

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРЕДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Утверждено

Зав. кафедрой

доцент С.Д. Рыленова

«6» сентября 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки

5.42.03.02 Журналистика

Профиль: общий

Квалификация выпускника

Бакалавр

Разработано

доц. Ю.В. Ткаченко

Тернополь, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

1. В результате изучения дисциплины «Аналитическая журналистика» обучающийся должен:

1.1. Знать: суть аналитического способа отображения действительности в журналистских текстах, особенности предметных и тематических видов ее анализа;

1.2. Уметь: применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовке журналистских текстов;

1.3. Владеть: приемами и методами причинно-следственного, прогностического, оценочного анализа событий, процессов, ситуаций, явлений в различных сферах жизни общества, необходимыми в процессе творческой редакционной, журналистской деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1 Аналитическая журналистика. Функции. Методика работы	ОПК-15 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Реферат Контрольная работа Творческая работа
	Раздел 2 Жанры аналитической журналистики	ОПК-15 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Реферат Контрольная работа Творческая работа
Промежуточная аттестация			
экзамен		ОПК-15 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6	Вопросы к экзамену

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Экзаменационные вопросы по дисциплине

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

1. Аналитическая журналистика в современном обществе
2. Аналитика в печатных, электронных и сетевых СМИ
3. Аналитический способ познания действительности в журналистике.
4. Структурная организация аналитического текста
5. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (описание)
6. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (объяснение)
7. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (оценка)
8. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (прогноз)
9. Жанры аналитической журналистики
10. Авторский комментарий в СМИ
11. Статья как ведущий жанр аналитической журналистики
12. Журналистское расследование. Виды и методы
13. Сбор первичной информации о событии, ситуации, процессе.
14. Систематизация информации.
15. Исследование и осмысление накопленной информации, формирование концепции журналистского материала
16. Работа со специалистами-экспертами, получение экспертных оценок .
17. Композиционное построение и логика текста.
18. Система авторской аргументации.
19. Стилистическое оформление материала.
20. Оценка события, ситуации.
21. Прогноз развития процесса.
22. Особенности развертывания факта в аналитическом произведении.
23. Научное мышление и журналистика. Особенности применения научных методов мышления при создании журналистских текстов.
24. Промежуточные жанры новостной и аналитической журналистики: корреспонденция, репортерский отчет, комментирующий репортаж и их основные характеристики.
25. Оперативное комментирование: использование приемов попутного и скрытого комментирования, способы открытого комментирования.
26. Варианты открытого комментирования. Особенности работы над текстом.
27. Комментарий, статья, обозрение как три ступени работы газетного обозревателя.
28. Прогнозирование в аналитической журналистике.
29. Медиакритика и журналистская практика.
30. Интервью, как основной метод и жанр аналитической журналистики
31. Тактики и технологии ведения интервью
32. Обозрение как вид публицистического прогноза
33. Методика проведения журналистского расследования: «предварительный» этап.
34. Методика проведения журналистского расследования: этап подготовки материалов расследования к публикации.
35. Рецензия как жанр аналитической журналистики.
36. Проблемные материалы: особенности работы над текстом.
37. Обзор СМИ: общая характеристика жанра, виды обзоров.

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбальной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Тема I. Аналитическая журналистика. Функции. Методика работы

1. Аналитическая журналистика в современном обществе
2. Аналитика в печатных, электронных и сетевых СМИ
3. Аналитический способ познания действительности в журналистике.
4. Структурная организация аналитического текста
5. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (описание)
6. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (объяснение)
7. Методы профессиональной деятельности журналиста-аналитика (оценка, прогноз)

Л и т е р а т у р а :

1. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика: Учебн. пособие. – М., 2009.
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: Учебн. пособие. – М., 2006.
3. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2006 (2010).
4. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста – Питер, 2004.
5. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 63 – 120.
6. Уллмен Дж. Журналистские расследования: современные методы и техника. — М., 1998.

Тема II. Жанры аналитической журналистики

2. Жанры аналитической журналистики
3. Авторский комментарий в СМИ
4. Статья как ведущий жанр аналитической журналистики
5. Журналистское расследование. Виды и методы
6. Интервью, как основной метод и жанр аналитической журналистик
7. Рецензия как жанр аналитической журналистики
8. Обзорение как вид публицистического прогноза

Л и т е р а т у р а :

1. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика: Учебн. пособие. – М., 2009.
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: Учебн. пособие. – М., 2006.
3. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2006 (2010).
4. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста – Питер, 2004.
5. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 63 – 120.
6. Уллмен Дж. Журналистские расследования: современные методы и техника. — М., 1998.

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

Тематика рефератов

по дисциплине

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

1. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Натальи Метлиной
2. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Сергея Доренко
3. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Владимира Познера
4. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Владимира Соловьева
5. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Андрея Малахова
6. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Матвея Ганапольского
7. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Виктора Шендеровича
8. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Светланы Сорокиной
9. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Юлии Латыниной
10. Особенности авторского стиля и творческие приемы в работе Александра Гордона

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.