

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин



Директор Рыбницкого филиала
П.З. Шевченко, профессор
Мавлинов И.А.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направления подготовки:

5.38.03.02 «Менеджмент»

2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»

5.38.03.05 «Бизнес - информатика»

Профиль подготовки

«Менеджмент организации»

«Финансовый менеджмент»

«Автоматизация технологических процессов и производств»

«Архитектура предприятий»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

заочная

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины «*Культурология*» / сост. Т. И. Никитина – Рыбница: ГОУ «ПГУ имени Т.Г. Шевченко», 2021-13с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части базового блока дисциплин, студентам заочной формы обучения по направлениям подготовки: 2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» и профилю подготовки «автоматизация технологических процессов и производств», 5.38.03.02 «Менеджмент», и профили подготовки «Менеджмент организации»; «Финансовый менеджмент»; 5.38.03.05 «Бизнес информатика», и профилю подготовки «Архитектура предприятий».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 г. №200; по направлению подготовки 5.38.03.02 – «Менеджмент», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.16 г., № 7; по направлению подготовки 5.38.03.05 – «Бизнес-информатика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.16 г., № 1002.

Составитель



Никитина Т.И., ст. преподаватель

«20» 09

2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология»: введение студентов в знание и понимание культуры как:

- основы коллективной жизни людей - формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки "социальных конвенций" их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачами освоения дисциплины «Культурология» являются:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.16(направление «АТПП»); Б1.В.12 (направление «Бизнес-информатика»); Б1.В.09(направление «Менеджмент») «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального, экономического цикла подготовки бакалавров. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: общекультурных и профессиональных.

Профили подготовки: «Разработка программно-информационных систем»
«Архитектура предприятий»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Профили подготовки: «Менеджмент», «Финансовый менеджмент»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профили подготовки: «Автоматизация технологических процессов и производств»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

3.2. Уметь:

- анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;
- использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;
- обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;
- адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;
- применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;
- ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

3.3. Владеть навыками:

- приемами ведения дискуссии;
- навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам

Количество часов								Форма итогового контроля
Семестр	Трудоём- кость, з.е./часы	В том числе						
		Аудиторных				Самост. работы		
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан			
1	2/72	72	6		6	56	Зачёт 4 ч.	
Итого:	2/72	72	6		6	56	4	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
IV семестр						
1	Теория культуры	23	2			21
2	История мировой культуры	37	4	6		27
3	История отечественной культуры	8				8
	Форма итогового контроля	4				
Итого:		72	6	6		56

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Теория культуры				
1	1	2	Культурология как наука. Сущность, структура и основные функции культуры. Культура и цивилизация.	электр. слайды
Итого по разделу часов:		2		
История мировой культуры				
2	2	2	Культура средневековой Европы.	электр. слайды
3	2	2	Культура эпохи Возрождения	электр. слайды
Итого по разделу часов:		2		
ИТОГО:		6		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
История мировой культуры				
1	2	2	Античная культура.	электр. слайды
2	2	2	Западноевропейская культура Нового времени.	электр. слайды
3	2	2	Постмодерн как культурная эпоха.	электр. слайды
Итого по разделу часов:		6		
ИТОГО:		6		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Теория культуры			
Раздел 1	1.	Становление культурологии как науки. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	2.	Место культурологии в системе других наук Вид СРС: <i>ИДЛ</i> .	3
	3.	Законы функционирования культуры. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	4.	Связь культуры и цивилизации Вид СРС: <i>ИДЛ</i> .	3
	5.	Этническая культура как способ существования этноса. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	6.	Этническая культура и этническое самосознание. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	7.	Национальная культура как условие диалога культур. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
Итого по разделу часов			21
История мировой культуры			
Раздел 2	1.	Античные представления о культуре Вид СРС: <i>ИДЛ</i> .	3
	2.	Теории возникновения человека и культуры. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	3.	Возникновение искусства и его развитие. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	4.	Мифология и ранние формы Вид СРС: <i>ИДЛ</i> религии.	3
	5.	Специфика культуры древней Индии. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	6.	Культура античной Греции. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	7.	Специфика культуры античного Рима. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	8.	Основные черты средневековой культуры. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
	9.	Особенности художественной культуры 20 века. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	3
Итого по разделу часов			27
История отечественной культуры			
Раздел 3	1.	«Золотой век» русской культуры. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	4
	2.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте. Вид СРС: <i>ИДЛ</i>	4
Итого по разделу часов			8
ИТОГО:			56

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
I	Л	Проблемная лекция.	
	ПР	Семинар-дискуссия	2
	ПР	Деловая игра	2
Итого			2
			6

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Тесты по «Культурологии».

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

- Культурология – это:
 - гуманитарное знание; б) социальная наука; в) интегративное знание; г) естественнонаучное знание.
- Кто считается основоположником культурной антропологии?
 - Парсонс Т.; б) Боас Ф.; в) Шпенглер О.; г) Вебер М.
- Социология культуры изучает:
 - изменение культурных целей человека в условиях миграции; б) историю культурных явлений; в) наиболее общие законы и связи культуры; г) культурную специфику политики.
- Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:
 - аксиологическом; б) семиотическом; в) феноменологическом; г) деятельностном.
- Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?
 - «Первобытная культура»; б) «Недовольство культурой»; в) «Человек играющий»; г) «Закат Европы».
- Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:
 - анимизм; б) куртуазность; в) рационализм; г) тотемизм.
- Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:
 - иррационализм; б) нигилизм; в) рационализм; г) индивидуализм.
- Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?
 - овладение технологическими средствами; б) восприятие мира как единого живого существа; в) распространение кровнородственных связей на природу; г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.
- Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
 - Гадамеру Г.; б) Ницше Ф.; в) Ортеге-и-Гассету Х.; г) Камю А.
- Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:
 - правдоискательство; б) прагматизм; в) достижение выгоды; г) максимализм.
- Выберите правильное высказывание – культурология - это:
 - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;

- б) система наук об обществе;
 - в) гуманитарное знание;
 - г) область естественнонаучного знания.
12. Объектом исследования культурной антропологии является(-ются) :
- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
 - б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
 - в) описание и интерпретация истории культуры;
 - г) сравнение различных объектов культуры.
13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?
- а) аксиология; б) социология культуры;
 - в) культурная антропология; г) прикладная культурология.
14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?
- а) Тайлор Э.; б) Бердяев Н.; в) Тойнби А.; г) Сорокин П.
15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:
- а) символом; б) артефактом; в) объектом; г) предметом.
16. Какие процессы относятся к культурогенезу?
- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
 - б) генезис культурных форм и норм;
 - в) формирование новых культурных систем сообществ;
 - г) противоречивость культурных установок.
17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:
- а) антропоцентризм; б) мифологичность; в) куртуазность; г) светскость.
18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:
- а) рефлексия; б) ментальность; в) рационализм; г) плюрализм.
19. Прикладная культурология изучает:
- а) закономерности культурного процесса; б) народное творчество;
 - в) эволюцию теоретических концепций; г) повседневные практики людей.
20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:
- а) политеизм; б) многонациональность; в) общинный традиционализм; г) радикализм.

Вопросы к зачёту:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.

19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

Темы контрольных работ:

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.

22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Борисова Е.М., Джохадзе Н.И., Смирнова Ю.Б., Ивлев В.Ю., Ивлева М.И. Культурология: Учебно-практическое пособие / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 2009. – 86 с.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. / Под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2016. – 336 с.
3. Воскойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие в 4 частях / В.Н. Воскойников. – М.: МГУК. 2007. – 289 с.
4. Культурология. История мировой культуры./ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 224 с.
5. Культурология. Курс лекций. Учебное пособие. /Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 2008. – 304 с.
6. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 319 с.
7. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. Д.А. Силичева. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 396 с.
8. Культурология. Учебное пособие. / Под ред. А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры: X-XX вв. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002. – 320 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб, «Лань», 2011. – 627 с.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательство центр АЗ, 2008. – 226 с.

4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
5. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
6. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
7. Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия. – М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.
9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: АСАДЕМИЯ, 2001. – 408 с.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., «Академия», 2001. – 544 с., 16 л. Ил.: ил.
11. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Проф. Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2006. – 336 с.
12. Лихвар В.Д. Культурология. – М., ЭКСМО, 2008. – 416 с.
13. Роберт Грейвс. Мифы древней Греции. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1008 с.
14. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие. – М.: Эсмо, 2007. – 624 с.
- 15.. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: учебное пособие для студентов высшего и среднего учебных заведений. – М.: Владос, 2000. – 224 с.
17. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учеб.пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 279с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.websites.pfu.ru (Федеральный фонд учебных курсов. Культурология)
2. www.gardariki.ques.info (библиотека по культурологии)
3. www.countries.ru/library.htm (библиотека по культурологии)
4. www.future.museum.ru (информационные технологии и культура)
5. www.lko.ru (электронный журнал «Личность. Культура. Общество»)

8.4. Методические указания и материалы по видам работы

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции,

предложенные преподавателем. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их.

Целесообразно разработать собственную систему (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Подготовку к *практическому занятию* необходимо начинать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы, с изучения конспекта лекций, а также учебных пособий. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу и словари, указанные в списке литературы. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

По освоению теоретического материала предлагаются следующие виды работ:

1. Написание конспекта научной статьи или части монографии по избранной теме.
2. Иллюстрирование своими примерами основных положений изучаемых теоретических вопросов.
3. Подготовка доклада по заинтересовавшей проблеме для выступления на студенческой научной конференции.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено аудиториями для проведения лекционных занятий, обеспеченных техническими средствами обучения (компьютеры, проектор, сканер).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При организации изучения культурологии необходимо придерживаться общих положений, определяющих специфику изучения предмета. Обучающиеся приобретают знания о культурном развитии общества, приведенные в пространственно-хронологическую систему, оперируют культурной терминологией в соответствии со спецификой определенных эпох, используют основные способы культурного анализа. Отбор учебного материала на этой ступени отражает необходимость изучения наиболее ярких и значимых событий культурного прошлого, характеризующих специфику различных эпох, культур, исторически сложившихся социальных систем. Изучение культурологии позволяет систематизировать знания студентов об культурном пути и опыте человечества, представление о различных моделях изучения исторического прошлого, развить навыки работы с различными типами исторической и культурной информации. Ключевую роль здесь играет развитие способности к пониманию культурно-исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем. Изучение культурологии у студентов должно формировать способность к критическому восприятию окружающей социальной реальности, определению собственной позиции по отношению к

различным явлениям общественной жизни. Изучение культурологии должно быть ориентировано на личностное развитие студентов, формирование мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

Основными формами изучения курса «Культурология» являются лекции, семинары, консультации, самостоятельная работа и экзамен. Возможно также проведение контрольных работ и написание рефератов, творческих работ.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2

группы РФ20ВР62АТЛ, РФ20ВР62ФМ, РФ20ВР62МО, РФ20ВР62БИ

семестр 4

Преподаватель – лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна

Кафедра общенаучных дисциплин

Кафедра общенаучных дисциплин					Лектор Татьяна Ивановна				
Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ						
Культурология	бакалавриат	В	2						
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:									
Философия, История, Социология.									
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)									
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов					
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ									
Семинар №1	С1	аудиторная	15	20					
Семинар №2	С2	аудиторная	15	20					
Семинар №3	С3	аудиторная	15	20					
Контрольная работа		внеаудиторная	20	30					
Итого			65	90					
Бонусные баллы:									
- за посещаемость			10	10					
Итого			75	100					
Штрафные баллы:									
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2						
- непосещаемость занятий по неуважительной причине.			2						

Составитель

Зав. кафедрой общенаучных дисциплин

Согласовано:

1. Зав. кафедрой менеджмента
2. Зав. кафедрой АТПиП
3. Зав. кафедрой прикладной информатики в экономике
4. Директор Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Никитина Т.И., ст. преподаватель

Лозан Т.А., доцент

Трач Д.М., доцент

Федоров В.Е., доцент

Павлинов И.А., профессор

Павлинов И.А., профессор