, тексты
10	2	2	Ю. Лотман «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова»	Конспект, тексты
11	2	2	Б.Эйхенбаум «Художественная проблематика Лермонтова».	Конспект, тексты
12	2	2	Б.Эйхенбаум «О Чехове»	Конспект, тексты
13	2	2	Р. Якобсон «Стихотворные проицания А. Блока»	Конспект, тексты
Итого		26		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Искусство и худ. литература	1	Ю. Боров «Эстетика»	6
	2	Н. Гей «Художественность литературы»	6
	3	Глоссарий «Словарь литературоведческих терминов»	4
	4	«Литература и миф»	4
Итого:			20
Автор и его присутствие в произведении	1	М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»	6
	2	Ю. Манн «Поэтика Гоголя»	6
	3	Глоссарий «историко-литературный процесс»	4
	4	А. Чудаков «Поэтика Чехова»	6
	5	Глоссарий «Литературная иерархия и репутации»	4
	6	Б. Успенский «Поэтика композиции»	4
	7	Д. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы»	6

	8	Глоссарий «авторское присутствие в произведении»	2
	9	Л. Гинзбург «О психологической прозе»	4
Итого:			42
Всего:			62

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
10	Зз.е./108	52	24	–	28	20	Экзам.- 36 контр.
Итого:	3 з.е./108	52	24	–	28	20	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературное произведение как художественное целое	48	22	26	–	10
2	Литературный процесс	4	2	2	-	10
Экз.- конт.						36
Итого		108	24	28	–	56

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности
Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура литературоведения (основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины).	Опорный конспект, учебник
2	1	2	Особенности художественной литературы как вида искусства. Понятие о художественном произведении, его особенностях и основных функциях.	Опорный конспект, учебник

3	1	2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос художественного произведения	Опорный конспект, учебник
4	1	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы.	Опорный конспект, учебник
5	1	2	Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов	Опорный конспект, учебник
6	1	2	Художественное время и пространство, их свойства и средства выражения	Опорный конспект, учебник
7	1	2	Мир произведения. Жизнеподобие и фантастика как свойства изображённого мира.	Опорный конспект, учебник
8	1	2	Сюжетность и описательность как свойства изображённого мира. Виды описаний в художественном произведении	Опорный конспект, учебник
9	1	2	Психологизм как свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма	Опорный конспект, учебник
10	1	2	Образная структура художественного произведения. Типология образов	Опорный конспект, учебник
11	1	2	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод, направление, течение.	Опорный конспект, учебник
12	2	2	Понятие историко-литературного процесса	Опорный конспект, учебник
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Ю. Тынянов «Литературный факт»	Конспект, тексты
2	1	2	Л. Гинзбург « О литературном герое»	Конспект, тексты
3	1	2	М. Бахтин «Эпос и роман»	Конспект, тексты
4	1	2	Б.Успенский «Некоторые специальные проблемы композиции»	Конспект, тексты
5	1	2	Ю. Лотман «Евгений Онегин Комментарий»	Конспект, тексты

6	1	2	Ю. Лотман «Евгений Онегин Комментарий»	Конспект, тексты
7	1	2	Ю. Лотман «Художественное пространство в прозе Гоголя»	Конспект, тексты
8	1	2	Б.Эйхенбаум «Как сделана «Шинель Гоголя».	Конспект, тексты
9	1	2	И. Анненский « О Достоевском»	Конспект, тексты
10	1	2	В. Школовский «Построение Войны и мира»	Конспект, тексты
11	1	2	И.Анненский «На дне» М.Горького»	Конспект, тексты
12	1	2	Б. Гаспаров « Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Конспект, тексты
13	1	2	Д. Лихачев «Размышление о романе «Доктор Живаго»	Конспект, тексты
14	2	2	В. Лакшин « Иван Денисович ,его друзья и враги»	Конспект, тексты
Итого		28		

Самостоятельная работа студентов

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемко сть (в часах)
Раздел 1	1	Работа с монографией.	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Глоссарий	2
	4	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Раздел 2	1	Работа с монографией.	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Глоссарий	2
	4	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Всего:			20

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов и контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в 9 семестре в форме зачета, в 10 семестре в форме экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Жирмунский В.М. Теория литературы Поэтика Стиль
https://www.studmed.ru/view/zhirmunskiy-vm-teoriya-literatury-poetika-stilistika_a2009efaa94.html
Тамарченко Н.Д. Теория литературы: В 2 Т. - М.: Академия, 2013.
Томашевский Б. В. Теория литературы. - М.: Флинта, 2020. – 336с.
Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы». http://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm
Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2013. – 432с.

8.2. Дополнительная литература

Борев Ю.Б. Эстетика, - М.: Политиздат, 1988. - 496с.
Бахтин М. М. «Проблемы поэтики Достоевского». – СПб.: Азбука-классика, 2015. - 416с.
Гаспаров Б. Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”. – URL: <http://novruslit.ru/library/?p=25>.
Гей Н.М. Художественность литературы Поэтика Стиль. М.: Наука, 1975, - 4654с.
Гинзбург Л. Я. О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974. – 354с.
Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л.: Худ. литература, 1977. - 448 с.
Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2010.
Квятковский А.П. Поэтический словарь – М.: Сов. Энциклопедия, 1966. – 376с.
Лотман Ю.М. Структура художественного текста Анализ поэтического текста. СПб.: Азбука, 2018. -704с.
Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М.: Просвещение, 1988. - 348с.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. - 360с.
Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В.М., Николаева П.А. – М., 1987.
Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М.: Искусство, 1988. - 412с.
Творческие методы и литературные направления. / Под ред. Николаева П.А., Волкова И.Ф. Калачёвой С.В. – М., 1987.
Тынянов Ю. Н. Литературный факт. М.: Высшая школа, 1993. – 318с.
Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Азбука, 2000. – 352с.
Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2ч. – М., 2003.
Чудаков А. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1971. – 288с.
Эйхенбаум Б. О поэзии. – Л.: Худ. литература, 1967. - 457с.
Эйхенбаум Б. О прозе. - Л.: Худ. литература, 1969. - 502с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.07 «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 5 группа ФФ17ДР62ПО1 семестр 9-10

Преподаватель-лектор – Бень Юрий Петрович

Преподаватель, ведущий практические занятия: Бень Юрий Петрович

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  Ю.П. Бень, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М. Заяц, д.ф.н., профессор