

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра «Естественные и экономические науки»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«21» сентября 2021г., протокол №2
Заведующий кафедрой

Н.Л. Миткевич

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки:

2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»

Профиль подготовки

«Автомобили и автомобильное хозяйство»

Разработал:
Ст. преподаватель

Н.Л.Миткевич



Бендеры, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология» для

Направление подготовки:

2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»

(Код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки

«Автомобили и автомобильное хозяйство»

(наименование профиля подготовки)

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование устойчивой мировоззренческой позиции, предполагающей понимание культуры как целостного феномена, включающего все формы жизнедеятельности человека, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Автомобили и автомобильное хозяйство» направления 2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов».

Ее изучение является органической составной частью формирования целостного мировоззрения, интеллектуальной культуры профессионала в современном информационном обществе. Изучение культурологии осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, такими, как «Философия», «История». Читается в 3 семестре на очном обучении.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций, приведенных в таблице ниже.

Код компетенции	Формулировка компетенции
Выпускник должен обладать следующей общекультурной компетенцией (ОК):	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

основные сферы культурной деятельности общества; основные традиции мировой и отечественной культуры.

3.2. Уметь: показать сущность основных культурологических проблем современности.

3.3. Владеть: пониманием ценности разных культур и чувством культурной самоидентичности.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
--------------------	--	---	----------------------------------

1	Культурология в системе социогуманитарного знания.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
2	Основные культурологические теории и школы.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
3	Культурология как наука о культуре.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
4	Культура и цивилизация.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
5	Культурные ценности и нормы. Механизмы приобщения к культуре.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
6	Виды культуры.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
7	Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры). Межкультурная коммуникация.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
8	Динамика культуры.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
9	Типология культуры.	ОК-6, ОК-7	Эссе, реферат, сообщение, презентации.
Промежуточная аттестация		ОК-6, ОК-7	Вопросы к зачету

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		собеседования преподавателя с обучающимися.	
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированное™ аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
5	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
8	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

1	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (нормативные акты, практикумы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап2:</u> Формирование навыков практи-	- правильное и своевременное выполнение практических заданий по разрешению коллизионных проблем

	ческого использования знаний	- обоснованное решение ситуационных задач - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на применяемые нормативные акты и правоприменительную практику - составление проектов нормативных и правоприменительных документов - наличие правильно выполненной самостоятельной работы по решению ситуационных заданий
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень активности и эффективности участия студента по итогам каждого практического занятия - степень готовности студента к участию в практическом занятии, как интеллектуальной, так и материально-технической - степень правильности составленных проектов документов по содержанию и оформлению - правильность и обоснованность представленных решений практических и ситуационных задач - успешное прохождение тестирования - зачет
2	Критерии оценки	
	<u>Этап1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (практикум, нормативные акты, учебник и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- решения задач самостоятельно выполнены и представлены в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных нормативных актов для конкретных ситуаций - студент может применять различные способы толкования нормативных актов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на применяемые нормативные акты и правоприменительную практику
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- практические задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых нормативных правовых источников - представленные проекты нормативных и правоприменительных документов соответствуют требованиям закона по содержанию и оформлению - тестовые задания решены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений

Задания для текущего контроля

Раздел 1. Научный статус и предмет культурологии

Тема практического занятия № 1:

Определения культуры

Вопросы для обсуждения:

- 1.Морфология культуры.
- 2.Этимология термина и его историческое развитие.
- 3.Систематизация определений.
- 4.Разновидности культуры.

Контрольные вопросы:

1. Какие явления нашей жизни сопоставимы с понятием «культура»?
2. Какова этимология термина «культура»?
3. Какие Вы знаете определения культуры? На чем они основаны?
4. Какие разновидности культуры выделяются в современной культурологии?

Тема практического занятия № 2:**Функции культуры****Вопросы для обсуждения:**

- 1.Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры.
- 2.Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур.
- 3.Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Контрольные вопросы:

- 1.Как реализуется информационная функция культуры?
- 2.Как реализуется адаптивная функция культуры?
- 3.Как реализуется коммуникативная функция культуры?
- 4.Как реализуется интегративная функция культуры?
- 5.Какие Вы знаете культурные ценности и нормы?
- 6.Какую роль играют в современном обществе культурные традиции?

Раздел 2. Типология культур**Тема практического занятия № 3:****Этническая и национальная культура Вопросы для обсуждения:**

- 1.От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой.
- 2.Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.

Контрольные вопросы:

- 1.Какие признаки отличают этническую культуру?
- 2.Какие признаки отличают национальную культуру?
- 3.Что характерно для общечеловеческой культуры?
- 4.Какие Вы знаете социальные институты культуры?

Тема практического занятия № 4:**Первобытная, античная, средневековая культуры Вопросы для обсуждения:**

- 1.Специфика первобытной культуры.
- 2.Характерные черты античной культуры.
- 3.Особенности средневековой культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чем проявилась специфика первобытной культуры?
2. Какие исторические события связаны с развитием античной культуры?
3. В чем историческое значение средневековой культуры?

Тема практического занятия № 5:**Культура эпохи Возрождения Вопросы для обсуждения:**

- 1.Итальянское Возрождение.
- 2.Северное Возрождение в Европе.

Контрольные вопросы:

1. Как датируется эпоха Возрождения и связанная с ней культура?
2. В чем проявилась специфика Северного Возрождения?

Тема практического занятия № 6:

Культура Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Культура эпохи Просвещения.
2. Культура XIX века.

Контрольные вопросы:

1. Какие направления развития культуры характеризуют эпоху Просвещения в Европе?
2. Что характерно для европейской культуры XIX века?

Тема практического занятия № 7:

Особенности молодежной субкультуры Вопросы для обсуждения:

1. Культура и личность.
2. Субкультура и контркультура.
3. Особенности молодежной субкультуры.

Контрольные вопросы:

1. Что такое инкультурация и социализация?
2. Какие существуют модели молодежных субкультур?
3. В чем специфика неформальных объединений?

Тема практического занятия № 8:

Специфика восприятия художественной культуры Вопросы для обсуждения:

1. От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль.
2. Красота в культуре. Синтез искусств.
3. Специфика восприятия художественной культуры.
4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Контрольные вопросы:

1. Какие Вы знаете причины изменения отношения в обществе к деятельности мастеров искусства?
2. В чем специфика восприятия художественной культуры?
3. С чем связана культурная универсализация в мировом современном процессе?

Тема практического занятия № 9:

Профессиональная культура и профессиональная этика Вопросы для обсуждения:

1. Культура речи. Культура общения.
2. Научная организация труда. Корпоративная культура.
3. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.

Контрольные вопросы:

1. В чем проявляются культура речи и культура общения?
2. На чем основана корпоративная культура?
3. В чем проявляются профессиональная культура и профессиональная этика?

Шкалы оценивания результатов обучения

1. Оценивание результатов на практических занятиях.

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и

дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

Комплект заданий для самостоятельной работы по дисциплине КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Задания для самостоятельной работы по разделу 1:

1. Охарактеризуйте разделы культурологии.
2. Охарактеризуйте школы, направления и теории в культурологии.
3. Проанализируйте развитие знаковых систем как историко-культурный процесс.
4. Проанализируйте соотношение языковых семей и национальных культур.

Задания для самостоятельной работы по разделу 2:

1. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.
2. Перечислите основные направления развития античной культуры.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития средневековой культуры.
4. Проанализируйте творчество одного из деятелей итальянского Возрождения.
5. Проанализируйте творчество одного из деятелей Северного Возрождения.
6. Охарактеризуйте основные направления развития культуры эпохи Просвещения в Европе.
7. Проанализируйте творчество одного из деятелей культуры XIX века.
8. Перечислите основные характеристики процессов инкультурации и социализации.
9. Охарактеризуйте модели молодежных субкультур.
10. Перечислите основные признаки неформальных объединений.
11. Охарактеризуйте процесс формирования этнических культур.
12. Проиллюстрируйте на конкретных примерах проявления общечеловеческой культуры.
13. Охарактеризуйте социальные институты культуры.
14. Охарактеризуйте технические искусства.
15. Проанализируйте развитие искусственного интеллекта и перспективы культуры.
16. Назовите основные признаки художественного стиля.

Задания для самостоятельной работы по разделу 3:

1. Перечислите биологические и социальные последствия научно-технической революции.
2. Проследите проявления борьбы культурных традиций цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг.
3. Выявите проявления интенсификации диалога культур, толерантности.
4. Охарактеризуйте правовой статус культурного наследия человечества.

Задания для самостоятельной работы по разделу 4:

1. Охарактеризуйте морфологию искусства.
2. Подберите не менее пяти примеров, подтверждающих, что искусство существует

ивокруг нас.

3. Выявите характерные черты элитарной и массовой культуры.
4. Проанализируйте влияние на культуру рекламы и моды.
5. Охарактеризуйте основные составляющие культуры общения.
6. Охарактеризуйте основные составляющие профессиональной культуры и профессиональной этики.

Оценивание результатов самостоятельной работы студентов

- «отлично» - 76-100% правильных ответов;
- «хорошо» - 51-75% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - 35-50% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - 34% и меньше правильных ответов.

Перечень тестовых заданий по дисциплине

ТЕСТ 1

1. В переводе с латыни слово культура означает:
а) отдых, наслаждение б) возделывание, обработку в) приготовление пищи
2. Когда появились первые антропоморфные (т.е. человекоподобные) изображения? а) в палеолите б) в энеолите в) в бронзовом веке
3. Первыми изобрели письмо:
а) шумеры б) древние греки в) римляне
4. Кносский дворец находился:
а) в Вавилоне б) на Крите в) в Древнем Риме
5. Для античной Греции были характерны следующие черты: а) мощный бюрократический аппарат б) развитая частная собственность
в) сочетание личных интересов и интересов государства г) демократические формы правления
6. Перечислить четыре культурных слоя, которые выделяют в западноевропейской средневековой культуре.
7. В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:
а) в древнеримской б) в византийской в) в западноевропейской
8. Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт:
а) православия б) мусульманства в) католицизма
9. Гуманизм стал центральной категорией в культуре:
а) Реформации б) Возрождения в) Средневековья
10. Кто открыл закон всемирного тяготения?
а) Николай Коперник б) Исаак Ньютон в) Альберт

Эйнштейн ТЕСТ 2

1. Назовите три формы культуры.
2. Какая революция произошла в период каменного века? а) палеолитическая б) неолитическая в) социальная
3. Центром культуры ахейцев был город:
а) Афины б) Микены в) Ольвия
4. Плебеями в Древнем Риме называли: а) коренных жителей Рима
б) рабов

- в) свободных переселенцев из других общин
5. Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре: а) Древнего Рима б) Византии в) средневековой Европы
6. К монотеистическим религиям относятся:
- а) конфуцианство б) христианство в) ислам г) индуизм д) иудаизм
7. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока а) христианства б) буддизма в) ислама
8. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя
- а) во Франции б) Италии в) Англии
9. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате а) Возрождения б) Реформации в) Реконкисты
10. Идеи Просвещения возникли:
- а) в XVII в. в Англии б) в XVIII в. во Франции в) в XIX в. в

Германии **ТЕСТ 3**

1. Назовите два основных подхода к типологии культуры.
2. К ранним формам религии относятся:
- а) фетишизм б) тотемизм в) материализм г) анимизм
3. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало
- а) в Древнем Египте б) в Древней Греции в) в средневековой Европе
4. В какой из нижеперечисленных культур проявлялись наиболее сильно эллинистические традиции:
- а) в древнерусской б) в византийской
в) в средневековой западноевропейской
5. О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:
- а) о древнегреческой б) о древнеримской в) о древнерусской
6. Понятие «куртуазная любовь» было присуще для культуры
- а) Византии б) средневековой Европы в) Возрождения
7. В переводе с арабского ислам означает
- а) покорность, предание себя Богу б) свободу выбора в) божественное искание
8. Автором сборника новелл «Декамерон» является:
- а) Франсуа Рабле б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. На основе какой разновидности христианства была выработана новая буржуазная этика:
- а) православия б) протестантизма в) католицизма
10. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур в вопросе о периодизации культуры?
- а) Н.Я. Данилевский б) Н.А. Бердяев в) О. Шпенглер г) А. Тойнби

ТЕСТ 4

1. Каково соотношение материальной и духовной культур?
- а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве
б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего
в) между ними нет никаких различий
2. Особенностью первобытной культуры является:
- а) антропоцентризм б) состязательность в) синкретизм
3. Для древневосточных цивилизаций характерно:
- а) преобладание интересов личности над государственными интересами
б) гармоничное сочетание интересов личности и государства
в) преобладание интересов государства над личными интересами
4. Понятие «античный мир» появилось:

- а) еще в Древнем Риме б) в XV веке в Италии в) в XIX веке во Франции
5. Патрициями в Древнем Риме называли:
а) коренных жителей Рима б) народных трибунов в) свободных переселенцев из других общин
6. Последователей ислама – мусульман называют: а) свободными б) ищущими в) покорными
7. Ваганты – это:
а) одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья
б) норманнские воины
в) бродячие средневековые поэты и певцы
8. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал: а) Мартин Лютер б) Жан Кальвин в) Иоганн Гёте
9. Культура стала предметом изучения:
а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.
10. Кто считается лидером течения кубизм в европейской живописи начала XX в.? а) Анри Матисс б) Амадео Модильяни в) Пабло Пикассо

ТЕСТ 5

1. Что такое субкультура?
2. Матриархат означает:
а) главенство женщин в обществе
б) форма существования какой-то материальной субстанции в) архаичное производство тканей (материи)
3. Что такое магия?
а) сплав на основе магния
б) разновидность магнетизма
в) форма первобытных верований
4. Хорошее знание анатомии человека было распространено а) у шумеров б) в Вавилоне в) в Древнем Египте
5. Что такое хиджра и какое отношение она имеет к мусульманскому летоисчислению?
6. Трубадуры - это
а) трубачи, возвещавшие о начале поединка на рыцарских турнирах в средневековой Европе
б) средневековые поэты в Провансе (южной Франции)
в) оруженосцы-трубачи, сопровождавшие средневековых рыцарей во время военных походов
7. Изобретателем книгопечатания является
а) Ян Гус б) Эразм Роттердамский в) Иоганн Гуттенберг
8. Кто написал «Божественную комедию»?
а) Данте Алигьери б) Франческо Петрарка в) Джованни Боккаччо
9. Создателем гелиоцентрической системы мира является
а) Леонардо да Винчи б) Николай Коперник в) Фрэнсис Бэкон
10. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве? а) Марк Шагал б) Пабло Пикассо в) Василий Кандинский

ТЕСТ 6

1. Назовите четыре типа дифференциации культуры по религиозному признаку.
2. Мегалиты – это:
а) тип осадных орудий, метавших большие камни

- б) каменный наконечник копья эпохи неолита, листовидной формы
- в) сооружение из каменных глыб эпохи перехода от каменного века к бронзовому
- 3. Анубис – это:
 - а) название жилой постройки в Древнем Египте
 - б) бог смерти у древних египтян
 - в) разновидность красителя в Древнем Египте
- 4. Назовите хронологические рамки архаического периода в истории Древней Греции
- 5. Что такое «Одигитрия»?
- 6. Что означает в исламе термин «хадж»?
- 7. Труверы – это:
 - а) средневековые поэты-певцы северной Франции
 - б) название лучников средневековой Англии
 - в) участники крестьянского антифеодального движения в северо-западной Италии в средние века
- 8. Что такое анафема?
- 9. Одним из основателей точного естествознания, выдающимся астрономом XVI-XVII вв., открывшем горы на Луне, четыре спутника Юпитера и сделавшем ряд других открытий, является:
 - а) Николай Коперник
 - б) Рене Декарт
 - в) Галилео Галилей
- 10. Кто является создателем эволюционной теории, автором книги «Происхождение человека и половой отбор» (1871), в которой была обоснована гипотеза происхождения человека от обезьяноподобного предка?

ТЕСТ 7

- 1. Что такое семиотика?
- 2. Дольмен – это:
 - а) вождь племени
 - б) жрец у некоторых племен Северной Европы в период каменного века
 - в) мегалитическое сооружение из нескольких больших камней, накрытых плоской плитой
- 3. Дешифровальщиком древнеегипетской письменности является: а) Леонардо да Винчи б) Генрих Шлиман в) Франсуа Шампольон
- 4. О чем повествуют первые памятники древнегреческой литературы – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и почему они так названы?
- 5. Назовите два основных направления в современном исламе.
- 6. Миннезингеры – это
 - а) поэты-певцы в средневековой Германии
 - б) городские судьи в средневековой Германии
 - в) члены епископского совета, следившие за соблюдением религиозных канонов в землях средневековой Германии
- 7. Что такое индульгенция?
 - а) назначение и церемония введения епископа или аббата в должность
 - б) право феодала осуществлять в своих владениях некоторые, присущие центральной власти функции (суд, сбор налогов и др.)
 - в) в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, которые оформлялось в виде специальных грамот от имени папы римского
- 8. Укажите две страны, в которых возникли первые европейские университеты а) Италия б) Испания в) Франция г) Англия
- 9. Какой французский художник воспел революцию 1830 г. в своей картине «Свобода на баррикадах»?
 - а) Жак Луи Давид
 - б) Эжен Делакруа
 - в) Оноре Домье

10. Физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель теории относительности:

а) Томас Эдисон б) Майкл Фарадей в) Альберт Эйнштейн

ТЕСТ 8

1. Что такое герменевтика?

2. Инициации – это:

а) разновидность иницирующих взрывчатых веществ, применяющихся в капсулах-детонаторах и т.п.

б) прошения на имя короля, написанные на гербовой бумаге в средневековой Европе

в) обряды посвящения подростков в первобытном обществе в категорию взрослых мужчин и женщин

3. Осирис – это:

а) бог Солнца у древних египтян

б) название новой столицы Древнего Египта, основанной фараоном Аменхотепом IV (Эхнатомом)

в) бог умирающей и воскресающей природы у древних египтян

4. Великими трагиками Древней Греции

являются: а) Эсхил б) Софокл в) Аристофан г)

Еврипид

5. Первой монотеистической религией в истории человечества

является: а) иудаизм б) индуизм в) синтоизм

6. Готика, готический стиль был распространен в Европе:

а) с VI – до XII в. б) с XII – до XV-XVI вв. в) с XVI - до XVIII в.

7. Реконкиста – это:

а) сословно-представительное собрание в Швеции в XVII в.

б) постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью

в) борьба народов Пиренейского полуострова в VIII-XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть полуострова в начале VIII в.

8. Кто является автором философского словаря (1764-69 гг.), сыгравшего значительную роль в идейной подготовке Великой французской революции?

а) Дени Дидро б) Вольтер в) Шарль Монтескье

9. Назовите ученого, изобретателя динамита, учредителя самой престижной премии за научные достижения, названной его именем.

10. Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих

художников - Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар а) символизм б) романтизм в) импрессионизм

ТЕСТ 9

1. Что такое артефакт?

а) любой предмет не природного, а искусственного происхождения

б) любой предмет сугубо природного происхождения

в) утверждение, противоречащее действительности (фактам)

2. Кромлех - это:

а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита

б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита

в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя

3. Зиккурат – это:

а) высокая ступенчатая башня в городах древних шумеров

б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах

в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит

4. Романский стиль был распространен в средневековой Европе:

а) в VI – VIII вв. б) в VIII – IX вв. в) в X – XII вв.

5. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе:

а) Абу Али Ибн Сина б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази в) Ибн Рушд

6. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.)?

а) Леонардо да Винчи б) Рафаэль Санти в) Микеланджело Буонаротти

7. Кто и когда открыл X-лучи (рентгеновские)?

8. Какие две стилевые системы сложились в Европе в XVII в.?

9. Что объединяет этих людей: Дени Дидро, Вольтер, Монтескье?

10. Искусство постмодернизма второй половины XX века, знаменовавшее «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды?

а) арт-деко б) конструктивизм в) поп-арт г) супрематизм

ТЕСТ 10

1. Назовите три точки зрения, существующие в литературе, о соотношении культуры и цивилизации.

2. Менгир – это:

а) элемент оборонительной системы средневекового рыцарского замка

б) человек, осуществляющий надзор над строительством замковых

укреплений в) мегалитическое сооружение в виде вертикально врытых в землю камней, образующих длинные аллеи

3. Где на Древнем Востоке впервые была предпринята попытка перехода к монотеизму? а) в Месопотамии б) в Древнем Египте в) в Древней Индии

4. Кто открыл и исследовал минойскую культуру на острове

Крит? а) Генрих Шлиман б) Говард Картер в) Артур Эванс

5. Культура Древнего Рима испытала сильное влияние:

а) вавилонской культуры б) этрусской культуры

в) греческой культуры г) культуры средневековой Европы

6. Симония – это:

а) назначение на доходные должности за воинские заслуги в средневековой Европе

б) система выборов в органы городского самоуправления в средневековых итальянских городах-коммунах

в) продажа и купля должностей или церковного сана

7. Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)?

а) Джотто ди Бондоне б) Мазаччо в) Сандро Боттичелли

8. Кто из французских просветителей был первым редактором Энциклопедии, начавшей выходить во Франции в 1751 г.?

а) Шарль Монтескье б) Вольтер в) Дени Дидро

9. Когда началось присуждение Нобелевских премий за работы по физике, химии, биологии?

10. Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве модернизма XX века является:

а) Василий Кандинский б) Сальвадор Дали в) Энди

Уорхолл г) Марсель Дюшан

ТЕСТ 11

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры: а) бинарность б) состязательность в) катастрофизм

2. Первым каменным храмом, построенным в Древней Руси,

был: а) Софийский собор в Киеве б) Софийский собор в

Новгороде в) Десятинная церковь Успения Богородицы в

Киеве г) Спасский собор в Чернигове

3. Кто является автором одного из древнейших памятников древнерусской литературы «Слово о законе и благодати», написанном в 30-40-е годы XI в.?
4. Барма – это:
- а) проценты, взимаемые с закупок за полученную ими ссуду (купу) б) часть церкви, отделенная от общего помещения иконостасом в) оплечье, наплечное украшение русских князей
5. К какому веку относится появление на Руси нового фольклорного жанра исторической песни?
- а) к XIII в. б) к XIV в. в) к XV в.
6. Кто из членов Избранной Рады, опасаясь репрессий, бежал в Литву и оттуда вел переписку с Иваном Грозным?
- а) Алексей Адашев б) Иван Висковатый в) Андрей Курбский
7. Первое высшее учебное заведение в России Славяно-греко-латинская академия была открыта в:
- а) 1645 г. б) 1676 г. в) 1687 г.
8. Открытие первой в России Академии наук состоялось:
- а) 1711 г. б) 1725 г. в) 1741 г.
9. Кто составил первый учебный план Технологического института?
10. Кто является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ»?
- а) А.И. Солженицын б) А.П. Платонов в) М.А.

Булгаков **ТЕСТ 12**

1. Древнерусская культура, являясь, несомненно, самобытной, в то же время испытывала сильное влияние культуры:
- а) Арабского Востока б) Византии в) Западной Европы
2. Героический былинный эпос зародился в Древней Руси
- а) в IX в. б) в X в. в) в XI в.
3. Когда окончательно произошло разделение христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную)?
4. Где был построен первый каменный храм в северо-восточной Руси после нашествия войск Батыя?
- а) Владимир б) Москва в) Тверь
5. Какие из перечисленных литературных произведений повествуют о победе русского народа на Куликовом поле?
- а) Задонщина б) Слово о полку Игореве в) Мамаево побоище
6. Архитектором нового Успенского собора Московского Кремля является:
- а) Аристотель Фиорованти б) Марко Фрязин в) Пьетро Солари
7. Автором знаменитых челобитных, посланных Ивану IV в 40-начале 50-х годов является: а) Андрей Михайлович Курбский б) Иван Михайлович Висковатый в) Иван Семенович Пересветов
8. Кто стал первым русским академиком?
- а) Л.Ф. Магницкий б) А.П. Сумароков в) М.В. Ломоносов
9. Кто из известных русских писателей обучался в Санкт-Петербургском Технологическом институте?
- а) В.Г. Короленко б) А.И. Куприн в) А.Н. Толстой
10. Кто из российских ученых получил в 2000 г. Нобелевскую премию по физике?

ТЕСТ 13

1. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры: а) периферийность развития б) синкретизм в) дискретность
2. Какие виды живописи существовали в Киевской Руси?
3. Первый письменный свод законов Киевской Руси назывался
- а) Судебник б) Русская Правда в) Поучение Владимира Мономаха

4. Когда на Руси появился литературный жанр «хождения»?
5. В каком из городов начал свою творческую деятельность на русской земле приехавший из Византии художник Феофан Грек?
а) Новгород б) Москва в) Тверь
6. Кто автор книги «Хождение за три моря»?
а) Нил Сорский б) Иосиф Волоцкий в) Афанасий Никитин
7. Когда в России начинает распространяться шатровый стиль в каменном храмовом строительстве?
а) в XV в. б) в XVI в. в) в XVII в.
8. Когда состоялось открытие Московского университета?
а) 1725 г. б) 1755 г. в) 1818 г.
9. Как назывался период рубежа XIX-XX вв. в развитии русской культуры? а) бронзовый век б) серебряный век в) золотой век
10. Кто является режиссером кинофильма «Броненосец «Потемкин»»?
а) С. Эйзенштейн б) В. Пудовкин в) Г.

Александров ТЕСТ 14

1. С именами каких византийских монахов-миссионеров традиционно связывают создание славянской азбуки?
2. В каких из перечисленных русских городов были построены в XI в. Софийские соборы?
а) в Киеве б) в Новгороде в) В Чернигове г) В Полоцке
3. Кто стал первыми русскими святыми?
4. Почему во второй половине XIII в. наиболее высокий уровень культуры на Руси наблюдается в северо-западных землях, особенно в городах Новгороде и Пскове?
5. Кто из известных русских иконописцев написал в начале XV в. знаменитую икону «Троица» для собора Троице-Сергиевского монастыря?
а) Феофан Грек б) Андрей Рублев в) Дионисий
6. Кто считается автором «Домостроя»?
а) протопоп Сильвестр б) игумен Филофей в) митрополит Макарий
7. Фрески храма Ферапонтова монастыря принадлежат кисти: а) Андрея Рублева б) Даниила Черного в) Дионисия
8. Когда в России начали издавать первую печатную газету и как она называлась?
9. Когда был учрежден первый в России Практический технологический институт?
10. Когда была депортирована из советской России большая группа интеллигентов-гуманитариев: а) 1918 г. б) 1922 г. в) 1925 г.

ТЕСТ 15

1. Какие два алфавита изначально существовали в древнеславянской письменности?
2. Какие из перечисленных героев былинского эпоса относятся к персонажам былины новгородского цикла?
а) Добрыня Никитич б) Садко в) Алеша Попович г) Василий Буслаев
3. Апсида – это:
а) вид холодного оружия
б) здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн
в) полукруглая выступающая часть в восточной части христианского храма, где помещался алтарь
4. Почему, несмотря на общий упадок культуры на Руси после нашествия войск Батыя, во второй половине XIII в. наблюдается заметный подъем устного народного творчества?
5. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XIV-XV вв.?
6. Кто из перечисленных мастеров расписывал в 1405 г. московский Благовещенский собор: а) Феофан Грек б) Прохор из Городца в) Андрей Рублев г) Дионисий

7. Какими зодчими, и в честь какого события был построен собор Покрова на Рву или Василия Блаженного на Красной площади в Москве?
8. Когда был учрежден первый в России университет?
9. Кто автор картины «Боярыня Морозова»?
а) Василий Суриков б) Валентин Серов в) Михаил Врубель
10. Кто является автором Седьмой (Ленинградской) симфонии, исполненной в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года?
а) Д.Д. Шостакович б) С.С. Прокофьев в) Т.Н. Хренников

ТЕСТ 16

1. Когда было принято христианство на Руси?
2. Древнейшими книгами Руси, дошедшими до нас, являются а) Остромирово Евангелие б) Слово о полку Игореве в) Изборники князя Святослава Ярославича
3. Скоморохи – это:
а) княжеские слуги в Древней Руси
б) категория полузависимого населения в Древней Руси
в) странствующие актеры в Древней Руси
4. Как назывался почерк, которым писали книги на Руси в XI-XIII вв.?
5. В каком веке появляется название Россия?
6. Что такое парсуна?
а) условное наименование парного отделения бани на Руси в XVII веке
б) условное наименование парусины, используемой для изготовления парусов
в) условное наименование произведения портретной живописи
7. Каким архитектурным стилем завершается в России развитие средневековой архитектуры и начинается история архитектуры XVIII века?
8. Расцвет сентиментализма в России связан с именем:
а) А.П. Сумарокова б) Г.Р. Державина в) Н.М. Карамзина
9. К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере:
а) Бубновый валет б) Голубая роза в) Мир Искусства
10. Кто написал слова к песне «Священная война» (1941), ставшей своеобразным гимном Великой Отечественной войны?

ТЕСТ 17

1. Можно ли говорить о наличии в русской средневековой культуре четырех культурных слоев, как в средневековой западноевропейской культуре, или она была монолитной?
2. Как называется древнейшая русская летопись, дошедшая до нас, когда и кем она была написана?
3. Что такое Успение в древнерусском искусстве?
4. Когда на Руси появилась скоропись?
а) в XIV в. б) в XV в. в) в XVI в.
5. Кто из русских иконописцев работал над фресками Успенского собора во Владимире в 1408 г.?
а) Андрей Рублев б) Прохор из Городца в) Даниил Черный
6. Наиболее известный русский иконописец XVII века:
а) Дионисий б) Иосиф Владимиров в) Симон Ушаков
7. Кто из французских просветителей приезжал в Россию и встречался с Екатериной II? а) Дени Дидро б) Шарль Монтескье в) Вольтер
8. Когда произошло переименование Санкт-Петербургского Практического технологического института в Санкт-Петербургский Технологический институт?
9. Кто является автором картины «Черный квадрат»?
а) Павел Филонов б) Казимир Малевич в) Марк Шагал

10. Какой государственный гимн был у Советского государства в 1918-1943 гг.?

ТЕСТ 18

1. Когда началось летописание на Руси?

2. Церковь Покрова на Нерли была построена:

а) в XI в. б) в XII в. в) в XIII в.

3. Что такое Умиление?

4. Когда на Руси появилась бумага?

а) в XIII в. б) в XIV в. в) в XV в.

5. Когда в Москве был построен первый каменный кремль?

а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1378 г.

6. Когда вышла первая русская печатная датированная книга и как она называлась?

7. В каком веке в России уже начали отчетливо проявляться тенденции к обмирщению культуры?

а) в XVI в. б) в XVII в. в) в XVIII в.

8. Выдающийся русский ученый Д.И. Менделеев преподавал в Санкт-Петербургском Практическом технологическом институте в должности профессора химии:

а) 1856-1863 б) 1863-1872 в) 1872-1881

9. Кто автор картины «Утро стрелецкой казни»?

а) Илья Репин б) Василий Суриков в) Валентин Серов

10. Кто является автором музыки нового государственного гимна СССР, впервые исполненного по радио в ночь на 01.01.1944 г.?

ТЕСТ 19

1. Единственным зооморфным божеством пантеона древнерусских языческих богов является:

а) Стрибог б) Сварог в) Симаргл

2. О чем повествуется в выдающемся произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

3. Что такое «харизма»?

4. Что такое пергамен?

5. а) строительный материал наподобие кирпичей в Древней Руси

б) материал для письма в Древней Руси

в) сорт воска, импортируемого из Древней Руси

5. Когда началось каменное строительство в Москве?

а) 1326 г. б) 1367 г. в) 1382 г.

6. Первыми известными печатниками в России

являются: а) Иван Федоров б) Никифор Тарасиев в) Петр Мстиславец

7. Как назывался первый в России музей и когда он был открыт?

8. Кого Екатерина II назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?

а) М.М. Хераскова б) Н.И. Новикова в) А.Н. Радищева

9. Кто написал картину «Бурлаки на Волге»?

а) Василий Перов б) Николай Ге в) Илья Репин г) Иван Крамской

10. Кому из советских ученых была присуждена Нобелевская премия 1956 г. в области химии за разработку теории химических цепных реакций?

а) П.А. Черенкову б) Л.Д. Ландау в) Н.Н. Семенову

ТЕСТ 20

1. Богом грозы, молнии и грома в пантеоне древнерусских языческих богов является:

а) Дажьбог б) Перун в) Велес

2. Из каких сочинений состоит произведение «Поучение Владимира Мономаха», написанное в XII в.?

3. Дитинец – это:

- а) часть дома, где жили малолетние дети
- б) часть земельного надела, выделяемая несовершеннолетним наследникам
- в) в древнерусской архитектуре внутренняя часть крепости, кремля.
- 4. Когда появился жанр жития в древнерусской литературе?
- 5. Автором теории «Москва – третий Рим» является:
 - а) митрополит Макарий
 - б) игумен Волоколамского монастыря Иосиф Волоцкий
 - в) игумен Елизарова монастыря Филофей
- 6. Когда в России ввели новое летоисчисление (от Рождества Христова)?
- 7. Кто написал картину «Последний день Помпеи»?
 - а) Орест Кипренский
 - б) Василий Тропинин
 - в) Карл Брюллов
 - г) Алексей Венецианов
- 8. Когда в России был создан первый государственный театр?
- 9. Кто является изобретателем радио?
 - а) И.И. Сикорский
 - б) К.Э. Циолковский
 - в) А.С. Попов
- 10. Кто из перечисленных советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
 - а) М.А. Шолохов
 - б) М.А. Булгаков
 - в) Б.Л. Пастернак

2.2 Критерии оценки качества освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины оценивается по степени успешности ответов на практических занятиях, качества выполнения практических заданий, лабораторных практикумов и результатов ответов на предложенные по темам вопросы.

Алгоритм оценивания ответов на практических занятиях таков. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«Отлично»** ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка **«Неудовлетворительно»** отмечает такие недостатки в подготовке, которые

являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими знаниями и умениями.

Критерии оценки знаний обучающихся при выполнении практических заданий:

Оценка «отлично» – ставится, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания. А также, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – ставится, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания. А также, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя. А также, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если студент дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий. А также, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценки тестовых заданий, выполняемых студентами:

«Отлично»	Выполнение более 90% тестовых заданий
«Хорошо»	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
«Удовлетворительно»	Выполнение более 50% тестовых заданий
«Неудовлетворительно»	Выполнение менее 50% тестовых заданий

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.

17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)
22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
24. Советская культура.

3.2 Критерии и шкала оценивания письменных ответов на зачете

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1.	«5» (отлично) зачёт	обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, свободно владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, на высоком уровне раскрывает категории и понятия изучаемого курса, демонстрирует свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.
2.	«4» (хорошо) зачёт	студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, раскрывает категории и понятия изучаемого курса, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.
3.	«3» (удовлетворительно) зачёт	студент демонстрирует нетвердые теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.
4.	«2» (неудовлетворительно) Не зачёт	обучающийся демонстрирует незнание категорий и понятий изучаемого курса, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.