

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Зав. кафедры-разработчика

профессор С.М. Заяц
протокол № 1 от 24 сентября 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки
7.45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

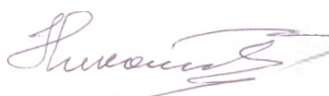
Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/ Заочная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал:

 ст. преп. Г.Н. Николаева
«24» 09 2021 г.

Тирасполь, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Введение в литературоведение»

1. В результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1ук-1.1 Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2ук-1.2 Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3ук-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4ук-1.4 Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5ук-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, мировой литературы и истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	ИД-1опк-3.1 Знать: основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию. ИД-2опк-3.2 Уметь: пользоваться научной и справочной литературой. ИД-3опк-3.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.

	культуре	
Филологический анализ	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1 опк-4.1 Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. ИД-2 опк-4.2 Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. ИД-3 опк-4.3 Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Информационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ИД-1 опк-7.1 Знать: новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; ИД-2 опк-7.2 Уметь: пользоваться современными информационными технологиями. ИД-3 опк-7.3 Владеть: навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</i>
Направленность «Филология»			
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность			
Формировать способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных	Педагогика Основное общее образование	ПК-1 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ИД-1 пк-1.1 Знать: модели образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности; явления психолого-педагогической учебно-производственной ситуации; внутри- и межпредметные интеграционных связей,

организациях			ИД-2пк-1.2 Уметь: отстаивать личностный подход к усвоению курса, быстро и качественно находить нужный информационный материал, дифференцировать, адаптировать и трансформировать его, использовать в практической деятельности различные материалы информационного поля изучаемого предмета при решении конкретных профессионально значимых учебно-производственных ситуаций. ИД-3пк-1.3 Владеть: методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе.
--------------	--	--	--

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 2. Искусство и художественная литература	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Устные ответы на вопросы
2	Раздел 3. Литературное произведение как художественное целое	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7	Устные ответы на вопросы, письменные ответы на задания
3	Раздел 4. Композиция произведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7,	Устные ответы на вопросы, письменные ответы на задания
4	Раздел 5. Мир произведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1	Устные ответы на вопросы, письменные ответы на задания
5	Раздел 6. Язык художественного произведения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1	Устные ответы на вопросы, письменные ответы на задания
6	Раздел 7. Основы стихосложения	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Письменные ответы на задания
7	Раздел 8. Литературный процесс	УК-1, ОПК-3, ОПК-4	Устные ответы на вопросы
Форма итогового контроля			
Экзамен		УК-1, ОПК-3, 4, 7, ПК-1	Комплект КИМ (вопросы к зачёту)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзамен по курсу «Введение в литературоведение» предполагает выявление владения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой бакалавра по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

1. Понятие о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, о связи с другими науками
2. Искусство и его специфика. Особенности художественной литературы как вида искусства
3. Понятие о художественном произведении, его свойствах, основных функциях, о специфике соотношения содержания и формы произведения
4. Тематика и её аспекты, пути выделения главной темы в художественном произведении
5. Проблематика художественного произведения и её типы.
6. Художественная идея произведения и способы её выражения
7. Пафос и его разновидности
8. Композиция произведения, её функции и основные приёмы
9. Сюжет и фабула произведения, виды и приёмы композиции сюжета
10. Конфликт, его виды и типы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов
11. Композиционные отношения между персонажами
12. Понятие о художественном времени и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного времени
13. Понятие о художественном пространстве и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного пространства.
14. Понятие о художественном образе, его основных чертах и функциях
15. Типология художественных образов
16. Изображённый мир и его основные свойства: жизнеподобие и фантастика. Формы и приёмы фантастической образности
17. Описательность как основное свойство изображённого мира. Виды описаний в произведении
18. Психологизм как основное свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма в художественном произведении
19. Понятие о художественных деталях и их разновидностях
20. Своеобразие и структура художественной речи
21. Лексико-фразеологические средства художественной речи
22. Речевая семантика и её разновидности
23. Тропы и их виды
24. Синтаксические средства художественной речи
25. Эвфония и её разновидности
26. Понятие о стихосложении и его системах. Тоническое стихосложение и его основные формы
27. Силлабо-тоническое стихосложение, его определители и основные размеры
28. Рифма, виды классификации рифм

29. Строфа и её основные формы

30. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы

31. Понятие о художественном методе, литературном направлении, течении, школах

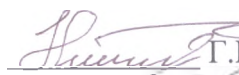
Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбальной шкале («5», «4», «3», «2»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- ☐ полнота и правильность ответа;
- ☐ степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- ☐ языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель  Г.Н. Николаева
«24» сентября 2021 года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «Введение в литературоведение»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Для решения этой задачи необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Самостоятельная работа студентов и ее проверка проводятся с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса, они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении дисциплины «Введение в литературоведение» является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений отечественной литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа произведений художественной литературы;
- 3) совместное с преподавателем осуществление литературоведческого анализа художественных произведений.

В процессе выполнения контрольных работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: тема, проблема, идея, пафос; сюжет, и его элементы (канонические и факультативные), композиция художественного произведения и её основные приемы; виды и типы конфликтов; хронотоп и средства его выражения; описательность и её виды; психологизм, его формы и приёмы; система образов и их типология; средства художественной речи; системы стихосложения, стихотворные размеры и формы стиха; родовая принадлежность и жанрово-видовые формы.

Комплекты заданий для самостоятельных работ по дисциплине Введение в литературоведение

Раздел 2. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема. Особенности художественной литературы как вида искусства.

Вопросы для самоконтроля (устно):

1. Как соотносится художественная литература с другими видами искусства?
2. Какие функции художественной литературы являются главными?
3. В чем заключается двойная направленность познавательной и воспитательной функций художественной литературы?
4. Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство?
5. В чем отличие художественного отражения действительности от научного и в чем их сходство?

Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М. 1979
2. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 1962
3. Каган М.С. Морфология искусства. – М., 1972
4. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. ПСС в 16 т. – М., 1949, т.2.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

Тема. Содержание и форма литературного произведения, его тема, проблема, идея, пафос.

Вопросы для самоконтроля (устно), задание № 8 (письменно):

1. Объясните теоретический смысл толстовского сравнения литературно-художественного произведения с «бесконечным лабиринтом сцеплений».
2. Г. Гегель определил содержание как переход формы в содержание, а форму как переход содержания в форму. Как вы понимаете эту формулировку?
3. Как вы думаете, почему тема – первое, что используется при характеристике произведения?
4. Как соотносятся тема и тематика? Каковы пути выделения главной темы?
5. В чем отличие темы от проблемы?
6. Какое место занимает идея в литературно-художественном произведении?
7. Объясните определение пафоса, данное Г. Гегелем и В.Г. Белинским.
8. Проанализируйте тематику, проблематику, идейную направленность и пафос произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Литература:

1. Белинский В.Г. Литературные мечтания. //Собр. соч. в 9 т. – М., 1976, т.1

2. Берков П.Н. Об авторском понимании идеи произведения и степени её обязательности для литературоведа // Историко-филологические исследования. – М., 1967
3. Гегель Г. Лекции по эстетике // Гегель Г. Эстетика в 4 т. – М., 1971, т.1
4. Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. – Минск, 1986
5. Манн Ю. Учение Белинского о пафосе // Изд. АН СССР. Сер. Лит. и яз., 1964, т.23, вып. 2
6. Поспелов Г.Н. Идея художественная // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
7. Ревякин А.И. Тема и идея литературного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972
8. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения – М., 1977
9. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Собр.соч.: в 22т. – М., 1983, т.15

Раздел 4. КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Сюжет и фабула произведения. Виды и приемы композиции сюжета. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.

Вопросы для самоконтроля (устно), задания №№ 6-7 (письменно):

1. Каково соотношение сюжета и фабулы?
2. Приведите примеры однонаправленности и разнонаправленности сюжета и фабулы в произведениях классической литературы.
3. По какому принципу сюжет распадается на элементы?
4. Чем отличаются основные элементы сюжета от факультативных?
5. Что относится к внесюжетным элементам?
6. Самостоятельно выстройте фабулу повести А.С. Пушкина «Выстрел», на её фоне покажите своеобразие сюжетного строения произведения, проанализируйте элементы сюжета.
7. Приведите примеры внесюжетных элементов из произведений русской классической литературы.

Литература:

1. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989
2. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л., 1981
3. Калачёва С. В. Методика анализа сюжета и композиции литературного произведения. Пособие к практическим занятиям. – М., 1973
4. Левитин Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990
5. Ревякин А.И. Композиция художественного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972
6. Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: книга о сюжете. – М., 1981

Раздел 5. МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Образный строй литературно-художественного произведения.

Вопросы для самоконтроля (устно), задание № 6 (письменно):

1. Что такое художественный образ? Что отличает его от научного понятия?
2. Раскройте взаимосвязь в художественном образе таких свойств, как достоверное и вымышленное. Что такое художественная правда?
3. Охарактеризуйте взаимодействие объективного и субъективного начал в художественном образе.
4. Как связаны между собой в художественном образе такие его свойства, как индивидуальное и общее? Чем отличается тип от характера?
5. Что такое вечные образы? Приведите примеры из мировой литературы.

6. Проанализируйте образ полковника в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» с точки зрения выражения и взаимодействия в нём основных свойств художественного образа.

Литература:

1. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997
2. Кожинов В.В. Типическое // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
3. Кожинов В.В. Художественный образ и действительность // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. – М., 1962
4. Кормилов С.И. Образ художественный. Тип. // Современный словарь-справочник по литературе. – М., 1999
5. Левидов А.М. Литература и действительность. – Л., 1987
6. Левидов А.М. Структура образа // Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977

Раздел 6. ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Лексико-фразеологические средства языка. Речевая семантика. Тропы. Синтаксические и звуковые средства.

Вопросы для самоконтроля (устно), задания №№ 3-5 (письменно):

1. Определите границы понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». Обратите внимание на историческое изменение литературных норм языка.
2. О.Э. Мандельштам назвал слово в поэтическом языке пучком смыслов, торчащих во все стороны. Прокомментируйте данное высказывание применительно к механизму образования тропов.
3. Выписав из рассказа В.М. Шукшина «Микроскоп» нелитературные с точки зрения современной языковой нормы слова, определите по словарям их стилистическую окраску.
4. Выпишите из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» синтаксические и звуковые средства, определите их роль в тексте.
5. Выпишите различные тропы (назвав их) из стихотворного или прозаического произведения («Песня про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова; рассказа «Свидание» И.С. Тургенева).

Литература:

1. Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М., 1984
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991
3. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977
4. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986
5. Скворцов Л.И. Норма языковая // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979

Раздел 7. ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Тема. Понятие о стихосложении и его системах.

Задания (письменно): назовите систему стихосложения, определите стихотворные размеры или формы стиха в следующих примерах:

1. «Долго будет родина больна».
2. «Унылая пора! очей очарованье...»
3. «Хватил оземь шапку, подпёрся в бока...»
4. «Вешний трепет, и лепет, и шелест...»
5. «Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд».
6. «Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,
Из Петербурга воротясь,

С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...»

7. «Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую».

8. «Разворачивайтесь в марше!

Словесной не место кляузе».

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 1984
2. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 2004
3. Тарановский, К.Ф. Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе – М., 2010
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М., 2004

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.

Вопросы для самоконтроля (устно), задание № 9 (письменно) :

1. Охарактеризуйте различные способы отображения действительности литературой (по Аристотелю). Как исторически развивалось взаимодействие эпического и драматического способов отображения мира?
2. Что является предметом отображения эпоса и драмы?
3. Перечислите (кратко характеризуя) основные эпические жанры и жанровые разновидности.
4. Перечислите (кратко характеризуя) основные драматические жанры и жанровые разновидности.
5. С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ К.Г. Паустовского «Избушка в лесу»?
6. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?
7. В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?
8. Всякое ли стихотворное произведение – лирика?
9. Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

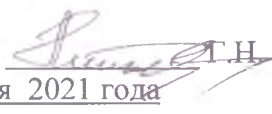
Литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1978. – Т.3.
3. Будагов Р.А. О сценической речи // Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М., 1984
4. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968
5. Гинзбург Л. Частное и общее в лирическом стихотворении // Гинзбург Л. Литература в поисках реальности. – Л., 1987
6. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. – Минск, 1986
7. Эпштейн М.Н. Род литературный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987

Критерии оценки самостоятельной работы (письменных ответов на задания)

«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил
-----------	---

	основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель  Т. Н. Николаева
«24» сентября 2021 года