

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

« 30 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

на 2021/2022 учебный год,
на 2022/2023 учебный год,

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2019 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 «Декоративная композиция»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Доцент  Покусинская Л.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

« 16 » 09 2021г., протокол № 1

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

« 16 » 09 2021г.  Мосийчук И.П.

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины (модуля) **Декоративная композиция** являются:

Ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (изделий ДПИ и народных промыслов).

Формирование профессиональных навыков и приемов художественно-проектной и технологической деятельности;

Формирование способностей к исследовательской работе по изучению народных промыслов;

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветовых эскизов и проектов;

Ознакомление с закономерностями и средствами композиции в декоративно-прикладном искусстве с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;

Поэтапное выполнение художественной росписи ткани в разнообразных техниках при воплощении авторского замысла.

Пробуждение интереса к изучению техник декоративно-прикладного искусства, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;

Владение основами техники художественной росписи ткани (батика), развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

Формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач в художественной росписи ткани.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Согласно ООП и ВО дисциплина **Декоративная композиция** включена в профессиональный цикл вариативной части учебного плана и предназначена для студентов 3 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Декоративная композиция**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина, **Декоративная композиция**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, химии, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины, **Декоративная композиция**, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла: История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Пропедевтика (основы композиции).

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Пропедевтика (основы композиции), Технология различных материалов, Методика преподавания дизайна, Методика преподавания художественного труда и др.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины, **Декоративная композиция**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными	ИД- 2 опк-1. Строит образовательные отношения в соответствии с

	правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- научно-теоретические и методические основы декоративной композиции;
- технологию и приемы выполнения разных видов графических фактур;
- наиболее известные методы создания декоративной композиции.

3.2. Уметь:

- использовать полученные знания в творческой деятельности;
- поэтапно работать над созданием декоративной композиции
- умело владеть методами и приемами создания декоративной композиции
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

3.3. Владеть:

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений декоративной композиции в изделиях народного творчества;
- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) поддекоративной композиции, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий декоративной композиции.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. зад.		
V	4/144	54	18	36		90	Зачет/оц.
VI	2/72	54	8	46		18	Зачет/оц.
VII	4/144	64	4	60		80	Зачет/оц. Курсовая. работа
Итого	10/360	172	30	142		188	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы декоративной композиции.	144	18		54	90
2	Использование законов декоративной композиции в книжной графике.	72	8		46	18
3	Творческая интерпретация в декоративной композиции.	144	4		60	80
Итого:		360	30		142	188

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

Лекции				
№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
V семестр				
1	1	2	Декоративная композиция и декоративность.	Таблицы, иллюстрации.
2		4	Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.	Таблицы, иллюстрации.
3		4	Основные законы декоративной композиции.	
4		4	Линия, точка и пятно – изобразительные средства в декоративной композиции.	Таблицы, иллюстрации
5		4	Форма, пропорция и фактура – изобразительные средства в декоративной композиции.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
Итого по разделу:		18		
VI семестр				
6	2	2	Особенности образного мышления.	Таблицы, иллюстрации.
7		2	Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа.	Таблицы, иллюстрации
8		2	Рисование по представлению: поиски образов на отдельные произвольные темы.	Таблицы, иллюстрации
9		2	Создание композиции на тему: «Иллюстрация к произведению».	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
Итого по разделу:		8		
VII семестр				
10	3	4	Характеристика понятий народного и декоративно-прикладного искусства. Методы и способы интерпретации народного орнамента в декоративной композиции.	Таблицы, иллюстрации, методические материалы.
Итого по разделу:		4		
Итого:		30		

Лабораторные работы: выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткань, нитки, красители анилиновые для ткани; деревянные приспособления для создания декора;

инструменты: деревянные приспособления для создания декора;

V семестр					
№ п/п	Номер раздела дисциплин	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаб.	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Виды композиционных структур: замкнутая композиция;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
2		2	- замкнутая в формате композиция;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
3		2	- незамкнутая композиция;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
4		2	- незамкнутая рапортная композиция	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
5		4	Виды расположения композиционных элементов на плоскости: с эффектом прозрачности;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
6		4	- планово (передний, средний, задний планы);	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
7		2	- с прикосновением;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
8		2	- комбинированный.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
9		4	Основные графические средства композиции: линия;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
10		4	- точка; - пятно.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
11		4	Основные законы построения художественного произведения: форма;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
12		4	- симметрия, асимметрия; - статика, динамика;	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
Итого:		36			
VI семестр					
№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаб.	Учебно-наглядные пособия
13	2	4	Рисование по представлению: поиски образов на отдельные произвольные темы.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
14		4	Подбор отдельных визуальных образов для создания композиции на тему: «Иллюстрация к произведению».	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
15		20	Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
16		14	Выполнение итоговой композиции в материале на формате А3.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.

17		2	Оформление работы.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
Итого:		46			
VII семестр					
№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаб.	Учебно-наглядные пособия
18	3	8	Использование элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа личности.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
19		20	Выполнение композиции в материале, формат – А3.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
20		10	Эскизные поиски оформления сувенирной продукции мотивами народного орнамента.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
21		20	Выполнение оформления в материале: вышивка, аппликация, ткачество.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
22		2	Соединение изделия, оформление, упаковка.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
Итого:		60			
Всего:		142			

Самостоятельная работа студента выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

Материалы: бумага, карандаши, краски: акварель, гуашь, тушь;

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
V семестр			
Раздел 1	1	Разработка эскизов на выражение закона равновесия в декоративной композиции	20
	2	Разработка эскизов на выражение закона завершения в декоративной композиции	20
	3	Разработка эскизов на выражение закона соседства в декоративной композиции	24
	4	Разработка эскизов на выражение закона направления движения в декоративной композиции	26
VI семестр			
Раздел 2	5	Рисование по представлению: тематические работы.	6
	6	Работа над эскизами на тему: «Иллюстрация к произведению».	6
	7	Подготовка к оформлению итоговой работы: подбор материалов (подрамник, рама, паспорту, красок для	6

		рамы).	
VII семестр			
Раздел 3	8	Зарисовки декоративных элементов из керамических кувшинов трипольской культуры.	12
	9	Зарисовки орнамента с тканых ковров Приднестровья	16
	10	Соединение декоративной фигуры человека с орнаментальными элементами.	16
	11	Эскизные поиски интерпретация народных орнаментов.	16
	12	Выполнение работы в материале: вышивка на сувенирных изделиях.	16
	13	Оформление работ	4
Всего:			188

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Курсовые работы выполняются в трех тематических направлениях и не ограничиваются в технике выполнения практической работы.

Тематические направления:

1. Религиозно-философская тематика;
2. Сакральная тематика;
3. На основе народных традиций.

Курсовая работа состоит из двух частей: практической (ориентировочный размер 60x80 см) и теоретической – 35-40 п/л. Параметры теоретической части работы указаны в методических пособиях по написанию курсовых и квалификационных работ.

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов	Бесчастнов, Н.П.	2008			
2	Декоративная композиция: учебное пособие по специальности «Изобразительное искусство»	Дагладиян, К.Т.	2011			
3	Изобразительное искусство Приднестровья	Автор составитель Егорова Н.	2010			
4	Квіти і птахи в дизайні українських килимів.		2013			
5	Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для высш. проф. образования	Косогорова, Л.В.	2012			
6	Музеи Приднестровья: научно-популярное изд.	Автор сост.: М.Н. Кашлева, А.А. Мельничук	2015			
7	Приднестровский государственный художественный музей		2015			
8	Основи національної культури	Теліженко О.	2012			
9	Основи композиції:	Дідик Н.	2009			

	навчальний альбом-посібник					
10	Декоративная композиция.	Логвиненко Г.М.	2005			
11	Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира: Методическое пособие.	Покусинская Л.В.	2008	5	В наличии	Портал ПГУ
12	Технология различных материалов (гобелен): Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2013	5	В наличии	Портал ПГУ
13	Основы декоративно-прикладного искусства (узелковый батик): Методическое пособие.	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2015	5	В наличии	Портал ПГУ
Дополнительная литература						
14	Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету: Методическое пособие.	Покусинская Л.В.	2009		В наличии	Портал ПГУ
15	Искусство батика. Энциклопедия художника.	Борисова Е.	2003			
16	История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.	Буткевич В.	2005			
17	Что такое орнамент?	Герчук Ю.Я.	1998			
18	Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных заведений.	Светлова Л.П.	1998			
19	Художники Приднестровья.	Автор сост.: Покусинский А.М.	2005			
20	Искусство батика.		2000			
Итого по дисциплине 80% печатных изданий 15; 20% электронных 4.						

6. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://dhschool1.ru/gallery/dekorativnaya-kompoziciya>
<http://www.liveinternet.ru/users/3131164/post291665945/>
<http://ivan.at.ua/news/2009-01-04>
<http://izostudiya.livejournal.com/79540.html>

7. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

Покусинская Л.В., Покусинский А.М. Декоративная композиция: курсовая работа. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2020. – 56 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных

классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) **«Декоративная композиция»**.

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине **«Декоративная композиция»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»**.

Дисциплина **«Декоративная композиция»** является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина **«Декоративная композиция»** в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **История Живопись, Рисунок, Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Культурология, Скульптура** и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная композиция»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная композиция»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Декоративная композиция по закону равновесия;
2. Декоративная композиция по закону направления движения с применением тона в элементах;
3. Декоративная композиция по закону направления движения с применением тональной градации на фоне;

4. Декоративная композиция по закону направления движения с применением контраста в размерах элементов;

5. Декоративная композиция по закону направления движения с применением различного расстояния между элементами;

6. Декоративная композиция по закону соседства с расстоянием между элементами;

7. Декоративная композиция по закону соседства с прикосанием между элементами;

8. Декоративная композиция по закону соседства с типом «оверлэппинг» (наложением) элементов;

9. Использование правил создания декоративной композиции в создании визуального образа;

10. Использование традиционных народных орнаментов вышивки, ткачества, резьбы, росписей в современных авторских произведениях, а так же в сувенирной продукции, для популяризации культурного наследия родного края.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Закон равновесия в создании декоративной композиции.

2. Закон завершения.

3. Закон направления движения – использование тона, масштаба (размера), расстояния.

4. Закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение) элементов.

5. Линия и точка – изобразительные средства в декоративной композиции.

6. Форма как изобразительное средство в декоративной композиции.

7. Пропорция и фактура – изобразительные средства в декоративной композиции.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий.