

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
« 1 / 12 » 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021/2022 учебный год

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная критическая теория»

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки:

«Родной язык и литература»

Для набора 2018г.

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

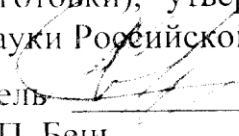
очная

Тирасполь, 2021г.

Рабочая программа дисциплины «Современная критическая теория»
(сост. Ю.П.Бень – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021г. – 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г.

Составитель  ст. преп. кафедры русской и зарубежной литературы Ю.П. Бень

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- дать представление об основных литературоведческих школах и концепциях, сложившихся на сегодняшний день в зарубежной филологии;
- их основополагающих методологических принципах и положениях, тем самым подготовив студентов к обоснованному выбору методологии собственной научно-исследовательской деятельности;
- освоение литературоведческой терминологии, что позволит ориентироваться в круге компетенций, необходимых для профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки **44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)** предусматривает изучение дисциплины **Б1.В.31 «Современная критическая теория»** в составе дисциплин вариативной части.

«Современная критическая теория» является литературоведческим курсом, подводящим итог основной в ряду отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин как «Теория литературы».

«Современная критическая теория» знакомит студентов с главными направлениями и школами в сегодняшнем мировом литературоведении.

Базой для освоения дисциплины «Современная критическая теория» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы»), прежде всего «Теория литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать

- ключевые проблемы современного литературоведения;
- ознакомление с новейшими критическими школами;
- основные подходы к исследованию художественных текстов;

3.2. Уметь

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- оформлять письменную работу и библиографию к ней;

3.3. Владеть

- владеть литературоведческой терминологией;
- навыками анализа и интерпретации художественного произведения;
- навыками совмещения исторического и теоретического подходов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
7	Зз.е./108	48	16	–	32	60	Зачет с оценкой
Итого:	3 з.е./108	48	16	–	32	60	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные тенденции развития современной критической теории	4	2	2	–	–
2	Методика исследования литературных произведений самых авторитетных школ в сегодняшнем мировом литературоведении	44	14	30	–	60
Итог		108	16	32		60

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Основные тенденции развития современной критической теории.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
2	2	2	Школа психоанализа. Основные работы ее представителей.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
3	2	2	Структурализм и постструктурализм. Основные работы ее представителей.	Опорный конспект, учебно-

				методическ. пособие
4	2	2	Мифологическая критика. Основные работы ее представителей.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
5	2	2	Школа рецептивной эстетики. Основные работы ее представителей.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
6	2	2	Герменевтика. Основные работы ее представителей.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
7	2	2	Постмодернизм. Основные работы его представителей.	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
8	2	2	Научный вклад У. Эко	Опорный конспект, учебно-методическ. пособие
ИТОГ		16		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	З. Фрейд Достоевский и отцеубийство	Конспект, тексты
2	2	2	Г. Яусс. История литературы как вызов теории литературы.	Конспект, тексты
3	2	2	К. Гадамер. Философия и литература.	Конспект, тексты
4	2	2	Ж. Деррида. Структура, знак и игра в дискурсе наук.	Конспект, тексты
5	2	2	Д. Миллер. Узор ковра.	Конспект, тексты

6	2	2	Ж.-Ф. Лиотар. Ответ на вопрос: что такое постмодерн.	Конспект, тексты
7	2	2	Б.Успенский. К поэтике Хлебникова: проблемы композиции.	Конспект, тексты
8	2	2	З. Фрейд. Два фрагмента об Эдипе	Конспект, тексты
9	2	2	К. Юнг. Психология и поэтическое творчество	Конспект, тексты
10	2	2	К.Юнг. Психология образа трикстера.	Конспект, тексты
11	2	2	Т.Элиот. Три голоса поэзии.	Конспект, тексты
12	2	2	Д. Фаулз Кротовые норы г.	Конспект, тексты
13	2	2	Ю. Лотман, Текст в тексте	Конспект, тексты
114	2	2	У.Эко Шесть прогулок в литературных лесах.1-3гл.	Конспект, тексты
15	2	2	У.Эко Шесть прогулок в литературных лесах 4-6гл.	
16	2	2	У.Эко. Заметки на полях « Имени розы»	
ИТОГ		32		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Основные тенденции развития современной критической теории	1	Работа с монографией. Барт Р. « Избранные работы: Семиотика. Поэтика».	6
	3	Конспектирование в рабочей тетради	2
	4	Глоссарий	4
	5	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Методика исследования литературных произведений самых авторитетных школ в современном мировом	1	Работа с монографией Бахтин М. М. «Эстетика словесного творчества»	6
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Глоссарий	4
	4	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4

литературоведени и			
Методика исследования литературных произведений самых авторитетных школ в сегодняшнем мировом литературоведени и	5	Работа с монографией Мелетинский Е. М. «Поэтика мифа».	4
	6	Конспектирование в рабочей тетради	2
	7	Конспектирование в рабочей тетради	
	8	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Методика исследования литературных произведений самых авторитетных школ в сегодняшнем мировом литературоведени и	9	Работа с монографией Лотман Ю. М. «Структура художественного текста»	4
	10	Конспектирование в рабочей тетради	2
	11	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Методика исследования литературных произведений самых авторитетных школ в сегодняшнем мировом литературоведени и	12	Работа с монографией У.Эко «Шесть прогулок в литературных лесах».	4
	13	Конспектирование в рабочей тетради	2
	14	Конспектирование в рабочей тетради	2
	15	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Итого			60

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических

занятий и самостоятельной работы студентов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Ильин И.П., Цурганова Е.А. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины.- М.: Интрада,1999.

Ильин И. П. "Постмодернизм": Проблемы соотношения творческих методов в современном романе Запада // Современный роман: Опыт исследования. - М., 1990.

Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. - М.: Флинта,2003.

Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. – М.: Флинта,2012.

Фрай Н. Анатомия критики. - М. : Директ- Медиа,1013.

8.2.Дополнительная литература

Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. - М., 1977.

Аникин Г. В. Фантазия и воображение // Аникин Г. В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. М.,1986.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989.

Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.- М., 1975.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979.

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.

Барт Р. Избранные работы; Семиотика. Поэтика. - М., 1989.

Герменевтика: История и современность. - М., 1985.

Галинская И. Л. Постструктурализм в оценке современной философско-эстетической мысли // Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. - М., 1984.

Гадамер. Актуальность прекрасного. - М., 1989.

Ильин И. П. Постструктурализм и диалог культур. - М., 1989.

Ильин И. П. Теория знака Ж. Дерриды и ее воздействие на современную критику США и Западной Европы // Семиотика. Коммуникация. Стил. - М.,1983.

Ильин И. П. Между структурой и читателем: Теорет. Аспекты коммуникативного изучения литературы // Теории, школы, концепции:(Крит, анализы); Худож. рецепция и герменевтика. - М., 1985.

Ингарден Р. Очерки по философии литературы, - М.,1989.

Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М., 1962.

Косиков Г. К. Ролан Барт семиолог, литературовед // Барт Р. Избранные работы; Семиотика. Поэтика. - М., 1989.

18. Козлов А. С. Мифологическое направление в литературоведении США. - М., 1984.

Леви – Стросс К. Структурная антропология. - М. 1990.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.

- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. - М., 1976.
Пропп В. Я. Морфология сказки. - М., 1969.
Успенский Б. Н. Поэтика композиции. - М., 1970.
Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1978.
Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Тракаты, статьи, эссе. М., 1987.
Фрай Н. Критическим путем. Великий код: Библия и литература // Вопросы литературы. - М., 1991. 9/10.
Фрезер Д. Золотая ветвь. - М. 1998.
Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Тракаты, статьи, эссе. - М., 1987.
Шкловский В. Б. О теории прозы. - М; Л., 1965.
Эйхенбаум Б. М. О прозе. - Л., 1969.
Эко У. Заметки на полях "Имени розы". Умберто Эко. Имя розы. - М., 1988.
Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. С-ПБ.: Симпозиум, 2003.
Элиот Т. Назначение критики. М.: «Совершенство», 1996.
Юнг К. Архетип и символ. - М., 1990.
Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: "за" и "против". - М., 1975.
Якобсон Р. Работы по поэтике. - М., 1987.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и

практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.31 «Современная критическая теория» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа ФФ18ДР62ПО1 семестр 7

Преподаватель-лектор – Бень Юрий Петрович

Преподаватель, ведущий практические занятия: Бень Юрий Петрович

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель

Ю.П.Бень, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

С.М.Заяц, д.ф.н., профессор