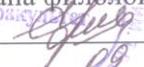


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета  
доцент  О.В. Еремеева  
« 21 »  2021 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине  
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»  
на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки  
5.42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Профиль подготовки  
«Мультимедийная журналистика»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

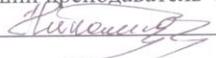
Форма обучения  
**Очная**

2021 ГОД НАБОРА

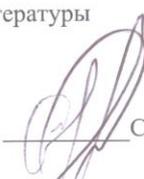
ТИРАСПОЛЬ  
2021

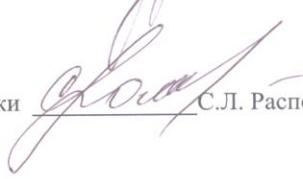
Рабочая программа дисциплины «Основы теории литературы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом № 524 Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., и основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Мультимедийная журналистика».

Составитель рабочей программы:  
старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

 Г.Н. Николаева

Рабочая программа утверждена  
на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
«24» сентября 2021г. протокол № 1

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М. Заяц, д.ф.н., профессор  
«24» сентября 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой журналистики  С.Л. Распопова, к.ф.н., доцент  
«20» сентября 2021г.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Основы теории литературы» направлена на формирование у обучающихся системных представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь, литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, важных для журналистов.

Задачи дисциплины:

- определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе, искусствоведческих) наук;
- охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
- дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;
- привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата**

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» профиль «Мультимедийная журналистика» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б1.О.35 «Основы теории литературы» в составе дисциплин базовой части.

«Основы теории литературы» являются пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим к восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Основы теории литературы» знакомят студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к выполнению всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Базой для освоения дисциплины «Основы теории литературы» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем (школьном) уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы»).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
Культура	<b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1.</b> (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>ОПК-3.2.</b> (по направлению подготовки «Журналистика») Применяет средства

		художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
--	--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **3.1. Знать**

- общие закономерности исторического развития литературы (её видов и жанров);
- понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов, в процессе журналистской работы.

### **3.2. Уметь**

- применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии).

### **3.3. Владеть**

- набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
1	2 з.е./72	36	16	–	20	36	Зачёт
<b>Итого:</b>	<b>2 з.е./72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>Зачёт</b>

### **4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Природа искусства	6	2	–	–	4
2	Литературное произведение	30	10	8	–	12
3	Роды и жанры литературы	14	2	8	–	4
4	Язык художественного произведения	16	–	4	–	12
5	Литературный процесс	6	2	–	–	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>36</b>

### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

#### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел 1. Природа искусства</b>				
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура литературоведения (основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины). Искусство и литература. Особенности художественной литературы как вида искусства.	Опорный конспект
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Литературное произведение</b>				
2	2	2	Литературное произведение как художественное целое, его особенности и основные функции. Содержание и форма литературно-художественного произведения.	Опорный конспект
3	2	2	Тема как объективная основа произведения. Аспекты тематики. Проблема как субъективная сторона произведения. Типы проблематики. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Пафос и его разновидности	Опорный конспект
4	2	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы. Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов. Художественное время и пространство, их свойства и средства выражения	Опорный конспект
5	2	2	Образный строй литературно-художественного произведения. Типология образов	Опорный конспект
6	2	2	Мир произведения и его основные свойства: жизнеподобие и фантастика (формы и приёмы фантастической образности), сюжетность и описательность (виды описаний), психологизм (формы и приемы психологизма)	Опорный конспект
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>10</b>		
<b>Раздел 3. Роды и жанры литературы</b>				

7	3	2	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы (эпос, драма, лирика).	Опорный конспект
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 5. Литературный процесс</b>				
8	5	2	Художественный метод и стиль. Направление, течение, школа	Опорный конспект
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		

### Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
<b>Раздел 2. Литературное произведение</b>				
1	2	2	Тематика и её аспекты, проблематика и её типы, идейная направленность и пафос. Анализ произведения	Конспект, тексты
2	2	2	Композиция произведения. Виды и приемы композиции. Анализ произведений	Конспект, тексты
3	2	2	Сюжет и фабула. Определение сюжетных и внесюжетных элементов, типов сюжета. Хронотоп и средства его выражения. Анализ произведений	Конспект, тексты
4	2	2	Виды описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в произведении. Формы и приёмы психологизма. Анализ текстов	Конспект, тексты
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>8</b>		
<b>Раздел 3. Роды и жанры литературы</b>				
5	3	2	Целостный анализ эпического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
6	3	2	Целостный анализ лирического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
7-8	3	4	Целостный анализ драматического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>8</b>		

<b>Раздел 4. Язык художественного произведения</b>				
9	4	2	Язык художественного произведения: лексико-фразеологические средства, речевая семантика, тропы, синтаксические и звуковые средства.	Конспект, тексты
10	4	2	Понятие о метрической (античной) и силлабической системах стихосложения. Силлаботоническая система и её размеры. Тоническая система и её основные формы. Рифма, виды рифм. Строфа, основные строфические формы.	Конспект, тексты
<b>Итого часов по разделу</b>		<b>4</b>		
<b>Итого:</b>		<b>20</b>		

#### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>Раздел 1.</b> Природа искусства	1	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	2
	2	Подготовка и выполнение к.р.	2
<b>Итого часов по разделу</b>			<b>4</b>
<b>Раздел 2.</b> Литературное произведение	3	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	3
	4	Подготовка и выполнение 3-х контрольных работ (анализ художественного произведения)	9
<b>Итого часов по разделу</b>			<b>12</b>
<b>Раздел 3.</b> Роды и жанры литературы	5	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	2
	6	Подготовка и выполнение контрольной работы	2
<b>Итого часов по разделу</b>			<b>4</b>
<b>Раздел 4.</b> Язык художественного произведения	7	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	3
	8	Подготовка и выполнение 3-х контрольных работ (анализ языка художественных произведений)	9
<b>Итого часов по разделу</b>			<b>12</b>
<b>Раздел 5.</b> Литературный процесс	9	Работа с опорным конспектом и со словарём. Глоссарий	2
	10	Подготовка и выполнение контрольной работы	2
<b>Итого часов по разделу</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>36</b>

5. *Курсовые работы* не предусмотрены учебным планом.

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

6.1. *Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями*

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1	Основы теории литературы. (В 2 ч.)	Федотов О.И.	2003	–	+	<a href="http://www.rsl.ru">http:// www.rsl.ru</a>
2	Словарь литературоведческих терминов	Белокурова С.П.	2006	–	+	<a href="http://www.slovari.ru">http:// www.slovari.ru</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
3	Основы стиховедения. Русское стихосложение	Холшевников В.Е.	2004	2	+	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>
4	Поэтическая речь. Словарь терминов	Иванюк Б.П.	2007	–	+	<a href="http://www.slovari.ru">http:// www.slovari.ru</a>
5	Принципы и приёмы анализа литературного произведения	Есин А.Б.	2010	2	+	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>
6	Теория литературы. Поэтика	Томашевский Б.В.	2003	2	+	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>
7	Филологический анализ лирического стихотворения	Магомедова Д.М.	2004	2	+	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>
8	Филологический анализ текста	Николина Н.А.	2004	2	+	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>
<b>Итого по дисциплине 62% печатных изданий; 100% электронных изданий</b>						

6.2. *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека журналиста. Режим доступа: <http://journalism.narod.ru/>
3. Библиотека филолога. Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Книги для журналистов. Режим доступа: <http://www.infohome-altai.ru/node/143>
5. Российская государственная библиотека. Режим доступа: [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
6. Электронная библиотека. Режим доступа: [http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru)
7. Электронные словари. Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

#### Перечень программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. Mozilla Firefox
3. Apple Safari
4. Google Chrome
5. Opera

#### **6.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных занятий, в ходе которых излагаются основные категории и принципы литературоведческого анализа; практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами, и самостоятельной работы, связанной с освоением теоретического материала и выполнением контрольных работ.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами: на кафедре русской и зарубежной литературы есть электронная версия всех лекционных занятий ст. преподавателя Г.Н. Николаевой, а также изданные контрольно-измерительные материалы.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Компьютерный класс для работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Также есть комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук, колонки, микрофон.

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах специализированных компьютерных классов университета и его научной библиотеки.

#### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям,

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по образовательным формам: лекции; практические (семинарские) занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами электронных библиотек, разработка презентаций, сообщений и докладов).

Важнейшей стороной практических занятий являются самостоятельные наработки по изучаемым темам. При этом основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что способствует формированию правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы студенты испытывали положительные эмоции от творческой работы и поиска решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, личностный потенциал, поэтому при разработке заданий учитываются уровень подготовки и интересы студентов группы.

В процессе изучения дисциплины используются разные виды контроля знаний:

- текущий контроль, основанный на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий;
- промежуточный контроль, который проводится в виде контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий;
- итоговый контроль осуществляется в форме зачёта (устного опроса).

### ***9. Технологическая карта дисциплины***

Курс 1 группа ФФ21ДР62ЖУ семестр 1

Преподаватель-лектор – Г.Н. Николаева,

Преподаватель, ведущий практические занятия: Г.Н. Николаева

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Модульно-рейтинговая система не введена**