

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

« 30 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

на 2021/2022 учебный год,

на 2022/2023 учебный год,

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

2019 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.06.02 «Материаловедение»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Доцент  Покусинская Л.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

«16» 09 2021г., протокол № 1

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

«16» 09 2021г.  Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Материаловедение* являются:

Ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (вышитых изделий ДПИ и народных промыслов).

Формирование способностей к исследовательской работе по изучению изделий народных промыслов;

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветowych эскизов и проектов;

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, которая будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у студентов чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Пробуждение интереса к изучению техник народной вышивки, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;

Владение основами техники народной вышивки, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

Формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач в художественной вышивке.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Согласно ООП и ВО индекс дисциплины *Материаловедение* **Б1.В.ДВ.06.02**, предназначена для студентов 3-4 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, *Материаловедение*, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, *Материаловедение*, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, *Материаловедение*, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла: История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Пропедевтика (основы композиции), Основы ДПИ, Декоративная композиция.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Пропедевтика (основы композиции), Декоративная композиция, Основы ДПИ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины, *Материаловедение*, направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять	ИД- 3 ОПК-1. Организует образовательную среду

	профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
--	---	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки;
- характерные черты вышивального промысла Приднестровья;
- все этапы технологического процесса изготовления вышитого изделия;
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- правила безопасности труда;
- способы и методы перевода рисунка на ткань;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- уход за изделиями с вышивкой.

3.2. Уметь:

- организовывать трудовой процесс и рабочее место вышивальщицы;
- технически правильно выполнять приёмы вышивки ручным способом;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- рассчитывать размер вышивки на канве и на ткани;
- составлять цветное решение вышивки;
- рассчитывать стоимость изделия;
- работать с информацией и технологической документацией, разрабатывать

технологическую документацию;

- классифицировать вышитую продукцию;
- владеть навыками вышивки нетрадиционными материалами.

3.3. Владеть:

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости вышитых произведений народного творчества;
- навыками выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по народной вышивке, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- навыками проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания вышитых изделий ДПИ и народного промысла.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
	Всего ауд.	Лекций	Лаб. раб.	Практ. задание			
V	3/108	54	18	36		54	Зачет/оц
VII	4/144	54	18	36		90	Зачет/оц.
Итого	7/252	108	36	72		144	0

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные материалы в декоративно-прикладном искусстве.	108	18		36	54
2	Материалы, не требующие вторичной обработки для готового изделия ДПИ.	72	8		16	48
3	Материалы с вторичной обработкой (обжиг, ковка и т.д.).	72	10		20	42
Итого:		252	36		72	144

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<i>V семестр</i>				
1	1	4	История вышивки. Символика орнамента в вышивке.	иллюстрации.
2		4	Вышивка, как оберег.	иллюстрации.
3		4	Материалы для вышивки. Особенности обработки разных материалов.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
4		6	Виды отделки краев изделий. Основные швы: двусторонняя роспись, счетная двусторонняя гладь.	Таблицы, иллюстр., методические материалы.
Итого:		18		
<i>VII семестр</i>				
5	2	4	Знание народных традиций – основа полноценного развития Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
6		4	Обрядовый текстиль и его применение в современном искусстве на территории Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
7	3	4	Мотивы народной вышивки в современной декоративной композиции Приднестровья	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
8		6	Использование не традиционных материалов в композиции.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
Итого:		18		
Всего:		36		

Лабораторные работы: выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткани разной фактуры и нитки разной толщины и качества, приспособления для создания декора;

инструменты: деревянные приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	№ Лаб.	Учебно-наглядные пособия
<i>VI семестр</i>					
1	1	2	Виды тканей для вышивки. Способы отделки и обработки тканей под вышивку.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстраци

					и, примеры.
2		2	Швы для отделки краев изделия: подгиб мережкой «одинарный столбик», и обметочным петельчатым швом.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
3		2	Шов роспись и его применение.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
4		4	Шов гладь счетная прямая двусторонняя.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
5		4	Выполнения копии «нафраницы»: подгибка краев, выполнение обметочных швов.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
6		4	Зарисовка орнаментов рушников и «нафраниц», расчет пропорций ткани и орнамента, компоновка.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
7		18	Выполнения копии орнаментальных элементов из рушников и «нафраниц».	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
<i>Итого:</i>		<i>36</i>			

VII семестр

13		4	Зарисовки различных видов орнаментов рушников и ковров, бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв. Бумага миллиметровка, карандаш, ручка.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
14		4	Создание декоративной композиции – эскиз-картона для выполнения в материале.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
20	3	2	Подготовка материалов: грубый холст, фактурная декоративная ткань, мешковина, шерстяные, акриловые нитки, иголки, ножницы.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
21		26	Выполнение декоративной композиции «Народные мотивы» на основании изученных этнических орнаментов. Формат 40x60 см. Материал: хлопок, лен, сезаль, шерсть, акрил. Техника: декоративная вышивка с применением изученных техник вышивки.	Ауд. № 4-Б	Таблицы, иллюстрации и, примеры.
<i>Итого:</i>		<i>36</i>			
Всего:		72			

Самостоятельная работа студента выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

материалы: ткань, нитки, бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: деревянные приспособления, кисти, резинка, канцелярский нож, клей ПВА и др.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<i>V семестр</i>			
1	1	Выполнение шва гладь прямая счетная двусторонняя.	18
	2	Выполнение шва гладь косая счетная двусторонняя.	16
	3	Выполнение шва роспись.	20
Итого:			54
<i>VII семестр</i>			
2	4	Создание декоративной композиции – эскиз-картона для выполнения в материале.	28

	5	Подготовка материалов: грубый холст, фактурная декоративная ткань, мешковина, шерстяные, акриловые нитки, иголки, ножницы.	20
3	6	Работа над изделием самостоятельно, согласно поставленным задачам в аудитории	42
Итого:			90
Всего:			144

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Українська вишивка	Кара-Васильєва Т., Чорноморець А.	2002			
2	Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування	Литвінець Е. М.	2004		В наявності	
3	Подільська народна вишивка: Етнографічний аспект	Булгакова-Ситник. Л.	2005			
4	Русская вышивка и кружева.	Ефимова А.В., Белгородская Р.М.	2005			
5	Изделия народных художественных промыслов и сувениры.	Бардина Р.А.	2005		В наявності	
6	Українське народне вишивання: Навчальний посібник	Сусак. К. Р.	2006			
7	Мистецтво української вишивки. Техніка і технологія.	Кулинич-Стахурська О.	2007	1		
8	Борщівська народна сорочка: матеріали, крій, техніки шиття.	Покусінська Л., Покусінський О.	2019	1		
9	Технология различных материалов: Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2013	5	В наявності	Портал ПГУ
10	Основы декоративно-прикладного искусства (узелковый батик): Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2015	5	В наявності	Портал ПГУ
Дополнительная литература						
11	Технологія вишивки.	Радкевич В.О., Пащенко Г.М.	1997			
12	Лексикон української орнаментики (іконографія,	Селівачов М. Р.	2005			

	номінація, стилістика, типологія)					
13	Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.	Молотова В.Н.	2007			
14	Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов	Бесчастнов, Н.П.	2008			
15	Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету: Методическое пособие.	Покусинская Л.В.	2009		В наличии и	Портал ПГУ
16	Декоративная композиция: учебное пособие по специальности «Изобразительное искусство»	Дагдьян, К.Т.	2011			
17	Изобразительное искусство Приднестровья	Автор составитель Егорова Н.	2010			
18	Квіти і птахи в дизайні українських килимів.		2013			
19	Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для высш. проф. образования	Косогорова, Л.В.	2012			
20	Музеи Приднестровья: научно-популярное изд.	М.Н. Кашлева, А.А. Мельничук	2015			
21	Приднестровский государственный художественный музей		2015			
Итого по дисциплине 80% печатных изданий 15; 20% электронных 4.						

6.1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.livemaster.ru/topic/572283-narodnaya-vyshivka-chast-4>

<http://festival.1september.ru/articles/602873/>

<http://www.moldovenii.md/ru/>

<http://arira.ru/mifologiya-v-ornamente-oberegi.htm>

<http://arira.ru/traditsionnaya-slavyanskaya-vyshivka.htm>

7. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «*Материаловедение*».

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

9. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:*

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Материаловедение**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство».**

Дисциплина «**Материаловедение**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Материаловедение**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Декоративная композиция, Скульптура** и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Материаловедение**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Материаловедение**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Традиционная символика в славянской вышивке.
2. Суть оберегов в славянской мифологии.
2. Традиционные орнаменты славянских вышивок.
3. Вышивка-оберег детской одежды славян.
4. Обереги своими руками
5. Места расположения и цвет вышивки
6. Мифология в орнаменте – обереги.
7. Материалы и ткани для вышивки.
8. Виды кроя народной сорочки бытовавшей на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.
9. Виды старых этнических швов, используемых в оформлении народной одежды на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.
10. Виды самых распространенных традиционных изделий народной культуры.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое язычество древних славян?
2. Какие языческие символы и знаки вы знаете?
3. Какие основные символы и знаки использовались в славянской вышивке?
4. Что такое обереги?
5. Какие знаки-обереги вы знаете?
6. Является ли месторасположение вышивки на одежде древних славян оберегом, и почему?
7. Какие виды отделки краев вышитых изделий вы знаете?
8. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его швом назад иголкой
9. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его мережкой одинарный столбик.
10. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным швом.
11. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным петельчатым швом.
12. Назовите виды декорирования краев изделия кружевами ручной работы, выполненные крючком.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий.