Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана О.В. Еремеева
"___" _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«С/к и с/с по русской литературе»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:
44.03.05«Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«Родной язык и литература»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

2018 ГОДА НАБОРА

Тирасполь 2021

Рабочая программа дисциплины «С/к и с/с по русской литературе» /сост. С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021г. – 8 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой (основной) части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г.

Составитель _____/ С.М. Заяц, д.ф.н., проф./

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины:***

– дать целостное представление о литературном процессе эпохи Серебряного века и постсоветского периода в его внутренних эстетических закономерностях и связи с культурно-историческим развитием России;

– изучить как единый процесс русскую литературу Сереьряного века и трёх потоков: «возвращённая» литература, «потаённая» (неопубликованная или намеренно подпольная) литература, постсоветская литература;

– обратиться к философским и социологическим теориям, повлиявшим на литературный процесс.

2. ***Место дисциплины в структуре ОПОП***

Учебная дисциплина Б1.В.20 «С/к и с/с по русской литературе» входит в раздел «Базовая (основная) часть» ФГОС 3++ по направлению подготовки ВО 44.03.05 «Педагогическое образование»(с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература). Изучение русской литературы осуществляется в тесной связи с «Историей русской литературы», российской историей, так как анализ пути, который прошла русская литература Серебряного века и постсоветского периода, невозможен вне исторического и литературного контекста.

Опыт лучших мастеров русской литературы Серебряного века и постсоветского периода, с которым знакомятся студенты, слушая специальный курс по русской литературе, является одним из важнейших для освоения ими педагогической профессии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	**Формулировка компетенции**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

– хронологию развития исторического процесса и литературного процесса в типологическом аспекте;

– иметь представление о творческом пути отдельных авторов, основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса.

3.2. Уметь:

– демонстрировать навыки литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте;

– уметь применять полученные общие и специальные филологические знания в анализе конкретного художественного текста.

3.3. Владеть:

– инструментарием для понимания хронологии развития исторического и литературного

процесса.

4. *Структура и содержание дисциплины (модуля)*

4.1. Распределение* трудоемкости в з.е./часах *по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетные единицы.

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	в том числе				Самостоят. работа	
		аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Прак. занятия		
7	1з.е./36 ч.	28	10	–	18	8	
8	3з.е./108 ч.	56	20	–	36	52	**Зачет с оценкой**
Итого:	**6 з.е./144 ч.**	**84**	**30**	**–**	**54**	**60**	**Зачет с оценкой**

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

7 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература Серебряного века	20	6	10	–	4
2	Историко-литературный процесс в первой четверти XX в.	16	4	8	–	4
	Итого:	**36**	**10**	**18**	**–**	**8**

8 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Литературный процесс второй четверти XX в.	58	10	18	–	30
4	Русская литература в 30-е и 50-е годы.	50	10	18	–	22
	Подготовка к экзамену		–	–	–	–
	Итого:	**108**	**20**	**36**	**–**	**52**

Лекции

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия

1	1	2	Конец XIX - начало XX века как переломный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв. Максим Горький как буревестник революции.)	ОК
2	1	2	Творчество И.А. Бунина. Тематическое и художественное своеобразие поэзии 1890-1920гг. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в прозе писателя («Деревня», «Суходол»	ОК
3	1	2	Формирование и развитие модернистских течений в поэзии конца XIX – начала XX веков.Русский символизм, его теоретические основы.	ОК
4	2	2	Мифотворчество как феномен русской литературы первой четверти XX в.. Миф М. Цветаевой о Поэте.	ОК
5	2	2	Неореализм, его теоретические основы. Творчество Максимилиана Волошина. Киммерия Волошина. «Лики творчества».Эстетика поэта и литературного критика. Марина Цветаева и М. Волошин.	ОК
Итого:		**10**		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	Литературный процесс в 20-е и 30-е годы. Рев. Романтизм эпохи.	Опорный конспект
2	3	2	М. Булгаков. Творчество. «Мастер и Маргарита». Художник и время. Образ Мастера и Маргариты.	Опорный конспект
3	3	2	«Театральный роман» М. Булгакова. Художник и власть.	Опорный конспект
4	3	2	А. Платонов «Котлован». Поиск счастья писателем.	Опорный конспект
5	3	2	Позднее творчество М. Волошина. Дом Поэта как перекресток мирозданий.	Опорный конспект
6	4	2	М. Горький «Жизнь Клима Самгина». Особенности историко-философского взгляда писателя на Россию.	Опорный конспект
7	4	2	А. Толстой «Петр I». Русская история глазами писателя.	Опорный конспект
8	4	2	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Философия и поэзия романа.	Опорный конспект
9	4	2	Литература периода Великой Отечественной войны. А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов.	Опорный конспект
10	4	2	Историко-литературный процесс в п 50-е годы XX столетия. А. Ахматова. «Реквием».	Опорный конспект
Итого:		**20**		

Практические (семинарские) занятия

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Творчество И.А.Бунина. Мотивы распада патриархальной усадьбы («Антоновские яблоки»); мотивы бессмертия души («Лёгкое дыхание»).Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Мифологическая и христианская символика в рассказе.	Опорный конспект, тексты
2	1	2	Творчество А.И.Куприна. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок».Утверждение высоких нравственных идеалов в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие раскрытия темы любви.	Опорный конспект, тексты
3	1	2	.О. Мандельштам. Особенности поэтики.	Опорный конспект, тексты
4	1	2	М. Волошин. Мифотворчество поэта. Поэт и революция. Библейские образы в поэзии М. Волошина.	Опорный конспект.
5	1	2	На стыке символизма и неореализма. Леонид Андреев «Жизнь Человека». Драматургия Л. Андреева	Опорный конспект, тексты
6	2	2	А. Ремезов. Новый реализм писателя. «Слово о погибели Земли Русской».	Опорный конспект, тексты
7	2	2	А. Блок «Пушкинскому дому». Завещание поэта.	Опорный конспект, тексты
8	2	2	И. Шмелев. «Лето Господне». Русь потерянная. «Солнце мертвых». Трагедия России.	Опорный конспект, тексты
9	2	2	Андрей Белый. На рубеже столетий. Проза поэта.	.Опорный конспект
Итого:		**18**		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	Э. Багрицкий. Революционный пафос поэта.	ОК
2	3	2	«Серапионовые братья» (К. Федин, Л. Леонов и др.). Попутчики революции.	ОК
3	3	2	Крестьянская поэзия. Н. Клюев. «Погорельщина».	ОК
4	3	2	И. Бабель «Конноармия». Особенности мировосприятия писателя.	ОК
5	3	2	И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев». Особенности сатиры писателей.	ОК
6	3	2	«Золотой теленок» как крушение иллюзий.	ОК
7	3	2	В. Маяковский. Драматургия.	ОК
8	3	2	М. Булгаков. Пьесы. «Бег».	ОК
9	3	2	М. Булгаков «Дни Турбиных». Писатель и революция.	ОК
10	4	2	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема добра и зла.	ОК
11	4	2	А. Ахматова. Особенности поэтики.	

12	4	2	М. Цветаева. Особенности поэтики.	ОК
13	4	2	А. Платонов «Чевенгур».	ОК
14	4	2	А. Толстой «Петр I». Проблематика романа	ОК
15	4	2	Поэзия и проза ВОВ.	ОК
16	4	2	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Особенности мировоззрения поэта.	ОК
17	4	2	Поэзия Б. Пастернака в 50-е годы.	ОК
18	4	2	М. Шолохов «Судьба человека». Русский человек на переломах судьбы.	ОК
Итого:		**36**		ОК

Самостоятельная работа студента

7 семестр

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРС**	**Трудоемкость (в часах)**
Раздел 1	1	Литературный процесс эпохи Серебряного века. Самостоятельное обучение	4
Раздел 2	2	Литература 20-х годов. Подготовка к семинару	4
		Итого:	**8**

8 семестр

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРС**	**Трудоемкость (в часах)**
Раздел 3	1	Революционный романтизм. Э. Багрицкий «ТВС». В. Маяковский. Драматургия. Самостоятельное изучение.	30
Раздел 4	2	Историко-литературный процесс в 30-е и 50-е г.г. XX в. Подготовка к семинару.	22
Итого:			**52**

*5. **Курсовые проекты (работы)*** **не предусмотрены**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

Основная литература

Заяц С.М. Литература Серебряного века в лицах. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2018.

Заяц С.М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века.2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2018.

Заяц С.М. Анализ литературного произведения.3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2019.

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – 3 изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2011.

Ратмиров С.М. Исповедь русского путника.-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2021.

Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, М.: Сага: Форум, 2004

Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004

Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты – М.: Аграф , 2001

Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия. – М., 1999

Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005

Русская литература XX века. В двух частях.– М.: Просвещение, 1994

Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. – М.,1998

Дополнительная литература

Ащеулова И. В. Русская поэзия второй половины XX века: имена и мотивы. Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – М., 2001
Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001
Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999
Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М.: Гелиос, 2004
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х книгах. – М., 2001
Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003
Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998
Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002
Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века – Минск, 1998
Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература – М., Минск, 1999
Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. – М.: Локид: Миф, 2000
Черняк М. А. Современная русская литература. – М., САГА – ФОРУМ, 2004.
Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

http:// www.lib.ru/TALES/ – электронная библиотека Мошкова

http://www.philology.ru/ – размещенаразличнаяинформация, касающаясяфилологиикактеоретической и прикладной науки. Центральныморазделомпорталаявляетсябиблиотекафилологическихтекстов (монографий, статей, методическихпособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

https://www.youtube.com/watch?v=4yGGVRgxMGQ – Ратмиров в круге чтения.

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебнаядисциплинаобеспеченаучебно-методическойдокументацией и материалами. Ёесодержание представлено в локальной сети вуза (кафедрырусской и зарубежнойлитературы). Для обучающихсяобеспеченавозможностьдоступа к современнымпрофессиональным базам данных по дисциплине, информационнымсправочным и поисковым системам.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам).

В процессе изучения дисциплины используются следующие **образовательные технологии:**

Пассивные:устный опрос, тестирование.

Активные:самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

9.Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа ФФ18ДР62ПО1 семестр 7-8

Преподаватель-лектор – Заяц Сергей Михайлович, д.ф.н., профессор;
Преподаватель, ведущий практические занятия: С.М.Заяц, д.ф.н., профессор.
Кафедра русской и зарубежной литературы