

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана филологического факультета _____
доцент О.В.Еремеева
_____ 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История родной литературы»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:
44.05.03 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«Родной язык и литература»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Для набора 2019 года

Форма обучения

Очная

Тирасполь, 2021

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом № 125 Минобрнауки РФ от 26.02.2018.

Составитель рабочей программы:

доцент кафедры русской и
зарубежной литературы

О.В. Литвин

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры РиЗЛ
«__» _____ 20__ г. Протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой

«__» _____ 20__ г.



проф. С.М. Заяц

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России XIX века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

1. обозначить основные линии развития русской литературы XIX века;
2. представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
3. развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
4. познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
5. сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
6. охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.08 относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии. Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, истории русской критики, а также теории литературы и истории зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями	
ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов			Форма промежуточного контроля
	Трудоемкость	В том числе		
		Аудиторных	Самост. работы	

	з.е.	часы	Всего	Лекций	Практич зан		
Дневная форма обучения							
5	1 з.е.	36	36	10	16	10	
6	2 з.е.	72	28	12	16	8+36	экзамен
Итого	3 з.е/	108 ч.	64	22	32	18+36	экзамен

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

5 лекции

№ п/п	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	2	Творческие искания в литературе начала 40-х гг. 19	Учебное пособие, хрестоматия
2	2	И.А.Гончаров, значение творчества, своеобразие метода. Романическая трилогия. «Обыкновенная история» - роман об утраченных иллюзиях. Система персонажей.	Худ. тексты
3	2	Н.А. Некрасов – значение творчества, новаторство поэзии, своеобразие жанра, тематики, проблематики, лирического героя, понимания назначения поэта и поэзии.	Тексты худ. произведений, критические статьи
4	2	А.Н. Островский – создатель русской драматургической школы. Этапы творчества, основные жанры, литературно-театральная эстетика писателя.	Тексты худ. произведений, критические статьи
5	2	М.Е. Салтыков-Щедрин, прозаик, драматург, критик, публицист. «Сказки», роман «Господа Головлевы».	Тексты худ. произведений
Итого	10		

6 семестр

№ п/п	Объём м часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	2	Ф.М. Достоевский. История создания великого пятикнижия. Художественный мир писателя (60-70 гг. 19 века)	Учебное пособие, хрестоматия
2	2	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Проблематика романа. Философский смысл.	Худ. тексты
3	2	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы» - итоговый роман. Поиски смысл жизни.	Тексты худ. произведений, критические статьи

4	2	Л. Н. Толстой. Художественный хронотоп романа «Война и мир».	Тексты худ. произведений, критические статьи
5	2	Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Поиски смысла жизни. Проблематика романа.	Тексты худ. произведений
6	2	А.П. Чехов. Малая проза писателя. Драматургические опыты.	Учебное пособие, хрестоматия
Итого	12		

Практические занятия

№ п/п	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
1	2	И.А.Гончаров, значение творчества, своеобразие да. Романическая трилогия	Текст Критические статьи
2	2	Лирика Ф.И. Тютчева и А. Фета	Сборники стихотворений Критические статьи
3	2	А.К. Толстой, особенности творческого пути	Сборники стихотворений Критические статьи
4	2	Лирика Н. Некрасова	Текст Критические статьи
5	2	Ф.М. Достоевский, докаторжный период	Текст Критические статьи
6	2	Сатирический талант М. Салтыкова-Щедрина.	Текст Критические статьи
7	2	Л.Н. Толстой, автобиографическая трилогия.	Текст Критические статьи
8	2	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	Текст Критические статьи
Итого	16		

6 семестр

№ п/п	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
-------	-------------	---------------------------	--------------------------

1	2	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Тварь ли я дрожащая или Наполеон?» Образ Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.	Текст Критические статьи
2	2	Ф.М. Достоевский. Роман о положительном герое. Проблематика романа «Идиот».	Текст Критические статьи
3	2	Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Поиски смысла жизни. Семья Карамазовых как отражение русской действительности второй половины 19 века.	Текст Критические статьи
4	2	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова.	Текст Критические статьи
5	2	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе (образ Наташи Ростовской и др.).	Текст Критические статьи
6	2	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Проблематика романа.	Текст Критические статьи
7	2	А.П. Чехов. Проблематика рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата №6»	Текст Критические статьи
8	2	Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад» как образ России. Проблематика комедии.	Текст Критические статьи
Итого	16		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Работа со словарём. Конспектирование в рабочей тетради	1
	2	Глоссарий	1
	3	Работа с монографией.	1
Раздел 2	1	Работа со словарём. Конспектирование в рабочей тетради	1
	2	Работа с монографией.	1
	3	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	1
Раздел 3	1	Работа со словарём.	1
	2	Работа с монографией.	1
	3	Глоссарий	1
	4	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	1
Всего:			10

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Работа со словарём. Конспектирование в рабочей тетради	1
	2	Глоссарий	1
	3	Работа с монографией.	1
Раздел 2	1	Работа со словарём. Конспектирование в рабочей тетради	1
	2	Работа с монографией.	1
	3	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	1
	4	Работа с монографией.	1
	5	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	1
Всего:			8

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - Учебным планом не предусмотрено.

6. Образовательные технологии

Обучение дисциплине в вузе строится на принципах коммуникативной направленности, культурной и педагогической целесообразности, интегративности и нелинейности курса, автономии студентов.

Принцип коммуникативной направленности предполагает преобладание проблемно-речевых и творческих упражнений и заданий по литературе, развитие умений спонтанного реагирования в процессе общения, формирование психологической готовности к реальному анализу художественных текстов.

Принцип культурной и педагогической целесообразности основывается на тщательном отборе тематики курса, языкового, литературного материала, а также на типологии заданий и форм работы с учетом возраста, возможного контекста деятельности и потребностей студентов. Формирование собственно умений литературоведческого анализа происходит в соответствии с принятыми нормами. Особое внимание уделяется формированию глубокого и полного представления о литературе своего народа с учетом максимального количества социальных, этнических и иных особенностей жизни различных групп граждан.

Принцип интегративности предполагает интеграцию знаний из различных предметных дисциплин, одновременное развитие как собственно коммуникативных, так и профессионально-коммуникативных, информационных, академических и социальных умений.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержании контроля и критериях оценивания разных видов анализа художественных произведений, а также о возможностях использования системы дополнительного образования для корректировки индивидуальной траектории учебного развития. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивают высокий уровень личной ответственности студента за результаты учебного труда, одновременно обеспечивая возможность самостоятельного выбора последовательности и глубины изучения материала, соблюдения сроков отчетности.

Обучение дисциплине «Основы стихосложения» в вузе предполагает следующие формы занятий:

- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием технических средств обучения;
- индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации;

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов по завершению каждого блока лекций и практических занятий, а также в виде сообщений, подготавливаемых студентами по тематике практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

а) художественные тексты:

Физиология Петербурга

Григорович А.В. Деревня. Антон-Горемыка.

Герцен А. И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы.

Тургенев И. С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Затишье.

Переписка. Яков Пасынков. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым.

Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.

Гончаров И. А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв.

Чернышевский Н. Г. Что делать?

Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.

Сленцов В. А. Трудное время.

Решетников В. А. Подлиповцы.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?

Писарев Д. И. Базаров.

Страхов Н. Н. «Отцы и дети» Тургенева // Страхов Н.Н. Литературная критика. М, 1984.

Дружинин А. В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М, 1963.

Тютчев Ф. И. Стихотворения.

Фет А. А. Стихотворения.

Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Коробейники; Мороз, Красный нос.

Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Бедность не порок. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Снегурочка.

Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Бесприданница.

Ратмиров С. «Исповедь русского путника». М., Флинта, 2021 г. 186 стр

б) основная литература:

История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.
История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

8.2 дополнительная литература:

Антонова Г. Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. Саратов, 1996.
Антонова Г. Н. Герцен и русская критика 50–60-х годов XIX века: проблемы художественно-философской прозы. Саратов. 1989.
Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.
Чуковская Л. К. «Былое и думы» Герцена М., 1966.
Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
Бялый Г. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.
Белова Н. М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.
Лебедев Ю. В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
Манн Ю. Базаров и другие// Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.
Маркович В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
Недзвецкий В. А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.
Тихомиров В. Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991
Демченко А. А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.
Покусаев Е. И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)
Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (статьи о Чернышевском)
Белова Н. М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.
Руденко Ю. К. Чернышевский-романист и литературные традиции. Л., 1989
Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.
Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
Печерская Т. И. Разночинцы 60-х годов XIX в.: Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика)

Реестры электронных библиотечных ресурсов

<http://www.vestnik.vsu.ru/content/lingvo/index.asp>
http://lib.ivanovo.ac.ru/ivsu_r.htm
<http://lib.krasu.ru/resources.php3?menu1=socvest&menu2=about>
<http://www.mapryal.org/vestnik>

<http://www.informika.ru/text/magaz/science/vys/PHILOL/main.html>
<http://www.omsu.omskreg.ru/vestnik/contents/a00-inst.html>
<http://www.osu.ru/doc/1026/lang/0/cat/0/page/0>
<http://www.ssu.samara.ru/~vestnik/gum/content/yaz.html>
<http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>
<http://www.strana-oz.ru/?ozid=23&oznumber=2>
<http://www.auditorium.ru/lib/>
<http://www.textology.ru/index.html>
<http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2009.php>

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Требуется стандартное программное обеспечение для вывода визуальной информации и звукового сопровождения.

Рекомендуется обращение студентов к общедоступным информационным ресурсам: Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам: <http://www.gumer.info/> Справочно-информационный портал «Стихи.ру».

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекции и практические занятия по дисциплине «Основы стихосложения» проводятся в аудиториях, оснащенных стендами по некоторым разделам приднестровской литературы.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рекомендуется лекции, практические занятия и семинары по данной дисциплине сопровождать мультимедийными презентациями.

В целях развития культуры мышления, способности к самостоятельному обобщению, анализу и восприятию информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения студентам предлагаются задания по написанию реферата, тезисов доклада с последующим выступлением на семинарах.

Работа по аннотированию и рецензированию художественных текстов направлена на формирование умения логически верно, аргументировано и ясно излагать и защищать собственную точку зрения.

Оценки за реферат и выступление с докладом, сопровождаемым медиапрезентацией, а также оценки за рецензию, оформление различных жанров (резюме) рассматриваются в качестве текущего контроля успеваемости студентов и учитываются при выставлении промежуточной аттестации (зачёт).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минбрнауки РФ от 26.02.2018., и учебного плана по профилю подготовки «Русский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 семестр 5,6 группа ФФ19ДР62ПО

Преподаватель, ведущий лекционные занятия, – Литвин О.В., Заяц С.М.

Преподаватель, ведущий практические занятия, – Литвин О.В., Заяц С.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена