

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедры-разработчика

Виль /Е.Л.Якимович

протокол № 1 «31» августа 2021 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Направление подготовки

7.45.03.01 Филология

Профиль

Отечественная филология (Украинский язык и литература)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

ГОД НАБОРА 2018

Разработала: ст. преп.

Н. В. Пазина

«31» 08 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### 3.1. Знать:

- основные термины данной дисциплины, понятия текстологии;
- виды творческих работ, методику их написания, методику написания таких творческих работ, как рассказ, сказка, новелла, репортаж, эссе и т.п.;
- типичные ошибки, которые допускаются при написании творческих работ, и их графические обозначения.

### 3.2. Уметь:

- писать пересказы и сочинения разных стилей и жанров;
- редактировать творческие работы;
- классифицировать ошибки;
- применять полученные знания в школьной педагогической практике.

### 3.3. Владеть:

- теорией и практикой написания творческих работ разных видов и жанров.

### Программа оценивания контролируемой компетенции

| Текущая аттестация              | Контролируемые разделы дисциплины и их наименование | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|
|                                 | Раздел 1.<br>Основні поняття текстології            | ОПК-5<br>ПК-3<br>ПК-5                         | Реферат, тесты, контрольная работа |
|                                 | Раздел 2.<br>Методика написання творчих робіт       | ОПК-5<br>ПК-3<br>ПК-5                         | Реферат, тесты, контрольная работа |
|                                 | Раздел 3.<br>Оцінювання творчих робіт               | ОПК-5<br>ПК-3<br>ПК-5                         | Реферат, тесты                     |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                     |                                               |                                    |
|                                 | зачёт                                               | ОПК-5<br>ПК-3<br>ПК-5                         | Вопросы к зачету                   |

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются следующие **образовательные технологии**:

**Пассивные:** устный опрос, тестирование.

**Активные:** самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему).

**Интерактивные:** участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

#### Вопросы к зачету по дисциплине «Теория и практика написания сочинения»

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття тексту. Основні ознаки тексту.</li> <li>2. Структура тексту. Відоме та нове.</li> <li>3. Тема, ідея, проблематика, авторська позиція, заголовок.</li> <li>4. Стилї мовлення.</li> <li>5. Типи мовлення.</li> <li>6. Актуальне членування тексту.</li> <li>7. Структура твору як текстуальної одиниці.</li> <li>8. Загальні вимоги до складання тексту.</li> <li>9. Вибір теми. Визначення обсягу та змісту.</li> <li>10. Використання в творі епіграфів і цитат.</li> <li>11. План твору.</li> <li>12. Підбір фактичного матеріалу, доказів, зв'язок із реальністю.</li> <li>13. Схема написання твору.</li> <li>14. Робота з чернеткою.</li> <li>15. Кліше для написання твору</li> <li>16. Класифікація творів.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Переказ як вид роботи із зв'язного мовлення. Види переказів.</li> <li>18. Методика роботи над переказом у школі.</li> <li>19. Твори-розповіді.</li> <li>20. Твори на морально-етичні теми.</li> <li>21. Твори-оповідання про випадок з життя.</li> <li>22. Методика проведення твору-казки.</li> <li>23. Оповідання з домислом.</li> <li>24. Методика написання новели.</li> <li>25. Методика написання усмішки.</li> <li>26. Учнівські твори-роздуми. Складові частини та види роздумів, тематика. Міні-роздуми.</li> <li>27. Творчі роботи на лінгвістичні теми.</li> <li>28. Твори-описи. Опис як тип мовлення. Учнівські твори-описи: за картиною, опис пори року, опис кімнати, опис зовнішності людини, опис процесів праці.</li> <li>29. Методика проведення твору-опису пам'яток історії.</li> </ol> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

30. Творчі роботи старшокласників. Твори-роздуми про вибір професії.
31. Твори на суспільно-політичні та морально-етичні теми.
32. Статті на морально-етичні теми.
33. Твори на літературно-критичні та літературно-публіцистичні теми.
34. Відгуки на самостійно прочитаний твір.
35. Твори з народознавства.
36. Загальний огляд проблеми набуття учнями творчого самостійного досвіду.

#### Критерии оценивания:

Знання студентів оцінюються по чотирьохбальної шкалі («2», «3», «4», «5»).

При оцінці відповіді студента слід дотримуватися наступних критеріїв:

- повнота і правильність відповіді;
- ступінь усвідомленості, розуміння вивченого матеріалу; вміння словесно його передати, логічно побудувати і перебудувати, довести і обґрунтувати;
- мовне оформлення відповіді: багатство і різноманітність використовуваної лексики, синтаксичних конструкцій; вміння викласти матеріал послідовно, з урахуванням літературних норм мови.

| Оценка           | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» відмінно     | 1. Вивчений матеріал викладається повністю з вірним визначенням понять, наявністю ілюстративних прикладів.<br>2. Розуміння матеріалу, обґрунтування суджень, практичне застосування знань.<br>3. Послідовне оформлення матеріалу з урахуванням літературних норм мови. |
| «4» добре        | 1. Допускаються помилки в викладі матеріалу, але студент сам їх виправляє.<br>2. 1-2 недочіти в послідовності викладу і мовному оформленні матеріалу.                                                                                                                  |
| «3» задовільно   | 1. Неповне викладення матеріалу, неточність в визначенні понять або формулюваннях.<br>2. Неглибоке обґрунтування суджень; неуміння практично застосувати знання.<br>3. Непослідовне викладення матеріалу; помилки в мовному оформленні.                                |
| «2» незадовільно | 1. Незнання більшої частини вивчаемого матеріалу або повне незнання.<br>2. Неуміння обґрунтувати судження, практично застосувати знання.<br>3. Беспорядкове, неуверенне викладення, неуміння користуватися мовними засобами.                                           |

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

**Текущая аттестация** – тестирование; – выполнение практических заданий и упражнений.

**Образец тестовых заданий, предлагаемых студентам на практических занятиях:**

#### 1. Текст – це...

- а) група речень, об'єднаних спільним змістом та основною думкою
- б) коло подій, життєвих явищ, представлених в художньому творі у тісному зв'язку з проблемами, які в них постають і потребують переосмислення
- в) аспект змісту твору, на якому акцентує увагу автор
- г) частина тексту, яка необхідна, щоб зрозуміти сенс фрази, що входить до неї

#### 2. Знайдіть зайве. Композиція тексту включає у себе такі частини як:

- а) кінцівка
- б) зачин
- в) підтекст
- г) розвиток дій

#### 3. Ядро авторського задуму, основна думка про змальовані у творі явища, висвітленню якої підпорядковані всі образи і художні засоби твору це:

- а) проблема
- б) ідея
- в) тема
- г) контекст

#### 37. Асоціативний твір-замальовка за уривком з художнього твору.

#### 38. Асоціативний твір-продовження сюжету.

#### 39. Асоціативний твір-образ.

#### 40. Асоціативний імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа.

#### 41. Аналіз допущених помилок. Класифікація помилок.

#### 42. Критерії оцінювання переказів та творів.

#### 4. Для якого стилю мовлення характерними є такі види висловлювань як промова, виступ, стаття:

- а) розмовний
- б) художній
- в) публіцистичний
- г) офіційно-діловий

#### 5. Який із стилів мовлення використовується у побуті:

- а) науковий
- б) розмовний
- в) публіцистичний
- г) художній

#### 6. Недоречне вживання слів і висловів іншого стилю, тавтології, вживання розмовних слів, жаргонізмів, діалектизмів, слів-паразитів, мовних штампів, калёк з російської мови і т.п. називається:

- а) стилістичною помилкою
- б) мовленнєвою помилкою
- в) змістовою помилкою
- г) орфографічною помилкою

#### 7. Повідомлення про якісь події, що розгортаються у часі називається:

- а) описом
- б) розповіддю
- в) роздумом

**8. Знайдіть зайве. У роздумі є три обов'язкові частини:**

- а) теза
- б) повідомлення
- в) докази
- г) висновок

**9. Сукупність найбільш істотних ознак, характерних для усіх фактів, явищ, предметів, що складають обсяг даної теми називається:**

- а) обсягом теми
- б) змістом теми
- в) ідеєю твору
- г) темою твору

**10. Яке твердження є невірним? Оформлення епіграфа передбачає:**

- а) оформляють без лапок з правого боку аркуша
- б) шрифт набору на кілька розмірів дрібніше основного тексту
- в) цитата не повинна в точності відтворювати цитований твір
- г) не слід ставити в дужки прізвище та ім'я автора, крапка після цих слів теж відсутня

**11. Схема композиції твору, яка будується на основі авторського задуму, що визначає основний зміст майбутнього тексту, називається:**

- а) планом твору
- б) ідеєю твору
- в) темою твору
- г) композицією твору

**12. Твором називається ...**

- а) істинність факту, знання про який не є хибним і не суперечить фактологічній системі, в межах якої розглядається певний факт
- б) самостійна письмова робота, в якій школяр ділиться своєю власною думкою на певну тему
- в) вдосконалення написаних текстів, перевірка і уточнення поданих у них відомостей та фактів
- г) схема композиції твору, яка будується на основі авторського задуму, що визначає основний зміст майбутнього тексту, називається

**13. Вислови типу *на мій погляд... я підтримую думку... не можу не погодитися з ... безумовно, що* і т.д. називають:**

- а) цитатою
- б) епіграфом
- в) штампом
- г) кліше

**14. У реченні «Князь Ігор був дуже честолюбивим, честь для нього найголовніше» допущено такий вид помилки як:**

- а) орфографічна
- б) мовленнєва
- в) змістова
- г) граматична

**15. У реченні «Подарував своїй матері квіти» допущено такий вид помилки як:**

- а) орфографічна
- б) морфологічна
- в) синтаксична
- г) стилістична

**16. Сигнальною позначкою якого виду помилки є «V»:**

- а) орфографічної помилки
- б) мовленнєвої помилки
- в) граматичної помилки
- г) пунктуаційної помилки

**17. За метою написання твори поділяються на:**

- а) навчальні та контрольні
- б) класні та домашні
- в) усні та письмові
- г) колективні та індивідуальні

**18. За місцем написання твори поділяються на:**

- а) колективні та індивідуальні
- б) усні та письмові
- в) класні та домашні
- г) навчальні та контрольні

**19. Знайдіть зайве. У процесі написання твору можна виділити такі вузлові моменти:**

- а) формування первинного задуму
- б) вивчення умов завдання
- в) створення тексту
- г) підтвердження своєї думки доказами із власного життя

**20. Текст, в якому подається впорядкований перелік ознак предмета, явища, особи називається:**

- а) розповіддю
- б) роздумом
- в) описом

**21. З якого класу можна писати твори-описи кімнати:**

- а) з 10-го класу
- б) з 6-го класу
- в) вже у початкових класах
- г) з 9-го класу

**22. Тема «Дідусь навчив мене плести корзинки з лози» відповідає твору-опису:**

- а) кімнати
- б) процесу праці
- в) архітектурної пам'ятки
- г) зовнішності людини

**23. Твори-розповіді починають писати з:**

- а) 5-го класу
- б) 11-го класу
- в) початкових класів
- г) 9-го класу

**24. Хто опрацював методику складання казок:**

- а) В. Сухомлинський
- б) А. Коменський
- в) І. Гербарт
- г) К. Ушинський

**25. Після вивчення творчості якого українського письменника буде доречно писати усмішку:**

- а) М. Коцюбинського
- б) О. Вишні
- в) Л. Глібова
- г) І. Франка

**26. Детальний переказ – це ...**

- а) вид роботи для удосконалення усного мовлення учнів, для підвищення ефективності всієї роботи з розвитку мовлення
- б) повна або близька до тексту передача змісту прочитаного

- в) синтезування спільних частин тексту й узагальнення їх основного змісту  
г) відбір головного і послідовне розшарування матеріалу

**27. Переказ, головним завданням якого є не тільки передати зміст і деталі прочитаного чи прослуханого уривка, а відповідно до завдання зробити певні зміни і додатки називається:**

- а) детальним  
б) стислим  
в) творчим  
г) вибірковим

**28. Тема твору типу «Особистість і самовиховання» відноситься до творів на:**

- а) суспільно-політичні теми  
б) морально-етичні теми  
в) літературно-критичні теми  
г) літературно-публіцистичні теми

**29. Знайдіть зайве. Роздуми бувають різних видів:**

- а) індуктивні  
б) дедуктивні  
в) роздум-спостереження  
г) концептуальні

**30. З якого класу варто розпочинати готувати учнів до написання творчих робіт на лінгвістичні теми:**

- а) з 6-го класу  
б) з 5-го класу  
в) з 9-го класу  
г) з 10-го класу

**31. Яку оцінку слід поставити вчителю за переказ, якщо учень допустив 2 граматичні помилки:**

- а) «5»  
б) «3»

**Види итогового контролю:**

- а) зачет – V семестр

- в) «4»

- г) «2»

**32. Хто вперше запропонував використовувати в початковому процесі метод «мозкової атаки»:**

- а) А. Осборн  
б) А. Дистервег  
в) Дж. Локк  
г) В. Сухомлинський

**33. Як називається вид твору, коли школярам пропонується уривок, який відіграє важливу роль у змісті твору, і за певний час потрібно написати твір, що є асоціацією на почуте, чи висловити думки і почуття, які викликав уривок:**

- а) твір-замальовка за уривком з художнього твору  
б) твір-продовження сюжету  
в) твір-образ  
г) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа

**34. Як називається вид твору, коли школярам пропонується певний уривок з твору, де автор досить стисло описує внутрішній стан персонажа чи взагалі випускає його з поля зору:**

- а) твір-замальовка за уривком із художнього твору  
б) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа  
в) твір-образ  
г) твір-продовження сюжету

**35. Як називатиметься твір, який, наприклад, написав учень після вивчення інтимної й пейзажної лірики В. Сосюри:**

- а) твір-замальовка за уривком з художнього твору  
б) асоціативний твір-образ  
в) твір-продовження сюжету  
г) імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа

## **Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ**

### **Тема I. Твір як текст.**

1. Дайте визначення поняття тексту. Назвіть основні ознаки тексту.
2. Охарактеризуйте структуру тексту. Що таке відоме та нове?
3. Дайте визначення поняттям: тема, ідея, проблематика, авторська позиція, заголовок.
4. Назвіть усі відомі Вам стилі мовлення.
5. Перерахуйте і коротко охарактеризуйте типи мовлення.

Література:

1. Довга О.М. Як писати твір. Методичний посібник для вчителя-словесника. – К., 1995.
2. Дорошенко С.І. Методика викладання української мови. – К., 1992.
3. Клименко Н. П., Хімко С.Р. Методичні рекомендації щодо написання і оформлення творчих робіт

на Всеукраїнські учнівські конкурси (на допомогу заступникам директорів загальноосвітніх навчальних закладів, головам методичних об'єднань, учителям, вихователям). К.: Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського міського педагогічного університету ім. Б. Д. Грінченка. 2008.– 39с.

4. Лесин В. М. Як працювати з книгою: Метод. Посіб. – К.: Вища шк., 1998. – 71 с.
5. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. Посібник для вчителя. – К., 1984.
6. Стельмахович М.Г. Система робіт з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 кл. – К., 1981.

### **Тема II. Учніські твори.**

1. Охарактеризуйте види творів.
2. Класифікуйте твори-мініатюри за формою відтворення, за типом мовлення, за способом сприймання, за мовним матеріалом і жанровими особливостями.
3. У чому полягають особливості проведення переказу як виду роботи із зв'язного мовлення.
4. Висвітліть особливості методики роботи над переказом у школі.

Література:

1. Довга О.М. Як писати твір. Методичний посібник для вчителя-словесника. – К., 1995.
2. Дорошенко С.І. Методика викладання української мови. – К., 1992.
3. Клименко Н. П., Хімко С.Р. Методичні рекомендації щодо написання і оформлення творчих робіт на Всеукраїнські учнівські конкурси. К.: Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського міського педагогічного університету ім. Б. Д. Грінченка. 2008.–39с.
4. Лесин В. М. Як працювати з книгою: Метод. Посіб. – К.: Вища шк., 1998. – 71 с.
5. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. Посібник для вчителя. – К., 1984.
6. Стельмахович М.Г. Система робіт з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 кл. – К., 1981.

#### Критерии оценки контрольной работы

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.                                                                                                                                                                        |
| «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.                                                                        |
| «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Тематика сообщений и рефератов по дисциплине ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- |                                                                                                                 |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Поняття про шкільний твір.                                                                                   | 13. Підбір мовленнєвих засобів для оформлення письмових робіт. |
| 2. Основні особливості написання шкільного твору за прозовими, драматичними та поетичними програмовими творами. | 14. Робота з чернеткою творчої роботи.                         |
| 3. Реферат як жанр творчої роботи.                                                                              | 15. Види помилок. Способи запобігання помилок.                 |
| 4. Анотація як жанр творчої роботи.                                                                             | 16. Переклад як форма розвитку творчих здібностей учнів.       |
| 5. Відгук як жанр творчої роботи.                                                                               | 17. Твір-роздум. Теоретичне поняття зазначеного жанру.         |
| 6. Конспект як жанр творчої роботи.                                                                             | 18. Твір-опис. Теоретичне поняття зазначеного жанру.           |
| 7. Творчий переказ як жанр творчої роботи.                                                                      | 19. Творчі роботи «малих жанрів».                              |
| 8. Повідомлення як жанр творчої роботи.                                                                         | 20. Рима, ритм, система віршування.                            |
| 9. Стаття як жанр творчої роботи.                                                                               | 21. Твір-есе. Теоретичне поняття зазначеного жанру.            |
| 10. План твору. Види творів. Методика їх виконання і оформлення.                                                | 22. Твори на основі асоціацій.                                 |
| 11. Стилї мови і мовлення.                                                                                      |                                                                |
| 12. Експресивна лексика та її лексикографічна інтерпретація.                                                    |                                                                |

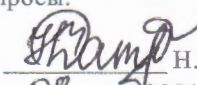
#### Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Составитель  Н.В.Пазина

« 31 » 08 2021 г.