

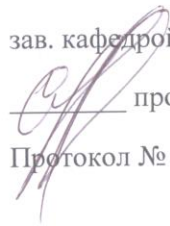
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю:

зав. кафедрой-разработчика

 профессор С.М.Заяц

Протокол № 1 от « 24 » 09 20 21

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

"История родной литературы"

направление подготовки

7.45.03.01 Филология

профиль подготовки

"Отечественная филология"

(русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочно

2021 ГОД НАБОРА

Разработала:

ст. преп. И.А. Бавенкова

" 24 " 09 2021 _

г. ТИРАСПОЛЬ - 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

"История родной литературы"

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине *"История родной литературы"*

1. В результате изучения дисциплины "История родной литературы" у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

<i>Категории компетенций</i>	<i>Код и наименование</i>	<i>Код и наименование индикатора достижений компетенции</i>
Универсальные компетенции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{УК-1.1} Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2 _{УК-1.2} Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3 _{УК-1.3} При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4 _{УК-1.4} Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5 _{УК-1.5} Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	ИД-1 _{ОПК-3.1} Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества

	истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию. ИД-2_{ОПК-} 3.2 Уметь: пользоваться научной и справочной литературой. ИД-3_{ОПК-3.3}. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1_{ОПК-4.1} Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. ИД-2_{ОПК-4.2} Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые или литературные факты; пользоваться научной справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. ИД-3_{ОПК-4.3} Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного

		исследования.
Информационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-1 _{ОПК-7.1} Знать: новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; ИД-2 _{ОПК-7.2} Уметь: пользоваться современными информационными технологиями. ИД-3 _{ОПК-7.3} Владеть: навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

2.Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр	Раздел 1 Древнерусская литература, ее особенности	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
	Раздел 2 Жанры ДРЛ, их развитие	ОПК-7 ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, реферат
2 семестр	Раздел 1 Литература Петровской эпохи. Литература эпохи классицизма (1730-1750-е годы)	УК-1 ОПК- 4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
	Раздел 2 Литература последней трети XVIII века: основные тенденции развития	УК-1 ОПК- 4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная Работа, реферат
	Раздел 3 Литература первой трети XIX века. Романтизм	ОПК-3 ОПК- 4 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
Промежуточная аттестация			
1 семестр – 2 семестр – экзамен		УК-1 ОПК- 4 ОПК-3 ОПК-7	Вопросы к экзамену

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Экзаменационные / проверочные вопросы по дисциплине

ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

.1. ПРимерный перечень вопросов к зачету по предмету
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1 СЕМЕСТР

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библиейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
7. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
11. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
16. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
17. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
18. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.
21. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
22. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
23. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
25. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие "Слов".
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ...".
31. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
32. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергий Радонежский".

33. “Житие Стефана Пермского” Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. “Повесть о Петре и Февронии Муромских”. Художественное своеобразие.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. “Послание о Мономаховом венце” (“Сказание о князьях Владимирских”), “Послание на звездочетцев” (“Москва - Третий Рим”).
36. “Хождение за три моря” Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника
37. “Повесть о Дракуле”.
38. Иван Грозный как писатель. Стил ь его посланий.
39. “Повесть о взятии Казани”. Особенности повествования.
40. “Повесть об Азовском осадном сидении”, ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. “Повесть об Ульянии Осоргиной” («Житие Юлиании Лазаревской») как житийно-биографическая повесть.
44. Агиографическая традиция и художественная природа “Жития” протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в “Житии”.
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стил ь “Жития” протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
47. “Смута” в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. (“Новая повесть о преславном Российском царстве”, “Сказание” Авраамия Палицына, “Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства” и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., “Временник” И. Тимофеева, Летописная книга).
49. “Повесть о Горе-Злочасти”. Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. “Повесть о Савве Грудцыне”. Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. “Повесть о Фроле Скобееве” как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

2 СЕМЕСТР

1. Особенности, периодизация русской литературы XVIII века. Вопрос о европейской традиции и национальном своеобразии русской литературы XVIII века
2. Литература Петровской эпохи (общая характеристика основных жанров).
3. Классицизм, его особенности (философско-теоретическая основа).
4. Своеобразие русского классицизма, традиции и новаторство русского классицизма (по отношению к западноевропейской и русской литературным традициям).
5. Жанр сатиры в русской литературе XVIII века (эволюция сатирических приёмов и идеологии жанра сатиры).
6. Сатира А. Кантемира. Проблематика, история публикации, связь с русской и мировой сатирой. Сатира «К уму своему», анализ её идейно-художественного содержания.
7. Сатира А. Кантемира. Проблематика, художественное новаторство сатир. Анализ сатиры «Филарет и Евгений».
8. Жанр оды в русской литературе XVIII века (основные этапы развития и эволюции идейно-художественного содержания оды).
9. Реформа русского стиха в трудах В. Тредиаковского («О новом и кратком способе сложения российских стихов») и М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»).
10. Характеристика тематического содержания и художественного своеобразия од М.В. Ломоносова.
11. М.В. Ломоносов. Цикл «Разговор с Анакреоном». Сатира в творчестве писателя («Гимн бороде», «О страх! О ужас!..»).
12. Философская лирика М.В. Ломоносова. (Научные и духовные оды: «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла», переводы псалмов, «Стихи, выбранные из Иова»).
13. М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747г.». Идейно-тематическое содержание, художественные особенности политической оды.
14. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Сатирические жанры в творчестве писателя (басни, «Хор ко превратному свету»). Песня в творчестве писателя.

15. Жанр трагедии в системе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» (конфликт, система образов, политическая направленность).
16. Комедии А.П. Сумарокова, их своеобразие и эволюция («Рогоносец по воображению»).
17. Литературный процесс в 60-70-х гг. XVIII века. Русское Просвещение. Общая характеристика развития драматургии, третьесословные писатели (Ф. Эмин, М. Чулков).
18. Новая русская журналистика. Характеристика сатирических журналов (1769-1774гг.). Деятельность Н.И. Новикова.
19. Просветительский реализм в литературе XVIII века (общая характеристика литературного процесса, его идеологии и эстетических открытий).
20. Сентиментализм (философско-теоретическая основа). Русский сентиментализм.
21. Д.И. Фонвизин. Сатирические жанры в творчестве писателя (сатира «Послание к слугам моим...», басня «Лисица-казнодей»). Публицистика 80-х годов).
22. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», новаторский характер пьесы.
23. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», проблематика, система образов, художественные приёмы.
24. Д.И. Фонвизин. «Недоросль», идейно-художественное своеобразие, проблематика, значение комедии в процессе формирования русского театра. Вопрос о творческом методе писателя.
25. Д.И. Фонвизин. «Недоросль», анализ системы образов комедии
26. Поэзия Г.Р. Державина. Характеристика и новаторство од 1779 года («На рождение на Севере», «Ключ», «На смерть князя Мещерского»).
27. Ода Г.Р. Державина «Фелица», новаторский характер, новые художественные приёмы в жанре оды, идейно-тематическое своеобразие оды.
28. Военно-патриотическая и гражданская тема в творчестве Г.Р. Державина: проблемы, образы, художественные приёмы.
29. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина (эстетические позиции писателя).
30. Философская лирика Г.Р. Державина (основные вопросы, идеи, художественные приёмы и образы).
31. Художественное своеобразие и новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Значение творчества писателя.
32. Г.Р. Державин и его анакреонтическая лирика (идейно-художественное своеобразие, основные тенденции).
33. А.Н. Радищев, социально-политические и эстетические взгляды («Письмо к другу», «Житие», «Беседа о том, что есть сын Отечества»).
34. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, композиция книги, образ Народа.
35. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», основные проблемы, характеристика дворянства и самодержавия.
36. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», новаторство образа Путешественника, характеристика героев из народа, язык и стиль книги.
37. Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма («Фрол Силин», «Натаалья, боярская дочь»). «Новый слог», особенности предромантической поэтики («Остров Борнгольм»).
38. Повести Н.М. Карамзина и поэтика русского сентиментализма («Натаалья, боярская дочь» либо главы из «Истории...»). Анализ художественных приёмов и принципов изображения героев и событий.
39. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец предромантической прозы (гуманистическая идея, хронотоп повести, система образов, художественные приёмы, стиль).
40. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (задачи, историзм, история создания, научность, политическая позиция автора). Анализ глав из IX тома.
41. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (принципы изображения истории, стиль, создание исторических образов).
42. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского». (Народ и власть в «Истории», значение труда Карамзина).
43. И.А. Крылов, его публицистика и журнальная сатира («Почта духов», «Зритель»). Идейно-художественное своеобразие повести «Каиб» и «Похвального слова в честь моего дедушки...»).
44. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх», новаторство жанра, образы, связь с фольклором, создание комического стиля.
45. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. И.Ф. Богданович «Душенька», жанрово-стилевое своеобразие, образы, влияние на «лёгкую поэзию» в русской литературе.
46. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма.
47. Философско-эстетические корни романтизма.
48. Своеобразие поэтики романтизма.
49. Социально-исторические предпосылки возникновения русского романтизма. Основные этапы и представители.
50. Своеобразие поэтики русского романтизма.

51. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма, своеобразие жанровой системы. Песня, романс в творчестве Жуковского.
52. Жанр элегии в творчестве Жуковского, его эволюция. Анализ элегий «Невыразимое», «Море».
53. Баллада В.А. Жуковского, закономерность обращения к этому жанру. Анализ баллады по выбору.
54. Своеобразие лирики поэтов-декабристов.
55. Творчество К.Ф. Рылеева, анализ сатиры «К временщику», оды «Гражданское мужество». «Думы», идейно-тематическое своеобразие. Анализ произведения по выбору.
56. К.Ф. Рылеев, идейно-тематическое своеобразие поэмы «Войнаровский».
57. Лирика Е.А. Боратынского.
58. Своеобразие лирики К. Батюшкова.

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- ☐ полнота и правильность ответа;
- ☐ степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- ☐ языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель И.А. Бавенкова
« 24 » 09 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольных работ

по дисциплине

ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(по одному варианту для каждого семестра)

1 семестр

1. В XVII веке в русской литературе впервые появляются

- воинские повести;
- бытовые повести;
- стихотворные произведения;
- патеричные рассказы.

2. В русской драматургии сюжет притчи о блудном сыне возникает

- в XII веке;
- в XVI веке;
- в XV веке;
- в XVII веке.

3. В соответствии с требованиями литературного этикета найдите слова, отсутствующие в цитате:
«Сей князь Александр родился от отца, и более всего - кроткого, князя великого Ярослава и от матери Феодосии».

- доблестного и счастливого;
- храброго и сильного;
- известного и славного;
- милосердного и человеколюбивого.

4. «Княже мои, господине! Аз бо не в Афинех ростох, ни от философов научихся, но бых падая аки пчела по различным цветомъ и отуду избирая сладость словесную и совокупляя мудрость, яко в мех воду морскую», так пишет

5. Перечислите типы летописного повествования.

6. Назовите основные жанры, входящие в летопись («Повесть временных лет»)

7. В связи с каким произведением говорят о скоморошьей традиции?

8. Кто сопоставляет в своем произведении ветхий и новый завет?

2 семестр

Русский классицизм

1. Дайте определение следующим теоретическим понятиям: «художественный метод», «литературное направление», «стиль».
2. Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского классицизма.
3. Хронологические рамки русского классицизма, основные этапы его развития, писательский состав.

3. Хронологические рамки русского классицизма, основные этапы его развития, писательский состав.
4. Национальное своеобразие русского классицизма.
5. Взгляды на роль и значение искусства в общественной жизни.
6. Понимание русскими классицистами специфики поэтического творчества.
7. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов.
8. Система жанров и стилей.
9. Классицизм в системе других литературных направлений в литературе XVIII века. Значение классицизма в истории русской литературы.

Л и т е р а т у р а :

1. Берков П.Н. Проблемы изучения русского классицизма // Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма. М., Л., 1964
2. Пигарев К.В. Проблемы Просвещения в мировой литературе М., 1970
3. Стенник А.В. Система жанров в историко-литературном процессе // Русская литература №4 - 1972
4. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века М., 1979
5. Смирнов Литературная теория русского классицизма М., 1981

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель Бавенкова И.А.
« 24 » 09 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Тематика рефератов

по дисциплине

"История родной литературы"

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены требования к внешнему оформлению, даны неправильные ответы на дополнительные вопросы.

1 семестр

1. Особенности поэтики древнерусской литературы.
2. Периодизация Древнерусской литературы.
3. Эволюция жанра летописи.
4. Эволюция жанра жития.
5. Эволюция жанра хождения.

2 семестр

1. Особенности эстетики классицизма.
2. Особенности поэтики сентиментализма.
3. Эволюция жанра оды в творчестве писателей 18-начала 19 века.
4. Эволюция жанра сатиры в творчестве писателей 18 века.
5. Особенности жанра трагедии в литературе 18 века.
6. Особенности комедийного конфликта в литературе 18 века.

Составитель Бавенкова И.А. Бавенкова

« 24 » 09 2021