

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой-разработчика

 /Е.Л.Якимович

протокол № 1 « 31 » 08 2021 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Направление подготовки

7.45.03.01 Филология

Профиль

Отечественная филология (Украинский язык и литература)

Квалификация выпускника

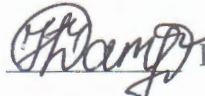
Бакалавр

Форма обучения

ОЧНАЯ

ГОД НАБОРА 2021

Разработала: ст. преп.

 Н. В. Пазина
« 31 » 08 2021 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»**

В результате изучения дисциплины «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Лингвистика, коммуникация	ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	ИД-1 _{ОПК-5} . Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ИД-2 _{ОПК-5} . Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-3 _{ОПК-5} . Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. ИД-4 _{ОПК-5} . Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации
Разработка и реализация научных проектов	ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	ИД-1 _{ПК-3} . Знает жанры и стили научного высказывания. ИД-2 _{ПК-3} . Умеет работать с научными источниками. ИД-3 _{ПК-3} . Оформляет корректно результаты научного труда. ИД-4 _{ПК-3} . Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- основные термины данной дисциплины, понятия текстологии;
- виды творческих работ, методику их написания, методику написания таких творческих работ, как рассказ, сказка, новелла, репортаж, эссе и т.п.;
- типичные ошибки, которые допускаются при написании творческих работ, и их графические обозначения.

3.2. Уметь:

- писать пересказы и сочинения разных стилей и жанров;
- редактировать творческие работы;
- классифицировать ошибки;
- применять полученные знания в школьной педагогической практике.

3.3. Владеть:

- теорией и практикой написания творческих работ разных видов и жанров.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Основні поняття текстології	ОПК-5 ПК-3	Реферат, тесты, контрольная работа
	Раздел 2. Методика написання творчих робіт	ОПК-5 ПК-3	Реферат, тесты, контрольная работа
	Раздел 3. Оцінювання творчих робіт	ОПК-5 ПК-3	Реферат, тесты
Промежуточная аттестация			
	зачёт	ОПК-5 ПК-3	Вопросы к зачету

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются следующие **образовательные технологии**:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему).

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Вопросы к зачету по дисциплине «Теория и практика написания сочинения»

1. Поняття тексту. Основні ознаки тексту.
2. Структура тексту. Відоме та нове.
3. Тема, ідея, проблематика, авторська позиція, заголовок.
4. Стилї мовлення.
5. Типи мовлення.
6. Актуальне членування тексту.
7. Структура твору як текстуальної одиниці.
8. Загальні вимоги до складання тексту.
9. Вибір теми. Визначення обсягу та змісту.
10. Використання в творі епіграфів і цитат.
11. План твору.
12. Підбір фактичного матеріалу, доказів, зв'язок із реальністю.
13. Схема написання твору.
14. Робота з чернеткою.
15. Кліше для написання твору
16. Класифікація творів.
17. Переказ як вид роботи із зв'язного мовлення. Види переказів.
18. Методика роботи над переказом у школі.
19. Твори-розповіді.
20. Твори на морально-етичні теми.
21. Твори-оповідання про випадок з життя.
22. Методика проведення твору-казки.
23. Оповідання з домислом.
24. Методика написання новели.
25. Методика написання усмішки.
26. Учнівські твори-роздуми. Складові частини та види роздумів, тематика. Міні-роздуми.
27. Творчі роботи на лінгвістичні теми.
28. Твори-описи. Опис як тип мовлення. Учнівські твори-описи: за картиною, опис пори року, опис кімнати, опис зовнішності людини, опис процесів праці.
29. Методика проведення твору-опису пам'яток історії.
30. Творчі роботи старшокласників. Твори-роздуми про вибір професії.
31. Твори на суспільно-політичні та морально-етичні теми.
32. Статті на морально-етичні теми.
33. Твори на літературно-критичні та літературно-публіцистичні теми.
34. Відгуки на самостійно прочитаний твір.
35. Твори з народознавства.
36. Загальний огляд проблеми набуття учнями творчого самостійного досвіду.
37. Асоціативний твір-замальовка за уривком з художнього твору.
38. Асоціативний твір-продовження сюжету.
39. Асоціативний твір-образ.
40. Асоціативний імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа.
41. Аналіз допущених помилок. Класифікація помилок.
42. Критерії оцінювання переказів та творів.

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров.

	2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Текущая аттестация

- тестирование;
- выполнение практических заданий и упражнений.

Образец тестовых заданий, предлагаемых студентам на практических занятиях:

1. Текст – це...

- а) група речень, об'єднаних спільним змістом та основною думкою
- б) коло подій, життєвих явищ, представлених в художньому творі у тісному зв'язку з проблемами, які в них постають і потребують переосмислення
- в) аспект змісту твору, на якому акцентує увагу автор
- г) частина тексту, яка необхідна, щоб зрозуміти сенс фрази, що входить до неї

2. Знайдіть зайве. Композиція тексту включає у себе такі частини як:

- а) кінцівка
- б) зачин
- в) підтекст
- г) розвиток дій

3. Ядро авторського задуму, основна думка про змальовані у творі явища, висвітленню якої підпорядковані всі образи і художні засоби твору це:

- а) проблема
- б) ідея
- в) тема
- г) контекст

4. Для якого стилю мовлення характерними є такі види висловлювань як промова, виступ, стаття:

- а) розмовний
- б) художній
- в) публіцистичний
- г) офіційно-діловий

5. Який із стилів мовлення використовується у побуті:

- а) науковий
- б) розмовний
- в) публіцистичний
- г) художній

6. Недоречне вживання слів і висловів іншого стилю, тавтології, вживання розмовних слів, жаргонізмів, діалектизмів, слів-паразитів, мовних штамів, кальок з російської мови і т.п. називається:

- а) стилістичною помилкою
- б) мовленнєвою помилкою

- в) змістовою помилкою
- г) орфографічною помилкою

7. Повідомлення про якісь події, що розгортаються у часі називається:

- а) описом
- б) розповіддю
- в) роздумом

8. Знайдіть зайве. У роздумі є три обов'язкові частини:

- а) теза
- б) повідомлення
- в) докази
- г) висновок

9. Сукупність найбільш істотних ознак, характерних для усіх фактів, явищ, предметів, що складають обсяг даної теми називається:

- а) обсягом теми
- б) змістом теми
- в) ідеєю твору
- г) темою твору

10. Яке твердження є невірним? Оформлення епіграфа передбачає:

- а) оформляють без лапок з правого боку аркуша
- б) шрифт набору на кілька розмірів дрібніше основного тексту
- в) цитата не повинна в точності відтворювати цитований твір
- г) не слід ставити в дужки прізвище та ім'я автора, крапка після цих слів теж відсутня

11. Схема композиції твору, яка будується на основі авторського задуму, що визначає основний зміст майбутнього тексту, називається:

- а) планом твору
- б) ідеєю твору
- в) темою твору
- г) композицією твору

12. Твором називається ...

- а) істинність факту, знання про який не є хибним і не суперечить фактологічній системі, в межах якої розглядається певний факт
- б) самостійна письмова робота, в якій школяр ділиться своєю власною думкою на певну тему

в) вдосконалення написаних текстів, перевірка і уточнення поданих у них відомостей та фактів

г) схема композиції твору, яка будується на основі авторського задуму, що визначає основний зміст майбутнього тексту, називається

13. Вислови типу *на мій погляд... я підтримую думку... не можу не погодитися з ... безумовно, що* і т.д. називають:

- а) цитатою
- б) епіграфом
- в) штампом
- г) кліше

14. У реченні «Князь Ігор був дуже честолюбивим, честь для нього найголовніше» допущено такий вид помилки як:

- а) орфографічна
- б) мовленнєва
- в) змістова
- г) граматична

15. У реченні «Подарував своїй матері квіти» допущено такий вид помилки як:

- а) орфографічна
- б) морфологічна
- в) синтаксична
- г) стилістична

16. Сигнальною позначкою якого виду помилки є «V»:

- а) орфографічної помилки
- б) мовленнєвої помилки
- в) граматичної помилки
- г) пунктуаційної помилки

17. За метою написання твори поділяються на:

- а) навчальні та контрольні
- б) класні та домашні
- в) усні та письмові
- г) колективні та індивідуальні

18. За місцем написання твори поділяються на:

- а) колективні та індивідуальні
- б) усні та письмові
- в) класні та домашні
- г) навчальні та контрольні

19. Знайдіть зайве. У процесі написання твору можна виділити такі вузлові моменти:

- а) формування первинного задуму
- б) вивчення умов завдання
- в) створення тексту
- г) підтвердження своєї думки доказами із власного життя

20. Текст, в якому подається впорядкований перелік ознак предмета, явища, особи називається:

- а) розповіддю
- б) роздумом
- в) описом

21. З якого класу можна писати твори-описи кімнати:

- а) з 10-го класу
- б) з 6-го класу
- в) вже у початкових класах
- г) з 9-го класу

22. Тема «Дідусь навчив мене плести корзинки з лози» відповідає твору-опису:

- а) кімнати
- б) процесу праці
- в) архітектурної пам'ятки
- г) зовнішності людини

23. Твори-розповіді починають писати з:

- а) 5-го класу
- б) 11-го класу
- в) початкових класів
- г) 9-го класу

24. Хто опрацював методiku складання казок:

- а) В. Сухомлинський
- б) А. Коменський
- в) І. Гербарт
- г) К. Ушинський

25. Після вивчення творчості якого українського письменника буде доречно писати усмішку:

- а) М. Коцюбинського
- б) О. Вишні
- в) Л. Глібова
- г) І. Франка

26. Детальний переказ – це ...

а) вид роботи для удосконалення усного мовлення учнів, для підвищення ефективності всієї роботи з розвитку мовлення

б) повна або близька до тексту передача змісту прочитаного

в) синтезування спільних частин тексту й узагальнення їх основного змісту

г) відбір головного і послідовне розшарування матеріалу

27. Переказ, головним завданням якого є не тільки передати зміст і деталі прочитаного чи прослуханого уривка, а відповідно до завдання зробити певні зміни і додатки називається:

- а) детальним
- б) стислим
- в) творчим
- г) вибіркоким

28. Тема твору типу «Особистість і самовиховання» відноситься до творів на:

- а) суспільно-політичні теми
- б) морально-етичні теми
- в) літературно-критичні теми
- г) літературно-публіцистичні теми

29. Знайдіть зайве. Роздуми бувають різних видів:

- а) індуктивні
- б) дедуктивні
- в) роздум-спостереження
- г) концептуальні

30. З якого класу варто розпочинати готовити учнів до написання творчих робіт на лінгвістичні теми:

- а) з 6-го класу
- б) з 5-го класу
- в) з 9-го класу
- г) з 10-го класу

31. Яку оцінку слід поставити вчителю за переказ, якщо учень допустив 2 граматичні помилки:

- а) «5»
- б) «3»
- в) «4»
- г) «2»

32. Хто вперше запропонував використовувати в початковому процесі метод «мозкової атаки»:

- а) А. Осборн
- б) А. Дистервег
- в) Дж. Локк
- г) В. Сухомлинський

33. Як називається вид твору, коли школярам пропонується уривок, який відіграє важливу роль у змісті твору, і за певний час потрібно написати твір, що є асоціацією на почуте, чи висловити думки і почуття, які викликав уривок:

- а) твір-замальовка за уривком з художнього твору
- б) твір-продовження сюжету

Види итогового контролю:

а) зачет – V семестр

- в) твір-образ
- г) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа

34. Як називається вид твору, коли школярам пропонується певний уривок з твору, де автор досить стисло описує внутрішній стан персонажа чи взагалі випускає його з поля зору:

- а) твір-замальовка за уривком із художнього твору
- б) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа
- в) твір-образ
- г) твір-продовження сюжету

35. Як називатиметься твір, який, наприклад, написав учень після вивчення інтимної й пейзажної лірики В. Сосюри:

- а) твір-замальовка за уривком з художнього твору
- б) асоціативний твір-образ
- в) твір-продовження сюжету
- г) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Тема I. Твір як текст.

1. Дайте визначення поняття тексту. Назвіть основні ознаки тексту.
2. Охарактеризуйте структуру тексту. Що таке відоме та нове?
3. Дайте визначення поняттям: тема, ідея, проблематика, авторська позиція, заголовок.
4. Назвіть усі відомі Вам стилі мовлення.
5. Перерахуйте і коротко охарактеризуйте типи мовлення.

Література:

1. Довга О.М. Як писати твір. Методичний посібник для вчителя-словесника. – К., 1995.
2. Дорошенко С.І. Методика викладання української мови. – К., 1992.
3. Клименко Н. П., Хімко С.Р. Методичні рекомендації щодо написання і оформлення творчих робіт на Всеукраїнські учнівські конкурси (на допомогу заступникам директорів загальноосвітніх навчальних закладів, головам методичних об'єднань, учителям, вихователям). К.: Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського міського педагогічного університету ім. Б. Д. Грінченка. 2008.– 39с.
4. Лесин В. М. Як працювати з книгою: Метод. Посіб. – К.: Вища шк., 1998. – 71 с.
5. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. Посібник для вчителя. – К., 1984.
6. Стельмахович М.Г. Система робіт з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 кл. – К., 1981.

Тема II. Учніські твори.

1. Охарактеризуйте види творів.
2. Класифікуйте твори-мініатюри за формою відтворення, за типом мовлення, за способом сприймання, за мовним матеріалом і жанровими особливостями.
3. У чому полягають особливості проведення переказу як виду роботи із зв'язного мовлення. Назвіть основні види переказів.

4. Висвітліть особливості методики роботи над переказом у школі.

Література:

1. Довга О.М. Як писати твір. Методичний посібник для вчителя-словесника. – К., 1995.
2. Дорошенко С.І. Методика викладання української мови. – К., 1992.
3. Клименко Н. П., Хімко С.Р. Методичні рекомендації щодо написання і оформлення творчих робіт на Всеукраїнські учнівські конкурси. К.: Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського міського педагогічного університету ім. Б. Д. Грінченка. 2008.– 39с.
4. Лесин В. М. Як працювати з книгою: Метод. Посіб. – К.: Вища шк., 1998. – 71 с.
5. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. Посібник для вчителя. – К., 1984.
6. Стельмахович М.Г. Система робіт з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 кл. – К., 1981.

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с
-----------------------	--

	дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Тематика сообщений и рефератов по дисциплине
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Поняття про шкільний твір.
2. Основні особливості написання шкільного твору за прозовими, драматичними та поетичними програмовими творами.
3. Реферат як жанр творчої роботи.
4. Анотація як жанр творчої роботи.
5. Відгук як жанр творчої роботи.
6. Конспект як жанр творчої роботи.
7. Творчий переказ як жанр творчої роботи.
8. Повідомлення як жанр творчої роботи.
9. Стаття як жанр творчої роботи.
10. План твору. Види творів. Методика їх виконання і оформлення.
11. Стилї мови і мовлення.
12. Експресивна лексика та її лексикографічна інтерпретація.
13. Підбір мовленнєвих засобів для оформлення письмових робіт.
14. Робота з чернеткою творчої роботи.
15. Види помилок. Способи запобігання помилок.
16. Переклад як форма розвитку творчих здібностей учнів.
17. Твір-роздум. Теоретичне поняття зазначеного жанру.
18. Твір-опис. Теоретичне поняття зазначеного жанру.
19. Творчі роботи «малих жанрів».
20. Рима, ритм, система віршування.
21. Твір-есе. Теоретичне поняття зазначеного жанру.
22. Твори на основі асоціацій.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Составитель  Н.В.Пазина
« 31 » 08 2021 г.