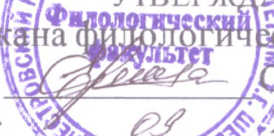
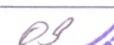


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
«21»  2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

на 2021-2022 учебный год

Направление подготовки

6.44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Родной язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

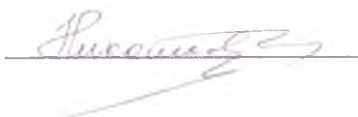
2020 год набора

ТИРАСПОЛЬ
2021

Рабочая программа дисциплины «*Основы стихосложения*» /сост. Г.Н. Николаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021г. – 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части учебного плана студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г.

Составитель  / Николаева Г.Н., старший преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы стихосложения» являются выяснение общих закономерностей развития теоретических положений по стиховедению, осмысление учения о современных теориях стихосложения, их составе, структуре, функциях.

Задачи дисциплины:

- определить место основ стихосложения в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- охарактеризовать основные понятия и концепции основ стихосложения в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательные возможности дисциплины;
- привить навыки анализа теоретических аспектов и положений, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

Изучение дисциплины направлено на овладение системой знаний в области теории литературы как важнейшей частью филологического общепрофессионального багажа выпускника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 6.44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Родной язык и литература» (бакалавриат).

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Основы стихосложения» тесно связана с такими предметами как «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История мировой литературы»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате изучения дисциплины студент должен

3.1. Знать:

- общие закономерности построения стихотворного текста,
- принципы анализа текста,
- основы теории и практики стихосложения;

3.2. Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

3.3. Владеть:

- набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа стихотворного произведения.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
4	3 з.е./108	72	28	–	44	36	Зачёт (с оценкой)
Итого:	3 з.е./108	72	28	–	44	36	Зачёт (с оценкой)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Стихovedение как научная дисциплина	2	2	–	–	–
2	Метрическая (античная) система стихосложения	11	2	4	–	5
3	Силлабическая система стихосложения	9	2	2	–	5
4	Силлабо-тоническая система стихосложения	20	4	8	–	8
5	Тоническая система стихосложения	19	2	8	–	9
6	Строфика	11	4	2	–	5
7	Фоника	4	2	2	–	–
8	Рифма	8	2	2	–	4
9	Анализ лирического стихотворения	24	8	16	–	–
Итого:		108	28	44	–	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Стихovedение как научная дисциплина. Структура стихovedения. Понятия «поэзия», «стих», «проза», их основные значения. Специфика стихотворной речи.	Опорный конспект
2	2	2	Метрическая (античная) система стихосложения. Слагаемые стихового ряда в античной метрике. Основные античные метры.	Опорный конспект

3	3	2	Силлабическая система стихосложения. Понятие о силлабической системе стихосложения, о русском силлабическом стихе. Реформа русского стихосложения в XVIII веке (вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова).	Опорный конспект
4	4	2	Силлабо-тоническое стихосложение. Понятие о силлабо-тонической системе стихосложения, о внутренней структуре силлабо-тонического стиха. Двусложные и трёхсложные метры силлабо-тоники.	Опорный конспект
5	4	2	Силлабо-тоническое стихосложение. Ритмические определители силлабо-тонического стиха (отступления от метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха; вертикальные катализаторы ритма)	Опорный конспект
6	5	2	Тоническое стихосложение. Понятие о тонической системе стихосложения. Основные разновидности тонического стиха (дольник, тактовик, акцентный стих)	Опорный конспект
7	6	2	Строфика. Понятие о строфике и о строфе. Строфические формы малого и среднего объёма	Опорный конспект
8	6	2	Строфа. Формы суперстроф (семистишие, восьмистишие и его разновидности: октава, сицилиана, триолет; девятистишие, спенсера строфа; одическое десятистишие; сонет; онегинская строфа)	Опорный конспект
9	7	2	Фоника. Понятие о фонике. Функция звуков в художественном тексте. Разновидности эвфонии. Регуляторы качественной эвфонии (инструментовка и её основные фонетические приёмы; запретительные правила)	Опорный конспект
10	8	2	Рифма. Понятие о рифме и её функциях. Виды классификации рифм.	Опорный конспект
11	10	2	Анализ лирического стихотворения. Звуковой уровень текста (метр, ритм, рифма)	Опорный конспект
12	10	2	Анализ лирического стихотворения. Лексический уровень текста (тематические поля, основные метафорические архетипы, «чужое слово»)	Опорный конспект

13	10	2	Анализ лирического стихотворения. Жанровый анализ (взаимодействие речевых и литературных жанров; типы субъекта и адресата речи)	Опорный конспект
14	10	2	Анализ лирического стихотворения. «Направленческий» анализ. Символистское и постсимволистское стихотворение.	Опорный конспект
Итого:		28		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Определение античных метров в примерах из произведений античной литературы	Конспект, тексты
2	2	2	Анализ произведения А.С. Пушкина «Из Ксенофана Колофонского» с опорой на статью М.Л. Гаспарова «Из Ксенофана Колофонского Пушкина. От поэтики к мировоззрению»	Конспект, тексты
3	3	2	Анализ произведений А. Кантемира, написанных силлабическим стихом.	Конспект, тексты
4-5	4	4	Анализ стихотворений А.С. Пушкина, К.М. Симонова, написанных двусложными размерами.	Конспект, тексты
6-7	4	4	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова, С.А. Есенина, написанных трёхсложными размерами	Конспект, тексты
8-9	5	4	Анализ стихотворений А.А. Блока, А. Ахматовой, написанных дольником	Конспект, тексты
10-11	5	4	Анализ стихотворений В.В. Маяковского, написанных тактовиком и акцентным стихом.	Конспект, тексты
12	6	2	Строфа. Основные строфические формы (работа с примерами из русской поэзии)	Конспект, тексты
13	7	2	Фоника. Разновидности эвфонии. Регуляторы качественной эвфонии (работа с примерами из русской поэзии)	Конспект, тексты
14	8	2	Рифма. Виды классификации рифм (работа с примерами из русской поэзии)	Конспект, тексты
15	9	2	Анализ стихотворения на звуковом уровне (А.С. Пушкин «Обвал»)	Конспект, текст

16	9	2	Анализ стихотворения на лексическом уровне (А.С. Пушкин «К Чаадаеву»)	Конспект, текст
17	9	2	Анализ стихотворения на композиционно-речевом уровне (М.Ю. Лермонтов «Поэт»)	Конспект, текст
18	9	2	Анализ стихотворения на жанровом уровне (А.С. Пушкин «К***»)	Конспект, текст
19	9	2	Анализ символистского стихотворения (В.Я. Брюсов «Творчество»)	Конспект, текст
20	9	2	Анализ акмеистического стихотворения (Н.С. Гумилёв «Шестое чувство»)	Конспект, текст
21-22	9	4	Анализ произведений, написанных свободным стихом и верлибром.	Конспект, текст
Итого:		44		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Метрическая (античная) система стихосложения	1	Конспектирование в рабочей тетради статьи М.Л. Гаспарова «"Из Ксенофана Колофонского" Пушкина»// Гаспаров М.Л. Избранные статьи – М., 1995, с.159-169	2
	2	Глоссарий	1
	3	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Силлабическая система стихосложения	4	Конспектирование в тетради работы М.В. Ломоносова «Письмо о правилах русского стихотворства»	2
	5	Глоссарий	1
	6	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Силлабо-тоническая система стихосложения	7	Знакомство с работами К.Ф. Тарановского «Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе» и Вишневского К.Д. «Становление трехсложных размеров в русской поэзии // Русская советская поэзия и стиховедение».	3
	8	Глоссарий	1
	9	Выполнение контрольных работ (анализ текста)	4
Тоническая система стихосложения	10	Знакомство с работами В. М. Жирмунского «Теория стиха» и М.Л. Гаспарова «Русский трехударный дольник XX века // Теория стиха»	3
	11	Конспектирование статьи В.В. Маяковского «Как делать стихи?»	2
	12	Глоссарий	1
	13	Выполнение контрольных работ (анализ текста)	3
Строфика	14	Знакомство с работой О.И. Федотова «Понятие строфы и ее типология // Онтология стиха»	2
	15	Глоссарий	1

	16	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Рифма	17	Знакомство с работами В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория // Теория стиха» и М.Л. Гаспаров «Эволюция русской рифмы // Проблемы теории стиха».	3
	18	Глоссарий	1
Итого:			36

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов и контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (тестирования).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000
1. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М., 2001
2. Жирмунский В. М. Теория стиха – Л., 1995
3. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 2004
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха – Л., 1972
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004
6. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост., вступ. ст. и комментарии В.Е. Холшевников. – СПб., 2005
7. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – М., 1998
8. Тарановский К.Ф. Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе – М., 2010
9. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997
10. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб., 2002

8.2. Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л., Скулачева Т. В. Статьи о лингвистике стиха – М., 2004
2. Гаспаров М.Л. Ритм и синтаксис: происхождение «лесенки» Маяковского // Проблемы структурной лингвистики – М., 1981

3. Колмогоров А.Н. Анализ ритмической структуры стихотворения А.С. Пушкина «Арион» // Проблемы теории стиха. – Л., 1984
4. Лилли И.К. Метрический контекст мандельштамовского «Ленинграда» // Онтология стиха: Сб. ст. – СПб., 2000
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001
6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста: Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления – СПб., 1996
7. Орлицкий Ю.В. Динамика стиха и прозы в русской словесности – М., 2008
8. Федотов О.И. Понятие строфы и ее типология // Онтология стиха: Сб. ст.. – СПб., 2000
9. Фомичёв С.А. Октавы «Домика в Коломне» Пушкина (строфа и сюжет) // Проблемы теории стиха. – Л., 1984
10. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991
11. Шерр Б. Русский сонет // Русский стих: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 1996

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Основы стихосложения» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного

образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Родной язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа ФФ20ДР62ПО1 семестр 4

Преподаватель-лектор – Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Преподаватель, ведущий практические занятия: Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Модульно-рейтинговая система не введена

образование» (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Родной язык и литература».

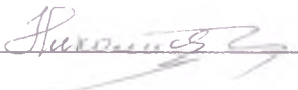
11. Технологическая карта дисциплины

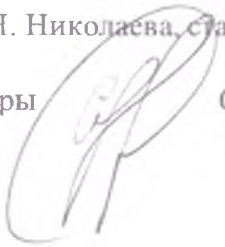
Курс 2 группа ФФ20ДР62ПО1 семестр 4

Преподаватель-лектор – Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Преподаватель, ведущий практические занятия: Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель _____  Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М. Заяц, д.ф.н., профессор