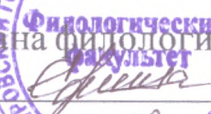


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
«21» 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

на 2021-2022 учебный год

Направление подготовки:
6.44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Родной язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

2018 год набора

Тирасполь

2021

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература»/ сост.
С.М. Заяц, Г.Н. Николаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021 – 14с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом № 125 Минобрнауки России от 22.02.2018 г.

Составители _____ /С.М. Заяц, профессор/

_____ /Г.Н. Николаева, старший преподаватель/

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели:

- ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности,
- осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.
- на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным изучением литературных произведений

Задачи:

- обозначить основные линии развития современной литературы;
- представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики;
- развивать навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней;
- охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Б1.В.10 «Современная русская литература» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки 6.44.03.05 «Педагогическое образование». Изучение современной русской литературы осуществляется в тесной связи с «Историей русской литературы», российской историей, так как анализ пути, который прошла современная русская литература, невозможен вне исторического и литературного контекста.

Опыт лучших мастеров современной русской литературы, с которым знакомятся студенты, слушая курс «Современная русская литература», является одним из важнейших для освоения ими педагогической профессии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- хронологию развития исторического процесса и литературного процесса в типологическом аспекте;
- иметь представление о творческом пути отдельных авторов, основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса.
- характерные особенности литературного процесса в России в XX веке,

–эстетические программы важнейших литературных направлений,имена основных представителей того или иного направления,основные художественные произведения этой эпохи,
научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении.

3.2. Уметь:

- демонстрировать навыки литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте;
- уметь применять полученные общие и специальные филологические знания в анализе конкретного художественного текста.
- анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- характеризовать то или иное направление в литературе XX века через его основных представителей,
- оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста;
- работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3. Владеть:

- начальными навыками критического анализа,
- навыками создания аннотации к прочитанному произведению.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	в том числе					
		аудиторных				Самостоят. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Прак. занятия		
7	3з.е./108ч.	48	16	–	32	60	–
8	3з.е./108ч.	56	20	–	36	52	Зачёт
Итого:	6 з.е./216ч.	104	50	–	62	104	Зачёт

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

7 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература рубежа XIX –XXвв.	62	12	20	–	30
2	Литература 1920-х гг.	46	4	12	–	30
Итого:		108	16	32	–	60

8 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература 1930-х гг.	40	6	10	–	24
2	Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет	20	4	4	–	12
3	Литература 1950-х - нач.1960-х гг.	48	10	22	–	16
Итого:		108	20	36	–	52

Лекции

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Периодизация литературного процесса. <u>Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв.</u> <u>Творчество И.А. Бунина</u> . Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Деревня», «Суходол»), мотивы распада патриархальной усадьбы («Антоновские яблоки»); мотивы бессмертия души («Лёгкое дыхание», «Сны Чанга»). <u>Творчество А.И. Куприна</u> . Социально-психологическая повесть «Молох». Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок».	Опорный конспект
2	1	2	<u>Формирование и развитие модернистских течений в поэзии рубежа веков.</u> <u>Русский символизм</u> , его теоретические основы («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Ключи тайн»). «Старшие» символисты: <u>Д.С. Мережковский</u> («Стихотворения», «Символы»). <u>В.Я. Брюсов</u> («Шедевры», «Третья стража», «Граду и миру», «В такие дни», «Дали»). Тематика и художественные особенности.	Опорный конспект
3	1	2	<u>Младосимволизм. Поэзия А.А. Блока</u> . «Стихи о Прекрасной Даме»: мистическая романтика, влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Снежная маска»: столкновение реальности и романтической фантастики. Урбанистические мотивы в поэзии А.А. Блока («Страшный мир»). Творческие искания поэта («Соловьиный сад»). <u>Творчество А.Белого</u> . Тема революции, народа, России, урбанистические мотивы в поэзии («Пепел», «Урна»). Тема Восток-Запад, проблема революции, своеобразие образной	Опорный конспект

			структуры романа «Петербург».	
4	1	2	<u>Акмеизм, его теоретические основы</u> («Наследие символизма и акмеизм», «О прекрасной ясности»). <u>Творческий путь Н.С.Гумилева</u> : ранние стихи поэта; «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»; военные стихи поэта: «Чужое небо», «Колчан»; итог творческих исканий поэта – книга «Огненный столп»).	Опорный конспект
5	1	2	<u>Футуризм. Творчество В.В. Маяковского</u> . («Пощечина общественному вкусу», ранняя лирика поэта – «Я», «Послушайте!», сатирические «гимны», трагедийно-протестующая тональность произведений «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир»). «Облако в штанах» – программная вещь поэта.	Опорный конспект
6	1	2	<u>«Новокрестьянская поэзия»</u> . Тематика и художественное своеобразие поэзии <u>Н.А. Клюева</u> . Христианское и крестьянское начала в ранней лирике <u>С.А. Есенина</u> (книга «Радуница»). Тема крушения идеалов социалистического рая («Сорокоуст», «Москва кабацкая»). Тема любви в цикле «Персидские мотивы».	Опорный конспект
7	2	2	<u>Тематическое и художественное многообразие прозы 1920-х гг.</u> Тема Гражданской войны (А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», М.А. Шолохов «Донские рассказы», А. Фадеев «Разгром»). Повесть А.Платонова «Котлован». Развенчание идеи «единого общепролетарского дома».	Опорный конспект
8	2	2	<u>Сатирическая проза М.А. Булгакова 1920-х гг.</u> Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Сюжетно-композиционное своеобразие произведений. Изображение драматической судьбы интеллигента – гуманиста. Образная символика.	Опорный конспект
Итого:		16		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Проза 1930-х гг. Роман – эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»</u> . Изображение исторической судьбы донского казачества. Народ и революция. Проблема социальной справедливости.	Опорный конспект
2	1	2	<u>Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</u> . Творческая история романа. Многоплановость	Опорный конспект

			композиции. Проблематика. Жанровая уникальность романа.	
3	1	2	<u>Роман А.Н.Толстого «Петр Первый».</u> Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	Опорный конспект
4	2	2	<u>Литература периода Великой Отечественной войны.</u> Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие поэзии 1941-1945 гг. (К. Симонов, А. Сурков, А. Ахматова, М. Исаковский и др.). Героический и драматический пафос прозы (Б. Горбатов «Непокоренные», М. Шолохов «Наука ненависти», Л. Соболев «Морская душа») и драматургии (А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Е. Шварц «Дракон»).	Опорный конспект
5	2	2	<u>Литература послевоенных лет (общая характеристика).</u> Тема «жестокости памяти» в поэзии А.Твардовского, С.Орлова, Ю.Друниной послевоенного десятилетия. Своеобразие изображения войны впрозепослевоенных лет («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой). Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенных лет (В. Розов «Вечно живые»).	Опорный конспект
6	3	2	<u>Л.М. Леонов «Русский лес».</u> Творческая история романа. Истоки характеров и судеб Вихрова и Грацианского. Научный, общественный и историко-философский смысл спора учёных. Тема Великой Отечественной войны в романе. Судьбы молодых героев (Поли и Сережи Вихровых, Вари Чернецовой). Реалистическая символика в произведении.	Опорный конспект
7	3	2	<u>Проза середины 1950-х – нач.1960-х гг. (общая характеристика).</u> Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Творческая история романа. Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения.Евангельские мотивы в романе.	Опорный конспект
8	3	2	<u>«Лагерная» проза.А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».</u> Автобиографичность и художественный вымысел в произведении. Сюжетно-композиционное своеобразие. «Лагерь глазами мужика».	Опорный конспект
9	3	2	<u>Поэзия середины 1950-х–нач.1960-х гг. (общая характеристика).</u> Лирико-философское осмысление жизни в книге <u>Б.Л. Пастернака</u>	Опорный конспект

			«Когда разгуляется». Тема творчества и судьбы художника в циклах стихов А. <u>Ахматовой</u> «Творчество», «Венок мертвым». Тематическое и художественное своеобразие «Поэмы без героя».	
10	3	2	<u>Драматургия середины 1950-нач.1960-х гг. (общая характеристика).Е.Л. Шварц.</u> «Обыкновенное чудо». Проблемы любви и творчества. Своеобразие жанра пьесы. Л.М. Леонов «Золотая карета» Проблема нравственного выбора. Три редакции пьесы.	Опорный конспект
Итого:		20		

Практические (семинарские) занятия

7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Творчество И.А.Бунина.</u> Тематика и поэтика лирики («Одиночество», «Листопад», «Вечер», «Слово»). Идея земной жизни как божьего дара в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Мифологическая и христианская символика.	Опорный конспект, тексты
2	1	2	Проблема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся». Утверждение высоких нравственных идеалов в рассказе «Гранатовый браслет». Своеобразие раскрытия темы любви.	Опорный конспект, тексты
3	1	2	Концепция личности в ранних рассказах М. Горького («Макар Чудра» «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.). Проблематика и поэтика.	Опорный конспект, тексты
4	1	2	<u>М.Горький «На дне».</u> Тема «дна» в пьесе. Социально-философская проблематика и своеобразие конфликта. Система образов персонажей.	Опорный конспект, тексты
5	1	2	Тема судьбы России в поэзии А.А. Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», «Скифы»)	Опорный конспект, тексты
6	1	2	<u>Поэзия О.Э.Мандельштама:</u> требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов, драматическая напряженность и трагическая тональность в книгах «Камень», «Tristia».	Опорный конспект, тексты
7	1	2	<u>Поэзия А.Ахматовой:</u> лирика «изящной печали» («Вечер», «Четки»), мотивы гражданского и национального самосознания поэтессы, чувство ответственности за судьбу России («Белая стая»). Патриотические мотивы в книге «Подорожник». Лирическая концепция современности в книге «Anno Domini».	Опорный конспект, тексты
8	1	2	<u>Внегрупповая литературная позиция М.И. Цветаевой.</u> Дневниковость первых книг	Опорный конспект,

			«Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Тематика и художественное своеобразие сборников «Из двух книг», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Лебединый стан».	тексты
9	1	2	<u>Поэзия М.А. Волошина</u> . Стихи Киммерийского цикла, их место в лирике поэта, утверждение «подвижного равновесия и гармонии» как первоосновы мироздания; стихи о революции и Гражданской войне («Демоны глухонемые», «Путями Каина»).	Опорный конспект, тексты
10	1	2	Городская беднота, люди «дна» в ранних рассказах Л.Н. Андреева («Петька на даче», «Баргамот и Гараська»). «Иуда Искариот». Идеино-художественный анализ произведения.	Опорный конспект, текст
11	2	2	<u>Творчество писателей – «сатириконцев»: А.Т.Аверченко</u> (тематика и «целительный смех» рассказов «Веселые устрицы», «Сорные травы», «Круги по воде»), Тэффи (тема маленького человека, восприятие жизни как карусели в «Юмористических рассказах»).	Опорный конспект, тексты
12	2	2	Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в книге <u>Б.Л. Пастернака</u> «Сестра моя – жизнь». Тема личного выбора и исторической предопределённости («Лейтенант Шмидт», «Девятьсот пятый год»).	Опорный конспект, тексты
13	2	2	<u>М. Горький. «Дело Артамоновых»</u> . Социально-исторический и философский аспекты проблематики романа. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образы Артамоновых, Морозовых, Тихона Вялова. Символика в романе	Опорный конспект, тексты
14	3	2	Поэма <u>С.А. Есенина</u> «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала. Судьбы поэта и Анны. Тема преодоления поэтом раздвоенности в поэме «Чёрный человек».	Опорный конспект, тексты
15	3	2	<u>Драматургия М.А. Булгакова</u> («Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»). Проблематика, особенности конфликтов, система образов.	Опорный конспект, тексты
16	3	2	<u>Сатирическая поэзия и драматургия В.В. Маяковского 1920-х гг.</u> («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	Опорный конспект, тексты
Итого:		32		

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>М. Горький «Егор Булычов и другие»</u> , Проблематика, острота драматургического конфликта. Система образов. Жанровое своеобразие произведения.	Опорный конспект, текст

2	1	2	<u>А. Ахматова «Реквием»</u> . Своеобразие жанра и композиции. Глубина трагического постижения народного горя. Тема гуманизма и милосердия. Общественное и художественное значение поэмы.	Опорный конспект, текст
3	1	2	<u>М.А. Шолохов «Поднятая целина»</u> . Проблема коллективизации в романе. Судьбы донского казачества. Система образов в романе	Опорный конспект, текст
4	1	2	<u>М.А. Шолохов «Тихий Дон»</u> . Драматизм судьбы Григория Мелехова: мучительные поиски правды жизни. Женские образы в романе.	Опорный конспект, текст
5	1	2	<u>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</u> . Проблема судьбы творческой личности. Образ Мастера. Тема верной и вечной любви. Образ Маргариты.	Опорный конспект, текст
6	1	2	<u>А.Н. Толстой. «Пётр Первый»</u> . «Становление личности в эпохе». Образ Петра Первого, эволюция его характера. Реформаторский характер реформ Петра Первого. Изображение творческой силы народа, отношений народа и государства.	Опорный конспект, текст
7	2	2	<u>А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»</u> . Замысел, сюжетно-композиционное своеобразие, образ народного героя, язык произведения.	Опорный конспект, текст
8	2	2	<u>Л.М. Леонов «Нашествие»</u> . Проблематика, острота конфликта, система образов персонажей. Судьба Фёдора Таланова.	Опорный конспект, текст
9	3	2	<u>Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»</u> . Концепция истории и личности. Образы Н.Н. Веденяпина, П.П. Антипова-Стрельникова. Проблема творчества. Образ Ю.А. Живаго. Тема любви. Женские образы в романе (Тоня Громеко, Лара Гишар-Антипова).	Опорный конспект, текст
10	3	2	Нравственно-философская проблематика и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения Юрия Живаго». Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Тема голгофского пути Христа.	Опорный конспект, текст
11	3	2	Тематика и художественные особенности лирики <u>А.Т. Твардовского</u> 1950-х гг. («Слово о словах», «Московское утро», «Нехожен путь» и др.). Поэма <u>«За далью – даль»</u> как лирико-философская эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». «Вечные» темы в поэме (духовность, долг, совесть).	Опорный конспект, тексты
12	3	2	Социальные, нравственные и эстетические мотивы в поэзии <u>Н.А. Заболоцкого</u> («В этой роще берёзовой», «Старая актриса», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка»,	Опорный конспект, тексты

			«Портрет», «Жена», «Не позволяй душе лениться...» и др.).	
13	3	2	<u>В.С. Розов</u> . «В добрый час!» как психологическая драма. Характеры молодых современников.	Опорный конспект, текст
14	3	2	<u>«Лейтенантская проза»</u> . Повести В.О. Богомолова «Иван» и К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Драматизм судеб юных героев.	Опорный конспект, тексты
15	3	2	<u>А.И. Солженицын «Матрёнин двор»</u> . Социально-нравственная проблематика. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов произведения. Образ праведницы Матрёны.	Опорный конспект, текст
16	3	2	<u>Жанр лирической миниатюры в прозе</u> (А.И. Солженицын «Крохотки»). Тематика, поэтика	Опорный конспект, тексты
17	3	2	<u>«Деревенская» проза</u> . В.М. Шукшин «Сельские жители». Проблематика, своеобразие героев	Опорный конспект, тексты
18	3	2	<u>Авторская песня</u> . Тематика и жанровый диапазон песен Б.Ш.Окуджавы	Опорный конспект, тексты
Итого:		36		

Самостоятельная работа студента

7 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Тематика и художественные особенности прозы <u>В.Г.Короленко</u> («Чудная», «Река играет», «Сон Макара», «Слепой музыкант») и <u>В.В.Вересаева</u> (тема исканий русской демократической интеллигенции в повестях «Без дороги», «Поветрие», «На повороте». Концепция «живой жизни» в повести «К жизни»).	8
	2	Историческая концепция <u>М.Горького</u> в романе «Фома Гордеев»: особенности конфликта, система образов. Образ родины и народа в циклах «По Руси», «Сказки об Италии». Публицистика Горького 1916-1917 гг. («Несвоевременные мысли»). Эстетические и нравственные искания человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях». Жанр литературного портрета и его художественное своеобразие в творчестве М. Горького 1900-1920-х гг. («А.П. Чехов», «Л. Толстой», «Леонид Андреев», «А.А. Блок», «Сергей Есенин»).	10
Раздел 1	3	Творчество К.Д.Бальмонта («Будем как Солнце», «Зелёный вертоград»). Публицистика А.А.Блока («Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта», «Катилина»).	6
	4	Творчество «новокрестьянских» поэтов С.Клычкова, А.	6

		Ширяевца, П. Орешина.	
Раздел 2	5	Е.И.Замятин «Мы». Философская проблематика, дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма, образы главных героев.	8
	6	Драматургия 1920-х гг. (К.А. Тренёв «Любовь Яровая», Б.А.Лавренёв «Разлом»). Проблематика, своеобразие конфликта, система образов.	6
	7	Повесть А.Платонова «Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации писателя.	6
	8	Исторические романы Ю.Н.Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»).	10
Итого:			60

8 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина». Интеллигенция, личность и народ. Система образов и приёмы образной характеристики. Клима Самгин как художественный тип.	16
	2	Исторический роман Ю.Н. Тынянова «Пушкин». Проблематика, система образов	8
Раздел 2	3	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны («Морская душа» Л.Соболева, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Наука ненависти» М.Шолохова, «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого).	6
	4	Развитие жанра поэмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие («Сын» П. Антокольского, «Зоя» М. Алигер, «Дом у дороги» А.Твардовского).	6
Раздел 3	5	«Деревенская проза» Ф.Абрамова (судьба народа в контексте времени в романе–тетралогии «Братья и сестры») и В.Белова (судьбы русской деревни в «Плотницких рассказах»)	8
	6	В.Д.Дудинцев «Белые одежды». Научная и нравственная проблематика в романе. Образы учёных (Стригалёв, Дежкин, Посошков) и лжеучёных (Рядно, Брузжак, Краснов).	8
Итого:			52

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

6.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-

иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.) и проблемные, поисковые (анализ конкретных ситуаций («casestudy»), решение учебных задач и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (деловые игры, взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов и др.); информационные, компьютерные, мультимедийные (работа с источниками сайтов академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Авраменко А.П. Александр Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990
2. Альфонсов В.В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990
3. Белобровцева И., Кулюс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. – М., 2007
4. Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Есенина. – М., 1990
5. Варламов А. Андрей Платонов. – М., 2011
6. Гражданская война в лирике и прозе. Т. I. – М., 2003
7. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (сборник). – М., 1990
8. Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...». – М., 2005
9. История русской литературы. XX век. Серебряный век (под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда). – М., 1995
10. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990
11. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986
12. Коробов В.И. Василий Шукшин. Творчество. Личность. – М., 1998
13. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – 3 изд., стер. – М., 2011
14. Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989
15. Михайлов А.А. Мир Маяковского. – М., 1990
16. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л., 1990
17. Михайлов О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана. – М., 2002
18. Пинаев С. М. «Близкий всем, всему чужой...». Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века. – М., 1996
19. Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. – М., 1994
20. Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, М.: Сага: Форум, 2004
21. Саакянц А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. – М., 1997
22. Сараскина Л.В. Александр Солженицын. – М., 2009
23. Сливицкая О.В. Повышенное чувство жизни: Мир Ивана Бунина. – М., 2004
24. Спиридонова Л.А. Горький: новый взгляд. – М., 2004
25. Фатющенко В.И. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х гг. – М., 1990
26. Яблоков Е.А. Они сошлись. Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. – М., 1994
27. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001

8.2. Дополнительная литература

1. Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М., 2004
2. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998
3. Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М., 2004
4. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты – М., 2001
5. Соколов Б.В. Энциклопедия булгаковская. – М., 1997
6. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб, 2004

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам).

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.10 «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 6.44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Профиль подготовки «Родной язык и литература»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа ФФ18ДР 62РА1 семестры 7 и 8

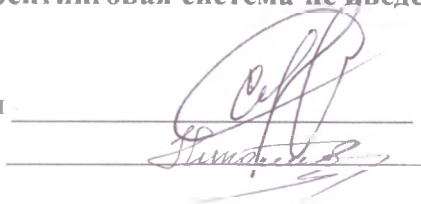
Преподаватели-лекторы – С.М. Заяц, д.ф.н., профессор; Г.Н. Николаева, ст. преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия: С.М. Заяц, Г.Н. Николаева

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составители



С.М. Заяц, д.ф.н., профессор,

Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



С.М. Заяц, д.ф.н., профессор