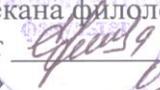


Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
«21»  2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Русский язык и литература»

Для набора 2017 года

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Тирасполь

2020

Рабочая программа дисциплины «Отечественная литература»/ сост. О.В. Литвин –
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021 – 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом № 91 Минобрнауки России от 09.02.2016 г.

Составитель  / О.В. Литвин, доцент/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса наших дней, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности. Кроме того, на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного процесса.

Задачи дисциплины: 1) обозначить основные линии развития литературы современного периода; 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.15 «Отечественная литература» относится к вариативной части обязательных дисциплин базового блока основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Изучение современной русской литературы осуществляется в тесной связи с «Историей родной литературы», российской историей, так как анализ пути, который прошла современная русская литература, невозможен вне исторического и литературного контекста.

Опыт лучших мастеров современной русской литературы, с которым знакомятся студенты, слушая курс «Отечественная литература», является одним из важнейших для освоения ими педагогической профессии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: характерные особенности литературного процесса в России в XX веке, основные периоды развития литературы постсоветской эпохи, эстетические программы важнейших литературных направлений, имена основных представителей того или иного направления, основные художественные произведения этой эпохи, научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении;

Уметь: анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; характеризовать то или иное направление в литературе конца XX – начала XXI века через его основных представителей, оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста; работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

Владеть: начальными навыками критического анализа, навыками создания аннотации к

прочитанному произведению.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		в том числе					
		аудиторных				Самост. работа	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Прак. занятия				
9	1 з.е./36 ч.	24	12	–	12	12	Зачёт
10	2 з.е./72 ч.	36	12	–	24	36	Зачёт
Итого:	3 з.е./108 ч.	70	24	–	36	48	Зачёт

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

9 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература послевоенного десятилетия	4	2	2	–	2
2	Литература сер.1950-1960-х гг.	8	4	4	–	4
3	Литература 1970-сер.1980-х гг.	4	2	2	–	2
4	Литература конца 1980-1990-х гг.	4	2	2	–	2
5	Современная литература. Традиционное направление.	4	2	2	–	2
Итого:		24	12	12	–	12

10 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Современная литература. Авангардное направление. Литература «новой волны»	18	6	12	–	18
7	Современная литература. Авангардное направление. Литература постмодернизма	18	6	12	–	18
Итого:		36	12	24	–	36

Лекции

9 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Литература послевоенного десятилетия (общая характеристика).</u> Своеобразие изображения войны в прозе послевоенных лет («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Звезда»	Опорный конспект

			Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой). Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенных лет (Л. Леонов «Золотая карета», В. Розов «Вечно живые»)	
2	2	2	<u>Проза середины 1950-х – нач.1960-х гг. (общая характеристика).</u> Б.Л.Пастернак. <u>«Доктор Живаго».</u> Творческая история романа. Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Концепция истории и личности. Образы Н.Н.Веденяпина, П.П.Антипова-Стрельникова. Евангельские мотивы в романе. Роль лирических отступлений. Проблема творчества. Образ Ю.А.Живаго. Тема любви. Женские образы в романе (А.Громеко, Л.Гишар-Антипова).	Опорный конспект
3	2	2	<u>«Лагерная» проза. А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».</u> Автобиографичность и художественный вымысел в произведении. Сюжетно-композиционное своеобразие. «Лагерь глазами мужика».	Опорный конспект
4	3	2	<u>«Городская проза» 1970-х гг. (общая характеристика).</u> Творчество Ю.В.Трифонов. Проблемы духовного компромисса, беспамятства, «недочувствия» в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание».	Опорный конспект
5	4	2	<u>Проза В.П. Астафьева конца 1980-х гг. Роман В.П.Астафьева «Печальный детектив».</u> Изображение нравственных и моральных потерь в обществе как отражение деформации в общественной и духовной жизни. Поляризация героев.	Опорный конспект
6	5	2	Современная литература. Традиционное направление. Неоклассическое течение (общая характеристика)	Опорный конспект
Итого:		12		

10 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	6	2	Авангардное направление и его течения. Литература «новой волны» и её художественные особенности. Повесть В.С.Маканина «Лаз».	Опорный конспект
2	6	2	Художественно-стилевые течения поэзии авангарда XX-XXI вв. (Т.Кибиров, Д.Пригов, А.Гандлевский и др.)	Опорный конспект
3	6	2	Поэтика И. Бродского как система.	Опорный конспект
4	7	2	Арс. Тарковский как продолжатель традиций литературы Серебряного века	Опорный конспект
5	7	2	Литература постмодернизма и её	Опорный

			художественные особенности. В. Битов «Пушкинскому Дому».	конспект
6	7	2	Литература постмодернизма и её художественные особенности. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».	Опорный конспект
Итого:		12		

Практические (семинарские) занятия

9 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Тема «жестокой памяти» в поэзии А.Твардовского, С.Орлова, Ю.Друниной послевоенного десятилетия.	Опорный конспект, тексты
2	2	2	<u>Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».</u> Нравственно-философская проблематика и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения Юрия Живаго». Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Тема голгофского пути Христа.	Опорный конспект, тексты, презентация
3	2	2	<u>А.И. Солженицын «Матренин двор».</u> Социально-нравственная проблематика. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов произведения. Образ праведницы Матрёны.	Опорный конспект, текст
4	3	2	Киноповесть <u>В. М.Шукшина «Калина красная».</u> Характер и судьба Егора Прокудина. Художественные особенности произведения.	Опорный конспект, текст
5	4	2	<u>Повесть В.Г.Распутина «Пожар».</u> Мотив «эрозии» общественной нравственности и поиск путей к её восстановлению. Концепция личности.	Опорный конспект, текст
6	5	2	Поэзия Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Дементьева, Э.Асадова, А.Кушнера, Б.Окуджавы 1990-2000-х гг. Тематика, поэтика.	Опорный конспект, тексты
Итого:		12		

10 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	6	2	Проблематика, образы и художественные особенности рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный».	Опорный конспект, текст
2	6	2	Тема афганской войны и судьбы воюющего «нового человека» в прозе С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики». Полифонизм звучания произведения. Позиция автора	Опорный конспект, текст
3	6	2	Тематика, образы, художественные особенности рассказов и повестей В.С. Токаревой	Опорный конспект, тексты
4	6	2	Жанр сказки в творчестве Л.С. Петрушевской	Опорный

			(«Маленькая волшебница», «Новые приключения Елены Прекрасной»)	конспект, тексты
5	6	2	Проблематика, композиция и жанровые особенности романа Т.К. Толстой «Кысь».	Опорный конспект, текст
6	6	2	И. Бродский. Наследие литературы Серебряного века	Опорный конспект, тексты
7	7	2	Поэзия русского авангарда (Т.Кибирова, Д.Пригова, Б.Гребенщикова, А.Гандлевского и др.).	Опорный конспект, тексты
8	7	2	Поэтика Арс. Тарковского. Особенности поэтического ритма.	Опорный конспект, тексты
9	7	2	Поэтика А. Вознесенского. «Юнона и Авось». Особенности жанра рок-оперы. Поэтическое мировоззрение Е. Евтушенко.	Опорный конспект, тексты
10	7	2	Авторская песня. А. Галич. Особенности авторского взгляда на мироздание. Б. Окуджава и В. Высоцкий. Анализ стихотворных текстов (на выбор).	
11	7	2	Л. Улицкая «Медя и ее дети». Анализ повести. Образная система. Родословное древо и его значение.	Опорный конспект, тексты
Итого:		24		

Самостоятельная работа студента

9 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Чтение и анализ драматургии послевоенного десятилетия и (Л. Леонов «Золотая карета», В. Розов «Вечно живые»)	2
Раздел 2	2	Подготовка сообщения о творчестве одного из представителей «эстрадной поэзии» (Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, А.Вознесенский)	4
Раздел 3	3	Подготовка сообщения об одном из произведений (по выбору), входящих в книгу Ю.М. Нагибина «Вечные спутники»	2
Раздел 4	4	Чтение и анализ произведений о Великой Отечественной войне (В.П. Астафьев «Генерал и его армия», С.А. Алексиевич «У войны – не женское лицо»)	2
Раздел 5	5	Чтение и анализ современной малой прозы (рассказы Б.П. Екимова, Л.А. Куликовой, Г.Н. Мехеда и др.)	2
Итого:			12

10 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 6	1	Чтение и анализ произведений литературы «новой» волны (В.С. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», Л.С. Петрушевской)	18

		«Маленькая волшебница», «Сказки для взрослых», С.Е. Каледин «Смирненное кладбище»).	
Раздел 7	2	Чтение и анализ произведений авангардной литературы (постмодернизма): роман Т.К. Толстой «Кысь», поэзия Т. Кибирова, А Гандлевского)	18
Итого:			36

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

6. Образовательные технологии

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

– по образовательным формам: лекции; лабораторные занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;

– по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ – демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Ащеулова И. В. Русская поэзия второй половины XX века: имена и мотивы. Учебное пособие. – Кемерово, 2007
2. Баранов С.Ю. Черты художественного мира Виктора Астафьева. – Вологда, 2007
3. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001
4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – 3 изд., стер. – М., 2011
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х книгах. – М., 2001
6. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003
7. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002
8. Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, М.: Сага: Форум, 2004
9. Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005
10. Сараскина Л.В. Александр Солженицын. – М., 2009
11. Сахаров В.И. Обновляющийся мир. Театр А.Вампилова. – М., 1990
12. Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002
13. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000
14. Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2004

8.2. Дополнительная литература

1. Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – М., 2001
2. Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999
- 3.4. Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М., 2004
5. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998
6. Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М., 2004

7. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты – М., 2001

8. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В 2-х ч. – М., 1998

9. Шахеров О.Н. Распутин в школе. – М., 2004

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

<http://www.lib.ru/TALES/> – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и русской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: *Пассивные:* устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.15 «Отечественная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 5 группа ФФ17ДР 62ПО семестры 9,10

Преподаватель-лектор – Литвин О.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия, - Литвин О.В.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составители О.В. Литвин О.В. Литвин, к.ф.н., доцент

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы С.М. Заяц С.М. Заяц, д.ф.н., профессор