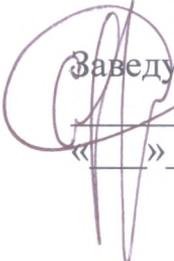


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю  
Заведующий кафедрой  
профессор С.М. Заяц  
«  » \_\_\_\_\_ 2021 г.



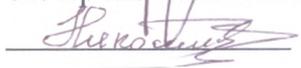
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:  
**6.44.03.05 «Педагогическое образование»**  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки  
«Родной язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Разработали:  
д.ф.н., проф. С.М. Заяц  
\_\_\_\_\_  
ст. преп. Г.И. Николаева  


Тирасполь

2021

## Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

### Современная русская литература

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

**1.1. Знать:**

- характерные особенности литературного процесса в России в XX веке;
- основные периоды развития литературы постсоветской эпохи;
- эстетические программы важнейших литературных направлений;
- имена основных представителей того или иного направления;
- основные художественные произведения этой эпохи;
- научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении.

**1.2. Уметь:**

- анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- характеризовать то или иное направление в литературе конца XX – начала XXI века через его основных представителей,
- оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста;
- работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

**1.3. Владеть:**

- начальными навыками критического анализа,
- навыками создания аннотации к прочитанному произведению.

#### Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Литература рубежа XIX – XX вв.	ОК-6, ОПК-5	Тестовые задания
2	Раздел 2. Литература 1920-х гг.	ОК-6, ОПК-5	Тестовые задания
3	Раздел 3. Литература 1930-х гг.	ОК-6, ОПК-5	Тестовые задания
4	Раздел 4. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет	ОК-6, ОПК-5, ПК-3	Тестовые задания
5	Раздел 5. Литература 1950-х - нач. 1960-х гг.	ОК-5, ОК-6, ОПК-5	Тестовые задания Контрольные работы
<b>Форма итогового контроля</b>			
Зачёт		ОК-5, ОК-6, ОПК-5, ПК-3	Комплект КИМ (вопросы к зачёту)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы  
по дисциплине Современная русская литература

**Раздел 1. Литература рубежа XIX – XX вв.**

**Тестовые задания**

1. Кто предложил назвать период русской литературы конца XIX- начала XX вв. «серебряным веком»?

- Бердяев
- Бунин
- Венгеров
- Крейд

2. Хронологическими рамками «серебряного века» являются

- 1870-1910 гг.
- 1880-1910 гг.
- 1890-1920 гг.
- 1890-1930 гг.

3. О каком произведении И.А Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?

- «Господин из Сан-Франциско»
- «Грамматика любви»
- «Лёгкое дыхание»
- «Чаша жизни»

4. Ритмическую основу какого рассказа И.А. Бунина составляет чередование двух мотивов искусственно-регламентированной жизни и жизни стихийной, подлинной?

- «Антоновские яблоки»
- «Господин из Сан-Франциско»
- «Лёгкое дыхание»
- «Чаша жизни»

5. «Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года... – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...», – так описывает И.А. Бунин героиню рассказа

- «Грамматика любви»
- «Лёгкое дыхание»
- «Последнее свидание»
- «Чаша жизни»

6. «Любовь прекрасна» и «любовь обречена» – этой формулой определяется идейное содержание произведений о любви

- Бунина

- Горького
- Короленко
- Куприн

7. Тему ответственности человека за дар, данный ему природой, раскрывает И.А. Бунин в рассказе

- «Грамматика любви»
- «Лёгкое дыхание»
- «Последнее свидание»
- «Чаша жизни»

8. Кто из героев произведений А.И. Куприна утверждал необходимость «свободной души, творческой мысли и весёлой жажды жизни»?

- Желтков
- Назанский
- Олеся
- Шурочка Николаева

9. Назовите композитора и музыкальное произведение, которое слушает героиня «Гранатового браслета»

- Бетховен, «Аппассионата»
- Моцарт, «Реквием»
- Чайковский, «Времена года»
- Штраус, «Сказки Венского леса»

10. Узнайте героиню одного из произведений А.И. Куприна по портрету: «...высокая брюнетка около двадцати-двадцати пяти лет, держалась легко и стройно...Оригинальную красоту её лица...трудно было...описать. Прелесть его заключалась в больших, блестящих, тёмных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности...».

- Анна Николаевна Фриесе
- Вера Николаевна Шеина
- Олеся
- Шурочка Николаева

11. В повести «Иуда Искариот» Л.Н. Андреев показал, что Иуда совершил предательство

- из-за любви к Иисусу
- из-за неприязни к ученикам Иисуса
- из-за трусости
- ради денег

12. Первым опубликованным рассказом М. Горького является

- «Макар Чудра»
- «Песня о Соколе»
- «Старуха Изергиль»
- «Челкаш»

13. Назовите произведение М. Горького, где звучит мысль о том, что «...не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба!»

- «На дне»
- «Макар Чудра»
- «Старуха Изергиль»
- «Фома Гордеев»

14. Кому из персонажей пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?

- Актёр
- Лука
- Пепел
- Сатин

15. Назовите произведение М. Горького и его героя, которому принадлежат слова: «Грязищу и духоту развели делами своими...Пятак – ваш бог!.. Кровопийцы!»

- «Макар Чудра», Данило
- «Мать», Павел Власов
- «На дне», Сатин
- «Фома Гордеев», Фома Гордеев.

16. «Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени,  
От незримого очами?»

Автор этих строк поэт-

- акмеист
- имажинист
- символист
- футурист

17. Центральным органом символистов был журнал

- «Аполлон»
- «Весы»
- «Скорпион»;
- «Эпоха».

18. Первый сборник стихотворений В.Я. Брюсова назывался

- «Венок»;
- «Третья стража»
- «Шедевры»
- «Это – я »

19. Назовите стихотворение В.Я. Брюсова, эпиграфом к которому являются слова Вяч. Иванова: «Топчи их рай, Атилла».

- «В дни заустений»
- «Грядущие гунны»
- «Каменщик»
- «Кинжал»

20. Узнайте стихотворение В.Я. Брюсова по цитате:

«Мой дух не изнемог во мгле противоречий,  
Не обессилел ум в сцепленьях роковых.

Я все мечты люблю, мне дороги все речи,  
И всем богам я посвящаю стих».

- «Творчество»
- «Хвала человеку»
- «Юному поэту»
- «Я»

21. Кому посвящён сборник стихов А.Белого «Пепел»?

- Лермонтову
- Некрасову
- Пушкину
- Тютчеву

22. Образ рыцаря Прекрасной Дамы А.А. Блок воплотил в стихотворении

- «Гамаюн, птица вещая»
- «Вхожу я в тёмные храмы...»
- «Незнакомка»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»

23. В каком стихотворении А.А. Блок сравнивает свою любовь к «нищей России» с чувством первой любви?

- «На железной дороге»
- «Новая Америка»
- «Россия»
- «Русь»

24. Тему трагической судьбы простого человека и разобщённости русского общества А.А. Блок раскрывает в стихотворении

- «На железной дороге»
- «Незнакомка»
- «Новая Америка»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»

25. «Не может сердце жить покоем...» – таков пафос произведения А.А. Блока

- «Двенадцать»
- «На поле Куликовом»
- «Скифы»
- «Соловьинный сад»

26. Кому посвятил А.А. Блок эти строки:

«И веют древними поверьями  
Её упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука?»

- Кармен
- Незнакомке
- Прекрасной Даме
- Фаине

27. В каком произведении А.А. Блок так определил свою творческую задачу:

«Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!»?

- «Да, так велит мне вдохновенье...»
- «Земное сердце стынет вновь...»
- «Народ и поэт»
- «О, я хочу безумно жить...»

**28.** В поэме А.А. Блока «Двенадцать» не слышно мелодии

- марша
- романса
- танго
- частушки

**29.** Назовите поэта, который не принадлежал к символистам.

- Бальмонт
- Брюсов
- Гумилёв
- Мережковский

**30.** Какое литературное направление имело название «адамизм»?

- акмеизм
- имажинизм
- символизм
- футуризм

**31.** «В новой обстановке найти новые слова», – так сформулировал Н.С. Гумилёв цель своих поездок

- в Африку
- в Индию
- в Италию
- во Францию

**32.** Назовите стихотворение, в котором Н.С. Гумилёв пишет о «паладинах Зелёного Храма», о чьих победах «гремят седые валы».

- «Завещание»
- «Капитаны»
- «Озеро Чад»
- «Старый конквистадор»

**33.** Назовите стихотворение Н.С. Гумилёва, в котором он высказал мысль о возможности существования в душе человека одновременно разных пространств и времён, в которых он ищет свою «Индию духа».

- «Волшебная скрипка»
- «Заблудившийся трамвай»
- «Прапамять»
- «Шестое чувство»

**34.** Назовите книгу стихотворений Н.С. Гумилёва, в которой звучат строки:

«Ещё не раз вы вспомните меня  
И весь мой мир, волнующий и странный,  
Нелепый мир из песен и огня,

Но меж других единый необманный».

- «Жемчуга»
- «Костёр»
- «Огненный столп»
- «Романтические цветы»

35. «Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки».

Через художественную деталь А. Ахматова передаёт состояние

- беспомощности
- равнодушия
- смятения
- усталости

36. Назовите поэта, в художественном мышлении которого большую роль играют три взаимосвязанных культурных пласта – библейский, греческий и римский.

- Блок
- Есенин
- Мандельштам
- Маяковский

37. Назовите поэта, который не принадлежал к акмеистам.

- Ахматова
- Бальмонт
- Гумилёв
- Мандельштам

38. Назовите поэта, в творчестве которого образ Сирина был символом народного искусства.

- Гумилёв
- Есенин
- Клюев
- Мандельштам

39. Назовите автора стихотворений «Заклятье о Русской земле», «Китеж», «Неопалимая купина».

- Белый
- Волошин
- Клюев
- Есенин

40. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А. Есенина, который назывался

- «Больные думы»
- «Микола»
- «Радуница»
- «Русь»

41. «Взбрезжи, полночь, луны кувшин  
Зачерпнуть молока берёз!»

Эти строки из стихотворения С.А. Есенина «Хулиган» написаны под влиянием

- акмеизма
- имажинизма
- символизма
- футуризма

42. Для ранней лирики С.А. Есенина характерно использование

- гипербол, неологизмов
- мистических образов
- образов античной мифологии
- образов русского фольклора

43. Создание сверхискусства, способного преобразить мир, – цель творчества

- акмеистов
- имажинистов
- символистов
- футуристов

44. Эстетической декларацией футуристов является работа

- «Ключи тайны»
- «Некоторые течения в современной русской поэзии»
- «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- «Пощёчина общественному вкусу»

45. «...я – бесценных слов мот и транжир», – сказал о себе В.В. Маяковский в стихотворении

- «Вам!»
- «Гимн учёному»
- «Нате!»
- «Послушайте!»

46. В каком произведении В.В. Маяковский называет себя «тринадцатым апостолом»?

- «Владимир Маяковский»
- «Война и мир»
- «Облако в штанах»
- «Я»

47. С 1908 года по 1918 год редактором журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» был

- Аверченко
- Андреев
- Горький
- Короленко

48. Укажите «адресата» этих строк М.И. Цветаевой:

«Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете».

- друзья детства
- книги
- куклы
- родители

49. Кого М.И. Цветаева называет в своих стихах «голубоглазым снеговым певцом», «рыцарем без укоризны»?

- Бальмонта
- Блока
- Волошина
- Гумилева

50. Цикл стихов М.И. Цветаевой «Лебединый стан» посвящен событиям

- Гражданской войны
- Куликовской битвы
- Отечественной войны 1812 года
- Первой мировой войны

## Раздел 2. Литература 1920-х гг.

### Тестовые задания

1. Узнайте персонаж по его характеристике: «Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный – больницей. И сигарой».

- Преображенский
- Прушевский
- Стравинский
- Шервинский

2. Кто из персонажей повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» был маленького роста, плохо сложен, считал своей профессией игру на балалайке по трактирам?

- Жаровкин
- Пеструхин
- Шариков
- Чугункин

3. Вставьте пропущенное слово в цитате из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»: «"Ошейник – всё равно, что ...", – сострил мысленно пёс».

- галстук
- документ
- родословная
- портфель

4. В финале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Преображенский «всё чего-то добивался, резал, рассматривал, щурился и пел

- «К берегам священным Нила...»
- «Ночной зефир струит эфир...»
- «От Севильи до Гренады...»
- «Славное море священный Байкал...»

5. Назовите произведение, в котором утверждается мысль о том, что «дети – это время, созревающее в свежем теле».

- «Алые паруса»
- «Дом у дороги»
- «Котлован»

–«Реквием»

6. Назовите писателя, для произведений которого характерно намеренное косноязычие и обилие советских неологизмов.

- А. Платонов
- Б.Л. Пастернак
- В.В. Маяковский
- М. Горький

7. «Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад», – так сказал С.А. Есенин в стихотворении

- «Возвращение на родину»
- «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- «Письмо матери»
- «Русь уходящая»

8. Узнайте произведение С.А. Есенина по цитате:

«Как прекрасна  
Земля  
И на ней человек».

- «Анна Снегина»
- «Закружилась листва золотая...»
- «Песнь о хлебе»
- «Я последний поэт деревни...»

9. В каком стихотворении С.А. Есенин сказал:

«Мне теперь по душе иное.  
И в чахоточном свете луны  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны?»

- «Возвращение на родину»;
- «Неуютная жидкая лунность»;
- «Русь советская»;
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

10. Жанр произведения «Алые паруса» А. Грин определил так:

- волшебная повесть
- любовный роман
- повесть-феерия
- романтическая поэма

11. Кто из персонажей пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» говорит: «Господа ...сегодняшний вечер – великий пролог к новой исторической пьесе»?

- Николка Турбин
- Мышлаевский
- Студзинский
- Шервинский

12. Вставьте пропущенное слово в цитате:

«Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше.....раздолий».

- московских
- небесных
- российских
- рязанских

13. О разгроме одного из партизанских отрядов в период японской интервенции на Дальнем Востоке рассказано в произведении

- Бабеля «Конармия»
- Булгакова «Белая гвардия»
- Серафимовича «Железный поток»
- Фадеева «Разгром»

14. В каком произведении В.В. Маяковский решил рассказать «о времени и о себе»?

- «Во весь голос»
- «Мистерия-буфф»
- «Про это»;
- «Юбилейное»

15. Назовите произведение, в финале которого звучат слова: «Простите, товарищи... Простите...Насекомое утомилось. Шум и освещение ввергли его в состояние галлюцинации...Завтра оно успокоится...».

- «Дракон»
- «Клоп»
- «Мы»
- «Собачье сердце»

16. Литературную известность Б.Л. Пастернаку принесла третья книга его стихов, вышедшая в 1922 году под названием

- «Близнец в тучах»
- «Второе рождение»
- «Сестра моя - жизнь»
- «Темы и вариации»

### Раздел 3. Литература 1930-х гг.

#### Тестовые задания

1. Поэму «Реквием» А. Ахматова посвятила

- годам «большого террора»
- событиям Великой Отечественной войны
- событиям Гражданской войны
- событиям Первой мировой войны

2. Вставьте пропущенное слово в цитате:

«Звёзды смерти стояли над нами,

И ..... корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами чёрных марусь».

- безвинная
- великая
- любимая
- могучая

3. События в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» происходят в течение

- 1905-1917 гг.
- 1912-1922 гг.
- 1917-1927 гг.
- 1914-1945 гг.

4. Изображая в романе «Тихий Дон» трагический жизненный путь Григория Мелехова, М.А.Шолохов приходит к утверждению

- быта и традиций казачества
- идеи национального самоопределения
- правоты идей большевизма
- простых человеческих ценностей (дом, семья, земля)

5. «Чужая ты какая-то... Ты – как этот месяц: не холодишь и не греешь. Не люблю я тебя... ты не гневайся», – признаётся в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

- Григорий Мелехов - Наталье
- Михаил Кошевой - Дуняшке
- Пётр Мелехов - Дарье
- Степан Астахов - Аксинье

6. «Меня глубоко волнуют те дворцовые сплетни, которые паутиной кутают светлое имя монарха... В гвардейских полках – в офицерстве, в частности, - нет того подлинного патриотизма, страшно сказать – нет даже любви к династии. Это не дворянство, а сброд. Этим, в сущности, объясняется мой разрыв с полком», - в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» это строки из письма

- Бунчука
- Григория Мелехова
- Евгения Листницкого
- Штокмана

7. Кому Григорий Мелехов говорит: «У меня выбор, как в сказке про богатырей: налево поедешь – коня потеряешь, направо поедешь – убитым быть... И так - три дороги, и ни одной нету путёвой... Деваться некуда, потому и выбрал...»?

- Кошевому
- Листницкому
- Подтелкову
- Фомину

8. «Они люди как люди. Любят деньги... Ну, легкомысленны. Ну, что ж...и милосердие иногда стучится в их сердца», - говорит в романе «Мастер и Маргарита»

- Воланд
- Каифа
- Мастер

–Пилат

9. «Посмотрите на его постную физиономию и сличите с теми звучными стихами, которые он сочинил к первому числу!.. ”Взвейтесь! да развейтесь!“...а вы загляните к нему внутрь – что он там думает», – так характеризует в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

–Берлиоз - Ивана Бездомного

–Иван Бездомный - Рюхина

–Воланд - Берлиоза

–Мастер - Ивана Бездомного

10. О ком говорит Иван Бездомный: «Взять бы этого....., да за такие доказательства года на три в Соловки!»?

–об Иосифе Флавии

–о Канте

–о Ницше

–о Филоне Александрийском

11. Кто и кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сказал: «...ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей»?

–Воланд – Берлиозу

–Иешуа – Пилату

–Маргарита – Мастеру

–Коровьев – Босому

12. «...тут Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, - какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, всё шло ему на пользу, всё обращалось к его славе!.. Повезло! Повезло!» – эти слова в романе «Мастер и Маргарита» относятся к памятнику

–Гоголю

–Достоевскому

–Лермонтову

–Пушкину

13. Кто из поэтов посвятил памяти М.А. Булгакова стихотворение, в котором есть строки:

«Ты так сурово жил и до конца донёс  
Великолепное презренье»?

–Ахматова

–Волошин

–Мандельштам

–Пастернак

14. Узнайте персонаж романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» по портрету: «На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый пиджачок. Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая».

–Азazelло

–Бездомный

–Босой

–Коровьев

15. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» начинается с описания жизни крестьянской семьи

- Бажениных
- Бровкиных
- Буйносовых
- Волковых

16. Книжки, печка, два дивана, маленький письменный стол, прекрасная ночная лампа – таковы детали интерьера

- вечного приюта Мастера и Маргариты
- кабинета Латунского
- квартиры Мастера в одном из арбатских переулков
- приёмной Воланда

17. Вставьте пропущенное слово в цитате: «Без ..... нам – как телу без души».

- Воронежа
- Кроншлота
- Нарвы
- Питербурха

18. Кто из героев романа А.Н. Толстого «Пётр Первый» был жестоко избит своим хозяином за попытку изготовить слюдяные крылья и взлететь, а потом прославился как мастер кузнечного дела?

- Воробьёв
- Голиков
- Жемов
- Скляев

19. Необходимость создания русского флота осознаётся Петром Первым после

- Полтавской битвы
- пребывания за границей
- поражения под Азовом
- сражения под Нарвой

20. О ком из героинь романа А.Н. Толстого «Пётр Первый» сказано: «...она из чёрной мужицкой семьи, отец её лычком подпоясывался, сама грамоте начала учиться, когда уж замуж вышла... Говорит бойко на трёх языках, сочиняет вирши, сейчас она в Гааге...»?

- об Александре Волковой
- о Наталье Буйносовой
- о Наталье Алексеевне
- о Марфе Меншиковой

21. События в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» завершаются

- победой русских войск над шведами под Нарвой
- Полтавской битвой
- стрелецким бунтом
- строительством Петербурга

## Раздел 4. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет

### Тестовые задания

1. О чём говорит А. Ахматова в этих строках:  
«Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!»?

- о вольнолюбии
- о мужестве
- о патриотизме
- о русском слове

2. Назовите стихотворение, ставшее гимном Великой Отечественной войны.

- «Жди меня, и я вернусь...»
- «Клятва»
- «Россия»
- «Священная война»

3. Назовите первую строку стихотворения К. Симонова, открывавшего цикл «С тобой и без тебя».

- «Бьётся в тесной печурке огонь...»
- «Жди меня, и я вернусь...»
- «Касаясь трёх великих океанов...»
- «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

4. Назовите стихотворение М. Исаковского, содержащее горестное обращение вернувшегося с войны солдата к своей умершей жене.

- «Враги сожгли родную хату»
- «Давно мы дома не были»
- «Жестокая память»
- «Русской женщине»

5. Узнайте стихотворение А.Т. Твардовского по цитате:

«И у мёртвых, безгласных  
Есть отрада одна:  
Мы за родину пали,  
Но она –  
Спасена».

- «Я убит подо Ржевом»
- «В тот день, когда окончилась война...»
- «Дом у дороги»
- «Жестокая память»

6. О композиции какого из своих произведений А.Т.Т вардовский сказал:

«Я и начал с середины  
И закончил без конца...»?

- «Василий Тёркин»
- «Дом у дороги»

- «За далью - даль»
- «По праву памяти»

7. С кем Тёркин, герой произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», ведёт мысленно разговор, когда лежит тяжело раненный на снегу?

- с женой
- с жизнью
- с матерью
- со смертью

8. Что имеет в виду А.Т. Твардовский, когда пишет в произведении «Василий Тёркин»:

«Мне она всех прочих боле  
Дорога, родна до слёз...»?

- жену
- книгу
- победу
- Родину

9. Какую песню исполняет Василий Тёркин в одноименном произведении А.Т. Твардовского в главе «Гармонь»?

- «Два бойца»
- «Осенний сон»
- «Три танкиста»
- «Семеро смелых»

10. За что Василий Тёркин в одноименном произведении А.Т. Твардовского был награждён орденом?

- за взятого в разведке «языка»
- за корректировку артиллерийского огня с вражеского берега
- за подбитый в бою танк
- за сбитый из винтовки самолёт

11. Как А.Т. Твардовский определил жанр произведения «Василий Тёркин»?

- книга про бойца
- лирическая хроника
- поэма
- роман в стихах

12. Как А.Т. Твардовский определил жанр произведения «Дом у дороги»?

- лирическая хроника
- оптимистичекая трагедия
- роман в стихах
- трагедийная поэма

13. Назовите произведение о подвиге любви и милосердия, которое зародилось у автора «под стук колёс».

- «Звезда»;
- «Мастер и Маргарита»;
- «Морская душа»;
- «Спутники».

## Раздел 5. Литература 1950-х - нач.1960-х гг.

### Тестовые задания

1. Назовите «духовного отца» Юрия Живаго, оказавшего большое влияние на формирование его мировоззрения.

- Веденяпин
- Громеко
- Остромысленский
- Свентицкий

2. Определите по цитате, кто и к кому из персонажей обращается с такой просьбой: «Вчера я был у Виктора Ипполитовича. Он отказался говорить со мной на эту тему, но сказал, что если бы ты пожелала... твоя власть над ним ещё так велика... Достаточно одного слова... Понимаешь ли ты ... как это затрагивает честь юнкерского мундира? Сходи к нему, чего тебе стоит, попроси его...».

- Грацианский – к Наталье Золотинской
- Мохнаков – к Люсе
- Родион – к Ларе Гишар
- Юрий Живаго – к Тоне

3. Вставьте пропущенные слова и назовите стихотворение, в котором они являются лейтмотивом: «Он обратил внимание на чёрную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда...

- “... ..” – шептал он про себя начало чего-то смутного неоформившегося...».
- «В воротах вьюга вяжет сеть» («Рассвет»)
  - «Свеча горела на столе» («Зимняя ночь»)
  - «Смерть можно будет побороть» («На Страстной»)
  - «Столетия поплывут из темноты» («Гефсиманский сад»)

4. Назовите стихотворение, перекликающееся с эпизодом стрельбы Юрия Живаго по мёртвому обгорелому дереву, которое «было обуглено молниями или пламенем костра, или расщеплено и опалено предшествующими сражениями».

- «Гефсиманский сад»
- «Земля»
- «На Страстной»
- «Чудо»

5. Вставьте пропущенное слово в цитате и назовите стихотворение, которое завершается словами:

«Но в полночь смолкнут тварь и плоть,  
Заслышав слух весенний,  
Что только-только распогодь,  
Смерть можно будет побороть  
Усильем ...».

- Возрожденья, «Март»
- Воскресенья, «На Страстной»
- Всепрощенья «Гефсиманский сад»
- Оживленья, «Чудо»

6. Назовите стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которое завершается строфой:

«Прощай, размах крыла расправленный,  
Полёта вольное упорство,  
И образ мира, в слове явленный,  
И творчество, и чудотворство».

- «Август»
- «Март»
- «Рождественская звезда»
- «Сказка»

7. Вставьте пропущенное слово в цитате:

«Звёзды смерти стояли над нами,  
И ... корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами чёрных “марусь”».

- безвинная
- великая
- любимая
- могучая

8. Какому стихотворению в поэме А.Ахматовой «Реквием» предпослан эпиграф: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи...»?

- «К смерти»
- «Посвящение»
- «Приговор»
- «Распятие»

9. Эпиграф к произведению «Белые одежды» В.Д. Дудинцев взял

- из Ветхого Завета
- из Евангелия
- из Екклесиаста
- из Откровения Иоанна Богослова

10. Кто из персонажей романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» построил свой успех на точно рассчитанной «сермяге»: носил косоворотку, пахнущие дёгтем сапоги, пыльник, подшитые валенки?

- Вонлярлярский
- Краснов
- Посошков
- Рядно

11. Кто из героев романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» говорит о себе: «Если анализировал – давно бы увидел истину... Не приучен был к анализу. Вера! Вера! Не анализировал, а теперь вижу – подгонял результаты под концепцию. Десять лет подгонки. Я теперь только начинаю становиться учёным. На самую первую ступеньку становлюсь».

- Дежкин
- Краснов
- Посошков
- Стригалёв

12. Кто и кому из персонажей романа В.Д. Дудинцева «Белые одежды» сказал:

«Я тоже тебя люблю, мы братья, больше, чем кровные, – мы двойники».

- Ассикритов – Кондакову
- Краснов – Ходеряхину
- Рядно – Брузжаку
- Стригалёв – Дежкину

13. Назовите стихотворение Н.А. Заболоцкого, в котором звучит вопрос:

«...что есть красота  
И почему её обожествляют люди?»

- «Вечер на Оке»
- «Некрасивая девочка»
- «О красоте человеческих лиц»
- «Портрет»

14. Что имеет в виду Н.А. Заболоцкий, когда пишет:

«Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!»?

- душу
- женщину
- жизнь
- красоту

15. Нобелевской премией в области литературы был награждён

- Булгаков
- Горький
- Пастернак
- Твардовский

### Контрольная работа № 1

1. Каково первоначальное заглавие произведения *А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*? Что сохранилось в окончательном варианте и что изменилось? Почему?

2. Почему А.Т. Твардовский сказал, что степень правдивости в этом произведении такова, что говорить, теперь, будто бы «Ивана Денисовича» не было, невозможно?

3. Почему Шухов всегда просыпался за 1,5 часа до развода?

4. Назовите черты характера Шухова и приведите примеры его поступков, которые позволяют говорить, что он сохранил в себе человека.

5. Назовите, за что сидят в лагере следующие персонажи произведения:

- Алёшка
- Гопчик
- Вдовушкин
- Тюрин
- Кильдигс
- Клевшин

6. Почему Шухов считает прошедший день «почти счастливым»?

### Контрольная работа № 2

1. В чем смысл заглавия рассказа *А.И. Солженицына «Матрёнин двор»*?
2. Почему Матрёне так тяжело жилось?
3. Объясните смысл слов: «Государство – оно минутное. Сегодня дало, а завтра отымет».
4. Кому и зачем нужна была горница Матрёны?
5. Почему в портрет Фаддея преобладает чёрный цвет?
6. Что открывается рассказчику с гибелью Матрёны?

### Контрольная работа № 3

1. Где и когда происходят события, описанные в повести *В.О. Богомолова «Иван»*?
2. При каких обстоятельствах появляется мальчик «с того берега»?
3. Чем можно объяснить несоответствие хрупкой фигуры ребёнка и его недетского взгляда?
4. Что известно о трагедии в жизни мальчика?
5. Почему Иван не хочет слышать ни об интернате, ни о суворовском училище, откуда сбежал не один раз?
6. Что свидетельствует о том, что и в условиях войны Иван остается ребёнком?
7. Каковы отношения Ивана с военными разведчиками?
8. Почему трагическая и героическая судьба Ивана показана в повести через восприятие Гальцева?
9. Обратите внимание на дату гибели Ивана. Случайно ли это?
10. Почему повесть названа «Иван»?

### Контрольная работа № 4

1. Для *В.М. Шукшина* основой нравственности всегда был труд. Докажите это на примере рассказа «Сельские жители»..
2. На чём основан конфликт в рассказе «Космос, нервная система и шмат сала»?
9. Важное место в художественной системе В.М. Шукшина занимает «идея праздника души». В чём она выражается? Покажите на примере рассказа «Сапожки».
10. Кто, по мнению В.М. Шукшина, является мастером? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст рассказа «Мастер».

#### **Критерии оценивания контрольных работ:**

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением

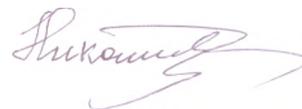
	<p>понятий, наличием иллюстративных примеров.</p> <p>2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний.</p> <p>3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.</p>
«4» хорошо	<p>1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет.</p> <p>2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.</p>
«3» удовлетворительно	<p>1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках.</p> <p>2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания.</p> <p>3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.</p>
«2» неудовлетворительно	<p>1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание.</p> <p>2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания.</p> <p>3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.</p>

Составители

«\_\_\_»

2021

С.М. Заяц, Г.Н. Николаева



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»  
Филологический факультет**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Контрольно-измерительный материал (КИМ)**

**Зачёт** по курсу «Современная русская литература» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ  
ПО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Тематика и художественное своеобразие поэзии И.А. Бунина 1900-1910-х гг. («Родина», «Листопад», «Вечер», «Последний шмель», «Собака», «Одиночество», «Слово»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
2. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Идеино-художественный анализ произведения.
3. А.И. Куприн «Олеся». Проблема «естественного человека» в повести. Образы Олеси и Ивана Тимофеевича.
4. А.И. Куприн «Поединок». Проблематика и композиция повести. Изображение нравов и обычаев военной среды. Тема пробуждения общественного сознания человека. Образы Ромашова, Назанского.
5. А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Утверждение высоких нравственных идеалов в произведении. Образы Желткова и Веры Шеиной.
6. Проблематика и художественное своеобразие ранних рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).
7. М. Горький «На дне». Тематика, своеобразие конфликта, система образов в пьесе.
8. Тема Родины и исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока («Русь», «Россия», «Новая Америка», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Коршун», «На поле Куликовом», «Скифы», «Двенадцать»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
9. Тематика и художественное своеобразие поэзии М.И. Цветаевой 1910-х -1920гг. («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Юношеские стихи», «Стихи о Москве», «Ахматовой», «Стихи к Блоку», «Бессонница», «Лебединый стан»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
10. Христианское и крестьянское начала в творчестве С.А.Есенина 1910-х гг. («Радуница», «Октоих», «Кобыльи корабли»). Образ крестьянской России, конфликт между «живым» и «железным» в творчестве С.А. Есенина начала 1920-х гг. («Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...»). Прочитать стихотворение наизусть (по выбору)
11. С.А. Есенин «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала в поэме.
12. Сатирическая поэзия и драматургия В.В. Маяковского 1920-х гг. («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Служака», «Трус», «Клоп», «Баня»). Проблематика, принципы типизации, традиции классической литературы.
13. М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания, проблематика, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения
14. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии.

15. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы в романе.
16. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Источники романа и его творческая история. Многоплановость композиции. Жанровое своеобразие произведения.
17. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Место и значение «ершалаимских» глав в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата.
18. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Изображение литературной Москвы. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.
19. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие «дьяволиады» в романе. Образы Воланда и его свиты.
20. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Образ Маргариты.
21. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Особенности замысла романа и его сюжетно-композиционное своеобразие.
22. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Эпоха и личность Петра в романе.
23. А.Н. Толстой «Пётр Первый». Образ народа в романе.
24. Поэзия 1930-х гг. (общая характеристика). Тематика и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама («Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о русской поэзии», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Стансы», «Если б меня наши враги взяли...» и др.).
25. А. Ахматова «Реквием». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие поэмы. Трагедия личности, семьи и народа в произведении. Прочитать наизусть отрывок из поэмы
26. Проблематика, образы, художественное своеобразие драматургии 1930-х гг. (М. Горький «Егор Булычев и другие», М.А. Булгаков «Иван Васильевич», Е.Л. Шварц «Голый король», «Тень» – на примере одного из произведений).
27. Проблематика, образы, художественное своеобразие прозы Великой Отечественной войны (Б. Горбатов «Непокоренные», Л. Соболев «Морская душа», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Наука ненависти») – на примере двух произведений разных жанров.
28. Проблематика, образы, художественное своеобразие драматургии Великой Отечественной войны (Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон» – на примере одного из произведений).
29. Идеино-тематическое и жанровое многообразие поэзии Великой Отечественной войны (К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, А. Ахматова, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
30. Тематика и художественное своеобразие поэзии Б.Л. Пастернака 1930-1950-х гг. («Второе рождение», «Переделкино», «На ранних поездах», «Переделкино»).
31. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения.
32. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ народного героя. Прочитать наизусть
33. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ лирического героя. Тематика, место и роль лирических отступлений в произведении. Прочитать наизусть
34. А.Т. Твардовский «Дом у дороги». Проблематика, образы, жанр произведения.
35. Своеобразие изображения событий Великой Отечественной войны в прозе послевоенных лет (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Э. Казакевич «Звезда», В. Панова «Спутники» – на примере одного из произведений).

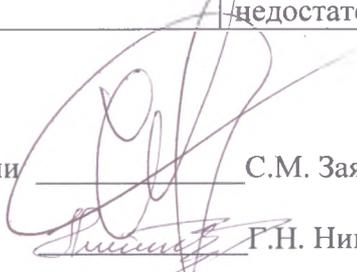
36. Л.М. Леонов «Русский лес». Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, символика в романе.
37. Л.М. Леонов «Русский лес». Темы исторических судеб народа, русской нации, науки и культуры. Образы Вихрова и Грацианского.
38. Л.М. Леонов «Русский лес». Тема преемственности поколений. Образы молодых героев романа.
39. Тематика и художественное своеобразие поэзии послевоенного десятилетия (А. Твардовский, С. Орлов, Н. Заболоцкий и др.). Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)
40. Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенного десятилетия (Л.М. Леонов «Золотая карета», В.С. Розов «В добрый час!», Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо» – на примере одного из произведений).
41. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Замысел произведения, его сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Тема трагической судьбы человека. Образ Шухова.
42. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Проблематика и художественное своеобразие рассказа. Образ Матрёны Васильевны.
43. Идеино-художественное своеобразие жанра миниатюр в творчестве А.И. Солженицына («Крохотки»)
44. «Лейтенантская проза». Трагизм изображения войны и судеб молодых героев в повестях В.О. Богомолова («Иван») и К.Д. Воробьёва («Убиты под Москвой») – на примере одного из произведений (по выбору)
45. Проблематика и художественное своеобразие «деревенской прозы» В.М. Шукшина («Сельские жители», «Дядя Ермолай», «Сапожки», «Мастер», «Осенью», «Срезал»).
46. «Авторская песня». Тематический и жанровый диапазон поэзии Б.Ш. Окуджавы. Прочитать наизусть стихотворение (по выбору)

#### Критерии оценивания знаний студентов на зачёте

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и

	умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

Составители \_\_\_\_\_ С.М. Заяц

  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Николаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021