

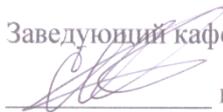
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю:

Заведующий кафедрой-разработчик

 проф. С.М. Заяц

Протокол № 1 «24» 09 20 21 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**"История мировой литературы"**

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки

**7.45.03.01**

**Отечественная филология**

Профиль подготовки

**«Русский язык и литература»**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочно**

2021 ГОД НАБОРА

Разработала:

ст. преп. А.С. Винницкая

 "24" 09 2021

г. ТИРАСПОЛЬ - 2021

## Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

### "История мировой литературы"

#### Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине "История мировой литературы"

1. В результате изучения дисциплины "История мировой литературы" у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

<i>Категории компетенций</i>	<i>Код и наименование</i>	<i>Код и наименование индикатора достижений компетенции</i>
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1УК-1.1 Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2УК-1.2 Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4УК-1.4 Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ИД-1ОПК-3.1 Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и

	<p>педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>специфику историколитературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию. ИД-2ОПК-3.2 Уметь: пользоваться научной и справочной литературой. ИД-3ОПК-3.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>
<p>Филологический анализ</p>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ИД-1ОПК-4.1 Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.  ИД-2ОПК-4.2 Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. ИД-3ОПК-4.3 Владеть: навыками анализа</p>

		художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Информационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ИД-1ОПК-7.1 Знать: новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; ИД-2ОПК-7.2 Уметь: пользоваться современными информационными технологиями. ИД-3ОПК-7.3 Владеть: навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр	<b>Раздел 1</b> История античной литературы. История греческой литературы.	УК-1 ОПК-4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
	<b>Раздел 2</b> История античной литературы. История римской литературы	УК-1 ОПК-4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
2 семестр	<b>Раздел 1</b> Литература Средних веков	УК-1 ОПК-4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная работа, реферат
	<b>Раздел 2</b> Литература Возрождения	УК-1 ОПК-4 ОПК-3 ОПК-7	Контрольная Работа, реферат
<b>Промежуточная аттестация</b>			
2 семестр – экзамен		УК-1 ОПК-4 ОПК-3 ОПК-7	Вопросы к экзамену

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.  
ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

**Кафедра русской и зарубежной литературы  
Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине **История мировой литературы**

**Тематика контрольных работ**

1. Лисий – выдающийся греческий оратор.
2. Мир лирического героя в творчестве Катулла.
3. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии.
4. Геродот как «отец истории».
5. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
6. Жанр и сюжеты идиллий Феокрита.
7. Цицерон – виднейший представитель и теоретик ораторского искусства.
8. Поэтическая техника гомеровского эпоса.
9. Стилистические особенности риторических произведений Цицерона.
10. Жанрово-тематические особенности древней и новой комедии.
11. Гуманистическая направленность и прогрессивные тенденции трагедий Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
12. Разработка теории драматического творчества в «Поэтике» Аристотеля.
13. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
14. Тематическое своеобразие сатирических произведений Лукиана.
15. Комедии Теренция как образец тематически-художественного и стилевого изящества.
16. Мифологические и исторические источники поэмы Вергилия «Энеида».
17. Разработка жанра любовной элегии в творчестве Овидия.
18. Особенности научно-художественного стиля Фукидида.
19. Вклад Софокла в развитие драмы.
20. Основные особенности классической римской литературы периода принципата.
21. Особенности поэтики од Горация.
22. Возникновение и развитие греческого романа.
23. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
24. Художественная значимость античной литературы.
25. Римское общество в сатирах Горация.
26. Плавт – создатель римской литературной комедии.
27. Общая характеристика древней античной комедии.
28. Элегическая поэзия Древней Греции (Каллин, Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид).
29. Специфика театральных представлений в Древнем Риме.
30. Литературное творчество Луция Аннея Сенеки.
31. Литературная эпиграмма в творчестве Марциала.
32. Общественно-политическая сатира Ювенала.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  А.С. Винницкая

« 24 » 09 2021

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.**  
**ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Комплект экзаменационных вопросов**

по дисциплине **История мировой литературы**

1. Героический эпос эпохи феодализма (общая характеристика).
2. Кельтский (древнеирландский) эпос.
3. Германский эпос.
4. Древнескандинавская литература.
5. Эпос Зрелого Средневековья (общая характеристика). Французский
6. героический эпос.
7. Испанский героический эпос.
8. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков (общая характеристика).
9. Рыцарский куртуазный роман, его преимущественно светский характер.
10. Городская литература Средних веков.
11. «Роман о Лисе» как актуальная сатира. Демократические тенденции романа.
12. Общая характеристика литературного процесса эпохи Возрождения в историко-философском аспекте.
13. Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта Нового времени.
14. «Новая жизнь» Данте. Её связь со схоластической поэзией «нового сладостного стиля» и её реалистические тенденции.
15. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез Средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы. Всемирное значение поэмы Данте. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Данте.
16. Литература эпохи Возрождения. Гуманизм и его социальные корни. Развитие реализма в литературе и искусстве.
17. Эпоха Возрождения в Италии. Италия XIV-XVI веков и её социально-экономическое развитие. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Ф. Петрарки.
18. Дж. Боккаччо. Идеино-художественная эволюция творчества. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Боккаччо как новеллист.
19. Эпоха Возрождения во Франции. Франция XV-XVI веков.
20. Высший подъём французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Реалистический гротеск Рабле. Место Рабле в литературе. В.Г. Белинский о Рабле.
21. Поэзия Плеяды: богатство и красота человеческих чувств Пьер де Ронсар. Жоакэн дю Белле.
22. Возрождение в Германии и Нидерландах. Историческая ситуация. Гуманизм и Реформация. С. Брант. Э. Роттердамский. Ульрих фон Гуттен.
23. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Жизнь и творчество.
24. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью.

25. Возрождение в Англии. Дж. Чосер. Прославление земного счастья как естественного идеала человека. Историческая характеристика Англии в XVI веке.

**Критерии оценки:**

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;

- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. <b>(«компетенции освоены полностью»)</b>
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. <b>(«компетенции в основном освоены»)</b>
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. <b>(«компетенции освоены частично»)</b>
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. <b>(«компетенции не освоены»)</b>

Составитель  А.С. Винницкая

« 24 » 03 2021