

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

« 30 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

на 2021/2022 учебный год,
на 2022/2023 учебный год,

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2019 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.01 «Техника графики»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Профессор  Мосийчук И.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*
« 16 » 09 2021г., протокол № _____

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

« 16 » 09 2021г.  Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Техника графики»: является формирование у студентов профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 6.44.03.01 «Педагогическое образование», профилю обучения «Изобразительное искусство».

«Техника графики» развивает такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности графики, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды графическими методами, без чего дизайнер не может обойтись при разработке проектов.

Важной задачей курса «Техника графики» является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Техника графики» в структуре ООП бакалавриата по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплин по выбору. Освоение дисциплины тесно связано с изучением истории искусств, рисунка, живописи, скульптуры, композицией, пластической анатомией, теорией света и цвета, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению «Техника графики», студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение дисциплиной «Техника графики» необходимо для дальнейшего освоения курсов декоративной живописи и рисунка, шрифта, декоративной композиции.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины, **Декоративная композиция**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1 -Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению ИД УК-1.2 - Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи ИД УК-1.3 - Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 1 ОПК-1. Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики ИД- 2 ОПК-1. Строит образовательные отношения в

		соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности ИД- 3 ОПК-1. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
--	--	--

В результате обучения студент должен:

3.1. Знать:

- приемы работы с цветом и тоном в композиции;
- основные виды графики (станковая графика, книжная графика, прикладная графика);
- основные изобразительные средства графики;
- графические техники и материалы, используемые в станковой и производственной графики.

3.2. Уметь:

- использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений.

3.3. Владеть:

- приемами и средствами графического моделирования для передачи творческого художественного замысла, принципами выбора техники исполнения;
- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе создания графического произведения;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельно работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
6	3/108	54	8	46	-	54	Зачет с оценкой
7	3/108	64	4	60	-	44	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	118	12	106	-	98	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Графические техники	108	8	-	46	54
2	Производственная графика	108	4	-	60	44
Итого:		216	12	-	106	98

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Графические техники				
1	1	4	Графической техники плоской печать. Уникальная графика	Работы из методического фонда
2	1	2	Графические техники высокой печати.	
3	1	2	Графические техники глубокой печати.	
Итого по разделу часов:		8		
Производственная графика				
4	2	2	Книга и книжная графика.	Работы из методического фонда
5	2	2	Типовые элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, полоса набора, колонтитул, колонцифра, иллюстрация, выходные данные.	
Итого по разделу часов:		4		
Итого:		12		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Графические техники				
1	1	4	Выполнение фактур.	Работы из методического фонда
2	1	6	Выполнение пяти вариантов, различных по технике фактур.	
3	1	4	Тематический натюрморт из бытовых предметов в технике монотипия.	
5	1	6	Декоративные пейзажи в технике монотипия.	
7	1	4	Упражнения по овладению приемами гравирования (линогравюра или ксилография).	
8	1	4	Выполнение эскизов в технике линогравюры	
9	1	4	Выполнение эскизов в технике ксилографии	
11	1	6	Выполнение графической композиции на свободную тему (офорт, сухая игла).	
12	1	4	Выполнение эскизов к графической композиции	
13	1	4	Выполнение эскизов к графической композиции в цвете, выбор техники	
Итого по разделу часов:		46		
Производственная графика				
14	2	2	Выполнение эскиза обложки книги	Работы из методического фонда
15	2	4	Конструктивное построение обложки книги	
16	2	4	Подбор шрифта для обложки книги	

17	2	2	Книга и книжная графика.	
18	2	4	Поиск графического решения инициалов	
19	2	6	Выполнение пяти вариантов инициалов	
20	2	4	Композиционное решение наборной полосы с инициалом	
21	2	6	Разработка типовых элементов книги	
22	2	6	Выполнение типовых элементов книги	
23	2	6	Выполнение обложки книги с применением фактуры	
24	2	8	Графическое решение обложки книги с применением шрифтов.	
25	2	8	Цветовое решение обложки книги с применением фактуры	
Итого по разделу часов:		60		
Итого:		106		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Графические техники			
1	1	Выполнение фактур в технике монотипия.	16
2	2	Эскизные разработки декоративного натюрморта.	12
3	3	Эскизные разработки пейзажа.	14
3	4	Поиск идейного замысла декоративной композиции.	12
Итого по разделу часов:			54
Производственная графика			
2	1	Наброски, зарисовки и эскизы обложки книги	14
2	2	Поиск шрифта и фактуры для композиции обложки книги.	18
3	3	Эскизные варианты иллюстрации книги.	12
Итого по разделу часов:			44
Итого:			98

5. **Примерная тематика курсовых проектов** по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Техника графики» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента, Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра по итогам академических и самостоятельных работ. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством графики.

Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Техника графики», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Техника графики», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Выполнение фактур в технике монотипия.
2. Эскизные разработки декоративного натюрморта.
3. Эскизные разработки пейзажа.
4. Наброски, зарисовки и эскизы обложки книги
5. Поиск шрифта и фактуры для композиции обложки книги.
6. Эскизные варианты иллюстрации книги.

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Виноградова А.С., Климов Е.Г. Графика русских художников от А до Я. – М.: Слово, 2002. – 288 с.
2. Игошина Т.С. Дизайн плаката социальной рекламы, базовые принципы выразительности и актуальности. – М.: АРХИТЕКТОН, 2006. – 340 с.
3. Иванов С. Основы композиции. Изд. Львов: Свет, 2013- 228с.
4. Приднестровский государственный художественный музей: Альбом/ сост. Егорова Н.В. – Бендеры: Полиграфист, 2015- 260с.
5. Стерков К.. Мастера Акварели: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 128с.
6. Helidon Haliti: Альбом. – Тирана: EARTEVE, 2012. – 151с.

8.2. Дополнительная литература

1. Корнилов П.В. Офорт в России XVIII-XX в.в. - М., 1973. – 153 с.

2. Краткий справочник книголюбца. - М., 1984. – 104 с.
3. Кругликова Е.С. Художественная гравюра, техника монотипии и офорта.- К., 1914. – 195 с.
4. Материалы и техники рисунка. 3-е издание. - М., 1987. – 96 с.
5. Пospelов Г.Г. Графика. Очерки истории советского искусства. - М., 1980. – 136 с.
6. Федотова Л.Н. Социология рекламной деятельности. – М.: Гардарики, 2002. – 205 с.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1986. – 304с .
8. Водо Н.Н. Алексеева В.Л. Французский рисунок XIV-XVIII веков.- М.: Изобразительное искусство, 1977.- 311с.
9. Гольцов Д.Д. Илья Богдеско.- М.: Сов. худ-к. 1987.- 160с.
10. Гончарова А.Д. Художественное конструирование и оформление книги.- М.: Книга, 1982.- 248с.
11. Допкин С.Ф. Оформление книги. Редактору и автору. - М.: Книга.1985.- 207с.
12. Кацпржак Е.И. История книги. - М.: Книга, 1984.- 422 с.
13. Ляхов В.Н. Искусство книги. - М.: Сов. художник. 1978.- 246 с.
14. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.- М.: Книга, 1990.- 248 с.
15. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в академии художеств.- М.: Изобразительное искусство, 1990.- 160с.
16. Таранов Н.Н. Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.- Львов: Світ, 1992.- 206с.
17. Франсуа Долт. Французская акварель XIXв.- М.: Искусство, 1981.- 175с.
18. Эшера М.К. Магия. М.: АРТ - Родник, 2007. – 196 с.
19. 18. Пименова И. Пикассо. М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
20. Kazimir Malevich: Русский музей. – С.Петербург: PALACE EDITIONS, 2000. – 445 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.madrace.ru/techniki-izobrazitel'nogo-iskusstva/kurs-techniki-grafiki-i-skulpturi/techniki-i-technologii-gravirovaniya>
2. <http://encyclopedia.biga.ru/enc/culture/GRAFIKA.html>
3. http://www.artrevue.org/gallery_graphica.php

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Техника графики»

Специализированные мастерские, оборудованные табуретками, стульями, столами, методический натурный фонд, учебно-методический комплекс, программы, наглядные учебные пособия, оборудования для офорта и линогравюры, учебники. Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Техника графики».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а так же работ приднестровских, российских и украинских художников-графиков, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Техника графики»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Техника графики»: составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство».**

Обучение проходит практически в форме практикумов с изучением теоретических основ графики, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мирового рисунка.

В процессе работы студент должен владеть приемами работы с цветом и тоном в композиции, основными видами графики (станковая графика, книжная графика). Использовать графические техники и материалы в станковой и книжной графике.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров графики в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, ее сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому, законченность, определяется степенью решения поставленных задач.

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения графикой. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Техника графики**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК).

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Техника графики**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства, так и связей с «последующими» дисциплинами: декоративная композиция, декоративный рисунок.