

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра «Общеобразовательные и гуманитарные науки»



« 20 09 2021 г., протокол № 2

И.о. зав. кафедрой

И.А. Лунгу

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для набора 2020 года

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Официальный (молдавский) язык
(наименование дисциплины)

2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»
(Код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки
Автомобили и автомобильное хозяйство
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Разработал:
Ст. преподаватель
 А.И.Ватаманюк

Бендеры, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Официальный (молдавский) язык»

1. В результате изучения дисциплины «Официальный (молдавский) язык»

обучающийся должен:

знать: основы грамматической системы молдавского языка; структуру и основы построения устных и письменных текстов: бытовой, социокультурной и профессиональной тематики; основные лексические единицы деловой и профессиональной лексики; традиции, культуру и быт молдавского народа.

уметь: вести беседы на темы общего характера; читать и анализировать художественный текст; передать содержание прочитанного и услышанного текста; переводить профессиональный текст со словарём; составить деловые бумаги (письмо, автобиографию, заявление о приёме на работу и прочее).

владеть: способами и приёмами передачи информации в профессиональной сфере; навыками разговорно-бытовой речи с применением знаний орфографии и пунктуации в письменной речи.

II. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Капитолул I. Дезволтаря ворбирий Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул. Пронумеле. Артиколул. Баштина. Орашул. Апартаментул. Пэрциле де ворбире. Ла пџа чентралэ. Ла рестаурант. Ла оспэтрэрие. Пыня. Категорииле аджективулуй.	ОК-5, ОК-6, ОК-7	Подготовка устных сообщений на данные темы, (подготовить мини - презентации) на темы (на выбор):
2	Капитолул II. Литература класикэ К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул». Граматика: деклинария аджективелор В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчиие». М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Драгостя ши натура ын опера еминесчианэ. «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.	ОК-5, ОК-6, ОК-7	тематические вопросы и опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе к разделу, правильно осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;
	Промежуточная аттестация		• Текущий контроль • Рубежный контроль
3	Капитолул III. Литература контемпоранэ. И. Друцэ Драматургия. «Каса маме», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Фрунзе де дор». Граматика: перфектул компус, имперфектул.	ОК-5, ОК-6, ОК-7	Подготовка устного сообщения на темы: применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.
4	Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей». Граматика: вербе рефлексиве	ОК-5, ОК-6, ОК-7	• Подготовка устного сообщения на тему: самостоятельная работа

5	Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г.Виеру «Ту». Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».	ОК-5, ОК-6, ОК-7	• Устный опрос по текстам Самостоятельная работа
6	А. Лупан «Лучафэр». Грамматика: модул кондиционал ши конжунктив. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де ва- рэ», «Мэлаюл ускат». Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу». П. Крученюк «Кувынтул мамей». Грамматика: вербе имперсонале А. Чокану «Пыня цэрий», Л. Дамиан «Пыня». Грамматика: адвербул. Формаря ад- вербелор	ОК-5, ОК-6, ОК-7	понимать значение услышан- ного и прочитанного сообще- ния; организовать последова- тельность фрагментов услы- шанного сообщения; переда- вать услышанную информацию другому лицу; репродуциро- вать информацию и передавать ее другим субъектам образова- тельного процесса.
7	Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ». Грамматика: препозиции ку казул акузатив П. Данич «Се дук пэсэриле». Грамматика: пэрциле принчипале але пропозиции Г. Гурски «Ораш Нистрян», «Реве- дере». Л. Корняну «Тирасполул».	ОК-5, ОК-6, ОК-7	правильно, осознано и вырази- тельно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услы- шанный текст; применять пра- вильно в устной и письменной речи нормы молдавского язы- ка;
8	Капитолул IV. Лексик професионист Техника секуритэций ла ынтреприн- дере. Економия ынтреприндерилор ши организациилор.	ОК-5, ОК-6, ОК-7	применять орфографические правила, составить диалог, мо- нолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отве- чать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.
Итоговый контроль			• Тест к зачету • Лексические темы

III. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Официальный (молдавский) язык»

Вводный контроль. Для проверки основных ЗУН уровня общеобразовательной подготов-
ки.

Текущий контроль. Для того чтобы провести опрос и повторение более эффективно, при-
влечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:

- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позво-
ляет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного
общения, правильной устной речи;

- опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе.

Использование на одном занятии разных форм опроса позволяет проконтролировать ус-
воение материала и оценить знания темы урока всех обучающихся в группе.

Рубежный контроль

Для организации рубежного контроля по разделам дисциплины используются:

- коллоквиум, который проходит в форме собеседования в традиционной форме «вопрос –
ответ»;

- тестирование;

- письменный опрос, который предполагает написание краткого эссе по одному из кон-
тролируемых вопросов раздела.

В ходе итогового занятия по разделу преподаватель ведет протокол опроса, в котором оценивает каждый правильно выполненный элемент занятия (правильный ответ, тест, эссе) дополнительными баллами. На следующем за зачетным занятием, после проверки письменных работ и тестов, преподаватель объявляет итоговую оценку по разделу дисциплины.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме письменной контрольной работы, для подготовки к которой обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине. Перед началом итоговой контрольной работы обучающимся объявляются варианты и выдаются задания. Контрольная работа проводится на последнем занятии и рассчитана на 1 час.

Вводный контроль. (Проверочный тест)

Тема «Аний де шкоалэ». Инициалэ.

1. Скриець кувинтеле, комплетаць спацииле ку дифтонжий че липсеск (оа, уа, ау, йо).

Зи..., шк...ла, мили...не, кун...штере, с...ре, во...шь, фл...ре, ынвэцэт...ре, п...ртэ, ф...рте, изв...ре, ви...рэ, ком...рэ, т...мнэ, кул...ре, сит...щие, н ... пте, лаборат...ре, пич...ре, ...мень, фрум...сэ, домниш...рэ, рэк...ре, ог...ре, фригур...сэ, скрис...ре, вылчя...

2. Формаць ымбинэрь де кувинте.

Ынвэцэтор, карте, шкоалэ, сфыршит, тинереце, оаспецэ.

3. Скриець синонимеле ши антонимеле кувинтелор.

Вяцэ, а вени, буне, драгосте, а декиде, девреме, тынэр, урэ, приетен, гря, сэрак, мулт, сэнэто, трист, сенин, ынвэцэтор, патрие, а реколта, тезаур, а спуне, а зымби, скумп, моарте, а плека, реле, урэ, а ынкиде, тырзиу, душман, ушоарэ, пущин, болнав, весел, даскэл, царэ, а стрынже, богэщие, а ворби, а плынже, ефтин.

4. Формулаць плуракул субстантивелор

Ынвэцэтор, шкоалэ, зи, ваканцэ, елев, копил, тынэр, лекциие, приетен, музеу, карте, ца-рэ, грай, ом, вяцэ, кувинт, ан, класэ.

5. Традучець.

Мою первую учительницу звали Ирина Михайловна. Самый дорогой человек – мама. Посещает библиотеку. Старший брат. Сознательный друг. Скромная девушка. Прививать любовь. Воспитывать поколения. Природа оживает. Внешний вид. Интеллигентный характер. Приятное впечатление. Друзья желают здоровья. Первые учителя открыли нам волшебный мир книги. Учитель открывает нам мир поэзии, прививает любовь к книге. Школа – второй дом для детей. Наш учитель пользуется авторитетом и уважением. Я положу букет белых цветов на стол учителя. Мы всегда будем думать о наших первых учителях.

6. Формаць граделе де компарации але аджективелор.

Мулте, мындрэ, курат, фрумоасэ, весел, дулче, дештепт, блынд.

7. Пласаць субстантивеле дин парантезе ла форма индикатэ.

(Фолклор – хот. Синг.) а луат наштере ын (тимпурь – хот. Пл.) челе май векь. Дин (спечий – хот. Пл.) креацией популаре фак парте: (повешть – хот. Пл.), (поговорке – хот. Пл.), (зикэторь – хот. Пл.), (гичиторь – хот. пл.), (кынтече – хот. Пл.) популаре. (Креации – хот. Синг.) популарэ оралэ есте (история – хот. Синг.) артистикэ а вещей мултисекуларе а попурулуй.

8. Ынтитулаць текстул. Индикаць казул субстантивелор.

Ымь плаче сэ мэ плимб прин ораш пе орьче а нотимп. Фие ярна, кынд вынтул виско-леште зэпада. Фие тоамна, кынд нинже ку фрунзе галбене ши арэмий, де паркэ ау адунат ын еле тоатэ лумина соарелуй де варэ. Фие примэвара ку мугурий гата-гата сэ плесняскэ. Дар о деосебитэ плэчере ам атунч, кынд мэ ашез пе о банкэ ын грэдина публикэ ши сэ привеск ла трекэторь. Кыць оамень, атытя карактере.

9. Алкэтуиць ынтребэрь каре сэ индиче: тимпул, локул, кауза.

10. Алкэтуиць ун есеу ла темеле пропусе:

«Анотимпул преферат». Репере: *зиле жероасе, се дук ла сэниуш, жерурь аспре, натура ынвие, соареле ынкэлзеште, се микишорязэ, ынфлореск флориле, чер сенин, тимпул кончедии-лор, се одихнеск, се реколтязэ.*

«Зиуа де наштере». Репере: *ымплинеште ань, сэ сербезе ку приетений, прегэтирь нечесаре, а прими оаспець, тотул е ын ордине, урязэ сэнэатате, сервеск сук, инвитэ ла данс, дискутэ ын глумэ, рэмас бун.*

«Орашул (сатул) натал». Репере: *ораи модерн, картиере ной, стрэзь ларжэ, се ыналицэ касе, авем мулте, ын зиле де одихнэ, згомот урбан, меритэ атенцие, е ситуатэ ну департе, се ындриятэ спре.*

«Приетенул меу». Репере: *ынвацэ ла личеу, студентэ ла курсул, юбеште сэ читяскэ, капачитэць интеллектуале, корп фрумос, статурэ мижлочие, ом канабил, пептэнатэ ла модэ, аратэ бине.*

Текущий контроль. (Опорные словосочетания для перевода)

1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.
2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.
3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.
4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.
5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.
6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.
7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.
8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.
9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремление души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.
2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.
3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустяки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.
4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, влиять

хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.

5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крикнул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспевают любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удота, воровать черешню, помял всю канюплю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспевают нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать внукам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, услышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.
7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.
8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, краивое как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.
9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чествовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.
10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождалась повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.
11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогоза, прибежала чуть дыша, услышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла укордакой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.
12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.
13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяются людям с благодарностью.
14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоят позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.
15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клопочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.
16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор боднмает борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.
17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекрайняя любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.
18. Опускается на поля прохлады, видно осени конец, зеленый лес поржавел, испить родниковой воды, дает силы для полета, прощаются с грустью, не найдете сладче края, плодотворное сотрудничество.
19. Ласточка Приднестровья, член литературного объединения, в качестве редактора, издательство книги, публикуется в журналах, купаться волшебным дыханием утра, приходим к вечному огню, воспитывать героев, на страже счастья, кажутся смешными иногда их слова, на крылечке родного дома.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - краткое описание персонажей;
 - смысловая значимость идеи текста для жизни;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - не ориентируется в предложенной теме;
 - необходимые знания не усвоены.

IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:

1 раздел:

1. Приетен адевэрат.
2. Картя, скрииторул преферат.
3. Д.Кантемир – философ, политичиан, литерар.
4. Оамень илуштри ай плаюлуй.

2 раздел:

1. Обичеюрь ши традиций де Анул Ноу.
2. Релацииле историко-културале динтре попоареле рус-молд.
3. Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.
4. Биография луй И.Крянгэ.
5. Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».
6. Негруци ши Пушкин.

3 раздел:

1. И.Друцэ - биография.
2. Дин татэ- н фиу ка моштенире.
3. Пэринций ноштри луминошь.
4. Чел май сублим сентимент.
5. Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

4 раздел:

1. Ун спечиалист калификат.
2. Авантажеле професией алесе.

V. Устный опрос по текстам:

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».

1. Дин кыць мембри констэ фамилия та? Кум о(ыл) кямэ пе мама, тата, сора, фрателе, буничий? Унде лукрызэ ей, кыць ань ау, ку че се окупэ? Че юбиць сэ фачець ымпреунэ ын тимпул либер?

2. Кум ыл кямэ пе приетенул(а) тэу (та)? Кыць ань аре ши унде ынвацэ? Кум ынвацэ приетенул ши че юбеште? Кум есте едукал ел, че калитэць де карактер аре? Кум аратэ приетенул?

3. Кум есте орашул (сатул) тэу натал? Кыць ань аре ши кум есте дин пункт де ведере архитектоник? Че авець ын ораш, ын ноиле картиере? Унде се одихнеск орэшений вара ши ын зилеле де одихнэ?

4. Че фаче ынвэцэторул пентру ом? Че девине шкоала пентру ун копил? Че дескиде ынвэцэторул ын фаца копилулуй? Де чине е алэтурь кипул ынвэцэтурулуй?

5. Че сынт библиотечиле ын вяца омулуй? Че а фост гэситэ ын время сэпэтурилор дин Ежипт? Ку че компарау карта ежиптений античь? Унде се афлэ библиотека орэшениякэ? Че е пропус аколо ла диспозиция чититорилор? Де че кэрць диспуне библиотека? Каре есте фондул ей де кэрць?

6. Каре сынт аномимпуриле тале преферате? Де че? Фачець карактеризаря лор.

7. Че се веде ка ын палмэ ла пяца чентралэ? Че се винде де обичей ла пяцэ? Ку че сынт асигураць оамений че вин сэ вындэ? Че павилиоане ынкисе сынт ла пяцэ? Кум есте бунэстаря оаменилор, кынд пяца е май богатэ?

8. Унде луаць маса ку приетенул де о сэרבэтоаре? Ын че рестаурант вэ дучець де обичей? Че фаче келнерул кынд се апропие? Че букате вэ пропуне рестаурантул ла аперитив, ла фелул ынтый, дой ши десерт? Че букате дин букэтэрия молдовениякэ командаць?

9. Кынд е зиуа та де наштере? Че прегэтирь фачь пентру аниверсаре? Че ыць адук оаспещий ши че ыць урызэ? Ку че ый сервешть ла маса де сэרבэтоаре? Кум петречець тимпул, че дистракций пропуй приетенилор?

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».

1. Кум есте поезия попоралэ молдовениякэ? Кум сынт трансмисе опереле фолклориче? Че опере фолклориче куноаштець? Че конституе балада Миорица? Ынтре чине се наште конфликтул? Чине ыл ынштициязэ пе чобанул молдован де комплотул пус ла кале? Че дореште сэ факэ молдованул, кяр ши ку прецул веций? Каре есте идея баладей Мештерул Маноле? Че елементе тематиче предоминэ ын ачастэ баладэ? Фэрэ че ну се поате наште ун лукру сфынт?

2. Кынд ши унде с-а нэскут К. Негруци? Унде ши кынд ышь фаче студииле? Че лукрэрь а традус ел? Ку чине дин скрииторий рушь фаче куноштинцэ? Деспре чине повеште ын Скрисоаря VII? Че опере литераре куноаштець? Че жен ынтемееязэ К. Негруци? Чине а фост Ал. Лэпушнянул? Фачець портретул физик ши морал ал домнитурулуй А. Лэпушнянул. Фачець портретул Русандей. Каре есте изворул де инспирации а ачестей нувеле?

3. Чине а фост Г. Асаки? Унде капэтэ примеле куноштинце? Че ынтемееязэ поетул ла Яшь? Ла ынтемеезя кэрор школь контрибуе Г. Асаки? Че а едитат поетул? Че рол а авут Асаки ын дезволтаря артей национале дин Молдова? Нумиць одеде скрисе де Асаки. Че штиць деспре прима композитоаре дин Модова – Елена Асаки? Анализаць фабула «Момица ла бал маске». Каре есте тема редатэ ын фабулэ? Каре сынт валориле май де прец але омулуй? Редаць орал концинутул унуй фрагмент дин нувела историкэ «Елена Молдовей». Кум есте нумит Асаки? Куй дедикэ лирика де драгосте поетул? Кум есте драгостя луй Асаки?

4. Чине а фост А. Дониц? Кынд ши унде с-а нэскут поетул? Унде ышь фаче студииле? Ку чине фаче куноштинцэ ла Петербург Дониц? Чине е сокотит ынвэцэторул поетулуй? Че традуче Дониц? Каре есте тематика фабулелор луй Дониц? Че критикэ скрииторул ын лукрэриле сале? Че експримэ ауторул ын «Дой кынь», «Доуэ полобоаче»? Дин кыте пэрць е алкэтуитэ фабула? Каре фабулэ ва импресионат май мулт? Де че? Анализаць о фабулэ ла доринцэ.

5. Унде ши кынд с-а нэскут В. Александри? Унде ышь фаче студииле? Ын че домений а активат скрииторул? Кум е нумит В. Александри де М. Еминеску ын поезия «Епигоний»? Де че ын литературэ В. Александри а интрат ка «бардул де ла Мирчешть»? Че жен литерар ынтемееязэ В. Александри? Че се дескрие ын Пастелурь? Фачець анализа литерарэ а пастелулуй «Кончертул ын лункэ». Детерминаць скопул адунэрий оаспещилор ын пояна дин пэдуре? Дескриець кынтекул привигеторий. Каре есте тема ши идея принчипалэ а повестирей «История унуй галбен»? Каре есте адевэрул деспре оамень, вэзут де ун галбен ын бузунареде лор? Ын

легатурэ ку че е скрис чиклул де поезий «Лэкримьоаре»? Ку че компарэ ауторул кипул юбитей ын поезия «Стелуца»?

6. Чине а фост Б. П. Хашдеу? Кынд ши унде с-а нэскут поетулуй? Чине а фост татэл луй? Ын че домений а активат Б. П. Хашдеу? Нумиць тематика поезиилор луй? Каре есте идея принципалэ а монографией историче «Иоан-Водэ чел кумплит»? Ын чине ера сприжина политичий интерне? Ымпотрива куй лупта домнитурул Иоан-водэ? Фачець портретул физик ши психоложик ал домнитурулуй? Че реформе а ынфэптуит ши че импортанцэ пентру попурул молдовенеск а авут вяца ши активитатя луй Иоан-Водэ чел кумплит? Фачець анализа литерарэ а драмей «Рэзван ши Видра». Кум сынт зугрэвиць хайдучий ши боерий? Че симболизэзэ фрунзеле ын поезия «Фрунзеле»? Даторитэ куй се ва ынэлца попурул дин орьче примедие?

7. Унде ши кынд с-а нэскут мареле поет класик М. Еминеску? Кыць ань а трэит? Унде ышь петрече копилэрия ши унде ышь фаче студииле? Че моштенире а лэсат М. Еминеску? Нумиць тематика оперей еминесчиене. Пе чине а инспират мареле поет? Ын кыте лимбь а фост традусэ опера скрииторулуй? Каре поезий в-ау плэкут май мулт? Де че? Лектура кэрор скрииторь рушь ый адучя поетулуй линиште суфлетяскэ? Каре есте тема ши идея поемулуй «Лучафэрул»? Че гындурь ши пэрерь шь-а експримат поетулуй ын ачастэ лукраре? Кум есте драгостя ероулуй лирик Лучафэрул? Че проектызэ ын версуриле сале, ла че ренунцэ поетулуй? Ла че ыл ындямнэ аспирация спре феричиря абсолутэ? Де че есте тотуш трист ын луме?

8. Унде ши кынд с-а нэскут поетулуй А. Матеевич? Чине а фост татэл луй? Унде шь-а фэкут студииле? Каре а фост прима лукраре а са? Каре есте тематика чиклулуй де поезий дин 1907? Каре а фост принципала вокация а поетулуй? Че поезие а конституит кулмя активитэций поетиче? Унде ши кынд а декламат пентру прима датэ поезия «Лимба ноастрэ»? Каре есте тема ши идея ачестей поезий? Де че лимба требуе ымбогэцитэ курэцитэ, пэстратэ ши трансмисэ май департе? Чине е композиторул мелодией ла ачастэ поезие? Куй есте дедикатэ поезия «Еу кынт»? Че а кынтат ши а плынс ын ачастэ поезие?

9. Чине есте пентру нямул ностру И. Крянгэ? Унде ши кынд с-а нэскут скрииторулуй? Унде шь-а фэкут студииле? Де ла чине а принс драгостя де креация популарэ оралэ? Чине л-а ындемнат сэ скрие? Че ыл лягэ пынэ ла сфыршитул веций ку поетулуй М. Еминеску? Че композиция а лукраря аутобиографикэ «Аминтирь дин копилэрие»? Че атитудине а И. Крянгэ фацэ де оамений мунчий? Чине сынт ероий принципаль дин «Аминтирь ...»? Повестиць ун фрагмент дин ачастэ лукраре ла доринцэ. Фачець портретул мамей скрииторулуй. Ку че есте пресэратэ лимба ероилор дин опера луй Крянгэ?

Ынтребэрь-репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторулуй И. Друцэ? Унде шь-а фэкут студииле? Ын че ан апаре «Фрунзе де дор»? Фачець о карактеризаре луй Григоре Дойнару. Пе Руксанда. Каре есте тема ши идея пьесей «Каса маре»? Че дар авя Ион Истецу? Каре сынт «даруриле черешть» пентру тине? Кынд бунелул ымпакэ оамений? Че експериенцэ де вяцэ а авут бунелул? Че ый дореск ку тоций пынэ ла урмэ? Кум сынт молдовений де фире? Че ынсямнэ «фрумос ши сфынт» пенру тине? Прин че се афирмэ омул ын вяцэ? Каре есте ачя форцэ дивинэ, каре ыл ажутэ пе ом сэ резисте ын фаца греутэцилор? Де че бисерика се фаче де кулоаре албэ?

2. Кынд с-а нэскут В. Романчук? Че а бсолвит ын анул 1972? Че скрие ел? Каре есте тематика креацией луй Романчук? Че ынсямнэ нумеле пентру ом? Де че фиекаре ом е датор сэ-шь пэстрезе ын курэчение нумеле? Че ынсямнэ лимба пэчий? Де че лимба аре невое ка пачя сэ домине ын луме? Ла че не ындямнэ поетулуй ын поезия «Дин татэ-н фиу»? Че ынтребэрь ридикэ поетулуй ын ачастэ поезие? Че кынтэ ку мултэ сфинчение? Ку че требуе сэ фие синониме нумеле че ле лэсэм копиилор? Че ле дорим копиилор ноштри, че ле-ай сфэтуи ту? Че доринцэ експримэ поетулуй ын поезия «Ын лимба пэчий»? Че требуе сэ прецуим май пресус де тоате?

3. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторулуй Д. Матковски? Че а абсолвит? Че ымбрэцишазэ креация са? Че поезий, романе, пьесе куноаштець? Каре есте тематика лукрэрилор луй Матковски? Куй е консакратэ поезия «Пэринций»? Каре кувинте демонстязэ кэ пэринций дореск копиилор паче, роадэ богатэ, драгосте? Редаць сентиментеле ши гындуриле че ви ле трезеш-

те поезия «Пэринций». Сынтець де акорд ку поетул, кэ ну штим сэ не прецуим пэринций? Кум кредець, атитудиня де пэринць е даторие сау традицие? Кум есте фемея ын поезия «До-ар фемея»? Че есте сентиментул де драгосте пентру скриитор? Кыте кулорь аре драгостя? Ку че е компаратэ фемея?

4. Чине трэя ку бэтрынул татэ ынтр-о касэ? Че с-а ынтымплат ку тата? Кум се симця ел де ла о време? Кум се компортау фиул ши соция луй ку бэтрынул? Чине ера мартор ачестор фапте? Че лекцие а ынвэцат копиул? Конверсаць ла «кум ыць чинстешть пэринций, аша те вор чинсти копий». Кум аць май путя ынтитула текстул?

5. Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру? Кынд ышь скрие прима са поезие? Кынд фаче дебутул литерар? Кынд апар поезииле де драгосте? Каре есте тематика креацией луй Виеру? Кум есте дескрис кипул мамей ын креация луй Виеру? Экстражець репере дин поезий ши фачець портретул мамей воастре. Кум е дескрисэ фемея ын поезия «Ту»? Дескрие портретул уней фемей романтиче. Фачець портретул уней фемей контемпоране. Де че поетул ворбеште ку атыта драгосте деспре фемее? Де че фолосеште репетиция «сэ вэд че-й зиче ту»? Че ситуаций импровизязэ ероул лирик? Пентру че?

6. Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия? Каре есте нумеле адевэрат ал поетулуй? Че импортанцэ ау кулориле ын креация поетулуй? Каре есте тема ши идея «Пастел» -улуй? Де че ачастэ поезие е скрисэ пе фонул тоамней? Де че ун сфыршит де тоамнэ аре танженце комуне ку ун сфыршит де драгосте? Карактеризаць ероул лирик дин ачастэ поезие. Континуаць «ун сфыршит де драгосте тотдяуна есте дурерос, деоарече...». Де че регретэ ши че вря сэ май аудэ ероул лирик?

7. Унде ышь фаче студииле И. Минулеску? Даторитэ че есте фоарте популар поетул? Че ынсямнэ ун поет симболист? Че кулорь ши музикэ пуне поетул ын версуриле сале? Ку че е компаратэ драгостя ын поезия «Челей каре плякэ»? Че демонстрязэ ын версуриле финале? Че креде унул дин ындрэгосць ши че креде алтул? Ку че скоп поетул репетэ кувинтеле небуние, а фост, юбире, кред? Спунець кум ынцележець вой о драгосте адевэратэ? Конверсаць, дакэ екзистэ драгосте ла прима ведере?

8. Чине есте А. Лупан? Че лукрэрэ дин креация скрииторулуй куноаштець? Че старе суфлетяскэ в-а трезит лектура поезией «Лучафэр»? Де че Лучафэр? Че реалитэць драматиче дин история ши вяца попурулуй рефлектэ поезия? Каре есте реакция омулуй фацэ де ачесте реалитэць? Кум кредець де че мормынтул осташулуй некуноскут а фост сэпат нумай де бэтрынь ши фемей вэдане? Пентру че шы-а жертфит вяца осташул? Спунець че стрэжуеште стаяу де пе обелиск? Каре есте датория ноастрэ сакрэ фацэ де еройи че ау кэзут ши чей каре ау суправецуит?

9. Кынд ши унде с-а нэскут И. Канна? Унде а лукрат ел? Унде се афла скрииторул ын тимпул Марелуй рэзбой пентру апэраля Патрией? Ку че ынчепе активитатя са литерарэ? Каре сынт темеле принчипале але скрииторулуй И. Канна? Ку че таблоу ынчепе фрагментул пропус дин повестиля «Ынтр-о диминяць де варэ»? Кынд ши унде с-ау ынтымплат челе дескрисе ын текст? Че весте гроазникэ а адус пэзитоаря бобочилор? Че с-а ынтымплат пе неаштептате, кум се скимбэ таблоул? Ын че кулоаре се префаче апа Ниструлуй бэтрын? Чине а фост учис ын ачест бомбардамент? Ла че кема фаца бунелулуй кяр ши дупэ моарте? Пе чине ау аштептат копий пынэ тырзиу ын повестиля «Мама»? Унде ера дусэ? Че а адус мама де ла богэташул сатулуй? Де че а ынтрат ынчетишор ши шы-а аскунс фаца ын палме? А путут еа сэ-шь хрэняскэ копий ку ачест мэлай ускат? Повестиць деспре вяца пе каре о дучяу цэраний пынэ ла революции. Компараць чина фамилией де атунч ку чина уней фамилий де акум. Экспликаць де че пыня ынсямнэ вяцэ?

10. Че репрезинтэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк? Ын че женурь литераре се дистинже талантул скрииторулуй? Дин активитатя кэрор скрииторь рушь традуче Менюк? Каре есте тематика оперей? Пе чине аштепта дин арматэ мэтуша Докица? Де че ну се ынторчя Филипаш? Нумиць тема принчипалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторул суфлетул чититорулуй? Се поате оаре компара дуреря мамей, каре шы-а пердут фечорул? Кум мотиваць ымбэтрыниря девреме а пэринцилор луй Филипаш? Че симциць ын тимпул лектурий ачестуй фрагмент? Кум ынцележець фапта Севастицей? Чине дупэ пэреря воастрэ, есте пер-

сонажул принчипал? Че идее промовязэ ауторул ын повестире прин дескриеря трэирилор ши сентиментелор?

11. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Делеану? Кынд ышь фаче дебугул литерар? Каре есте тематика креацией луй? Де че о импортанцэ маре ын креацие аре тема моштенيريا литерарэ? Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александри»? Че ынсямнэ ей пентру култура ноастрэ националэ? Кум ынцелеежэ «виу ши немуритор ынтотдяуна»? Експликаць сенсул кувинтелор «Ка-н Садовяну – апои сэ дэйнущэ, ши-н алць рапсозь де слове ши кимвале», «ай ынтрэ ын вешничий – ку зымбетул ши лакрима пе фацэ».

12. Кынд ши унде с-а нэскут А. Чокану? Унде а ынвэцат ел? Ын че ан дебугязэ? Каре сынт темеле принчипале а оперей? Че традучерь фаче дин поезия советикэ? Куй е ынкинатэ поезия «Пыня цэрий»? Ку че компарэ ауторул пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд мушь дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»? Кум ый нумеште поетул пе тоць ачей че креск пыня? Че ынсямнэ пыня пентру ероул лирик? Формулаць идея принчипалэ а поезией. Ын че версурь концине еа? Кум есте пыня дин челе май векь тимпурь? Че фаче цэранул, кынд скапэ о фэрымитурэ де пыне жос? Деспре че не ворбеште традиция де а ынтымпина оаспещий дражь ку пыне ши саре?

13. Чине а фост В. Иовицэ? Кынд ши унде с-а нэскут ел? Унд е а ынвэцат? Кынд апар примеле публикаций? Каре сынт темеле принчипале але луй В. Иовицэ? Каре есте тема ши идея лукрэрий «Д. Кантемир»? Чине а фост Кантемир? Фачець портретул физик ши психоложик ал луй Кантемир дин лукраре. Ын че ан а фост турнат филмул «Д. Кантемир»? Ну-миць режизорул ши акторул, че а жукат ролул принчипал ын ачест филм? Че политикэ дучя Кантемир фацэ де турчэ? Де унде аштепта ел салваря цэрий? Че пропуняу боерий? Чине ера цара ын опиния луй Кантемир? Че рол а жукат Кантемир ын релацииле молдо-русе?

14. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Корняну? Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ынкинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем? Каре есте тема ши идея ачестей лукрэрэ? Фачець анализа литерарэ дупэ capitoле. Прин че се асямэнэ ачесте capitoле, прин че се деосебеск? Де че поетул аре о маре ынкредере ын вииторул орашулуй? Де че трекутул орашулуй е атыт де трист ши посоморыт? Повестць деспре орашул Тираспол, ка капитала Нистренией.

15. Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк? Унде а ынвэцат ши че а лукрат ел? Кум се нумеште прима кулежере де версурь? Каре сынт темеле принчипале а поетулуй? Че трэсэтурь спиритуале але омулуй советик дезвэлуе ын кулежериле сале? Каре есте идея поезией «Де май цин еу арма ынкэркатэ»? Че теме се ымплетеск ын поемул «Кувынтул мамей»? Че трэ-ирь аре ероина принчипалэ, прегэтинду-шь фечорул де шкоалэ? Де че? Ла че кямэ ку ынфлэ-кэраре кувынтул мамей?

16. Кынд ши унде с-а нэскут Н. Цуркану? Унде ышь фаче студииле? Дин че ань скрие ши публикэ версурь? Че секции а кондус ын кадрул ченаклулуй «Лира»? Че а лукрат кытева де-чений? Каре есте тематика поезией луй Цуркану? Каре есте мениря омулуй пе пэмынт? Че есте пыня пентру ом? Че аминтире вэ трезеште пыня де касэ? Кум нумеште ел цара ын поезия «Одэ омулуй», ку че гынд требуе сэ трэяскэ омул ын вяцэ?

17. Кынд ши унде с-а нэскут П. Данич? Ын че рэзбой а партичипат ел? Че абсолвеште дупэ демобилизарэ? Че а лукрат тоатэ вяца поетул? Де че «думнезеу й-а май дат о шансэ, лэ-сынду-й о мынэ асупра пэмынтулуй ынтр-ун бомбардамент»? Каре есте тематика оперей луй Данич? Каре есте тема поезией «Сатул меу»? Че аотимп се дескрие ын поезия «Се дук пэсэ-риле»? Че скимбэрэ се продук ын натурэ одатэ ку вениря тоамней? Унде се прегэтеск сэ пле-че еле? Де че сынт пэсэриле тристе? Че лукрызэ актуалменте скрииторул?

18. Кынд ши унде с-а нэскут кынтэряца поезией нистрене Г. Гурски? Че а абсолвит еа? Ын че зиаре есте публикатэ ши колаборязэ пынэ акум? Че поезий куноаштець дин креация по-етей? Че кулежерь де поезий куноаштець пентру копий? Каре есте тема поезией «Дин бэт-рынь»? Че традиций ши обичеюрь сынт атинсе ын поезие? Ла че не кямэ ши че апринде ын суфлете кувинтеле дин поезие? Конверсаць деспре традицииле дин сатул востру?

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - краткое описание персонажей;
 - смысловая значимость идеи текста для жизни;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
- в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
- в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - не ориентируется в предложенной теме;
 - необходимые знания не усвоены.

VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине

«Оризонт еколожик», «Филе дин история орашулуй меу».

Грамматика: вербул, пронумеле персонал

Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул. Ла хотел. Ла библиотекэ. Ла сала де лектурэ. Ла пяцэ.

Ла рестаурант. Анотимпуриле анулуй.

Диалог ла темэ. Ын лумя професиилор.

Конверсаций ын груп.

«Активитатя луй Г. Асаки», «Креация луй М. Еминеску», «Б. Петричейку-Хашдеу – драматург», «Фабулеле луй А. Донич». Традучеря ши повестиря текстулуй. Меморизаря уней фабуле.

«И. Друцэ – драматург», «Д. Матковски – прозатор». Традучеря ши повестиря текстулуй. Ынсченаря уней пьесе.

Реферат «Економия материалелор ын конструкции»

VII. Итоговый контроль.

1. Лексические темы к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык»

Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

1. Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.

2. Баштина. Орашул. Апартаментул.

3. О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.

4. Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла пяца чентралэ.

5. Ла рестаурант. Ла оспэтрэрие. Пыня.

Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.

6. Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»

7. К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».

8. В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчие».

9. М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.

10. М.Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.
 11. И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинерей ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».
 12. Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».
 13. Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г. Виеру «Ту».
 - Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».
 14. А. Лупан «Лучафэр».
 15. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу».
 17. П. Крученюк «Кувынтул мамей».
 18. Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».
- Капитолул IV. Лексик професионист
19. Ын лумя професиилор.

Граматика.

1. Пронумеле. Артиколул.
2. Пэрциле де ворбире.
3. Категорииле граматикале а субстантивулуй.
4. Категорииле граматикале але вербулуй.
5. Категорииле аджективулуй.
6. Деклинаря аджективелор.
7. Алтернанца вокалелор ши консоанелор.
8. Перфектул компус, имперфектул.
9. Модул кондиционал ши конжунктив.
10. Вербе рефлексиве.
11. Препозицииле ку казул акузатив.
12. Пэрциле принчипале але пропозиций.

2. Тест к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык»

1. Комплектаць кувинтеле ку литереле че липсеск.
Инд...стрие, ынтр...приндере, ынтр...буинцаре, чирк...лацие, к...мбустибил, аутов...хикул, аглом...рацие, преынт...мпинаре, ал...ментаре, инст...лацие, с...рвичий, амбр...яж, стабил...тате, инд...катоаре, пр...оритате, ав...ртизацие, рэспунз...торь.
2. Формулаць ымбинэрь де кувинте.
Пруденцэ, чиркулацие, авертизаре, транспорт, пьесе, дезволтаре, сигуранцэ, акчидент, витезэ.
3. Формаць фамилий де кувинте дупэ модел. Алкэтуиць 2-3 пропозиций.
Модел: А лукра – лукраре, лукрэтор, лукрэтоаре, лукрэрь.
А креа, а абсолви, а локуи, а ынцележе, а циркула, а рэспунде, а регла, а ынтречине, утил.
4. Ымперекаць кувинтеле ын синониме ши антониме.
Феричире, а рыде, а кумпэра, тинерь, богат, вяцэ, пуцинь, чизме, а тэчя, а плека, а вени, чуботе, а стрига, тырзиу, трагедие, а плынже, згомонт, а соси, а ынвинуй, бэтрынь, моарте, мулць, девреме, линиште.
5. Конструиць пропозиций ку урмэтоареле ортограме: й-а, еа, я, ла, л-а, яу, й-ау.
6. Рестабилиць перекиле де антониме дин провербе. Коментязэ ун проверб.
- Омул господар ышь кумпэрэ вара сение ...
- Оноаря ну се винде ши нич ...
- Ынцелептул адунэ ши ...
- Чине вара н-аре минте, ... ну густэ плэчинте.
7. Копияць пропозицииле. Алкэтуиць ынтребэрь.
А) Ексклюзия индустриалэ а фэкут ка аутомобилул сэ девинэ о нечеситате котидианэ де утилизаре курентэ.
Б) Аутомобилеле де сигуранцэ ау стабилитате ши о ефикачитате де фрынаре ыналтэ, маневрабилитате ши визибилитате споритэ.
В) Меканисмеле де руларе ши де кондучере сервеск ла депласаря аутомобилулуй ын диферите дирекций ши ла фрынаре пе орьче друм ши ла орьче витезэ.

Г) Индикатоареле де циркуляцие рутиерэ репрезинтэ ниште десене симпле, ка сэ фие деслу-шите де ла орьче дистанцэ ши ынцелесе де шоферь де орьче националитате.

Д) Принчипалул е сэ меморизэм, кэ индикатоареле, каре репрезинтэ ун триунгь ку контор рошу- авертиязэ, челе ротунде – интерзик, яр челе албастре де орьче формэ – пермит.

8. Прелунжиць пропозицииле ку информация нечесарэ. (Сфатурь пентру кондукэторь)

А) Кондукэторул де аутовехикул, ынаинте де плекаре ын курсэ есте облигат сэ

Б) Кондукэторул требуе сэ адаптезе виеза, цинынд конт де ымпрежурэриле:...

В) Транспортул де персоане ын каросерие, ын чентрул де популацие се фаче ку о витезэ

Г) Дакэ апар симптоме де обосялэ ши, май алес, сомноленца есте нечесар

Д) Есте рекомандабил ын кале сэ ну не хрэним абундент, чи доар

9. Традучець ымбинэриле.

Ежедневная необходимость, автомобильные детали, различаются по типу кузова, источник механической энергии, обеспечивает работу, торможение на высокой скорости, знаки дорожного движения, ответственность водителя, пешеходный переход, обязанности водителей и пешеходов.

10. Алкэтуиць ун есеу ла тема: «Авантажеле аутомобилулуй». (7-8 проп.)

Время на подготовку и выполнение

подготовка ___5___ мин.;

выполнение _1_ часа ___10___ мин.;

оформление и сдача _5___ мин.;

всего __1__ час __20___ мин.

За правильный ответ на вопросы или верное решение практического задания выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение практического задания выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала соответствия между баллами, выставленными по многобалльной системе, и отметками по пятибалльной системе

Наименование отметки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично	90-100	5
Хорошо	70-89	4
Удовлетворительно	40-69	3
Неудовлетворительно	0-39	2