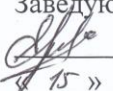


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 О.В. Еремеева
15 » 09 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Литература страны первого иностранного (французского) языка

Направление подготовки

7.45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Французский и английский языки)

Квалификация

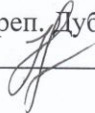
Бакалавр

Год набора

2020

Разработал:

ст. преп. Дубленко Н.М.



г. Тирасполь, 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Литература страны первого иностранного (французского) языка

1. В результате изучения дисциплины «Литература страны первого иностранного (французского) языка» обучающийся должен:

знать:

- 1) основные этапы развития французской литературы и их характерные особенности,
- 2) отличительные черты основных (наиболее значимых) представителей каждого этапа и их наиболее известные произведения, историю их возникновения, краткое содержание, основных действующих лиц.

уметь:

- 1) понимать художественную литературу,
- 2) давать оценку творчеству писателя и его произведению,
- 3) характеризовать главных персонажей, анализировать форму, структуру произведения, находить подтверждение в произведении его отнесенности к той или иной эпохе, тому или иному литературному направлению.

владеть:

- 1) навыками анализа историко-литературных процессов как явлений;
- 2) навыками аналитического чтения и литературоведческого анализа, поэтического анализа произведения и его перевода на русский язык, навыками работы с языковым материалом.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) по дисциплине и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. La littérature française du Moyen Age.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
2.	Раздел 2. La littérature française à l'époque de la Renaissance	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
3.	Раздел 3. Le Classicisme français.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
4.	Раздел 4. La littérature des Lumières.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
5.	Раздел 5. La littérature française du XIX s. (Romantisme, Réalisme)	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
6.	Раздел 6. La littérature française de la fin du XIX s.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
7.	Раздел 7. La littérature française de la première moitié du XX s.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
8.	Раздел 8. La littérature française de la seconde moitié du XX s.	ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Комплект тестов
Промежуточная аттестация		ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Письменный опрос
Экзамен		ОПК-2, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Теоретические вопросы, тест

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

По дисциплине: *Литература страны первого иностранного (французского) языка*

Тест

1

Qu'est-ce qu'une croisade ?

- ☐ Un texte médiéval récité par les troubadours
- ☐ Un objet recueilli en Terre sainte
- ☐ Une guerre contre les infidèles en Terre sainte
- ☐ Un type de manuscrit

2

Dans "Ami et Amile", qui est Hardré ?

- ☐ Le frère d'Amile
- ☐ L'empereur
- ☐ L'ennemi d'Ami et Amile
- ☐ Le fils d'Ami

3

De quel texte médiéval s'inspire le lai du chèvrefeuille ?

- ☐ Le Roman de la Rose
- ☐ Le conte du Graal
- ☐ La ballade des pendus
- ☐ Tristan et Yseult

4

Qui sont les deux auteurs du "Roman de la Rose" ?

- ☐ Chrétien de Troyes et Christine de Pisan
- ☐ Jean de Meun et Guillaume de Lorris
- ☐ Roland et Renart
- ☐ Bédier et Bérout

5

Quelles affirmations sont vraies ?

- ☐ Les manuscrits étaient des biens rares et précieux
- ☐ La majorité des gens du peuple savaient lire
- ☐ La littérature populaire était transmise de manière orale
- ☐ Une grande majorité de la littérature est influencée par la foi

6

Quelles sont les dates qui marquent le début et la fin du Moyen Âge ?

- ☐ 476 - 1453
- ☐ 1000 av. J.-C. - 500 av. J.-C.
- ☐ 1492 - 1592
- ☐ 1592 - 1789

7

Quelles affirmations sont vraies ?

- ☐ L'Europe est divisée en une multitude de petits états
- ☐ Le Tiers-État constitue la classe sociale la plus élevée
- ☐ La religion domine tous les aspects de la vie quotidienne
- ☐ Le Moyen Âge est une période prospère qui n'a jamais connu d'épidémies ni de famines

8

Qu'est-ce qu'un mécène ?

- ☐ Un moine copiste
- ☐ Un protecteur
- ☐ Un paysan
- ☐ Un homme d'Église

9

Une ballade est un poème structuré de la manière qui suit :

- ☐ 2 quatrains, 2 tercets, des alexandrins et des rimes croisées
- ☐ 2 quatrains, 2 tercets, des décasyllabes et des rimes embrassées
- ☐ 3 strophes + un envoi dont le nombre de vers dépend du nombre de syllabes et terminé par un refrain
- ☐ 3 strophes + un envoi composé de décasyllabes dont les rimes sont suivies

10

Pourquoi la propriété littéraire n'existe-t-elle pas ?

- ☐ Parce que les gens n'étaient pas intelligents
- ☐ Parce que les auteurs oubliaient de signer leurs textes
- ☐ Parce que les écrivains préféraient être anonymes
- ☐ Parce que les textes étaient adaptés et remaniés

11

Une chanson de geste est un poème épique...

- ☐ Écrit sous la forme d'un sonnet
- ☐ Organisé en laisses
- ☐ Contenant de nombreuses répétitions
- ☐ Parlant principalement d'amour et d'amitié

12

Que représente le locus amoenus ?

- ☐ Un sacrifice ou une épreuve, en référence à la Bible
- ☐ Un dieu, en référence à la mythologie grecque

- ☐ Un jardin, en référence à l'Eden
- ☐ Un tournoi, en référence à la chevalerie

13

Quelles affirmations sont vraies ?

- ☐ Le Roman de la Rose est un texte allégorique
- ☐ C'est un texte faisant partie de la littérature courtoise
- ☐ Un jeune homme raconte un rêve dans lequel il tombe amoureux d'une rose
- ☐ C'est l'oeuvre la plus célèbre du Moyen Âge

14

Quelle est la particularité du texte "Ami et Amile" ?

- ☐ Il a été écrit par une femme
- ☐ Il présente la vie de deux saints
- ☐ L'empereur Charles n'y est jamais mentionné
- ☐ Il fait une large place à l'expression des sentiments (amour, amitié)

15

Quelles affirmations sont vraies ?

- ☐ À l'origine le chevalier est un homme ayant les moyens d'avoir un cheval
- ☐ L'adoubement est la cérémonie par laquelle le chevalier prête serment
- ☐ Les chevaliers étaient libres de piller, violer et massacrer
- ☐ Les femmes ne pouvaient pas être chevaliers, il n'y en a jamais eu

16

De quoi parle le conte du Graal ?

- ☐ Des légendes du roi Arthur
- ☐ De Charlemagne
- ☐ De chevaliers répondant à un idéal courtois
- ☐ De Renart

17

Quelles affirmations concernant le "Roman de Renart" sont vraies ?

- ☐ Le mot renard est entré dans la langue française grâce au 'Roman de Renart'
- ☐ Le texte présente un monde animal possédant des caractéristiques humaines
- ☐ Le texte est issu de plusieurs branches, de plusieurs textes, de plusieurs traditions
- ☐ Il est écrit en langue romane ou vulgaire (ancien français)

18

Quelles affirmations sont vraies ?

- ☐ François Villon est un poète resté célèbre pour son comportement exemplaire
- ☐ François Villon est connu pour sa sulfureuse réputation
- ☐ Les poèmes de François Villon sont marqués par la paillardise, les jeux de mots et l'argot
- ☐ Les poèmes de François Villon sont caractérisés par leur langage poétique et parlent surtout d'amour

19

Quels textes sont des illustrations d'un esprit médiéval anticonformiste ?

- ☐ Les ballades, odes et rondeaux
- ☐ Les chansons de geste
- ☐ Les parodies, fabliaux, farces et soties
- ☐ La littérature courtoise

20

Quel était le but de la littérature édifiante et du théâtre religieux ?

- ☐ De divertir le peuple
- ☐ De critiquer la société
- ☐ De faire rire le public
- ☐ D'instruire les foules

21

Laquelle de ces caractéristiques ne correspond pas à la Renaissance ?

- ☐ Le rejet de la scholastique et l'essor de la philologie
- ☐ Une redécouverte de l'Antiquité
- ☒ On n'observe qu'une volonté de rupture par rapport au Moyen Age

22

Qui écrivit "Le Prince", et en quelle année ?

- ☐ Machiavel, en 1516
- ☐ Machiavel, en 1616
- ☐ Mathurin Régnier, en 1616

23

Que n'a pas permis l'imprimerie

- ☐ Une diffusion de masse d'un nouveau corpus et à plus grande échelle
- ☐ La redécouverte de l'Antiquité
- ☐ La fixation et l'uniformisation de la langue

24

Lequel de ces bâtiments fut le lieu privilégié du développement de la Renaissance artistique en France (avec François Ier) ?

- ☐ Le château de Beloeil
- ☐ Le château de Fontainebleau
- ☐ Le château de Chambord

25

Laquelle de ces caractéristiques ne convient pas à la littérature du 16ème siècle ?

- ☐ La littérature profane et spirituelle sont distinctes et n'entretiennent pas de relation entre elles
- ☐ On favorise une littérature plus autonome par rapport à d'autres domaines culturels
- ☐ Une prose plus étoffée émerge

26

Quelle langue les humanistes choisissent-ils pour la littérature ?

- ☐ Le français ancien

- ☐ Le latin classique
- ☐ Le français moderne

27

Laquelle de ces oeuvres n'a pas été écrite par Jean Lemaire de Belges au début du 16ème siècle ?

- ☐ Le Temple d'Honneur et de Vertu
- ☐ La Concorde de deux langages
- ☐ Jeu du Prince des Sots

28

Laquelle de ces caractéristiques stylistiques ne convient pas à l'écriture de Clément Marot ?

- ☐ Poésie spirituelle et profane
- ☐ Caractère léger et sérieux à la fois
- ☐ Poésie très savante qui s'éloigne du modèle oral

29

Lequel de ces auteurs ne concerne pas la poésie lyonnaise ?

- ☐ Maurice Sève
- ☐ Pierre Gringore
- ☐ Pernette du Guillet

30

Laquelle de ces oeuvres a été écrite par Noël du Fail ?

- ☐ Les Propos rustiques
- ☐ Nouvelles récréations et joyeux devis
- ☐ Histoires tragiques

31

Qui a inauguré le genre tragique avec "Histoires tragiques" composé au milieu du 16ème siècle ?

- ☐ Bonaventure des Periers
- ☐ Pierre Boaistuau
- ☐ François Belleforest

32

Quelle caractéristique ne correspond pas à la série "Amadis de Gaule" ?

- ☐ Il a d'abord été traduit de l'espagnol
- ☐ C'est une histoire qui se rattache au cycle arthurien, mais l'amour n'y est pas présent
- ☐ C'est une histoire du genre pastoral

33

En quelle année a été publié "Pantagruel" de François Rabelais ?

- ☐ 1532
- ☐ 1535
- ☐ 1552

34

Quelle oeuvre n'a pas été écrite par Marguerite de Navarre ?

- ☐ La comédie de Mont-de-Marsan

☐ Le Miroir de l'âme pécheresse

☐ Hécatomgraphie

35

Lequel de ces auteurs n'est pas auteur d'emblèmes ?

☐ Gilles Corrozet

☐ Jodelle

☐ Barthélemy Aneau

36

En quelle année, Du Bellay publie-t-il le célèbre "Défense et illustration de la langue française" ?

☐ 1535

☐ 1549

☐ 1574

37

Quelle idée n'est pas approuvée par les poètes de la Pléiade ?

☐ Il refusent l'imitation des anciens

☐ Ils encouragent un enrichissement de la langue et du style

☐ Leur conception du poète est celle d'un homme inspiré

38

Quelle proposition ne convient pas à Philippe Desportes ?

☐ Il eut un succès énorme durant sa vie, mais fut oublié par la suite

☐ Il adresse sa poésie à un public aristocratique et cultivé --> poète de cour

☐ Sa poésie est d'inspiration marotique

39

Qui a écrit "La Sepmaine" ?

☐ Philippe Desportes

☐ Du Bartas

☐ Noël du Fail

40

On assiste à un renouveau du théâtre dans la seconde moitié du 16ème siècle. Quelle caractéristique ne convient pas à ce changement ?

☐ Il faut un retour à l'Antiquité avec une redécouverte des sources antiques

☐ Les auteurs doivent distinguer la comédie de la tragédie

☐ La règles des quatre unités est à respecter : Unité de temps sur une semaine, unité de lieu, unité d'action, une seule intrigue

41

Quel fut le genre le plus pratiqué dans la seconde moitié du 16ème siècle ?

☐ La tragédie, inspirée de Sénèque

☐ La comédie, inspirée de Sénèque

☐ La tragédie, inspirée de Térence

42

Qui a écrit cette tragédie "Abraham sacrificant" ?

- ☐ Etienne Jodelle
- ☐ Théodore de Bèze
- ☐ Jean de la Taille

43

Qui a écrit la tragédie "Les Juives" ? (1583)

- ☐ Jean de la Taille
- ☐ Un auteur anonyme
- ☐ Robert Garnier

44

Quelle oeuvre a été écrite par Antoine de Montchrestien ?

- ☐ Bradamante
- ☐ Sophonisbe
- ☐ Saül furieux

45

Qui a écrit "Cléopâtre captive" ?

- ☐ Etienne Jodelle
- ☐ Corneille
- ☐ Jean de la Taille

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет 0-10%;
- оценка «**хорошо**» - выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет до 10-30%;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет 30-50%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий превышает 50%.

Составитель  Дубленко Н.М.

« 31 »  2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра романо-германской филологии

По дисциплине: *Литература страны первого иностранного (французского) языка*

Письменный опрос для промежуточной аттестации

1. La littérature française du 19-ième siècle. Le Romantisme.
2. Les étapes de l'œuvre de Victor Hugo.
3. Le thème général et l'idée maitresse de « Notre-Dame de Paris ». La caractéristique générale des personnages principaux.
4. Le sujet des « Misérables ».

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет 0-10%;
- оценка «**хорошо**» - выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет до 10-30%;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий составляет 30-50%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если количество ошибок при выполнении заданий превышает 50%.

Составитель  Дубленко Н.М.

«*21*» *08* 20*21* г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Теоретические вопросы, тест

По дисциплине: *Литература страны первого иностранного (французского) языка*

Теоретические вопросы

1. La caractéristique de la littérature française du moyen âge. Le sujet de *La chanson de Roland*.
2. L'époque de la Renaissance. L'œuvre de François Rabelais. Les personnages de *Gargantua et Pantagruel*.
3. La philosophie de M. de Montaigne. *Essais*.
4. Les règles classiques. Le théâtre français en 17^e siècle.
5. Le génie créateur de P. Corneille. La tragédie *Le Cid*.
6. Les renseignements sur J.-B. Molière. *Dom Juan*, *L'avare*-la caractéristique des personnages principaux.
7. La biographie et l'œuvre de La Fontaine. Une fable à raconter par cœur.
8. Les étapes de la création de J. Racine. Le thème et l'idée maîtresse de *Bérénice*.
9. L'analyse général de la littérature française du 18^e siècle. Les pensées philosophiques de Montesquieu dans *Les lettres persanes*.
10. La vie littéraire de Voltaire. Le résumé de l'œuvre *Candide*.
11. La philosophie de J.-J. Rousseau. *Les confessions*-la caractéristique générale.
12. Beaumarchais. Le sujet et les personnages de l'œuvre *Le mariage de Figaro*.
13. La littérature française du 19^e siècle-la caractéristique générale.
14. Le romantisme de V. Hugo. *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*-deux chefs-d'œuvre de la littérature française.
15. H. Balzac et sa *Comédie humaine*. La psychologie des personnages dans les romans *Le père Goriot* et *Eugénie Grandet*.
16. L'œuvre de H. Stendhal. Le sujet du roman *Le rouge et le noir*.
17. Les renseignements sur C. Baudelaire. Une poésie à apprendre par cœur avec les éléments de l'analyse.
18. Le génie réaliste de G. Flaubert. *Madame Bovary*- c'est moi.
19. Guy de Maupassant et son roman *Bel ami*. La diversité des sujets et la beauté du style des nouvelles.
20. La candeur de P. Verlaine et A. Rimbaud. Deux poésies à faire l'analyse.
21. La doctrine naturaliste de E. Zola. Le résumé du roman *Germinal*.
22. Les étapes de la création de E. Rostand. Le thème et l'idée de la pièce *Cyrano de Bergerac*.
23. La pensée et l'art de A. France. La description des relations humaines dans le roman *L'île des pingouins*.
24. Les idées surréalistes de P. Eluard et L. Aragon. *Poésie*.
25. La vie littéraire de A. de Saint-Exupéry. Les problèmes de l'être humain dans *Le petit prince*.
26. La conception du monde de J. Prévert. Une poésie à raconter avec les éléments de l'analyse.
27. La dramaturgie originale de E. Ionesco. Le sujet de *La cantatrice chauve*.
28. A. Camus et l'absurde. L'idée humaniste dans le roman *La Peste*.
29. La doctrine existentialiste de J.-P. Sartre. Les principes existentialistes dans les romans *La nausée*, *Les mouches*.
30. La caractéristique des mouvements littéraires du 20^e siècle.

Tect

Qui a écrit "Voyage au bout de la nuit" ?

- ☐ Louis-Ferdinand Céline
- ☐ Jean Anouilh
- ☐ Louis Aragon

► Qui a écrit "Lettres de mon moulin" ?

- ☐ Jacques Prévert
- ☐ Jean Cocteau
- ☐ Alphonse Daudet

► Quel est le héros du roman "Le Comte de Monte-Cristo" d'Alexandre Dumas ?

- ☐ Danglars
- ☐ D'Artagnan
- ☐ Edmond Dantès

► Qui a écrit "L'amant" ?

- ☐ Colette
- ☐ Marguerite Duras
- ☐ Marguerite Yourcenar

► Qui a écrit "La gloire de mon père" ?

- ☐ Guillaume Apollinaire
- ☐ Marcel Pagnol
- ☐ Jean Genet

► De quel roman "Julien Sorel" est-il le personnage principal ?

- ☐ "Bel-Ami" de Guy de Maupassant
- ☐ "Le Rouge et le Noir" de Stendhal
- ☐ "La Dame de chez Maxim" de Georges Feydeau

► Qui a écrit "Le petit chaperon rouge" ?

- ☐ Jean de la Fontaine
- ☐ Charles Perrault
- ☐ La Comtesse de Ségur

► Qui a écrit "Du côté de chez Swann" ?

- ☐ Jules Renard
- ☐ Albert Camus
- ☐ Marcel Proust

► Quel est le personnage principal du roman "Germinal" d'Émile Zola ?

- ☐ Georges Duroy
- ☐ Étienne Lantier
- ☐ Vautrin

► Qui a écrit "Lettres persanes" ?

- ☐ Chateaubriand
- ☐ Montesquieu
- ☐ André Malraux
- ▶ Qui a écrit "Le malade imaginaire" ?
- ☐ Eugene Ionesco
- ☐ Pierre Corneille
- ☐ Molière
- ▶ Quel est le héros du roman "Le tour du monde en 80 jours" de Jules Verne ?
- ☐ Phileas Fogg
- ☐ Axel Lidenbrock
- ☐ Michel Strogoff
- ▶ Qui a écrit "Les Misérables" ?
- ☐ Victor Hugo
- ☐ Montaigne
- ☐ Hervé Bazin
- ▶ Qui a écrit "Madame Bovary" ?
- ☐ Gustave Flaubert
- ☐ George Sand
- ☐ Prosper Mérimée
- ▶ Qui a écrit "Gargantua" ?
- ☐ Rabelais
- ☐ Voltaire
- ☐ Raymond Queneau
- ▶ Quel romancier a créé le personnage "Eugène de Rastignac" ?
- ☐ François Mauriac
- ☐ Honoré de Balzac
- ☐ Gérard de Nerval
- ▶ Qui a écrit "Phèdre" ?
- ☐ Alfred de Musset
- ☐ Alphonse de Lamartine
- ☐ Jean Racine
- ▶ Qui a écrit "Le Petit Prince" ?
- ☐ Paul Eluard
- ☐ Marcel Aymé
- ☐ Antoine de Saint-Exupéry

- ▶ De quel roman la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont sont-ils les personnages principaux ?

- "Les Liaisons dangereuses" de Pierre Choderlos de Laclos
- "Le Chevalier des Touches" de Jules Barbey d'Aurevilly
- "Le Capitaine Fracasse" de Théophile Gautier
- ▶ Qui a écrit "La nausée" ?
- André Gide
- Jean-Paul Sartre
- Jean Giono
- ▶ Qui a écrit "J'irai cracher sur vos tombes" ?
- Boris Vian
- Charles Baudelaire
- Jean Giraudoux

К экзамену студент допускается при условии посещения лабораторных занятий, успешного выполнения всех контрольных работ и своевременной сдачи отработок, в случае пропуска занятий.

Во время экзамена оценка знаний студента складывается из его ответов на вопросы билета, умений и навыков, проявляющихся при изложении ответов в устной и письменной форме.

Оценка **отлично** ставится студенту, когда ответы на все вопросы билета в целом свидетельствуют о его глубоких знаниях по программе и о его умении применять полученные навыки на практике.

Оценка **хорошо** ставится студенту, когда ответы на все вопросы билета в целом (минимум на два вопроса билета) свидетельствуют о достаточных знаниях студента и о его умении применять полученные навыки на практике.

Оценка **удовлетворительно** ставится студенту, когда ответы на все вопросы билета в целом свидетельствуют об ограниченных знаниях студента и о его ограниченном умении применять полученные навыки на практике.

Оценка **неудовлетворительно** ставится студенту, когда ответы на два или на все вопросы билета свидетельствуют об отсутствии или о слабых знаниях студента по программе и об отсутствии у него соответствующих умений и навыков или о его неспособности применять их на практике.

Структура экзаменационного билета представляет собой 3 блока вопросов и заданий, выявляющих знания, умения и навыки студентов.

Составитель  Дубленко Н.М.
«»  2024г.