

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы
профессор С.М. Заяц

“ 24 ” сентября 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Современная литература»

Направление подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Родной язык и литература

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Набор 2017

Форма обучения:
Очная

Разработал:
доцент Литвин О.В.

Тирасполь, 2021

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Современная литература»**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

3.1 знать:

- этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры;
- религиозно-философские доминанты русской литературы;
- современные концепции анализа художественного произведения;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;

3.2 уметь:

- анализировать художественные произведения;
- ориентироваться в литературном процессе;
- правильно использовать термины и понятия, изучаемые в рамках курса;
- ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы;
- определять виды художественных взаимодействий внутри русской литературы и между русской и зарубежной литературой;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

3.3 владеть:

- навыками анализа научной (литературоведческой и критической) справочной литературы;
- ведения дискуссии по проблемам, затронутых в отечественной литературе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Контрольные вопросы по дисциплине «Современная литература»

1. Идеино-тематическое и жанровое многообразие поэзии периода Великой Отечественной войны (К.Симонов, М.Исаковский, О.Берггольц, П.Антокольский и др.).
2. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения. Образ народного героя. Тематика, место и роль лирических отступлений в произведении.
3. Своеобразие изображения событий Великой Отечественной войны в прозе послевоенного десятилетия (В.Некрасова «В окопах Сталинграда», Э.Казакевич «Звезда», В.Панова «Спутники» – на примере одного из произведений).
4. Тематика и художественное своеобразие поэзии послевоенного десятилетия (творчество А.Твардовского, С.Орлова, Н.Заболоцкого и др.).
5. Тематика и художественное своеобразие поэзии Б.Л.Пастернака 1920-1950-х гг.
6. Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго», своеобразие жанра, исторический фон, автор и герой в романе.
7. Л.М.Леонов «Русский лес». Проблематика, особенности сюжета и композиции, роль пейзажа в романе. Темы исторических судеб народа, русской науки и культуры. Образы Вихрова и Грацианского.
8. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
2. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели". Новый характер конфликта, новый тип героя, своеобразие поэтики. Анализ повести В. Аксенова "Звездный билет".
3. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота". Палимпсест как способ воплощения многомерности реальности. Дзен-буддийская символика. Значение сюжетных линий Просто Марии, Володина и Сердюка.
4. Сказочный тип условности в повести Ф. Искандера "Кролики и удавы". Многозначность проблематики: соотношение социальных и психологических аспектов. Смысловое наполнение структуры волшебной сказки.
5. Особенности решения проблемы человека и времени в повести Ю. Трифонова "Другая жизнь". Проблема "дружести" и множественность ее интерпретации в произведении. Значение субъектной организации повести.
6. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова. Специфика воплощения авторской концепции в "Колымских рассказах", связь с литературно-эстетическими поисками двадцатых годов (структурная однотипность с циклом Бабея "Конармия"), основные смысловые оппозиции.
7. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети". Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов. Смысловое наполнение категории телесности. Своеобразие хронотопа и его роль в построении авторской концепции.
8. "Пушкинский дом" А. Битова. Многомерность романа. Взаимодействие в романной структуре различных жанров и жанровых образований. Отношения симулятивного мира и духовной свободы как необходимости творческого отношения к жизни.
9. Специфика решения проблемы человека и времени в повести В. Маканина "Отставший". Принципы организации художественного мира произведения: смысловое "развертывание" названия повести, многоуровневость текста (легенды, сон, реальность) и т.д. Философский аспект проблематики, своеобразие экзистенциального мифа В. Маканина.
10. Общие тенденции развития драматургии в русской литературе второй половины XX века. Значение "вампиловского" театра. Анализ пьесы "Утиная охота". Драматургия постмодернизма: "Вальпургиева ночь, или Шаги командора" В. Ерофеева.
11. Своеобразие литературной ситуации "оттепели". Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
12. Основные тенденции развития антиутопии в литературе второй половины XX века: традиции и новаторство. Трансформация жанровых примет антиутопии в историософском романе В. Аксенова "Остров Крым". Изменение характера утопического сознания. Взаимодействие двух концепций истории как основной способ смыслообразования в романе Аксенова. Семья Лучниковых и ее значение в раскрытии авторской концепции. Принципы организации образной системы, лейтмотивность.
13. Переходный характер романа Саши Соколова "Школа для дураков". Новая трактовка элементов модернистского текста: шизофренический дискурс, поток сознания, тема художника-творца, мотивная структура, хронотоп и т.д. Своеобразие авторской концепции.
14. Условно-метафорическая проза. Мистико-фантастический тип условности как способ раскрытия философской доминанты произведения. Роман Л. Улицкой "Казус Кукоцкого". Философская концепция автора,

особенности ее художественного воплощения: хронотопическая организация, принципы построения образной системы, смысловое наполнение мотива родства (значение боковых ветвей рода Кукоцких), лейтмотивность.

15. Условно-метафорическая проза. Мифологический тип условности, множественность его проявлений, усвоение романтической традиции. Своеобразие художественного мира А. Кима. Философская концепция "Онлирии" и особенности ее художественного воплощения.

16. Своеобразие художественного мира И. Бродского.

17. Условно-метафорическая проза. Сказочный тип условности, особенности его проявления в творчестве В. Войновича и Ф. Искандера ("Сандро из Чегема"). Взаимодействие сказочной (волшебной) и литературной (плутовской) традиций. Обращение В. Войновича к типу карнавального смеха как основы построения картины советского мира: противопоставление официальной и низовой культур в романе. Значение жанровой природы произведения В. Войновича - роман-анекдот. Общая характеристика "Сандро из Чегема" Искандера.

18. Основные тенденции развития поэзии 1970-80-х годов. Изменение стилевых доминант в лирике этого времени. Отказ от публицистичности, декларативности. Исследование и переживание психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Анализ творчества одного из поэтов по выбору: - тихая лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова и т.д., ее специфические особенности; - стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образа современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, В.Шефнера и т.д.; - феномен авторской песни.

19. Взаимодействие жанровых примет антиутопии и притчи в повести В. Маканина "Лаз". Трансформация экзистенциального авторского мифа, способы его художественного воплощения: хронотоп, поэтика финала и т.д.

20. Особенности решения проблемы личность и тоталитаризм в романе А. Солженицына "В круге первом". Традиции историсофского романа. Принципы организации художественного мира произведения: хронотоп, значение вставных новелл, мотивная структура. Проблема нравственного выбора как основной момент выявления авторской концепции. Принципы организации образной системы.

21. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь". Взаимодействие жанровых примет антиутопии и сказочной традиции, ее смысловое наполнение. Роль условности, своеобразие хронотопа, значение позиции повествователя.

22. Эстетическая программа постмодернизма. Своеобразие постмодернистской ситуации в России. Особенности постмодернистской поэтики.

23. Поэма В. Ерофеева "Москва - Петушки". Своеобразие поэтики постмодернизма. Структура образа героя. Смысловое наполнение хронотопа. Особенности построения хаосмоса.

24. Творчество Л. Петрушевской. Значение условно-метафорической тенденции в организации ее художественного мира. Своеобразие взаимодействия сказочного, мифологического и мистико-фантастического типов условности. Проблематика.

25. Многообразие решения проблемы личность и тоталитаризм в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба", особенности ее художественного воплощения.

26. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". Философская концепция произведения и ее художественное воплощение.

27. Причины возникновения и проблемное своеобразие условно-метафорической прозы. Тип героя, основные способы условности. Многообразие проявлений сказочного типа условности. Повесть В. Крупина "Живая вода" или Личутина "Крылатая Серафима": проблематика, поэтика.

28. Специфика воплощения лагерной темы в русской литературе второй половины XX века. Особенности развития лагерной прозы, выделение двух основных направлений: художественно-публицистическое (А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ", В. Шаламов "Воспоминания", Л. Разгон "Непридуманное", Е. Гинзбург "Крутой маршрут") и собственно художественное (А. Солженицын "В круге первом", В. Шаламов "Колымские рассказы"), специфика каждого из них. Проблематика и художественное своеобразие рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

29. Становление деревенской прозы. Активизация проблемы народного характера в рассказе А. Солженицына "Матренин двор". Динамика развития деревенской прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: соборное (Ф. Абрамов, В. Распутин и т.д.), личностное (В. Шукшин). "Привычное дело" В. Белова как показательное произведение, синтезирующее обе тенденции.

30. Военная проза, тенденции ее развития в литературе периода "оттепели". Рассказ М. Шолохова "Судьба человека". Лейтенантская проза. Динамика развития военной прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: панорамный роман (В. Астафьев "Прокляты и убиты", К. Симонов "Живые и мертвые" и т.д.), психологическая проза (повести В. Быкова, Б. Васильева и т.д.).

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.

«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель

« 24 » 09 2021



Литвин О.В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы Контроль самостоятельной работы по дисциплине «Современная литература»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- ☐ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ☐ углубления и расширения знаний;
- ☐ формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- ☐ развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ☐ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ☐ развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) конспектирование основных литературоведческих трудов;
- 2) оформление рабочей тетради;
- 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;
- 4) создание и написание реферативных работ;
- 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 7) подготовка к терминологическим диктантам;
- 8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ
по дисциплине «Современная литература»

- АВТОБИОГРАФИЯ** - произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.
- АВТОР** – реальная личность, создатель литературного произведения.
- АВТОРСКАЯ РЕЧЬ** - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
- АКМЕИЗМ** - литературное течение (неоромантизм) в русской поэзии начала XX века. Это название придумал Н.С.Гумилёв для обозначения творчества группы поэтов, в которую входили А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам и другие.
- АЛЛЕГОРИЯ** – вид иносказания. Отвлечённое понятие, воплощённое в конкретном образе: волк – жадность, лиса – хитрость, крест (в христианстве) – страдание и т.п.
- АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
- АЛЛЮЗИЯ** – использование намёка на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта.
- АМФИБРАХИЙ** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
- АНАПЕСТ** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
- АНАФОРА** – повторение одних и тех же звуков, слов, или словосочетаний в начале каждой стихотворной строки.
- АНЕКДОТ** – жанр фольклора, короткий рассказ юмористического содержания с остроумной концовкой.
- АНОНИМ** - 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
- АНТИТЕЗА** - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
- АРХИТЕКТОНИКА** - построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
- АФОРИЗМ** – краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость, нравоучение.
- БАЛЛАДА** - лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
- БАСНЯ** - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегории. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.
- БЕЛЛЕТРИСТИКА** - художественные прозаические произведения.
- БЕЛЫЕ СТИХИ** - стихи, не имеющие рифмы.
- БЛАГОЗВУЧИЕ** (эвфония) - качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
- ВЕРЛИБР** – свободный стих без формальных признаков (метра и рифмы), но обладающий некоторой ритмичностью.
- ВЕРСИФИКАЦИЯ** - система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.
- ВИРШИ** - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
- ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** – элементы композиции произведения, не развивающие действия: лирические отступления, вводные эпизоды и описания.
- ВОДЕВИЛЬ** – небольшая пьеса драматического жанра с интригой и комическими ситуациями любовного содержания.
- ВОЛЬНЫЙ СТИХ** - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
- ВОСПОМИНАНИЯ**, или **МЕМУАРЫ** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
- ВУЛЬГАРИЗМ** - грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
- ВЫМЫСЕЛ** - плод воображения, фантазии писателя.

ГЕКСАМЕТР - стихотворный размер в античном стихосложении, в русском - шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИПЕРБОЛА - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ – фамилия персонажа, передающая важную черту его характера.

ГРОТЕСК - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо- комическом виде.

ГУМАНИЗМ – мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

ДАКТИЛЬ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

ДЕКАДЕНТСТВО – упадничество. Идеологическое явление рубежа XIX-XX вв. в основе которого лежало утверждение о наступлении эпохи упадка и угасания цивилизации.

ДЕТЕКТИВ – эпическое произведение, в котором происходит расследование преступлений.

ДИАЛОГ - разговор двух или нескольких персонажей.

ДИФИРАМБ - произведение восхваляющего характера.

ДОЛЬНИК - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Промежуточная форма между силлабо-тоническим и тоническим стихом.

ЖАНР - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

ЖЕСТОКИЙ РОМАНС – лиро-эпический жанр; стихотворный монолог, повествующий о несчастной любви и любовных страданиях, с акцентом на переживаниях и муках влюбленного.

ЖИТИЕ - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

ЗАВЯЗКА - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

ЗАИМСТВОВАНИЕ - использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

ЗВУКОПИСЬ – приём, заключающийся в подборе таких слов, сочетание которых имитирует в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т.п.).

ИДЕАЛИЗАЦИЯ - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ - область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

ИДИЛЛИЯ - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

ИМАЖИНИЗМ - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов не связанных с реальностью. Участники этого течения утверждали необходимость и неизбежность "чистого искусства". К имажинистам относились С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич и др.

ИМПРЕССИОНИЗМ - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

ИМПРОВИЗАЦИЯ - создание произведений без предварительной подготовки.

ИНВЕРСИЯ - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

ИНОСКАЗАНИЕ – не прямое, скрытое изображение предметов, явлений, людей.

ИНТЕРЬЕР – описание внутреннего убранства какого-либо помещения. Часто используется для косвенной характеристики персонажа.

ИНТРИГА - развитие действия в сложном сюжете произведения.

ИРОНИЯ - скрытая насмешка.

КАЛАМБУР – стилистический оборот ("игра слов"), основанный на использовании полного звукового совпадения различных слов и словосочетаний.

КАРИКАТУРА - шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.

КАТАРСИС – сильное эмоциональное переживание при восприятии литературного произведения. Катарсис рассматривается как обязательное следствие трагического в литературе.

КЛАССИЦИЗМ - литературное направление (течение) XVII - нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

КОЛЛИЗИЯ - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

КОММЕНТАРИЙ - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

КОМПОЗИЦИЯ - структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ – "окружение", в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение. Контекст может быть социально-историческим, биографическим, бытовым, литературным и т.п.

КОНТРАСТ - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

КОНФЛИКТ - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

КОНЦОВКА - заключительная часть или эпилог литературного произведения.

КРИТИКА - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

КРЫЛАТОЕ СЛОВО - меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

КУПЛЕТ – строфа в песне, имеющей рефрен; обычно обладает законченным смыслом, сближаясь со стансами.

ЛЕЙТМОТИВ - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

ЛИТОТА – противоположность гиперболе. Намеренно неправдоподобное преуменьшение.

ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА - дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие корабейники.

МАДРИГАЛ - лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания, выражающее восхищение кем-либо.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

МЕДИТАЦИЯ – лирическое размышление, сопровождаемое эмоциональным переживанием.

МЕЛОДИКА СТИХА - интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

МЕЛОДРАМА – драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

МЕТАФОРА - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

МЕТОД - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ - замена в речи слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

МИНИАТЮРА - небольшое литературное произведение.

МИФ - древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

МОНОЛОГ - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

МОТИВ - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА – произведения, сюжет которых построен на научно-технических достижениях не опровергнутых, но и не доказанных наукой.

НЕОЛОГИЗМ - новое слово.

НОВАТОРСТВО - внесение новых идей, приемов.

НОВЕЛЛА – короткий рассказ с неожиданным окончанием.

ОБРАЗ - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

ОБРАЩЕНИЕ - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ – жанр фольклора. Часть ритуала при проведении свадебных, похоронных и др. обрядов.

ОДА - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

ОКСЮМОРОН – сочетание противоречащих по значению друг другу слов в одном образе.

ОКТАВА - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА - строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа "Евгений Онегин", состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ – отсутствие развязки произведения.

ПАМФЛЕТ - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

ПАРАФРАЗ – пересказ произведения или его части своими словами.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

ПАРОДИЯ - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

ПАСКВИЛЬ - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

ПАСТОРАЛЬ - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

ПАФОС - ведущий эмоциональный тон произведения.

ПЕЙЗАЖ - изображение природы в литературном произведении.

ПЕРЕНОС (енжамбеман) - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

ПЕРИФРАЗ - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

ПЕРСОНАЖ - действующее лицо литературного произведения.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лиро-эпических произведениях.

ПОВЕСТЬ - средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

ПОГОВОРКА - краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

ПОРТРЕТ - изображение в художественном произведении внешности персонажа.

ПОСВЯЩЕНИЕ - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

ПОСЛОВИЦА – жанр фольклора, краткое, ритмически организованное и синтаксически завершенное изречение, содержащее суждения из области морали, философии, житейской мудрости.

ПОУЧЕНИЕ - литературное произведение в форме речи поучительного характера.

ПОЭЗИЯ - художественное творчество в стихотворной форме.

ПРИБАУТКА - острое словцо или словосочетание.

ПРИТЧА - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме. В отличие от басни объясняет отвлеченные, например, религиозные, проблемы.

ПРОБЛЕМА - вопрос, который исследуется писателем в произведении.

ПРОБЛЕМАТИКА - перечень проблем, затронутых в произведении.

ПРОЗА - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

ПРОЛОГ - вступление в литературное произведение.

ПРОСТОРЕЧИЕ – слова присущие народной нелитературной речи. Речь малообразованных носителей языка.

ПРОТОТИП - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

ПСЕВДОНИМ - вымышленное имя или фамилия писателя.

ПУБЛИЦИСТИКА - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

ПУТЕШЕСТВИЕ - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

РАЗВЯЗКА - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

РАЗМЕР СТИХА - число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

РАССКАЗ – художественное произведение малой формы, описывающее завершенное событие.

РЕДАКЦИЯ - один из вариантов текста произведения.

РЕКВИЕМ – литературное произведение в форме прощания с погибшим.

РЕМАРКА - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

РЕПЛИКА - ответ одного персонажа на речь другого.

РЕФРЕН - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

РЕЦЕНЗИЯ – критический отзыв о каком-нибудь произведении. Рецензия бывает отрицательная или положительная.

РИТМ - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слов).

РИФМА - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

РОМАН - большая форма; произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные

РОМАНС - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

РОМАН-ЭПОПЕЯ – произведение, раскрывающее судьбу человека на фоне исторических событий, важных для всего народа.

САГА – жанр скандинавской и исландской эпической литературы; героическая эпопея, соединяющая стихотворные и прозаические описания деяний.

САРКАЗМ - язвительная насмешка.

САТИРА - художественные произведения, в которых высмеиваются пороки явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

СКАЗ - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

СКАЗАНИЕ (легенда) - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – жанр эпоса, создающий на основе фантастической условности мифологизированный художественный мир.

СЛОГ - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдохом; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

СОНЕТ - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья (катрены) и 2 трехстишья (терцеты).

СРАВНЕНИЕ - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

СТИЛИСТИКА - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

СТИЛЬ - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

СТИХ - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь, а так же одна строка в стихотворном произведении.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи. -

СТОПА - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

СТРОФА - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

СЦЕНАРИЙ – переработка произведения для создания фильма, спектакля, мультфильма.

СЮЖЕТ - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ - история создания художественного произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС - работа писателя над произведением.

ТЕМА - объект художественного отражения.

ТЕМАТИКА - совокупность тем произведения.

ТЕНДЕНЦИЯ - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ - творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

ТИП - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

ТРАГЕДИЯ – драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

ТРАКТАТ – жанр научной литературы; законченное сочинение на научную тему, заключающее в себе постановку проблемы, систему доказательств её решения и выводы.

ТРИЛЛЕР – произведение вызывающее сильный стресс, ужас, отвращение и т.п.

ТРОП - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

УРБАНИЗМ - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

УТОПИЯ - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (фольклор) – совокупность созданных в народной среде поэтических произведений, бытующих в устной форме; в них нет единой авторской позиции, место которой занимает ориентация на общенародный идеал.

ФАБУЛА – сюжетная основа литературного произведения.

ФАНТАСТИКА – изображение невозможного в реальной жизни.

ФЕЛЬЕТОН – Фельетон, в момент своего появления, листок в газете, специально посвященный вопросам театра, литературы, искусства. Сейчас, газетная статья с высмеиванием пороков общества.

ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

ФОЛЬКЛОР - совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

ФУТУРИЗМ - ощущение времени, при котором будущее воспринимается как единственная объективная реальность.

ФЭНТЕЗИ – творческий метод романтизма характеризующийся созданием произведений, основанных на мифотворчестве автора, имеющих ярко выраженное философское звучание.

ХАРАКТЕР - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ХОРЕЙ - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

ХРОНИКА - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

ЦЕЗУРА – пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.

ЦИКЛ - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

ЧАСТУШКА - небольшое произведение (четверостишие) устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

ЭВФЕМИЗМ - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК - иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

ЭКСПОЗИЦИЯ - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

ЭКСПРОМТ - произведение, созданное быстро, без подготовки.

ЭЛЕГИЯ - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

ЭПИГРАММА - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

ЭПИГРАФ - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

ЭПИЛОГ - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

ЭПИТЕТ - образное определение.

ЭПОПЕЯ – героическое повествование описывающее значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

ЭССЕ – произведение эпического жанра, содержащее субъективные, нетрадиционные рассуждения автора, не претендующие на исчерпывающую характеристику и глубокую изученность поднятой проблемы. Эссе отличается свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

ЮМОР – вид пафоса, основанный на комическом. В отличие от сатиры юмор не отвергает и не высмеивает комическое в жизни, а принимает и утверждает его как неизбежную и необходимую сторону бытия. Юмор является выражением жизнерадостности, здорового оптимизма.

ЮМОРЕСКА - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

ЯМБ - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ
по дисциплине «Современная литература»

1. Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».
2. Черты сентиментального реализма в повести Людмилы Улицкой «Сонечка»
3. Поэтика прозы Татьяны Москвиной.
4. Экзистенциальный характер прозы В. Маканина.
5. Жанровые трансформации в повести Андрея Битова «Улетающий Монахов».
6. Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка».
7. Трактовка истории в повести Михаила Кураева «Капитан Дикштейн».
8. Осмысление традиций русской классической литературы в повести Евгения Попова «Накануне накануне».
9. Роль цитаты в постмодернистской повести Анатолия Королева «Голова Гоголя».
10. Особенности повествования Марк Харитонов «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича».
11. Поэтика рассказов Сергея Довлатова.
12. Жанр антиутопии в повести Людмилы Петрушевской «Новые Робинзоны».
13. Проблема героя в пьесе Людмилы Петрушевской «Три девушки в голубом».
14. Своеобразие прозы Б. Акунина.
15. Поэтический мир Елены Шварц.
16. Постмодернистские черты в поэзии Виталия Кальпиди.
17. Метафорализм поэзии Алексея Парщикова.
18. Сущность споров о конце русской литературы в литературной критике 1990-х годов
19. Структурный анализ художественного текста.
20. Декодирование текста: общие подходы.
21. Интертекстуальность литературного произведения.
22. Художественный дискурс.
23. Литературоведческие школы XX века.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для теста

по дисциплине «Отечественная литература»

1. Как называется город, в котором разворачиваются события в начале романа Т. Толстой «Кысь»:
 - а) Бенедикт-Бенедиктовск;
 - б) Скотопригоньевск;
 - в) Федор-Кузьмичск;
 - г) Москва.
 2. Кто из перечисленных поэтов является одним из представителей метаметафоризма:
 - а) Тимур Кибиров;
 - б) Иван Жданов;
 - в) Лев Рубинштейн;
 - г) Вера Павлова.
 3. Какое из перечисленных произведений написано в жанре антиутопии:
 - а) «Остров Ионы» А. Кима;
 - б) «Анкета» А. Слаповского;
 - в) «Чапаев и пустота» В. Пелевина;
 - г) «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской.
 4. Какое произведение считается пратекстом русского постмодернизма:
 - а) «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева;
 - б) «Пушкинский Дом» А. Битова;
 - в) «Generation «П» В. Пелевина;
 - г) «Палисандрия» Саши Соколова.
 5. В каком произведении изображена жизнь трех поколений старинного рода Тураевых:
 - а) «Накануне накануне» Е. Попова;
 - б) «Отец-Лес» А. Кима;
 - в) «Медя и ее дети» Л. Улицкой;
 - г) «Человек-язык» А. Королева.
- Ключи: 1. в); 2. б); 3. г); 4. а); 5. б)

Проверочная работа

Задания:

1. Назовите не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной русской прозы.
2. Дайте развернутый ответ на вопрос: Как в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети» выстраивается оппозиция «временное – вечное»?

Контрольная работа

Задания:

1. Проанализируйте стихотворение Е. Шварц «Утро второго снега» (определите размер и рифму; укажите основные художественные средства изображения: тропы, фигуры речи; охарактеризуйте центральные смыслы, которые раскрываются в этом стихотворении).
2. Проанализируйте систему персонажей в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». При анализе необходимо охарактеризовать следующие аспекты:
 1. Главные герои и второстепенные персонажи.
 2. Персонажи романа и их исторические и литературные прототипы (сходства и различия).
 3. Взаимодействие «точек зрения» героев романа в композиционном строении текста.
 4. «Двоемирие» как основа сюжетного развития в романе.
 5. Философские идеи, характеризующие героев романа.

Ведущий смысл романа как результат взаимодействия героев.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель

« 24 » 09 2021

Литвин О.В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)
Примерные экзаменационные вопросы
по дисциплине «История родной литературы»

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Концепция стадийности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной русской литературе.
6. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. «Проповеднический» реализм.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
13. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
14. Условный метафоризм сказочного типа.
15. Условный метафоризм фантастического типа.
16. Условный метафоризм мифологического типа.
17. «Другая» проза.
18. Историческое течение «другой» прозы.
19. «Натуральное» течение «другой прозы».
20. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
21. Постмодернизм, его отличительные черты.
22. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
23. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
24. Проблема истины в литературе постмодернизма.
25. «Высокая» и массовая литература.
26. Проблема литературных иерархий.
27. Основные направления развития современной русской поэзии.
28. Поэтический метаметафоризм.
29. Поэтический концептуализм.
30. Поэзия постмодернизма.
31. Современная авангардная поэзия.
32. Прозаизация современной поэзии.
33. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
34. Художественное своеобразие современной драматургии.
35. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
36. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.

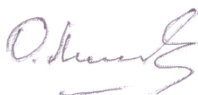
37. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
38. Критические дискуссии 1990-х годов.
39. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
40. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
41. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
43. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
44. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
45. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
46. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
47. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
48. Поэтика прозы С. Довлатова.
49. Поэтический мир И. Бродского.
50. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
51. Жанр антиутопии в современной прозе.
52. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
53. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».
54. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
55. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
56. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
57. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
58. Литература «третьей волны» эмиграции.
59. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель

« 24 » 09 2021



Литвин О.В.

