

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор  
Павлинов И.А.

« 29 » 09 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

## «МОДЕЛИРОВАНИЕ»

на 2021/2022 учебный год,  
на 2022/2023 учебный год,

Направление подготовки:

**6.44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

**«Изобразительное искусство»**

---

Квалификация:  
Бакалавр

Форма обучения:  
очная

**2019 ГОД НАБОРА**

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.06.03 «Моделирование»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Доцент  Покусинская Л.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

«*16*» *09* 2021г., протокол № *1*

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

«*16*» *09* 2021г.  Мосийчук И.П.

### 1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины **Моделирование** являются:

Ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (вышитых изделий ДПИ и народных промыслов).

Формирование способностей к исследовательской работе по изучению изделий народных промыслов;

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов;

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, которая будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у студентов чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Пробуждение интереса к изучению техник народной вышивки, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;

Владение основами техники народной вышивки, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

Формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач в художественной вышивке.

### 2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Согласно ООП и ВО индекс дисциплины **Моделирование Б1.В.ДВ.06.03**, предназначена для студентов 3-4 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Моделирование**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, **Моделирование**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, **Моделирование**, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла: История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Пропедевтика (основы композиции), Основы ДПИ, Декоративная композиция.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Пропедевтика (основы композиции), Декоративная композиция, Основы ДПИ.

### 3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины, **Моделирование**, направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 3 оПК-1. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
-----	--	---

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

### 3.1. Знать:

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки;
- характерные черты вышивального промысла Приднестровья;
- все этапы технологического процесса изготовления вышитого изделия;
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- правила безопасности труда;
- способы и методы перевода рисунка на ткань;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- уход за изделиями с вышивкой.

### 3.2. Уметь:

- организовывать трудовой процесс и рабочее место вышивальщицы;
- технически правильно выполнять приёмы вышивки ручным способом;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- рассчитывать размер вышивки на канве и на ткани;
- составлять цветовой решение вышивки;
- рассчитывать стоимость изделия;
- работать с информацией и технологической документацией, разрабатывать

технологическую документацию;

- классифицировать вышитую продукцию;
- владеть навыками вышивки нетрадиционными материалами.

### 3.3. Владеть:

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости вышитых произведений народного творчества;
- навыками выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по народной вышивке, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- навыками проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания вышитых изделий ДПИ и народного промысла.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего ауд.	Лекций	Лаб. раб.	Практ. задание		
<b>V</b>	3/108	54	18	36		54	Зачет/оц
<b>VII</b>	4/144	54	18	36		90	Зачет/оц.
<b>Итого</b>	<b>7/252</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>144</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы композиции костюма.	108	18		36	54
2	Создание проекта модели одежды.	72	8		16	48
3	Выполнение в материале модели одежды по проекту.	72	10		20	42
<b>Итого:</b>		<b>252</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>V семестр</b>				
1	1	4	Характеристика способов формообразования.	иллюстрации.
2		4	Четыре основных уровня формы костюма.	иллюстрации.
3		4	Основные законы существования формы и ее основные аспекты.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
4		6	Принцип организации формы и ее структура.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>VII семестр</b>				
5	2	4	Понятие внешней формы одежды.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
6		4	Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов	
7	3	4	Понятие тектоники формы.	
8		6	Фактура тканей. Характер обработки материалов.	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

**Лабораторные работы:** выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткани разной фактуры и нитки разной толщины и качества, приспособления для создания декора;

**инструменты:** деревянные приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	№ Лаб.	Учебно-наглядные пособия
<b>VI семестр</b>					
1	1	2	Графические приемы и средства изображения.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
2		2	Способы изображения фигуры человека.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
3		2	Приемы стилизации декоративного	Ауд. №	Таблицы,

			изображения фигуры человека и его частей.	4-Б	иллюстрации, примеры.
4		4	Вид поверхности формы.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
5		4	Размер и масса формы. Членение формы.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
6		4	Свойства формы. Понятие и виды силуэта.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
7		18	Использование различных видов линий в композиции костюма.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<i>Итого:</i>		<i>36</i>			
<b>VII семестр</b>					
8	2	4	Определение понятия художественная система.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
9		4	Виды художественных систем в проектировании одежды.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
10	3	2	Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
11		12	Понятие художественный образ в проектировании одежды.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
12		14	Анализ величины и массы формы костюма.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
<i>Итого:</i>		<i>36</i>			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>			

**Самостоятельная работа студента** выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

**материалы:** ткань, нитки, бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

**инструменты:** деревянные приспособления, кисти, резинка, канцелярский нож, клей ПВА и др.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>V семестр</b>			
1	1	Разработка эскизов, применяя графические приемы и средства изображения.	18
	2	Разработка эскизов, применяя способы изображения фигуры человека.	16
	3	Разработка эскизов, применяя приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.	20
<b>Итого:</b>			<b>54</b>
<b>VII семестр</b>			
2	4	Разработка эскизов, применяя принципы организации формы и ее структура.	18
	5	Разработка эскизов, применяя свойства формы.	10
	6	Разработка эскизов, применяя понятие и виды силуэта.	20
3	7	Разработка эскизов, применяя виды художественных систем в проектировании одежды.	12
	8	Разработка эскизов, применяя средства объединения моделей в коллекции.	10

	9	Разработка эскизов, применяя понятие художественный образ в проектирование одежды.	10
	10	Разработка эскизов, применяя анализ величины и массы формы костюма.	10
<b>Итого:</b>			<b>90</b>
<b>Всего:</b>			<b>144</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):**

Учебным планом не предусмотрены.

**6. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1	Современная энциклопедия. Мода и стиль.		2002			
2	Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизвання	Литвинець Е. М.	2004		В наявності	
3	Подільська народна вишивка: Етнографічний аспект	Булгакова-Ситник. Л.	2005			
4	Русская вышивка и кружева.	Ефимова А.В., Белгородская Р.М.	2005			
5	Изделия народных художественных промыслов и сувениры.	Бардина Р.А.	2005		В наявності	
6	Українське народне вишивання: Навчальний посібник	Сусак. К. Р.	2006			
7	Мистецтво української вишивки. Техніка і технологія.	Кулинич-Стахурська О.	2007	1		
8	Борщівська народна сорочка: матеріали, крій, техніки шиття.	Покусінська Л., Покусінський О.	2019	1		
9	Технология различных материалов: Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2013	5	В наявності	Портал ПГУ
10	Основы декоративно-прикладного искусства (узелковый батик): Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2015	5	В наявності	Портал ПГУ
<b>Дополнительная литература</b>						
11	Технологія вишивки.	Радкевич В.О., Пащенко Г.М.	1997			
12	Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія)	Селівачов М. Р.	2005			

13	Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.	Молотова В.Н.	2007			
14	Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов	Бесчастнов, Н.П.	2008			
15	Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету: Методическое пособие.	Покусинская Л.В.	2009		В наличии	Портал ПГУ
16	Декоративная композиция: учебное пособие по специальности «Изобразительное искусство»	Даглдиян, К.Т.	2011			
17	Изобразительное искусство Приднестровья	Автор составитель Егорова Н.	2010			
18	Квіти і птахи в дизайні українських килимів.		2013			
19	Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для высш. проф. образования	Косогорова, Л.В.	2012			
20	Музеи Приднестровья: научно-популярное изд.	М.Н. Кашлева, А.А. Мельничук	2015			
21	Приднестровский государственный художественный музей		2015			
Итого по дисциплине 80% печатных изданий 15; 20% электронных 4.						

### 6.1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://dhschool1.ru/gallery/dekorativnaya-kompoziciya>  
<http://www.liveinternet.ru/users/3131164/post291665945/>  
<http://ivan.at.ua/news/2009-01-04>  
<http://izostudiya.livejournal.com/79540.html>

### 7. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «**Моделирование**».

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

### 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Моделирование**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО

по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство».**

Дисциплина **«Моделирование»** является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина **«Моделирование»** в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Декоративная композиция, Скульптура** и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

*Текущая самостоятельная работа* по дисциплине **«Моделирование»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

*Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа* по дисциплине **«Моделирование»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

*Содержание самостоятельной работы* по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Разработка эскизов, применяя графические приемы и средства изображения.
2. Разработка эскизов, применяя способы изображения фигуры человека.
3. Разработка эскизов, применяя приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.
4. Разработка эскизов, применяя принципы организации формы и ее структура.
5. Разработка эскизов, применяя свойства формы.
6. Разработка эскизов, применяя понятие и виды силуэта.
7. Разработка эскизов, применяя виды художественных систем в проектировании одежды.
8. Разработка эскизов, применяя средства объединения моделей в коллекции.
9. Разработка эскизов, применяя понятие художественный образ в проектирование одежды.
10. Разработка эскизов, применяя анализ величины и массы формы костюма.

А также *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:*

1. Определение понятия художественное конструирование или дизайн.
2. Требования к объектам художественного конструирования
3. Терминология художественного проектирования одежды.
4. Особенность дизайнерской деятельности.

5. Графические приемы и средства изображения.
6. Способы изображения фигуры человека.
7. Композиция как средство художественного проектирования.
8. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
9. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.
10. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.
11. Характеристика способов формообразования.
12. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие форма костюма.
13. Основные законы существования формы и ее основные аспекты.
14. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура.
15. Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов.
16. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы.
17. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма.
18. Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий.
19. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды.
20. Иллюзии восприятия цвета.
21. Определение понятия художественная система.
22. Виды художественных систем в проектировании одежды.
23. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции.
24. Понятие художественный образ в проектирование одежды.
25. Анализ величины и массы формы костюма.
26. Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования.
27. Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии.
28. Правило золотого сечения.
29. Фактура тканей. Характер обработки материалов.
30. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

*Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

*Для организации самостоятельной работы студентов* (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий.