

Государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных  
наук

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыкального образования  
доц. Л.И. Сизенёва

  
«28» 09 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА**  
на 2020/2021 учебный год

Направление подготовки:  
6.44.04.01 Педагогическое образование  
квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
Очная/заочная  
**Год набора 2020**

Разработчик:  
преподаватель  
О.А. Короткова



Тирасполь 2020

**Паспорт фонда оценочных средств  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Речевая коммуникация в профессиональной деятельности музыканта»**

**1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

В результате изучения дисциплины «Речевая коммуникация в профессиональной деятельности музыканта» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

<b>Категория (группа) компетенций</b>	<b>Код и наименование</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД – 1 УК – 1 <b>Знает</b> основные положения системного подхода, способы его применения в решении проблемных ситуаций и в разработках различных стратегий деятельности ИД – 1 УК – 2 <b>Умеет</b> осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ИД – 3 УК – 1 <b>Владеет</b> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, разработки различных стратегий деятельности.
<i><b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b></i>		
<b>Разработка основных и дополнительных образовательных программ</b>	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ИД – 1 опк - 2 <b>Знает</b> принципы методического обеспечения учебного предмета или направления деятельности. ИД – 2 опк - 2 <b>Умеет</b> организовать образовательный процесс в организации образования. ИД – 3 опк – 3 <b>Владеет</b> принципами разработки учебно – программной документации, образовательных программ и другой учебно – методической документации.
Деятельность в области педагогики музыкального образования	ПКО – 9 готовностью к методическому обеспечению учебного предмета или направления деятельности и	ИД – 1 ПК О-9 <b>Знает</b> основы работы персональных компьютеров, электронной почтой и др. мультимедийным

соответствующая методическим материалам.	основам работы с персональным компьютером, электронной почтой и др. мультимедийным оборудованием	оборудованием ИД – 2 ПК О – 9 <b>Умеет</b> обеспечивать процесс преподавания учебного предмета и направления деятельности в области музыкального образования соответствующими методическими материалами и информационными технологиями, мультимедийным оборудованием. ИД – 3 ПК О – 9 <b>Владеет</b> навыками методического информационного обеспечения учебных предметов и направление деятельности в области педагогики музыкального образования
--	--	--

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ведение в делопроизводство. Основные понятия и термины	УК-1, ОПК-8	Реферативные задания с мультимедийным сопровождением, опрос, беседа
2	Современное государственное регулирование делопроизводства	ОПК-2	Реферативные задания с мультимедийным сопровождением, опрос, беседа
3	Правила составления и оформления документов	ПКО-9	Реферативные задания с мультимедийным сопровождением, опрос, беседа
4	Служебная записка	ОПК-2	опрос, беседа
<b>Промежуточная аттестация</b>		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
2		УК-1, ОПК-2, ПКО-9	ЗО

# ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

«Речевая коммуникация в профессиональной деятельности»

## Комплект кейс-задач №1

**Задание 1.** Определите свой тип коммуникабельности. Обоснуйте свое мнение.

**Задание 2.** Определите тип коммуникабельности известных политиков, журналистов и литературных персонажей:

В. Жириновского, С. Миронова, Г. Явлинского; В. Познера, В. Соловьева, И. Урганта; Гарри Поттера, доктора Ватсона, Шерлока Холмса и др.

**Задание 3.** Предложите эффективную коммуникативную стратегию для взаимодействия с каждым из типов собеседников (доминантный, мобильный, ригидный, интровертный).

**Задание 4.** Определите эффективную коммуникативную стратегию общения с собеседниками в различных эго-состояниях.

**Задание 5.** К вам обратились с вопросом: «Вы меня понимаете?». Как бы вы ответили на этот вопрос в бытовой и деловой сферах общения, воспроизводя при этом в обоих случаях состояния Родителя, Взрослого и Ребенка?

**Задание 6.** Ответьте на вопрос: «Ты не дашь мне переписать лекции по речевой коммуникации?» в стиле

- Родителя критического;
- Родителя заботливого;
- Взрослого;
- Ребенка приспособливающегося;
- Ребенка естественного.

**Задание 7.** Смоделируйте коммуникативную ситуацию с клиентами, находящимися в различных эго-состояниях.

Продумайте возможную реакцию вашего собеседника и подготовьте план вашего речевого поведения. Представьте, что вам предстоит:

- 1) обсуждение вариантов и заключение договора по предоставлению туристических услуг;
  - 2) консультация пожилого человека в социальном центре;
  - 3) обеспечение посредничества в решении конфликта двух бизнесменов;
  - 4) договор с преподавателем о переносе времени передачи;
  - 5) переговоры со спонсором о финансировании мероприятия;
- проведение интервью на неловкую тему и т.п.

## Комплект кейс-задач №2

**Задание 1.** Цель задания – научиться распознавать состояние собеседника в общении. По приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1) Однако, бойкость не удалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку (И.А. Бунин).

2) Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого (И. Ильф, Е. Петров).

3) [Мармеладов] стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольников, засмеялся и проговорил:

– А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе! (Ф.М. Достоевский).

4) Разговаривая, он, как на пружинах, подсакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез (Б. Пастернак).

5) Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь (И. Ильф, Е. Петров).

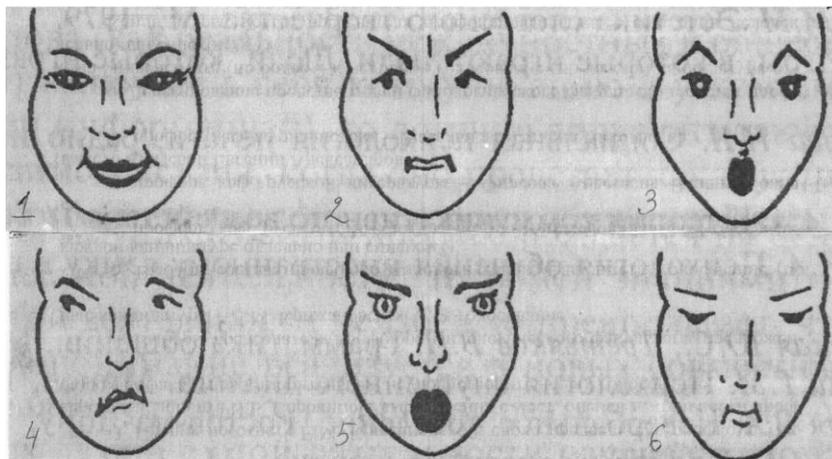
6) Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменил позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш (Л.Н. Толстой).

7) Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха (С. Цвейг).

8) Ты запрокидываешь голову – Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева).

9) Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании (И. Ильф, Е. Петров).

**Задание 2.** Отгадайте, какие эмоции изображены на рисунке.



**Задание 3.** Проксемика.

Проксемика – это специальная область, занимающаяся нормами пространственной и временной организации общения. Одним из первых пространственную структуру общения стал изучать американский антрополог Э. Холл, который и ввел термин *проксемика*,

буквальный перевод которого означает *близость*. К проксемическим характеристикам относятся ориентация партнеров в момент общения и дистанция между ними. На проксемические характеристики общения прямое влияние оказывают культурные и национальные факторы. Э. Холл описал нормы приближения человека к человеку – дистанции, характерные для североамериканской культуры. Эти нормы определены 4 расстояниями:

- 1) интимное (от 0 до 45 см) – общение самых близких;
- 2) персональное (от 45 см до 1 м 20 см) – общение со знакомыми людьми;
- 3) социальное (от 1 м 20 см до 3 м 60 см) – предпочтительно при общении с чужими людьми и при официальном общении;
- 4) публичное (от 3 м 60 см и далее) – при выступлении перед различными аудиториями.

Нарушение оптимальной дистанции общения воспринимается негативно.

Прочитайте и объясните следующие примеры межкультурных и индивидуальных различий. Ответьте на следующие вопросы:

- От чего зависит величина межличностной дистанции?
- Где она длиннее, где короче и почему?
- Какие приемы общения сокращают или удлиняют межличностную дистанцию?

1) Японцы садятся довольно близко друг к другу и чаще используют контактный взгляд, чем американцы; их не раздражает необходимость соприкоснуться рукавами, локтями, коленями; американцы считают, что азиаты «фамильярны» и чрезмерно «давят», а азиаты считают американцев «слишком холодными и официальными».

2) А. Пиз наблюдал на одной из конференций, что, когда встречались и беседовали два американца, они стояли на расстоянии около метра друг от друга и сохраняли эту дистанцию в течение всего разговора; когда же разговаривали японец и американец, они медленно передвигались по комнате: японец наступал, а американец отодвигался

– каждый из них стремился достичь привычного и удобного пространства общения.

3) Молодая пара, только что эмигрировавшая в Чикаго из Дании, была приглашена в местный американский клуб. Через несколько недель после того, как их приняли в клуб, женщины стали жаловаться, что они чувствуют себя неуютно в обществе этого датчанина, поскольку он «пристает к ним». Мужчины же этого клуба

почувствовали, что якобы датчанка своим поведением намекала, что она для них вполне доступна в сексуальном отношении.

4) Сельские жители, воспитанные в условиях меньшей плотности населения, чем горожане, имеют и более просторное личностное пространство, поэтому при рукопожатии «деревенский» протянет руку издалека и наклонит корпус вперед, но с места не сойдет, а еще лучше просто помашет приветственно рукой.

**Задание 4.** Цель задания – обозначить роль взгляда как невербального средства в общении. Прочитайте и объясните факт. Ответьте на следующие вопросы: Как вы считаете, граф дал сыну хороший совет? Какие бы рекомендации дали дипломатам вы?

В XVIII в. известный политик граф Честерфилд, готовя сына к дипломатической карьере, писал ему: *«Говоря с людьми, всегда смотри им в глаза; если ты этого избегаешь, люди начинают думать, что ты считаешь себя в чем-то виноватым; к тому же ты теряешь возможность узнавать по выражению лиц, какое впечатление на них производят твои слова».*

**Задание 5.** Цель задания – понять, на какую информацию надо полагаться в случае явного расхождения вербальной и невербальной информации. Проанализируйте по приведенным примерам влияние на слушателя одновременно слов и жестов. Какие выводы можно сделать в описанных ситуациях?

1) З. Фрейд, беседуя с пациенткой о том, как она счастлива в браке, заметил, что она бессознательно снимала с пальца и надевала обручальное кольцо.

2) Служащий рассказал начальнику о своем проекте реорганизации работы отдела. Начальник сидел очень прямо, плотно упираясь ногами в пол, не останавливая взгляда на служащем, но время от времени повторяя: «Так-так... да-да...» В середине беседы, отклонившись назад, оперев подбородок на ладонь так, что указательный палец вытянулся вдоль щеки, он задумчиво полистал проект со словами: «Да, все, о чем вы говорили, несомненно, очень интересно, я подумаю над вашими предложениями».

3) Вы по пути решили навестить приятельницу, не предупредив её заранее о своем визите: «Не помешаю? У тебя есть время? Мне надо кое-что тебе рассказать...» – «Ну что ты... заходи, конечно... Кофе будешь?». Хозяйка достала банку, насыпала кофе, плотно закрыла ее и спрятала на полку. «Так ты сейчас ничем не занята?» – «Для тебя у меня всегда найдется время...»

1) Вы просите у знакомого книгу. Он с готовностью соглашается дать вам ее и начинает искать на полках. Ищет, ищет... Кажется бы, все обыскал – книги нет как не было!

2) Политический деятель выступает с предвыборной программой. Потрясая указательным пальцем над головами слушателей, он говорит: «Я искренне стремлюсь к диалогу, стараюсь учитывать мнение всех слоев общества...» Делая плавные, округлые жесты обеими руками, он заверяет всех, что у него есть четкая, обдуманная программа.

#### **Задание 6. «Невербальный подарок».**

Участники становятся по кругу спиной к его центру. Кто-нибудь задумывает любой предмет, который потом будет невербально передаваться по кругу. Предмет должен быть таким, который в реальности можно передавать друг другу. Тренер ждет, пока возникнет идея предмета, просит участника, задумавшего предмет, не называть его вслух и дает ему время подготовиться к передаче (1–2 минуты).

Студент, задумавший какой-либо предмет, передает его соседу слева. При этом он, а затем и все остальные будут пользоваться только невербальными средствами, а тот, кому предмет передается, должен понять, какой предмет он получил. Получивший предмет в свою очередь передает его соседу слева и т.д. Таким образом, предмет будет двигаться по внешнему кругу против часовой стрелки и в итоге должен вернуться к первому студенту, если все будут внимательны и не допустят каких-либо преобразований предмета. К этому моменту все участники будут стоять лицом к центру круга, так как каждый, передав предмет, должен повернуться.

После того как предмет возвратится к отправителю, тренер, двигаясь от последнего, но теперь уже по часовой стрелке (в обратном направлении), спрашивает всех по очереди, что каждый получал, а что передавал. При обсуждении внимание участников может быть обращено на те моменты, которые способствуют или препятствуют взаимопониманию. Речь, в частности, может пойти о том, что в общении каждый из участников несет ответственность за результат. Тот, кто передает информацию, должен постараться сделать это четко, ясно, понятно для другого, т.е. передающий информацию затрачивает определенные усилия для обдумывания того, как используемые им жесты, движения могут быть восприняты, поняты, интерпретированы тем человеком, которому они предназначены. С другой стороны, получающий информацию должен, прежде всего, подумать над тем, какой смысл мог вложить в тот или иной жест его партнер и не спешить с интерпретацией.

### Задание 6. «Невербальное поведение».

Ведущий задает тему, остальные выражают ее пантомимой.

Примеры тем:

1) «Преодоление трудностей» – все участники в пантомиме по очереди изображают, как они это делают;

2) «Запретный плод» – все по очереди показывают, как они себя ведут в ситуации, когда их желание расходится с внешними или внутренними нормами – роль запретного плода играет любой предмет;

3) «Моя семья» – методика «социальный атом»: каждый по очереди выбирает членов группы и рассаживает их в пространстве так, как это, по его мнению, отражает в пространстве отношения эмоциональной близости между членами семьи, полученный рисунок обсуждается в группе;

4) «Моя группа» – выразить или понять свое отношение к членам группы, расставить их в пространстве. Физическое расстояние характеризует степень эмоциональной близости.

Все переживания участников группы и результаты их действий являются предметом обсуждения в группе – предметом группового взаимодействия.

### Задание 8. «Отношение группы».

Один игрок выходит из аудитории. Ведущий предлагает всем выразить к нему отношение, при этом называются возможные виды отношений, и группа выбирает возможное (удивление, радость, разочарование). Когда игрок входит в аудиторию, он должен угадать отношение, которое невербально выразила группа.

### Задание 9. Развитие умения невербального общения.

Каждый студент по очереди жестами, мимикой изображает предметы, указанные в списке. Все остальные должны отгадать, что он имеет в виду.

Например, «Я оставил... (жестами, мимикой изображается, как причесывают волосы). Ответ – расческа. В списке могут быть такие слова, как *компьютер, телефон, петля, окно, дверь, скрипка, стакан, ручка, ключи, записная книжка* и пр.

## Комплект кейс-задач №3

### Задание 1. Попробуйте понять и восстановить текст.

Попробуйте дать интерпретацию прочитанному.

По результатам исследования одонго анлигйсокого унвиртисета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Галвоне, чтобы преавя и пслоендя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в полном беспорядке, все равно текст читается без помех. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком.

**Задание 2.** В следующих фразах подчеркиванием заменяется одно пропущенное слово. Вставьте пропущенное слово, восстановив фразу. На основании каких признаков вы приняли свое решение?

Он может \_\_\_\_\_ очень милым, если захочет.

Он, может \_\_\_\_\_, очень милый, но я это не заметил. На Севере живут \_\_\_\_\_ медведи.

Они терпеть не могут друг \_\_\_\_\_.

Я \_\_\_\_\_ доделывать свою работу завтра.

**Задание 3.** В следующем фрагменте каждым подчеркиванием заменяется одно пропущенное слово. Вставьте пропущенные слова, восстановив текст. В каких случаях вы

уверены в восстановлении пропущенного слова (одном варианте), в каких случаях вариантов может быть несколько?

Импортные квоты на \_\_\_\_\_, машины, запасные части, \_\_\_\_\_ средства, природное сырьё, \_\_\_\_\_, материалы и так \_\_\_\_\_, ввозимые во Вьетнам на \_\_\_\_\_ производства в соответствии с договором \_\_\_\_\_ деловом сотрудничестве, \_\_\_\_\_ утверждённым \_\_\_\_\_ комитетом по сотрудничеству \_\_\_\_\_ инвестициям, устанавливаются один \_\_\_\_\_ на весь срок действия \_\_\_\_\_ договора или ежегодно \_\_\_\_\_ заявкам сотрудничающих сторон. В \_\_\_\_\_ случаях импортные квоты \_\_\_\_\_ просьбе предприятия могут \_\_\_\_\_ изменены.

**Задание 3.** Восстановите исходные строки и объясните причину следующих ошибок при восприятии и понимании детьми стихотворных строк (среди примеров использованы варианты, собранные и проанализированные Т.А. Крутиковой). Приведите аналогичные примеры из вашего опыта или семейных преданий.

Слыхали львы...

Котятки русские больны.

Небо купается, небо купается, доброе имя, талант и любовь. И упирается прямо в небо слон.

Когда твой друг в крови упрятан до конца.

**Задание 4.** Соберите из данных предложений два связных отрывка, основным содержанием которых являются женские портреты. Оцените время написания, пол авторов и т.д.

Задача о двух портретах, или Правильный нос в России реже маленькой ножки

1. Правильный нос в России реже маленькой ножки.

2. Словесный портрет не получался.

3. Даже большой лысоватый лоб не прибавлял ему ни доброты, ни мудрости.

4. Нос прямой, недлинный.

5. Туфель он не запомнил.

6. А лицо? – спросил себя.

7. Лицо никуда не годилось.

8. Она, т. е. порода, а не юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит.

9. «А я не заглядываюсь», – ответил он зеркалу, закрутил краны и вошел в кабинет.

10. Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное, наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах, и особенно правильный нос – все это было для меня обворожительно.

11. Бывают же такие вывески! – вздохнул он, вспомнив, что за стенкой девушка читает его реферат.

12. А волосы?

13. Такие лица, наверное, бывают у солдат, когда они раскатывают «Ура!» вблизи колючей проволоки.

14. Хотя в ее косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в ее улыбке было что-то неопределенное, но такова сила предубеждений: правильный нос свел меня с ума; я вообразил, что нашел Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, – и точно, между ими было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

15. Решительно, я никогда подобной женщины не видывал.

16. Кажется, красивая...

Он поглядел в зеркало.

17. Попытался представить себе сидящую на диване гостью.

18. Кажется, ботинки, отороченные мехом.

19. Но сейчас, содрав пот и усталость, Курчев чувствовал, что девушка ему нравится.

20. Его сработали словно бы наскоро, и оно ничего не могло выразить, хотя очень хотело, и его раздирало, как от немого крика.

21. Лицо было нескладное, но совсем не сиротливое.

22. А его лицо, казалось Курчеву, молча кричало и кричало.

23. Каштановые, что ли?

24. В ней было много породы... порода в женщинах, как и лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции.

25. «Женись, дурак, на Вальке и Бога благодари, – сказала зеркало. – И не заглядывайся на аспиранток. Они не для тебя».

26. Но если солдаты остаются живы, лица их принимают обычный вид.

27. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты.

28. Она была в сером домашней вязки свитере с высоким воротом и в длинной шерстяной юбке.

29. Вроде бы овальное, продолговатое.

30. Но вот про лицо, которое смотрело на него из большого зеркала, укрепленного над умывальником, он этого сказать не мог.

31. Моей певунье, казалось, не более восемнадцатилет.

**Задание 5.** Прочитайте «Лингвистическую сказочку. Бурлак ч.2». Л. Петрушевской. Перескажите ее. Дайте толкование встречающихся в ней слов.

Помик волит:

– Калуша, а калушаточки помиковичи?

Калуша разбызила клямсы и волит зюмо-зюмо:

– Куа?

Помик тырскнул в бурдысья и из бурдысьев волит:

– Калуша, а калушаточки помиковичи? А Калуша как заволит:

– Некузяво, ое, некузяво так волить!

А Помик в бурдысьях как забурлыкает: бурлы, бурлы, бурлы. А Калуша волит:

– Не бурлыкай, бурлак. Калушаточки не помиковичи, а помиковны.

**Задание 6.** Прочитайте сказку «Курочка Ряба». Выпишите из текста 10-15 слов, наиболее важных для ее содержания. Подумайте и определите коммуникативное (тематическое) членение всех высказываний. Покажите неединственность коммуникативного членения этих высказываний.

Жили-были дед да баба. Была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко, не простое – золотое.

Дед бил, бил – не разбил.

Баба била, била – не разбила.

Мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

– Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое – простое!

**Задание 7.** Проанализируйте рассказы Д.И. Хармса из цикла «Случаи» с точки зрения средств реализации цельности и связности текста. На чем основан комический эффект?

А) *Случаи* (№2 из цикла «Случаи» 1933–1939)

Однажды Орлов объелся толченым горохом и умер. А Крылов, узнав об этом, тоже умер. А Спиридонов умер сам собой. А жена Спиридонова упала с буфета и тоже умерла. А дети Спиридонова утонули в пруду. А бабушка Спиридонова спилась и пошла по дорогам. А Михайлов перестал причесываться и заболел паршой. А Круглов нарисовал даму с кнутом и сошел с ума. А Перехрёстов получил телеграфом четыреста рублей и так заважничал, что его вытолкали со службы. Хорошие люди и не умеют поставить себя на твердую ногу (22 августа 1936 года).

Б) *Вываливающиеся старухи* (№3 из цикла «Случай» 1933–1939)

Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась. Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась. Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая. Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошел на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль. ) *Сонет* (№4 из цикла «Случай» 1933–1939)

Удивительный случай случился со мной: я вдруг забыл, что идет раньше – 7 или 8.

Я отправился к соседям и спросил их, что они думают по этому поводу.

Каково же было их и мое удивление, когда они вдруг обнаружили, что тоже не могут вспомнить порядок счета. 1, 2, 3, 4, 5 и 6 помнят, а дальше забыли.

Мы все пошли в коммерческий магазин «Гастроном», что на углу Знаменской и Бассейной улицы, и спросили кассиршу о нашем недоумении.

Кассирша грустно улыбнулась, вынула изо рта маленький молоточек и, слегка подвигав носом, сказала:

«По-моему, семь идет после восьми в том случае, когда восемь идет после семи».

Мы поблагодарили кассиршу и с радостью выбежали из магазина.

Но тут, вдумываясь в слова кассирши, мы опять приуныли, так как ее слова показались нам лишеными всякого смысла.

Что нам было делать?

Мы пошли в Летний сад и стали там считать деревья.

Но дойдя в счете до 6-ти, мы остановились и начали спорить: по мнению одних дальше следовало 7, по мнению других – 8.

Мы спорили бы очень долго, но, по счастью, тут со скамейки свалился какой-то ребенок и сломал себе обе челюсти.

Это отвлекло нас от нашего спора.

А потом мы разошлись по домам (12 ноября 1935 года).

**Задание 8.** Анализ механизмов вариативной интерпретации действительности.

Используя материалы форумов, сравните различные взгляды на явления, вызывающие в обществе противоположные реакции:

- а) роли мужчины и женщины в отношениях и семье; б) образ настоящего мужчины;
- в) образ настоящей женщины; г) образ хорошей мамы;
- д) назначение женщины на руководящую должность; е) регистрацию брака;
- ж) аборт;
- з) запрет курения в общественных местах; и) заключение брачного договора и др.

Какие речевые приемы и языковые средства коммуниканты используют для аргументации своей позиции? Какая лексика получает дополнительную эмоциональную-экспрессивную или идеологическую окраску в контексте дискуссии?

**Задание 9.** Определите манипулятивные приемы, использованные в текстах.

1) – Вот это да! Ты ревешь как Настоящий Медведь! – закричала восхищенная Медвежка и захлопала в ладоши, когда он закончил. – А еще раз можешь?

– Что значит – как Настоящий? – тяжело дыша, спросил Медведь. – Я и есть самый настоящий, с четырьмя лапами, чуть косолапый, бурой породы Медведь. Все в лесу это знают.

– Это еще ничего не значит. У большинства зверей четыре лапы, косолапость можно научиться, а шерсть в бурый цвет тебе любая Медвежка покрасит. Так что никому не известно, кто ты такой есть. А вдруг ты гиппопотам какой-нибудь крашенный?

Мысль, что он может оказаться каким-то неизвестным гиппо-кто-то-тамом, так поразила Медведя, что он сел посреди тропинки и задумался, глядя в заросли малины прямо перед собой. Он ни разу не слышал про такого зверя, ничего не знал про его привычки и повадки. А если этот гиппо-кото-здесь водоплавающий? Или, что еще хуже, летающий? Что тогда делать? Ведь Медведь ни того, ни другого не умел.

Лучше было бы остаться Медведем.

– Слушай! – просияв от внезапно пришедшей к нему мысли, сказал Медведь Медвежке. – Ты ведь сказала «как Настоящий». Значит, ты знаешь, как выглядят и ведут себя Настоящие Медведи?

– Ну, выглядят они обыкновенно. Ты, кстати, очень похож. Но самое главное свойство Настоящих Медведей вот какое: они помогают собирать Медвежкам ягоды – малину, например, катают их по полю на шее и отвозят вечером домой, в берлогу.

Медведь подозрительно посмотрел на Медвежку.

– Что-то не верится мне. Откуда тебе про это известно? Может, ты Настоящих Медведей-то и не видела никогда? Может, ты все это сейчас выдумала?

– Ха! Не веришь – ну и оставайся тогда косолапо-бурый гиппопотамом. А про Настоящих Медведей я в Энциклопедии читала – страница три-три-два, пятый абзац сверху. Я среди Медвежек самая грамотная – знаю почти все буквы и умею считать до семнадцати. Кстати, гиппопотамы, кажется, в болоте живут. Вот так вот. Пока.

И Медвежка повернулась, чтобы идти дальше.

– Постой! Там малина мелкая! – закричал Медведь. – Давай сюда свою кружку и пойдем со мной – я тебе такое место покажу! А потом, так и быть, покатаю тебя. Я же все-таки Настоящий Медведь! (Е. Зыков).

2) Желудок у котенка меньше наперстка. А сил для игр и роста ему требуется гораздо больше, чем взрослой кошке. Откуда же их взять? Ответ один – «Вискас» для котят, разработанный экспертами-диетологами (из рекламы).

«Как Вы можете получить 4 ПОДАРКА-СЮРПРИЗА БЕСПЛАТНО». Для получения «сюрпризов» предлагается стереть слой краски, закрывающий комбинацию символов («которая определит, выиграли ли Вы один из 4-х подарков-сюрпризов или все 4 подарка-сюрприза»), и выслать «этот Подарочный Купон вместе со своим Купоном-заказом». «Если Вы обнаружили эту комбинацию, ПОЗДРАВЛЯЕМ! Вы получили 4 бесплатных подарка-сюрприза» (из рекламного купона).

3) Pantene – волосы сильнее до 91 % (из рекламы).

4) Ты же девочка, почему у тебя опять в комнате не убрано? (Из записей устной речи.)

5) – Я сказала, отвечай – да или нет! На простой вопрос всегда можно ответить «да» или «нет», по-моему, это не трудно.

– Представь себе, трудно, – вмешался Карлсон. – Я сейчас задам тебе простой вопрос, и ты сама в этом убедишься. Вот, слушай! Ты перестала пить коньяк по утрам, отвечай – да или нет?

У фрекен Бок перехватило дыхание, казалось, она вот-вот упадет без чувств. Она хотела что-то сказать, но не могла вымолвить ни слова.

– Ну вот вам, – сказал Карлсон с торжеством. – Повторяю свой вопрос: ты перестала пить коньяк по утрам?

– Да, да, конечно, – убежденно заверил Малыш, которому так хотелось помочь фрекен Бок.

Но тут она совсем озверела.

– Нет! – закричала она, совсем потеряв голову.

Малыш покраснел и подхватил, чтобы ее поддержать:

– Нет, нет, не перестала!

– Жаль, жаль, – сказал Карлсон. – Пьянство к добру не приводит.

Силы окончательно покинули фрекен Бок, и она в изнеможении опустилась на стул (А. Линдгрэн).

#### Комплект кейс-задач №4

**Задание 1.** Определите тему, тезис и цель в следующих текстах.

а) Господа! Олимпийские игры – это самое представительное на сегодняшний день движение, охватывающее почти все страны и народы. Интерес к ним огромен: никакое другое событие не передается по всем информационным каналам земного шара так полно, как ход Игр. Язык их – голы, очки, секунды – не нуждается в переводе, он понятен всем. Поэтому я считаю разумным предложение проводить Олимпиады не раз в четыре года, а раз в два года. В наше беспокойное время людям нужно чаще встречаться, а ведь Олимпиады – это всеобщий праздник, символ объединения людей (В. Гаврилин).

б) Дорогие друзья! Скоро выйдет первый выпуск студенческой газеты. У нее еще нет названия. Издатели газеты не решились взять на себя ответственность дать имя новому изданию. И решили предложить сделать выбор вам, будущим читателям первой студенческой газеты нашего института. Ибо только острый ум студента найдет то меткое, яркое и запоминающееся слово, которое станет символом свободной студенческой мысли. Конечно, сейчас конец семестра, приближается сессия, и ваши умы заняты более серьезными вещами, чем участие в надежде, что вы выкроите минутку драгоценного времени и напишете нам письмо со своим вариантом названия. А когда ваш вариант окажется лучшим, вас будет ожидать маленький, но приятный сюрприз (устная речь).

в) Ребята! Вы, конечно, знаете, что самый большой недостаток нашего календаря заключается в том, что числа месяцев каждый год переходят с одних дней на другие, то есть 1 февраля, например, может быть и понедельником, и вторником, и средой. Вопрос об усовершенствовании календаря регулярно поднимается мировым сообществом. Разрабатываются проекты реформы всемирного календаря. Так, по одному проекту день 31 декабря переносится из 4-го квартала в первый, переименовывается в нулевое января – праздничный день Нового года и исключается из недельного счета. При этом 1 января (всегда понедельник) будет первым рабочим днем года. В високосном году день 29 февраля тоже исключается из недельного счета. Так достигается постоянство календаря и устраняется раздробленность недель между кварталами и годами. При этом не происходит перемещения дат (К. Сергеев).

г) Друзья! Не огорчайтесь тому, что вы не смогли поступить в Литературный институт. Это не должно помешать вам заниматься любимым делом. Творческие пути неисповедимы. Студент физмата Лев Кассиль стал писателем, а я, студент литературного отделения, стал инженером и лишь через 20 лет окончательно возвратился к писательскому труду. Этим я хочу подчеркнуть, что так называемая «творческая профессия» не всегда зависит от полученного образования, и очень часто бывает, что жизненный путь молодого человека с творческими задатками лежит вдалеке от вузовской параллели. Примеры такие общеизвестны даже из жизни классиков, не говоря уже о целой плеяде советских писателей, художников, актеров и других деятелей искусства (В. Немцов).

д) Ребята, поверьте, человек, любящий и умеющий читать, счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги. Огромный мир – заманчивый и разнообразный – врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые события? Какие

интересные люди и увлекательные познания? Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не потерять ни одной капли драгоценного содержания книг. Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед человеком посвященным и знающим. Учитесь у героев книг любить свою землю – ее поля и леса, ее города и заводы, ее небо, ее реки, ее язык и искусство. Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги (К. Паустовский).

**Задание 2.** Составьте примерный план проведения переговоров.

Студенты делятся на группы по 3–4 человека, каждая группа выбирает, к каким переговорам ей нужно подготовиться:

- а) с администрацией города по поводу организации Клуба для трудных подростков;
- б) с представителями газеты «Business Class» о размещении материалов предвыборной кампании КПРФ;
- в) с администрацией университета по поводу открытия при нем Клуба медиаторов;
- г) с потенциальными инвесторами о финансировании газеты «Звезда»;
- д) с руководством пресс-службы об утверждении контент- плана продвижения университета в краевых СМИ;
- е) с руководством университета о проведении «Ночи в университете».

**Задание 3.** Проанализируйте комментарии к какому-либо интернет-тексту, целью которого является вызвать эмоциональный отклик читателей. Определите, исходя из содержания комментариев, насколько текст понятен аудитории. Достигнута ли цель текста?

**Задание 4.** Вас пригласили выступить на одном из следующих собраний. Отберите наиболее интересную и актуальную, на ваш взгляд, проблему, которая станет в дальнейшем предметом вашего выступления. Продумайте концепцию своего выступления. Какие источники накопления информации окажутся для вас наиболее ценными и почему? Сформулируйте цель и тезис своей речи.

1. Самая острая экологическая проблема нашего края.
2. Рост преступности среди молодежи: причины и меры профилактики.
3. Воспитание гуманного отношения к животным у школьников.
4. Юбилей известного певца/ режиссера/ художника.

**Задание 5.** Помогите говорящему оценить степень уместности темы для данной аудитории: можно использовать или нельзя; если можно, то в каком аспекте, если нельзя, то почему.

1. В отделе, где работают исключительно люди пенсионного возраста:
  - а) «Социальная политика правительства». б) «О воспитании молодежи».
  - в) «Мода вчера и сегодня».
  - г) «Что такое современный рок?»
2. В женском клубе:
  - а) «Мода вчера и сегодня».
  - б) «Спорт – посол мира и дружбы».
  - в) «Секреты французской кулинарии». г) «Налоговая политика в Мексике».
  - д) «Социальная политика правительства».
1. В шахматном клубе:
  - а) «Спорт – посол мира и дружбы».
  - б) «Вклад А. Карпова в теорию эндшпилей». в) «О новейших приемах рыбной ловли».
  - г) «Новая система организации турниров по переписке». д) «Как вести себя в обществе?»

2. Перед школьниками старших классов на классном часе: а) «Что такое современная поп-культура?»  
б) «Вклад А. Карпова в теорию эндшпилей». в) «Как вести себя в обществе?»  
г) «О новых методах выращивания картофеля». д) «Гастрольная афиша Перми».
3. На родительском собрании:  
а) «О воспитании молодежи». б) «Гастрольная афиша Перми».  
в) «О новой методике преподавания математики в старших классах».  
г) «Как помочь детям подготовиться к экзаменам?» д) «Как организовать фермерское хозяйство?»

**Задание 6.** Проанализируйте возможные ситуации, где вам может понадобиться выступить с речами на приведенные темы. Сформулируйте для каждой ситуации цель, задачу и сверхзадачу речи.

1. Реклама обманывает вас.
2. Как выбрать профессию?
3. Как следует изучать историю (математику, физику...)?
4. Образованный человек – полезный человек.
5. Импортные лекарства на нашем прилавке.
6. Собака – мой друг.
7. О пользе восьмичасового сна.

**Задание 7.** Определите, правильно ли построена аргументация.

1. Молодежь убеждают бросить курить через аргумент к здоровью.
2. Детей убеждают лучше кушать через аргумент к витаминам.
3. Стариков убеждают бросить курить через аргумент к здоровью.
4. Молодежь убеждают заниматься фитнесом для сохранения здоровья.
5. Среднее поколение убеждают вкладывать средства в негосударственные пенсионные фонды, чтобы обеспечить старость.
6. Молодежь убеждают отказаться от наркотиков для того, чтобы получить хорошую работу.

**Задание 8.** Охарактеризуйте предполагаемую аудиторию.

1. Школьники выпускного класса гуманитарного профиля на встрече со студентами университета.
2. Противники политического деятеля А. Навального на предвыборной встрече с ним.
3. Преподаватели университета, сторонники партии «Единая Россия», на встрече с представителями данной партии.
4. Учащиеся технического колледжа, фанаты тяжелого металлического рока, на лекции о современном джазе.
5. Пожилые работницы швейной фабрики на встрече с администрацией района по вопросам пенсионного обеспечения.
6. Бизнесмены среднего возраста, торгующие компьютерной техникой, на встрече с разработчиками новой техники ведущей компьютерной фирмы.
7. Студенты-физики на встрече с известным актером.

Составитель:  /О.А. Короткова, преподаватель

**вопросы к зачёту**

по дисциплине

«Речевая коммуникация в профессиональной деятельности»

1. Понятие речевой коммуникации.
2. Понятия: язык, речь, речевая деятельность.
3. Функции языка и речи.
4. Специфика письменной и устной речи: сравнительный анализ.
5. Структура речевого действия.
6. Модель речевой коммуникации.
7. Стадии восприятия речи.
8. Общепонятный язык и его разновидности.
9. Формы и типы речевой коммуникации.
10. Понятие культуры речи. Виды речевой коммуникации.
11. Речевая норма: её динамика и развитие.
12. Чтение. Недостатки традиционного чтения.
13. Способы чтения.
14. Интегральный алгоритм чтения, методика освоения.
15. Дифференциальный алгоритм чтения, техника чтения.
16. Способы фиксации прочитанной информации.
17. Структуры аннотации, реферата-резюме и конспекта.
18. Факторы, определяющие эффективность слухового восприятия.
19. Цели слушания.
20. Принципы эффективного слушания.
21. Приёмы рационального слушания.
22. Принципы и критерии критического слушания.
23. Характеристика письменной речи и три основных типа внутренних текстовых структур.
24. Факторы, категории, понятия речевого продуцирования.
25. Особенности официально-делового стиля.
26. Культура делового письма.
27. Характеристика научного стиля.
28. Характеристика публицистического стиля.
29. Структура монологической речи.
30. Причины скованности оратора.
31. Диалог как форма РК. Классы и условия диалогового общения.
32. Два уровня общения и виды коммуникации.
33. Недостатки в стратегии проведения переговоров.
34. Произносительный аппарат человека.
35. Общая характеристика разделов техники речи.
36. Дикция и этапы исправления дефектов артикуляции.
37. Голос: высота звука, сила звука, тембр.
38. Интонация и типы мелодики.
39. Орфоэпические нормы русского языка.
40. Азбука телесных движений.
41. Этикетные нормы в РК.
42. Этикетные формы общения.
43. Постулаты делового общения.

44. Правила служебного речевого этикета.
45. Этика устной речи.
46. Этика слушания.
47. Основные типы коммуникабельности людей.
48. Эго – состояние и речевое общение.
49. Невербальные средства общения.
50. Сходство и различие бытового разговора, деловой беседы, переговоров, интервью.

Составитель:  /О.А. Короткова, преподаватель