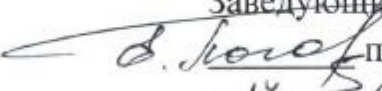


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой
 профессор Е.А. Погорелая
« 17 » 09 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

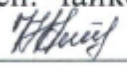
«РОДНОЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Направление подготовки
5.38.03.01 Экономика

Профили подготовки:
Финансы и кредит
Налоги и налогообложение
Бухгалтерский учет, анализ и аудит
Экономика и менеджмент

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Разработал:
преп. Чайковская Н.Ф.


**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Родной язык и культура речи»**

1. В результате изучения дисциплины *«Родной язык и культура речи»* обучающийся должен:

Знать:

- типы языковых норм,
- основные жанры функциональных стилей,
- основные типы словарей.

Уметь:

- грамотно оформлять письменную речь.
- правильно строить речь,
- пользоваться словарями,

Владеть:

- нормами русского языка,
- навыками использования словарей.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) по дисциплине и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Русский язык и культура речи: предмет и общие понятия курса. Разновидности форм речи. Функционально-смысловые типы речи.	ОК-4 ОК-5	Коллоквиум, собеседование, разноуровневые задачи и задания, тест, реферат, доклад, сообщение
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачёт		ОК-4 ОК-5	Комплект КИМ (вопросы к зачету)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету

По дисциплине: *«Родной язык и культура речи»*

1. Стили современного русского языка.
2. Понятие языковой нормы.
3. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
4. Устная и письменная разновидности литературного языка.
5. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
6. Функциональные разновидности русского литературного языка. Их взаимодействие.
7. Официально-деловой стиль, его особенности и сфера функционирования.
8. Публицистический стиль
9. Распространенные ошибки и погрешности современной речи.
10. Понятие культуры речи.
11. Особенности профессиональной речи представителей моей будущей профессии.
12. Норма кодификации. Динамическая теория нормы.
13. Основные направления совершенствования навыков грамотного говорения и письма.
14. Научный стиль и его разновидности.
15. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
16. Деловой этикет и культура речевого общения.
17. Презентация как речевой жанр.
18. Проблемы восприятия устной речи.
19. Речевой этикет в документе.
20. Терминология. Термины и профессионализмы.
21. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная дифференциация лексики.
22. Лингвистические словари и справочники в работе специалиста.
23. Виды ораторской речи, её цели и функции.
24. Законы ораторского искусства и их применение.
25. Ораторская речь как процесс.
26. Слова – паразиты в речи оратора и способы их устранения.
27. Общие требования к ораторской речи.
28. Структура ораторской речи.
29. Вступление в речь, его цели и типы.
30. Средства установления речевого контакта.
31. Культура речи оратора.

Критерии оценки:

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель: Н.Ф. Чайковская
« 17 » 09 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Фонд тестовых заданий

По дисциплине: *«Родной язык и культура речи»*

Модуль №1 (Выполняется письменно)

Задание 1. *Перепишите, поставьте ударения в словах.*

Баловать, договор, позвонит, грушевый, кашлянуть, русло, заключит, расклешенный, фарфор, пергамент, иероглиф, эпиграф, спала, бензопровод, завсегдатай, облегчить, дефис, апостроф, сироты, занятой (человек), занятый (дом), запломбировать, заржаветь, начался, вероисповедание, диалог, договоренность, сливовый, кулинария, лассо, митинговый, мотивированный, опошленный, маркетинг, маркировать, мытарство, возбужденный, щекотно, туфля — туфель — туфлям, ветеринария, возбужденный, нанялся.

Задание 2. *Определите значение паронимов, составьте словосочетания с каждым слово пары.*

Наследие — наследство, себялюбие — самолюбие, невежа — невежда, союзник — сообщник, эффектный — эффективный, искусный — искусственный, демократичный — демократический, вечный — вековой.

Задание 3. *Подберите русские синонимы к словам.*

Вербально, электорат, стагнация, саммит, эксклюзивный, толерантный, консенсус, пассивный, филантропия, абстрактный.

Задание 4. *В данных предложениях найдите ошибки, связанные с нарушением лексических норм, исправьте предложения.*

1. Ученики пристально слушали рассказ учителя.
2. Стараясь доказать свою правоту, он говорил очень возбужденно, жестикулируя руками.
3. В конце XVIII века страна была разделена на три неравные половины.
4. Не мудрствуя долго, я приведу вам цитату из отчета.
5. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.
6. Отчет предоставляется в двух экземплярах.

Задание 5. *От существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа и расставьте ударения. При переписывании указывайте обе формы — единственного и множественного числа.*

Профессор, договор, бухгалтер, инженер, вексель, пояс, доктор, тон, шофер, паспорт, пропуск.

Задание 6. *Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа. При переписывании указывайте обе формы — И.П. ед.ч. и Р.П. мн.ч.*

Армяне, апельсины, дно, киргизы, килограммы, амперы, свечи, заморозки, полотенце, помидоры, шило, дело, простыни, пальто.

Задание 7. *Подберите определения, правильно согласуя их с существительными. Запишите получившиеся словосочетания.*

Жюри, коммюнике, вуз, randevu, авокадо, иваси, кольраби, Миссури, Сочи, кенгуру, США, эссе, бра, ПГУ, тюль, резюме, толь.

Задание 8. *Письменно просклоняйте словосочетание.*

1975 рублей.

Задание 9. *Исправьте предложения, в которых нарушены синтаксические нормы литературного языка. Запишите исправленный вариант.*

1. Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются ее герои.
2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицины.
3. Ожидая пока остынет чай, была прочитана газета.
4. Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.
5. Согласно распоряжения директора срок представления отчета истекает первого марта.
6. Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.
7. Газета «Аргументы и факты» недавно опубликовали статью о деятельности этой организации.

Задание 10. *В предложениях найдите и исправьте ошибки в управлении при однородных членах предложения. Запишите исправленный вариант.*

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам. 3. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 4. Левоцентристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере. 5. Рыночные отношения формируют у производителей и потребителей самостоятельность, заинтересованность и ответственность за конечные результаты.

Номер задания	Количество баллов за правильное выполнение	Количество баллов, вычитаемое за ошибку
1.	20	1
2.	8	1
3.	10	1
4.	12	2
5.	10	1
6.	10	1
7.	10	1
8.	5	1
9.	15	2
10.	10	2
Количество баллов за выполнение тестового задания	Максимальное 110	Минимальное 70
Количество баллов		

Модуль 2

1. Язык – это...	А. система правил Б. система знаков В. система моделей
2. Основная функция языка –	А. эмоционально-экспрессивная Б. коммуникативная В. Экспрессивная
3. В широком понимании термин «современный русский литературный язык» подразумевает язык	А. от Ломоносова до наших дней Б. от Пушкина до наших дней В. От Владимира Мономаха до наших дней
4. Литературный русский язык означает	А. язык художественной литературы Б. книжный вариант русского языка В. строго нормированный язык
5. Системность языка проявляется...	А. в наличии строгих правил употребления языковых единиц Б. в уровневой организации В. в уровневой организации, а также в наличии парадигматических и синтагматических отношений между языковыми единицами
6. Язык и речь – это	А. синонимичные, равнозначные понятия Б. понятия, находящиеся в соотношении «общее – частное» В. Равновеликие и непересекающиеся понятия
7. Ораторское искусство и наука о нём зародились в	А. Древнем Риме Б. Древней Греции В. Древней Руси
8. Представителем академического красноречия России 19 века является	А. Н.П. Коробичевский Б. Ф.Н. Плевако В. А.Ф. Кони Г. Т.Н. Грановский

9. Речевая ситуация – это	А. текст в событийном аспекте Б. совокупность условий общения В. цель общения
10. Речевое событие – это	А. условия общения Б. факт речевой деятельности В. Контекст
11. Дискурс	А. условия общения Б. факт речевой деятельности В. текст в событийном аспекте
12. Интенцией называют	А. коммуникативную компетенцию Б. Коммуникативный опыт В. Коммуникативную перспективу Г. коммуникативное намерение
13. Общественные стандарты и требования относятся ... к аспекту общения	А. социальному Б. психологическому В. Культурологическому Г. Лингвистическому
14. Деловое общение – это общение, ...	А. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. предполагающее учёт как интересов дела, так и личных интересов
15. Светское общение – это, ...	А. когда содержание и средства регламентированы социальными ролями Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию
16. Манипулятивное общении – это, ...	А. направленное на поддержание отношений, беспредметное по содержанию Б. направленное на извлечение выгоды от собеседника В. общение не имеющее цели понять и учитывать особенности личности собеседника
17. Традиционно выделяется...	А. 3 функциональных стиля речи Б. 5 функциональных стилей речи В. 6 функциональных стилей речи
18. Каждый функциональный стиль включает в себя	А. нейтральные языковые средства и средства, типичные для данного стиля Б. любые языковые средства, способные передать мысль автора В. Только специально отработанные языковые средства, типичные для данного стиля
19. Три основных фактора, влияющих на формирование профессионального стиля речи	А. сфера, ситуация, уровень культуры коммуникантов Б. сфера, ситуация, способ общения В. сфера, цель, способ общения
20. К понятию профессиональная культура речи относится	А. владение терминологией данной специальности Б. умение строить выступление на профессиональную тему В. Умение организовать профессиональный диалог и управлять им Г. умение общаться с неспециалистом по вопросам профессиональной деятельности

21. Как соотносятся нормы профессиональной речи и нормы общеупотребительного языка	А. профессиональные нормы независимы от общих Б. профессиональные нормы подчиняются общим, дополняя их в сфере профессионального общения В. профессиональные нормы имеют приоритет в сфере профессионального общения
22. В письменной речи нормы литературного языка	А. так же, как и в устной речи Б. строже в отличие от устной речи В. мягче, чем в устной речи
23. Понятие «норма» применимо...	А. к языку в целом Б. к литературному языку В. К языку художественной литературы
24. Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий	А. нормы правописания Б. звуковую систему языка В. произносительные нормы
25. Наиболее быстро изменяются	А. орфографические нормы Б. орфоэпические нормы В. грамматические нормы
26. Лексикология – это	А. словарный запас отдельного человека Б. раздел языкознания, изучающий словарный состав языка В. раздел языкознания, изучающий слова как части речи
27. Лексическая норма регламентирует...	А. словообразование Б. словоупотребление В. Словоизменение
28. Правильный выбор слова зависит от	А. знания точного значения слова Б. знания его семантики и способности соединяться с другими словами В. знания семантики, сочетаемости и стилистической принадлежности слова
29. Полисемия (многозначность) и омонимия – это понятия ...	А. идентичные Б. противоположные В. взаимосвязанные
30. Словарь, помогающий разобраться в значении близких по звучанию и различных по значению слов называется	А. словарь синонимов Б. словарь паронимов В. орфографический словарь
Оценочные средства: 2 балла за правильно выполненное задание Максимальное количество баллов – 100 Минимальное количество баллов - 80	

Составитель: Н.Ф. Чайковская
« 14 » 09 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений
По дисциплине: *«Родной язык и культура речи»*

1. Культура речи в русской и других национальных традициях.
2. Речевые ошибки в речи публичных политиков.
3. Способы установления обратной связи в диалоге.
4. Влияние речевой ситуации на речевое взаимодействие.
5. Вариативность нормы в русском языке по данным словарей.
6. Изменение нормы литературного языка от Пушкина до наших дней.
7. Языковые нормы и Интернет.
8. Способы повышения речевой культуры.
9. Вопросы культуры речи в СМИ.
10. Понятие стиля.
11. Проблемы восприятия устной речи.
12. Изменения в русском речевом этикете последних лет.
13. Социально обусловленные формы обращения в русском языке.
14. Особенности профессиональной речи представителей моей будущей профессии.
15. Типы речевой культуры.
16. Новые сферы применения литературного языка.
17. Речевая культура молодежи.
18. Употребление местоимений «ты» и «Вы» в современной речи.
19. Национальные различия в невербальной культуре.
20. Презентация как речевой жанр.
21. Собеседование при приеме на работу как речевой жанр.
22. Телевидение и речевая культура.
23. Языковой портрет личности (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей и т.д. по выбору студента).
24. Языковой облик газеты/журнала (по выбору студента).
25. Новые явления в русском языке 1990-х - 2010 гг.
26. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.
27. Язык коммерческой и политической рекламы.
28. "Слово как действие" в бытовой и официальной коммуникации.
29. Современная русская языковая личность: воздействия и взаимодействия.
30. Особенности научного языка специальности на фоне общих черт научного стиля.
31. Культура речи и эффективность общения.
32. Современная городская коммуникация.
33. Взаимодействие вербальных и невербальных средств передачи информации.
34. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации.
35. Этика и право в СМИ.
36. Деловая беседа.
37. Лингвистика и право: точки соприкосновения.
38. Функциональные стили.
39. Культура речи и эффективность общения.
40. Интернет: коммуникативные особенности пользователей.
41. Современные методики запоминания речи.

42. Тактика написания и произнесения речи.
43. Правила продуктивного спора.
44. Ошибки в доказательстве: способы преодоления.
45. Способы борьбы с непозволительными уловками в споре.
46. Слагаемые риторического образования специалиста.
47. История развития красноречия в России.
48. Законы современного ораторского искусства.
49. Особенности современной риторики.
50. Основные правила орфоэпии.

Критерии оценки:

- **оценка зачтено** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка не зачтено** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель:  Н.Ф. Чайковская
« 17 » 09 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования
По дисциплине: *«Родной язык и культура речи»*

1. Понятие о языковой личности, лингвокультурная основа коммуникативного поведения.
2. Характеристика коммуникативной функции как основной функции языка.
3. Лингвистическая (языковая) компетенция. Лингвистическая компетенция специалиста.
4. Коммуникативная компетенция и её роль в профессиональной деятельности.
5. Современный русский литературный язык.
6. Норма и кодификация. Языковая норма, вариант, ошибка.
7. Понятие и виды языковых норм.
8. Классификация ошибок в современной речи и причины их появления. Ошибка и языковой вариант.
9. Ошибки орфоэпические, лексические, словообразовательные и синтаксические, способы их предупреждения.
10. Стилистические ошибки и пути формирования навыков грамотной речи.
11. Размывание орфоэпических, лексических, морфологических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм как характерная черта современной языковой ситуации.
12. Имидж специалиста и проблема его языковой грамотности.
13. Основные пути, условия и способы повышения грамотности русской речи и письма.
14. Коммуникация и ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение.
15. Понятие о тексте. Соотношение понятий речь - текст.
16. Речь письменная, устная; монологическая, диалогическая.
17. Особенности функционально-смысловых типов речи.
18. Факторы, определяющие стратегию построения текста. Фабула и сюжет. Порядок декодирования текста.
19. Практическая и эстетическая значимость текстов.
20. Многообразие типов и видов словарей. Электронные и он-лайн словари.
21. Терминологические словари. Структура словарной статьи. Требования к дефиниции.
22. Словари и справочники русского языка, их виды и роль в формировании навыков грамотного говорения и письма.
23. Литературный язык и язык художественной литературы.
24. Приемы, используемые автором для создания образности в художественном тексте.
25. Понятие о функциональном стиле. Книжные стили и разговорный стиль. Особенность современного этапа существования функциональных стилей русского языка.
26. Функционально-смысловой тип речи: сущность, особенности различных типов.
27. Соотношение понятий «функциональный стиль» и «функционально-смысловой тип речи».
28. Научный стиль речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
29. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
30. Жанровое разнообразие научной речи. Формально-содержательные требования к текстам разных жанров научной речи. Составление библиографии.
31. Основные языковые различия устной и письменной форм научной речи.
32. Система жанров официально-делового стиля.
33. Жанры письменной речи официально-делового стиля. Основные виды деловых документов и правила их оформления.
34. Общие формулы официальной документации и специфика юридических документов.

35. Жанры законодательного подстиля. Структура нормы права с точки зрения языка.
36. Особенности устных текстов официально-делового стиля. Правила проведения собеседований и переговоров.
37. Особенности публицистического стиля.
38. Жанровое разнообразие публицистического стиля.
39. Разговорный стиль речи. Размытость жанровой системы разговорного стиля на современном этапе.
40. Характеристики и качества публичной речи. Факторы, обуславливающие информативность и доходчивость публичной речи.
41. Разговорная и публичная речь.
42. Соотношение устной и письменной форм речи в разговорном стиле.
43. Роль ораторского искусства в подготовке специалиста.
44. Характеристика основных видов красноречия.
45. Ораторское искусство, его основные функции и категории.
46. Античная риторика.
47. Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие).
48. Риторика Эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения.
49. Особенности современной риторики XX-XXI века.
50. Образ оратора и выбор темы выступления.

Критерии оценки:

«зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; обще профессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель: Н.Ф. Чайковская Н.Ф. Чайковская
« 17 » 09 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект разноуровневых задач и заданий

По дисциплине: *«Родной язык и культура речи»*

I. Задания репродуктивного типа:

Проведите анализ публичного текста по схеме:

1. Прочитайте текст.
2. Сформулируйте тему и идею текста.
3. Назовите адресанта и адресата данной коммуникации.
4. Определите предмет текста. Перечислите имена лиц, упомянутых в тексте. Чем обусловлена необходимость их упоминания в тексте? Какие еще номинации использует автор текста для называния указанным лиц? Почему?
5. Какие функционально-смысловые типы речи использованы в данном тексте? Выделите языковые средства, подтверждающие вашу точку зрения.
6. Выпишите из текста неизвестные или малопонятные вам слова. К какому словарю вам пришлось обратиться за разъяснением слова?
7. Выпишите из текста средства речевой выразительности. Распределите их в соответствии с уровневой структурой языка.
8. Отметьте эмоционально-оценочные средства, распределите их по объектам характеристики. Обратите внимание на возможные изменения в оценке объекта.
9. Найдите иностилевые средства в данной публичной речи. Определите их функции. Обратите внимание на способы введения иностилевых элементов в речь.
10. Выпишите из текста термины. Распределите их по критерию принадлежности той или иной научной области.
11. Найдите в тексте явления синонимии. Выпишите контекстуальные синонимические ряды, охарактеризуйте стилистическую функцию каждого члена этого ряда.
12. Найдите в тексте явления антонимии. Выпишите антонимические пары, охарактеризуйте их стилистическую функцию.
13. Определите основной тип публичной речи.
14. Как соотносятся выделенные вами функции каждой из частей анализируемой речи с основным типом речи, какие еще типы речи (их элементы) используются автором текста? Почему?
15. Определите структуру текста. Выделите введение, основную часть, заключение. Определите основные функции каждой из частей текста.

II. Задания реконструктивного типа:

Орфоэпической норме соответствуют примеры:

1. сердце[чн]ый – сердце[шн]ый
2. апельсин – апельсинов
3. врач – врача
4. атлас – атлас

Морфологической норме соответствуют примеры:

1. токари – токаря
2. красивое бра
3. афера, а не афёра
4. ложить и класть

Лексической норме соответствуют примеры:

1. в саду – в саде
2. левая рука – шуйца
3. вор – тать
4. лошадьми – лошадьми

Языковому уровню соответствуют речевые ошибки:

- А. Орфоэпический
- Б. Лексический
- В. Морфологический
- Г. Синтаксический

1. Жалко **этого** животного.
2. По выходным **я** со своим классом **гуляем**, **ходим** в кино.
3. Вдруг слышались крики, свисты и топоты.
4. В завершении **обоих** дней этого мероприятия – концерт для детей.
5. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля.

Слово, имеющее значение «иметь тот или иной вид, производить то или иное впечатление» - это

- 1) виднеться
- 2) казаться
- 3) думаться
- 4) находиться

Слово, имеющее значение «согласованность, стройность частей единого целого, а также само это целое»:

- 1) ассамблея
- 2) аномалия
- 3) ансамбль
- 4) анатомия

Слово, имеющее значение «мелодичный, похожий на песню, пение» это –

- 1) певческий
- 2) певчий
- 3) поющий
- 4) певучий

Слово, соответствующее контексту «Мечик ... упал на землю и уткнулся лицом в ладони».

- 1) навзничь
- 2) ничком
- 3) плашмя

Слово, соответствующее контексту «Жители приморского города стали ____ большого театрализованного представления».

- 1) свидетели
- 2) слушатели
- 3) зрители
- 4) посетители

Слово, неправильно разбитое на морфемы:

- а) за-брос-а-нн-ый
- в) при-став-к-а
- б) под-бир-ая
- г) под-зем-н-ый

III. Задания творческого типа:

Примерная тематика эссе (письменных заданий).

1. Плюсы и минусы платного образования.
2. Самая полезная учебная дисциплина нашего вуза.
3. Образованный человек вчера и сегодня.
4. Нужна ли коммерческая реклама на телевидении?
5. Интересная политическая фигура (по выбору студента).
6. Семья или карьера?
7. Как ладить с родителями?
8. Не содействуют ли преступности исправительные учреждения?
9. Нужна ли смертная казнь?
10. Эффективны ли средства борьбы с мафией?

Требования к эссе

3-5 листов (TimesNewRoman 14 pt, межстрочный интервал 1,15, поля – верх 2, низ 2, лево 3 право 1, нумерация страниц внизу справа).

Эссе строится по схеме:

Введение

Постановка проблемы, указанной в теме (ссылки на авторов и источники по данному вопросу)

Раскрытие темы

Точка зрения автора текста по данной теме

Доказательство точки зрения

Заключение

Эссе должно содержать не менее 60% оригинальной информации (самостоятельных высказываний студента)

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели	Да	В основном	Нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2. Содержательность	3	1	0
3. Оригинальность решения	3	1	0
4. Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

Составитель: Н.Ф. Чайковская
« 17 » 09 2021 г.