

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета  
доцент О.В. Еремеева  
«21» 09 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2021/2022 учебный год

**Учебной ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История родной литературы»**

Направление подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Родной язык и литература»

квалификация выпускника

Бакалавр

Набор 2020 г.

Форма обучения:

очная

Тирасполь 2021

СК

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 – *Педагогическое образование*, утвержденного *приказом № 125 Минобрнауки РФ от 26.02.2018.*

**Составитель рабочей программы:**

доцент кафедры русской и  
зарубежной литературы



О.В. Литвин

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры РиЗЛ  
«24» сентября 2021 г. Протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой



проф. С.М. Заяц

«24» сентября 2021 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России XIX века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

1. обозначить основные линии развития русской литературы XIX века;
2. представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
3. развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
4. познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
5. сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
6. охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.08 относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии. Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, истории русской критики, а также теории литературы и истории зарубежной литературы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями</b>	
ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма промежуточного контроля
	Трудоемкость		В том числе				
			Аудиторных			Самост. работы	
з.е.	часы	Всего	Лекций	Практич зан			
Дневная форма обучения							
5	5 з.е.	180	50	18	32	94+36	экзамен

6	2 з.е.	72	28	12	16	8+36	экзамен
Итого	7 з.е/ 252 ч.	78	30	48	102+72		

#### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

##### 3 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 1/3 XIX века: тенденции и перспективы	12	4	8		26
2	Пушкинский период в русской литературе. Значение, художественное своеобразие.	30	10	20		46
3	М.Ю. Лермонтов, его эпоха и значение в историко-литературном процессе XIX века.	8	4	4		22
	Подготовка к экзамену					
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		<b>94</b>

##### 4 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 2/3 XIX века: тенденции и перспективы. Реализм, особенности метода	1	1	-		-
2	Проза, основные жанры, проблематика, идейно-художественное своеобразие.	17	7	10		4
3	Основные направления в развитии поэзии, Представители, художественные особенности	6	2	4		2
4	Драматургия, основные тенденции. Создание русского театра и драматургии.	4	2	2		2
1-4	Подготовка к экзамену					
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		<b>8</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

##### 3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы	Опорный конспект лекции
2	1	2	В.А. Жуковский. Факты биографии. Эволюция творчества. Романтический идеал и его художественное выражение в лирике Жуковского. Особенности поэтики, многозначность слова в лирике	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			Жуковского. Эволюция жанровой системы в творчестве В.А.Жуковского. Аспекты переводческой деятельности поэта. Баллады Жуковского, их эстетическая структура. <i>Литературная деятельность декабристов.</i> Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.	
3	2	2	Поэмы А. С. Пушкина. От «Руслана и Людмилы» к южным поэмам, байроническое и пушкинское в поэмах. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории. Поэтика. «Медный Всадник» — поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	2	4	Роман «Евгений Онегин» как роман в стихах. Место романа в литературном процессе. Традиции и новаторство. Проблематика и композиционные принципы. Образ автора.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	2	2	Драматургия А.С.Пушкина. Новаторство драмы «Борис Годунов». Источники драмы. «Шекспировский принцип» в произведении. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание. Жанровое своеобразие произведения. XVII век – век перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Идейная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Проза А. С. Пушкина. «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Образная система произведения. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	3	2	Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». Философско-символический смысл конфликта и образной системы. Особенности жанровой структуры в поэмах.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	3	2	«Герой нашего времени». Жанровая специфика романа: синтез предшествующих жанровых систем (повесть, цикл, роман-путешествие, авантюрный роман, бытовой, социальный роман, нравственно-философский роман), традиции «Евгения Онегина». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Система конфликтов. Восприятие и интерпретация образа Печорина и творчества Лермонтова в критике (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский и др.).	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

	Итого:	<b>18</b>		

#### 4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	1	Сущность реализма, его открытия и национальная специфика. Исторические и литературные корни реализма. Особенности жанровой системы. Этапы развития русского реализма. Теоретики русского реализма	Опорный конспект лекции
2	2	3	Н.В.Гоголь, значение творчества, своеобразие творческого метода. Характеристика циклов повестей. Поэма «Мертвые души», художественное открытие писателя.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	2	2	И.С.Тургенев. Значение творчества. «Записки охотника» - новый взгляд на народ, его судьбу. Свообразие цикла, образная система. Свообразие романов Тургенева.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	2	2	И.А.Гончаров, значение творчества, своеобразие метода. Романическая трилогия. «Обыкновенная история» - роман об утраченных иллюзиях. Система персонажей. «Обломов» - «мифологический реализм», Свообразие композиции, системы персонажей, авторской позиции.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	3	2	Н.А. Некрасов – значение творчества, новаторство поэзии, своеобразие жанра, тематики, проблематики, лирического героя, понимания назначения поэта и поэзии.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	4	2	А.Н. Островский – создатель русской драматургической школы. Этапы творчества, основные жанры, литературно-театральная эстетика писателя.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		<b>12</b>		

#### Практические (семинарские) занятия:

#### 3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Элегическая школа: К.Н. Батюшков. Творческий путь, эволюция, философия гедонизма как содержательное основание поэтики романтизма К. Н. Батюшкова. Послания и элегии поэта.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	1	2	Элегическая школа: В.А.Жуковский – мастер баллады. Русские, античные, средневековые баллады, своеобразие поэтики.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	Элегическая школа: Е.А.Боратынский - значение творчества, эволюция жанра элегии.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» как явление новой русской драматургии. Формирование жанра произведения. Структура образов-персонажей. Моделирование жизненной ситуации на стыке эстетических систем классицизма, романтизма и реализма. Воплощение внеэстетической проблематики в эстетической системе драмы-	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			комедии: образ Чацкого, развитие конфликта, сюжетостроение, приемы типизации, функции речевых приемов, амбивалентность развязки. Исследователи комедии.	
5	2	2	Политическая лирика А.С.Пушкина (к вопросу об эволюции историко-политических взглядов поэта). Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Тема любви в лирике А.С. Пушкина, разнообразие звучания. Художественные особенности. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	2	2	Тема поэта и его назначения (о «царском комплексе» в творчестве А.С. Пушкина). Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	2	2	Лирика 30-х годов (от «превосходительного покоя» «превосходительному смирению»). Анализ философской темы в лирике А.С.Пушкина.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2	2	Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С.Пушкина. Новаторство в поэме «Руслан и Людмила», Романтические поэмы Пушкина, спор с Байроном. «Переходная» поэма «Цыганы».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	2	2	Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С.Пушкина. Историческая поэма «Полтава», социально-философская поэма «Медный всадник». Два лика Петра I.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
11	2	2	Метод, жанр, композиция, система персонажей, идейный смысл романа «Евгений Онегин».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 2	2	2	Драматургия А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии» - как цикл. Своеобразие конфликта, комплекс идей. Философия истории в «Борисе Годунове».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 3	2	2	Проза А.С.Пушкина «Повести Белкина», как цикл. Субъект повествования. Жанровое своеобразие повестей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 4	2	2	Проблема метода, жанра «Капитанской дочки». Проблематика, идейная структура романа	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 5	3	2	Основные вехи творческой биографии М.Ю. Лермонтова. Лермонтовская лирика: ее тематика и поэтика, основные мотивы ранней лирики. Лирический герой. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 6	3	2	Тематика, проблематика, идейное звучание поздней лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений. Романтические поэмы. Своеобразие конфликта. Анализ поэм «Мцыри», «Демон»	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		<b>32</b>		

#### 4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Н.В.Гоголь – теоретик комедии. Новаторство в комедии «Ревизор», композиция сюжета, система персонаже, образы плута и «честного дурака», развязка, «миражная интрига». Идейно-тематическое содержание.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	2	2	Н.В.Гоголь, поэма «Мертвые души, замысел, литературный контекст, Анализ образов помещиков, чиновников. Н.В.Гоголь «Мертвые души», образ Чичикова. Новый герой его характеристика, значение композиционных вставок.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	2	2	«Отцы и дети». Жанр, проблематика, идейное	Опорный конспект

			содержание. Характеристика образов романов, системы персонажей.	лекции, худ-е тексты
4	2	2	Лирико-философские повести И.С.Тургенева. Особенности, проблематики и поэтики. Анализ повестей «Ася» и «Вешние воды». Своеобразие жанра, проблематики цикла «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	2	2	«Обломов». История создания, замысел и его реализация. Своеобразие проблематики и поэтики. Характеристика образов романов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	3	2	Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Основные темы, анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	3	2	Н.А.Некрасов, поэтика, тематика и проблематика поэзии. Анализ стихотворений. «Кому на Руси жить хорошо» - поэма Н.А.Некрасова. Жанр, композиция, различные уровни проблематики. Основные образы и идеи.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	4	2	Н.А.Островский. Периодизация творчества. «Гроза», своеобразие конфликта, система персонажей, характеристика образа Екатерины. Критики о пьесе.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		<b>16</b>		

### Самостоятельная работа студента: 3 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	5
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	5
	3	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	5
	4	Вид СРС 4 составление словаря	5
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	6
Итого:			<b>26</b>
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	8
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	8
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	8
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	6
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	8
	6	Вид СРС 4 словарная работа	8
Итого:			<b>46</b>
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	4
	3	Вид СРС 4 словарная работа	4
	4	Вид СРС 8 составление таблицы	2
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
	6	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	4
Итого:			<b>22</b>
<b>Всего:</b>			<b>94</b>

#### 4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	4	Вид СРС 6 анализ художественного текста	1
		Итого:	<b>4</b>
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	1
		Итого:	<b>2</b>
Раздел 4	1	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	1
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
		Итого:	<b>2</b>
		Всего:	<b>8</b>

*Курсовые работы* учебным планом не предусмотрены

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)** 3 семестр

##### 8.1 основная литература

###### **а) художественные тексты:**

Тексты А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя по научным изданиям Полных собраний сочинений.  
Тексты А. В. Кольцова и поэтов 1820-1830-х годов в изданиях серий «Библиотека поэта» и «Поэтическая Россия».

###### **б) основная литература:**

Русские повести 20-30-х годов XIX века: в 2 т. М.; Л., 1950.

История русской литературы: в 4 т. Л., 1981. Т. 2.

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989 (2-е изд. М., 1991).

Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.

Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262.

##### 8.2 дополнительная литература:

А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1974.

Анненков П. В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.

Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.

Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).

Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.

Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.: Л., 1956.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1987.

Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.

Висковатый П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1989.

Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.

Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.

Скатов Н. Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.

Коровин В. И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.

Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.

- Маркович В. М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
- Золотусский И. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. М., 1987.
- Анализ художественного текста. Лирическое произведение: хрестоматия / сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
- Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. М., 2005.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
- Маймин Е. А. О русском романтизме. М., 1976.
- Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Главы 1-4.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности».
- Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
- Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск., 1985.
- Жуковский и литература конца XVIII–XIX века. М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».
- Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. М., 1991.
- Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
- Степанов Н. Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
- А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Медведева И. Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.
- Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
- Архипова А. В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
- История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; Под ред. П.Н. Беркова. Л., 1968.
- История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.
- Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
- Русские писатели. 1800 – 1917: Библиогр. словарь: В 4 т. М., 1989-1996.

#### 4 семестр

##### 8.1 основная литература

###### а) художественные тексты:

Физиология Петербурга

Григорович А.В. ДЕРЕВНЯ. АНТОН-ГОРЕМЫКА.

Герцен А. И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы.

Тургенев И. С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Затишье. Переписка. Яков

Пасынков. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды.

Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.

Гончаров И. А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв.

Чернышевский Н. Г. Что делать?

Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.

Слепцов В. А. Трудное время.

Решетников В. А. Подлиповцы.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?

Писарев Д. И. Базаров.

Страхов Н. Н. «Отцы и дети» Тургенева // Страхов Н.Н. Литературная критика. М, 1984.

Дружинин А. В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М, 1963.

Тютчев Ф. И. Стихотворения.

Фет А. А. Стихотворения.

Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Коробейники; Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины.

Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Бедность не

порок. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Бесприданница.

###### б) основная литература:

История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.

История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

##### 8.2 дополнительная литература:

Антонова Г. Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. Саратов, 1996.

Антонова Г. Н. Герцен и русская критика 50–60-х годов XIX века: проблемы художественно-философской прозы. Саратов. 1989.

Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.

Чуковская Л. К. «Былое и думы» Герцена М., 1966.

Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

Бялый Г. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.

Белова Н. М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.

Лебедев Ю. В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

Манн Ю. Базаров и другие// Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.

Маркович В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.

Недзвецкий В. А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.

Тихомиров В. Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991

Демченко А. А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.

Покусаев Е. И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (статьи о Чернышевском)

Белова Н. М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.

Руденко Ю. К. Чернышевский-романист и литературные традиции. Л., 1989

Паперно И. Семантика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.

Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.

Печерская Т. И. Разночинцы 60-х годов XIX в.: Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика)

#### Реестры электронных библиотечных ресурсов

<http://www.vestnik.vsu.ru/content/lingvo/index.asp>

[http://lib.ivanovo.ac.ru/ivsu\\_r.htm](http://lib.ivanovo.ac.ru/ivsu_r.htm)

<http://lib.krasu.ru/resources.php3?menu1=socvest&menu2=about>

<http://www.mapryal.org/vestnik>

<http://www.informika.ru/text/magaz/science/vys/PHILOL/main.html>

<http://www.omsu.omskreg.ru/vestnik/contents/a00-inst.html>

<http://www.osu.ru/doc/1026/lang/0/cat/0/page/0>

<http://www.ssu.samara.ru/~vestnik/gum/content/yaz.html>

<http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>

<http://www.strana-oz.ru/?ozid=23&oznumber=2>

<http://www.auditorium.ru/lib/>

<http://www.textology.ru/index.html>

<http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2009.php>

#### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.**

Требуется стандартное программное обеспечение для вывода визуальной информации и звукового сопровождения.

Рекомендуется обращение студентов к общедоступным информационным ресурсам:

Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам: <http://www.gumer.info/>

Справочно-информационный портал «Стихи.ру».

#### **8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекции и практические занятия по дисциплине «Основы стихосложения» проводятся в аудиториях, оснащенных стендами по некоторым разделам приднестровской литературы.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рекомендуется лекции, практические занятия и семинары по данной дисциплине сопровождать мультимедийными презентациями.

В целях развития культуры мышления, способности к самостоятельному обобщению, анализу и восприятию информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения студентам предлагаются задания по написанию реферата, тезисов доклада с последующим выступлением на семинарах.

Работа по аннотированию и рецензированию художественных текстов направлена на формирование умения логически верно, аргументировано и ясно излагать и защищать собственную точку зрения.

Оценки за реферат и выступление с докладом, сопровождаемым медиапрезентацией, а также оценки за рецензию, оформление различных жанров (резюме) рассматриваются в качестве текущего контроля успеваемости студентов и учитывается при выставлении промежуточной аттестации (зачёт).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом № 125 Минобрнауки РФ от 26.02.2018., и учебного плана по профилю подготовки «Родной язык и литература».

### **11. Технологическая карта дисциплины**

Курс 2 семестр 3, 4 группа ФФ20ДР62ПО

Преподаватель, ведущий лекционные занятия, – Литвин О.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия, – Литвин О.В.

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Модульно-рейтинговая система не введена**